

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی کے لیے

لاہور  
ڈاٹ کامسٹ

اگست 2015

ایک سو مہینا  
ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
ڈائجسٹ  
کہانی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 11 اگست 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

مینیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شہباز علی

اسب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60/- روپے

سالانہ قیمت - 1080/- روپے



ادارہ کا کسی بھی دائرہ کے خیالات سے تعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرض ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاق ہو سکتی ہے۔

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Scanned By Amir



## خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
صائمہ کراچی

پاکستان کے مشہور و معروف رائٹرز کے ناول، ”شمع، تڑپ، ریزہ ریزہ نہ کرو ساحل کو، بہورانی“ پڑھئے ہر ماہ آپ کے اپنے پسندیدہ ماہنامہ صائمہ میں۔ اس کے علاوہ اور بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔ پاکستان میں تیزی سے پھیلتا ہوا خواتین و حضرات کا پسندیدہ ماہنامہ صائمہ۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹیس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹونکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ  
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا سن فلوور رتن تھلاؤ نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-



ایس اتیار احمد

47

روح کا فریب

خود غرض مطلب پرست اور حرص کے طغیان اکثر  
نشان حیرت بن جاتے ہیں شہوت کہانی میں ہے

اے وحید

58

رولوکا

دو تھی ہر سرقہ توں کا مالک تھا اس کی حیرت انگیز  
اور جلدی کرشمہ ساریاں آپ کو تنگ کر دیں گی

طارق محمود

91

انوکھا آئیڈیا

حقیقت سے چشم پوشی ہمیشہ زندہ در گور کر دیتی  
ہے اسی کے صدق سبق آموز کہانی

عثمان غنی

110

خون کا انجام

جسم و جاں پر لرزہ طاری کرتی، حرص و لالچ  
کی عجیب و غریب دل کو ہولادینے والی کہانی

محمد خالد شاہان

16

بھیا نک موت

کرب و اذیت سے دو چار ایک دلخراش دل  
نگار، عبرت کا دل کو پارہ پارہ کر لی روداد

سیدہ عطیہ زاہرہ

53

نشانات ماضی

نظام قدرت اور احکام الہی سے چشم پوشی  
باعث ہلاکت ہے۔ ایک سبق آموز حقیقت

چوہدری قمر جہاں

83

پراسرار انسان

حقیقت پرستی اور دل و دماغ کو اجنبی میں  
ڈالتی حیرت انگیز، خفا کا کہانی

ضرغام محمود

99

چھتاوا

لپٹے دام میں میاں خود آ گیا اسی کے صدق  
ایک خوفناک اور حیرت انگیز روداد

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے ششی پریس ٹالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

Scanned By Amir



مدر بخاری

145

خونی سفر

خدا ہٹ دھرمی اور بغیر سوچے سمجھے قدم اٹھانا  
خطرناک ہے نہیں جان لیوا بھی ثابت ہوتا ہے

ایم اے راحت

120

زندہ صدیاں

سوچ کے نئے در پہ کھولتی اپنی نوعیت کی  
بے مثال، لاجواب اور دلفریب کہانی

ایم الیاس

164

عشق ناگن

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ  
رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگدگاز کہانی

عروج سنبل طہ

157

ڈھائی بجے

ناقابل یقین اور حیرت میں ڈالتی کہانی جو کہ  
پڑھنے والوں کو خوف میں مبتلا کر دے گی

حسین حیدر شاہین

197

ادھورا انتقام

خف و ہراس کے سمندر میں غولہ زن جسم کے  
دنگلے ٹکڑے کرتی اور گول میں ہونچ کر کہانی

فلک زاہد

189

گڑیا

عجیب و غریب خوفناک اور جسم کے ٹکڑے ٹکڑے  
کرتی ایک ظالم کی خون میں لت پت کہانی

شہزادہ چاند زیب

218

بلیدان

خیر و شر کی بہت سی دل گرفتہ حیرت انگیز،  
خوفناک، ہشت انگیز و عجیب و غریب کہانی

ادارہ

213

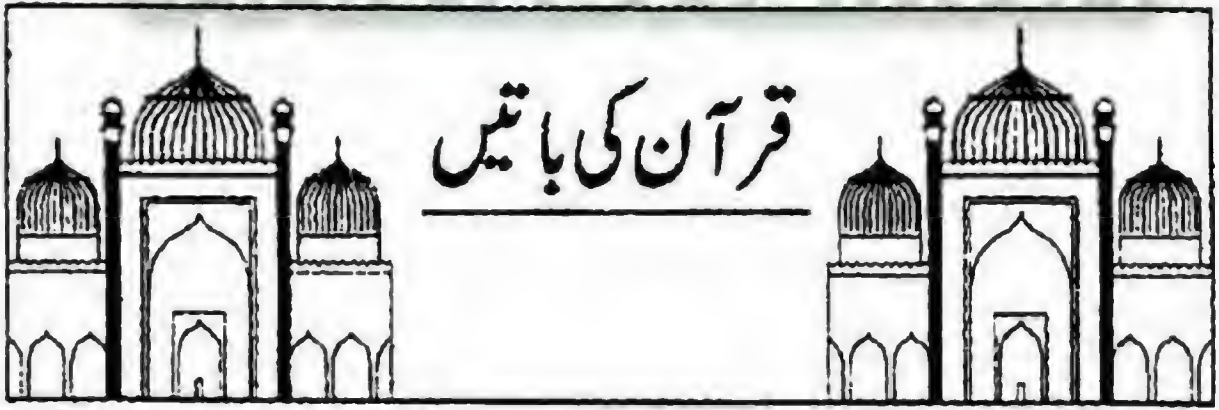
قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین  
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈرڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیو اردو بازار کراچی: 32744391

Scanned By Amir





☆ مومنوں تم پر روزے فرض کئے گئے ہیں جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کئے گئے تھے تاکہ تم پر بیزار نہ بنو۔ روزوں کے دن گنتی کے چند روز ہیں تو جو شخص تم میں سے بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں روزوں کا شمار پورا کر لے اور جو لوگ روزہ رکھنے کی طاقت رکھیں لیکن رکھیں نہیں وہ روزے کے بدلے محتاج کو کھانا کھلا دیں۔ اور جو کوئی شوق سے نیکی کرے تو اس کے حق میں زیادہ اچھا ہے اور اگر سمجھو تو روزہ رکھنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ رمضان کا مہینہ جس میں قرآن اول اول نازل ہوا جو لوگوں کا رہنما ہے اور جس میں ہدایت کی کھلی نشانیاں ہیں اور جو حق و باطل الگ الگ کرنے والا ہے تو جو کوئی تم میں سے اس مہینے میں موجود ہو چاہے کہ پورے مہینے کے روزے رکھے اور جو بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں رکھ کر ان کا شمار پورا کر لے اللہ تمہارے حق میں آسانی چاہتا ہے اور سختی نہیں چاہتا۔ اور یہ آسانی کا حکم اس لئے دیا گیا ہے کہ تم روزوں کا شمار پورا کر لو اور اس احسان کے بدلے کہ اللہ نے تم کو ہدایت بخشی ہے تم اس کو بزرگی سے یاد کرو اور اس کا شکر کرو۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 183 سے 185)

☆ اللہ تمہارے بے ارادہ قسموں پر تم سے مواخذہ نہیں کرے گا لیکن پختہ قسموں پر جن کے خلاف کر دے، مواخذہ کرے گا تو اس کا کفارہ دس محتاجوں کو اوسط درجے کا کھانا کھلانا ہے جو تم اپنے اہل و عیال کو کھلاتے ہو یا ان کو کپڑے دینا ایک غلام آزاد کرنا۔ اور جس کو یہ میسر نہ ہو تو وہ تین روزے رکھے یہ تمہاری قسموں کا کفارہ ہے جب تم قسم کھا لو اور اسے توڑ دو اور تم کو چاہے کہ اپنی قسموں کی حفاظت کر دو اس طرح اللہ تمہارے سمجھانے کے لئے اپنی آیتیں کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ تم شکر کرو۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 89)

☆ مومنوں جب تم احرام کی حالت میں ہو تو شکار نہ مارنا۔ اور جو تم میں سے جان بوجھ کر اسے مارے تو یا تو اس کا بدلہ دے اور وہ یہ ہے کہ اسی طرح کا چار پایہ جسے تم میں سے دو معتبر شخص مقرر کر دیں، کرے اور یہ قربانی کہجے پہنچائی جائے یا کفارہ دے اور وہ مسکینوں کو کھانا کھلانا ہے یا اس کے برابر روزے رکھے تاکہ اپنے کام کی سزا کا مزا اچھے اور جو پہلے ہو چکا وہ اللہ نے معاف کر دیا اور جو پھر ایسا کام کرے گا تو اللہ اس سے انتقام لے گا اور اللہ غالب اور انتقام لینے والا ہے۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 95)

☆ یہ وہ لوگ ہیں کہ اگر ہم ان کو ملک میں دسترس دیں تو نماز پڑھیں اور زکوٰۃ ادا کریں اور نیک کام



WWW.PAKSOCIETY.COM  
 کرنے کا حکم دیں اور برے کاموں سے منع کریں اور سب کاموں کا انجام اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ (سورۃ حج 22 آیت 41)

☆ بیٹا نماز کی پابندی رکھنا اور (لوگوں کو) اچھے کاموں کے کرنے کا امر اور بری باتوں سے منع کرتے رہنا اور جو مصیبت تجھ پر واقع ہو اس پر صبر کرنا۔ بے شک یہ بڑی بہت کے کام ہیں۔ (سورۃ لقمان 31- آیت 17)

☆ اور جب ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کے لئے جمع ہونے اور امن پانے کی جگہ مقرر کیا اور حکم دیا کہ جس مقام پر ابراہیم کھڑے ہوئے تھے اس کو نماز کی جگہ بنالو۔ اور ابراہیم اور اسماعیل کو کہا کہ طواف کرنے والوں اور اعتکاف کرنے والوں اور رکوع کرنے والوں اور سجدہ کرنے والوں کے لئے میرے گھر کو پاک صاف رکھا کرو۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 125)

☆ اور جب تم مسجدوں میں اعتکاف میں بیٹھے ہو تو بیویوں سے مباشرت نہ کرو۔ یہ اللہ کی حدیں ہیں ان کے پاس نہ جانا اسی طرح اللہ اپنی آیتیں لوگوں کے سمجھانے کے لئے کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ وہ پرہیزگار بنیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 187)

☆ اور دن کے دونوں سروں یعنی صبح اور شام کے اوقات میں اور رات کی چند پہلی ساعات میں نماز پڑھا کرو۔ کچھ شک نہیں کہ نیکیاں گناہوں کو دور کر دیتی ہیں۔ یہ ان کے لئے نصیحت ہے جو نصیحت قبول کرنے والے ہیں۔ (سورۃ ہود 11 آیت 114)

☆ اور عاجزی کرنے والوں کو خوشخبری سنا دو یہ وہ لوگ ہیں کہ جب اللہ کا نام لیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب ان پر مصیبت پڑتی ہے تو صبر کرتے ہیں اور نماز آداب سے پڑھتے ہیں اور جو مال ہم نے ان کو عطا فرمایا ہے اس میں سے نیک کاموں میں خرچ کرتے ہیں۔ (سورۃ حج 22 آیت 34 سے 35)

☆ جو بات کو سنتے اور اچھی باتوں کی پیروی کرتے ہیں یہی وہ لوگ ہیں جن کو اللہ نے ہدایت دی اور یہی عمل والے ہیں۔ (سورۃ زمر 39 آیت 18)

☆ جن لوگوں کو ہم نے کتاب عنایت کی ہے وہ اس کو ایسا پڑھتے ہیں جیسا اس کے پڑھنے کا حق ہے یہی لوگ اس پر ایمان رکھنے والے ہیں۔ اور جو اس کو نہیں مانتے وہ خسارے پانے والے ہیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 121)

☆ اور جب قرآن پڑھا جائے تو توجہ سے سنا کرو اور خاموش رہا کرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 204)

☆ مومن تو وہ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب انہیں اس کی آیتیں پڑھ کر سنائی جاتی ہیں تو ان کا ایمان اور بڑھ جاتا ہے اور وہ اپنے پروردگار پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ (سورۃ انفال 8 آیت 2)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“ بشکر یہ شیعہ بک ایجنسی کراچی)



## خطوط

**قارئین کرام! السلام علیکم** اُسٹ 2016ء کا ذرا انجمن آپ کے ہاتھ میں ہے اُسٹ کا مہینہ دیکھیں بھی بڑھن آزادی کا مہینہ ہے اور ہم پاکستانیوں کے لئے بہت اہمیت کا سال ہے نیوکلئس ماہ یعنی 14 اُسٹ 1947ء کو ہمارا ملک دنیا کے نقشے پر ابھرا۔ ہمارے آباؤ اجداد نے سب کچھ لڑ کر بلکہ اپنی جانوں کا نذرانہ دے کر یہ وطن حاصل کیا۔ آپ ذرا سوچیں گے آپ سے اپنے دس بچے ہاتھ رکھ کر انہیں لگا میں کہ نیا وطن حاصل کرنے کے لئے ہمارے آباؤ اجداد نے جان لیوا اور کٹھن مہم سے گزرے ہوں گے۔ بے شمار بلکہ لاکھوں لوگ خون میں نہات ہوئے، خواتین کی عزتیں پامان ہوئیں، بچوں کو نیزوں پر لٹکایا گیا۔ لوگوں نے سینکڑوں سالوں سے اپنے بے بسے گھر کو چھوڑ چھوڑ کر نالی ہاتھ پہنے ہوئے جوڑے یا پھر چند چیزوں کی گھڑی سے بھر سکتے دل اور بہتی آنکھوں کے ساتھ خونی سفر پر روانہ ہو گئے۔ اور پھر بہت سارے ٹوٹ جوش و دوڑ اور غیظ و کین کے ساتھ نئے وطن کے لئے نکلے تھے انہیں نیا وطن دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا اور وہ راستے میں ہی ظلم و بربریت کا شکار ہو گئے ان لوگوں کا خون زمین پر گر گیا اور زمین کی مٹی میں جذب ہو گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ جب پھلدار درخت کا پودا لگا جاتا ہے کہ ایک وقت آئے گا کہ اس کا پھل کھایا جائے گا تو جو لوگ درخت لگاتے ہیں کوئی ان کے اس دل سے پوچھے کہ وہ کس قدر جانفشانی اور محنت سے اس درخت کی دیکھ بھال کرتے ہیں اور کتنی محنت کرتے ہیں کہ یہ درخت ایک وقت پر پھل دے گا تو ہم نہ کسی ہماری؟ کئی سلیس اس پھل کو کھائیں گی۔ اور جب وہ درخت پھل دینے لگا ہے تو کھانے والے اس مزے سے وہ پھل کھاتے ہیں اور کاش کہ پھل کھانے والے ان لوگوں کے متعلق بھی سوچیں کہ وہ لوگ کس محنت و عہد و درد سے یہ درخت لگائے تھے۔ بالکل سبکی بات ہمارے ذہن میں آتی ہے کہ واقعی وطن بنانے والے اپنے آپ کو تباہ و برباد کر کے اپنی جان نچھاور کر کے یہ وطن حاصل کیا۔ تو اس طرح درخت لگانے والے لوگ اس درخت کی دیکھ بھال کرتے ہیں درخت میں میں پانی ڈالتے ہیں تو اسی طرح ہم پر فرض ہے کہ ہم بھی اپنے ملک اور وطن کی دیکھ بھال کریں اس کی بھلائی کے لئے اپنے آپ کو قربان کر دیں۔ ہماری ہر کوشش ہر خواہش اور ہر سوچ و خیال کی بھلائی و خوشحالی کے لئے ہوتا چاہئے تو اسی صورت میں ملک خوشحال ہو گا تو ہم بھی خوشحال ہوں گے۔ ہم بھی سکون سے زندگی گزاریں گے اور ہماری آنے والی نسلیں بھی ہماری حق میں دعا گو ہوں گی کہ ہمارے بزرگوں نے ہمیں خوشحال ملک دیا۔ قارئین کرام اُسٹ ہماری آزادی کا مہینہ ہے، اور اسی ماہ میں میرے والد صاحب اور میرے بڑے بھائی ہم لوگوں کو بلکتا چھوڑ کر خالق تعالیٰ سے جا ملے اور جب بھی اُسٹ کا مہینہ شروع ہوتا ہے تو ہمارا اہم تازہ ہو جاتا ہے کہ ہمارے ان کے ساتھ ساتھ وطن حاصل کرنے والوں کے غم کو بھی محسوس کرتے ہیں اور سب کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں، آپ لوگوں سے بھی التماس ہے کہ آپ بھی ہمارے غم کو محسوس کرتے ہوئے ہمارے والد اور بھائی صاحب اور آزادی حاصل کرنے والوں کے لئے بھی دعائے مغفرت کریں اور ساتھ ہی اپنے وطن کی خوشحالی کے لئے نیا عزم کریں، شکریہ

(دعا گو: خالد علی (جیننگ ایڈیٹر)

**سحرش حنیف** کراچی سے بطول مدت کے بعد آمد کے لئے معذرت، دراصل امتحانات اور پریکٹسنگ کی تاریخوں میں اضافہ ہو گیا تھا، جو کہ پچھلے سال بمبئی میں ہونے تھے، لیکن وہ اس سال فردری میں شروع ہوئے اور اپریل تک اختتام پذیر ہوئے۔ اللہ کا شکر ہے کہ تمام ہجیر زعمہ ہوئے اور اب اسی ماہ نتیجہ آ جائے گا۔ آپ سے اور تمام قارئین سے التماس ہے کہ میرے اچھے دوستوں کے لئے دعا کریں۔ تمام قارئین کو میری طرف سے "نید کی خوشیاں" مبارک ہو۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام امت مسلمہ کے روزے قبول فرمائے اور سب کو بہت اجر عطا فرمائے۔ آئین معذرت کے باوجود، ذر کے تمام شمارے زیر مطالعہ رہے۔ تمام کہانیاں عمدہ تھیں۔ دجیہ سحر کی تخلیق "فناس" کا اختتام بہت اچھا رہا۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ تمام شماروں کے سرورق اچھے تھے۔ خیر و عافیت کے لئے دعاؤں کا ڈاؤن لوڈنگ ترقی کی نئی راہوں کو چھوئے۔ معذرت قبول فرمائیے گا۔ اب ہر ماہ آپ کی محفل میں میری شرکت ضرور ہوگی۔

☆ سحرش صاحبہ: ہماری قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے پاس کرے اور مزید جائزہ خوشیوں سے نوازے۔ حسب وعدہ امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنی رائے ارسال کیا کریں گی۔ Thanks



**وجہ سحر** جو ہر آواز سے، انسان، عظیم، جون کا ذرہ، انجسٹ ملا، اپنے دوس خناس کا اشتہار دیکھ کر خوشی یعنی۔ ناول خناس کے متعلق قارئین کی رائے پڑھی تو خوشی میں اضافہ ہو گیا۔ تمام رابرہ بڑھان کی بہترین کاوشوں پر مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ جن کی کمپنیوں نے ذرہ انجسٹ کو منفرد نوعیت کا ذرہ انجسٹ بنا دیا۔ اپنی غزلوں کی پسندیدگی کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں ان قارئین کا جنہوں نے میرے احساسات کو اپنی سوچ کے انداز میں پڑھا۔ ایک نغمہ اور ایک ناول جتنی رقی ہوں، امید ہے کہ آپ وہ پسند کریں گے۔ نیک تمناؤں کے ساتھ۔

ذرا بڑا ذہن سحر صاحب! محض نئے اور غزل ارساں کرنے کے لئے شکریہ۔ مشورہ ہے کہ اگر آپ ہر ماہ چھوٹی کہانی ارساں کر دیا کریں۔ اچھا ہوگا کیونکہ بہت سے قارئین آپ کی تحریر کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ اور اس طرح قارئین کے ذہن میں آپ کا نام جگمگا رہے گا۔  
**مریم فاطمہ** حیدرآباد سے، السلام علیکم ایڈیٹر صاحب۔ آپ نے نئی کئی شمارے میں میری کہانی "موت کا بدلہ" شائع کی۔ اس بات کی مجھے بے حد خوشی ہے۔ میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ میری اتنی حوصلہ افزائی ہوئی ہے کہ میں بتائیں سکتی۔ میں آئندہ بھی ذرہ انجسٹ کے لئے کہانیاں لکھتی رہوں گی۔ ایک کہانی میں نے لکھنی شروع بھی کر دی ہے۔ جیسے ہی پوری ہو جائے گی۔ بھیج دوں گی۔ میں اپنی ایک اور کہانی "وہاڑ کا کوئی" لکھ کر بھیج رہی ہوں۔ نیا یہ شائع ہو جائے گی؟ میرے خط کا جواب ضرور دیجئے گا۔ میری دعا ہے کہ ذرہ انجسٹ مزید ترقی کرتا چلا جائے۔

ذرا بڑا ذہن سحر صاحب! نئی کہانی مل گئی ہے۔ اور وقت ضرور ضرور شائع ہوگی۔ آپ ایک لائن چھوڑ کر کہانی لکھ کریں تاکہ اصلاح میری پریشانی نہ ہو۔ آئندہ ماہ بھی اپنا تجزیہ ارسال کرنا بھولنے کا مت شوریہ۔

**آمنہ سحر** امب سے، السلام علیکم، ذرہ کے تمام کتبے پڑھنے اور شائع کرنے والوں کو میری طرف سے سلام پہنچے۔  
جون 2015ء کا ذرہ انجسٹ راولپنڈی سے آئے وقت خرید۔ پہلے بھی کئی دفعہ پڑھ چکی ہوں اس پر خیال آیا کیوں نہ ذرہ کی محفل میری شرکت کی جائے سو خط لکھنے بیٹھ گئی۔ مختصر تجزیہ پیش کرنے جاری ہوں اس یقین کے ساتھ کہ آپ سب اسے کھلے دل کے ساتھ قبول کریں گے۔ مائٹل نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ قرآن کی باتیں بہت بہترین سلسلہ ہے۔ خطوط اور ان کے جوابات پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ آئنا کا انتظار اچھی کہانی تھی۔ باخبر! طاہر محمود صاحب بہت معذرت کے ساتھ کہ آپ کی کہانی مجھے متاثر کرنے میں ناکام رہی۔ شیطانی محرر آپ قاری کو مطمئن کرنے میں ناکام رہے یا شاید دوسری ٹکڑوں کے بارے میں میری ویسی رائے ہے جو اشتراک کے بارے میں۔ چمکدار آنکھیں، سیدہ علیہ ظاہر آپ کی تحریر کے بارے میں رائے نہ ہی دوں تو میرے خیال میں مناسب رہے گا۔ آئینی گھر۔ شرمات اچھی رہی انجام کچھ نہ نکلا۔ کوئی مین، آپ بھی بس رہے دیں۔ زندہ صدیاں، ایم اے راحت صاحب آخر میں جا کر معذور ہو گا کیا آپ قاری کو کس حد تک مطمئن کر پاتے ہیں۔ خوبی ٹکڑوں، محترم آپ افسانہ لکھا کریں اچھا نام نکالیں گے۔ انتخابی قدم، مسائل، عا بخاری صاحبہ یہ آپ کا انتخابی قدم ہی ہے۔ غصیٹ روح، خوبی کہانی، یوسیدہ ڈائری، انوکھی دوستی اچھی تحریریں تھیں۔ تمام نقطہ اور کہانیاں بہت اچھی تھیں، مگر "رولو کا" اور "خناس" نے زیادہ متاثر کیا۔ اب آتے ہیں "قوس قزح" کی طرف۔ قارئین کے پیسے مجھے اشعار میں سے سنبھل مایہ، احساس سحر، قانزو، شاہد رفیق سہو، اور کا سمر رحمان کے اشعار بہترین رہے، "غزلوں" میں حکیم خان حکیم، شاہد رفیق سہو، فلک زاہد، قدیر رانا، عثمان غنی اور انیس ایاز احمد ان کا کلام بہت اچھا تھا اتنا عمدہ کام پر میری طرف سے دعا قبول کیجئے۔ کاشف عید کاوش کا انتخاب بہترین رہا۔ شاید آپ کو ہمارا لہجہ پسند نہ آیا ہو مگر ہم کسی کی جھوٹی تعریف کر کے اس کا مستقبل تاریک نہیں کر سکتے۔ آپ میں سے وہی لوگ ہم کا نہیں گئے جو محنت کریں گے اور انسانیت کا احترام کریں گے۔ اپنی ایک غزل ارسال کر رہی ہوں اس یقین کے ساتھ کہ قریبی شمارے میں جگہ دے کر شکریہ کا موقع جلد دیں گے۔ آخر میں تمام پڑھنے لکھنے اور انتظامیہ کے لیے احوال دعا کریں۔

ذرا بڑا ذہن سحر صاحب! ذرہ انجسٹ میں موسٹ ویلیم ذرہ انجسٹ اور اس میں شامل کہانیاں آپ کو اچھی لگیں۔ اس لئے Thanks آپ نے اپنی رائے دی اور امید ہے کہ انٹر حضرات ضرور سنجیدگی سے سوچیں گے۔ ہر کسی کو پسند اور نا پسند کا حق ہے۔ اور اب قوی امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنے قیمتی وقت میں سے چند منٹ ذرہ انجسٹ کے لئے نکال کر خلوص نامہ ارسال کریں  
Thanks-



**سیدہ عطیہ زاہرہ** لاہور سے، امید کرتی ہوں کہ سارے لوگ خیریت سے ہوں گے۔ محترم میں ایک نئی کہانی پیش کر رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ پسند آئے گی۔ جناب مجھے گزشتہ ماہ ڈراما بجسٹ کی اعزازی کاپی نہیں ملی تھی۔ اور اس ماہ ملی ہے، جب کہ گزشتہ ماہ میری کہانی بھی شامل اشاعت تھی۔ لیکن اس ماہ میری کہانی کو جگہ نہ ملی، اور جب کہ کہانی کالٹ پوسٹ کرتا تھا۔ اسی لئے اس ماہ جلد کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ اور آپ کو اور قارئین ڈراما کی خوشیاں مبارک۔

☆ ☆ ☆ عتیہ صاحبہ: کہانی شامل اشاعت ہے۔ اعزازی کاپی ہر ماہ جاری ہے، آپ ڈاک سے معلوم کریں، امید ہے آپ نئی کہانی جلد ارسال کریں گی۔

**آمنہ** کراچی سے، السلام علیکم جولائی کا ڈراما بجسٹ پڑھ کر دنی خوشی ہوئی۔ تمام کی تمام کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ اور خاص کر زندہ صدیوں کے بارے میں کہوں گی کہ اس کہانی کے رائٹر صاحب قارئین کو بار بار کہانی کے بجائے تاریخ اور وہ بھی سنسنی دار، بڑھا رہے ہیں۔ آگے آگے دیکھتے اور کیا ہوتا ہے، میں اپنی ایک کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ امید ہے شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں گے

☆ ☆ ☆ آسٹر صاحبہ: ارسال کردہ کہانی مل گئی ہے۔ ابھی پڑھی نہیں۔ زندہ صدیوں میں اب نیا موضوع پڑھنے کو ملے گا، پھر آپ اپنی رائے دیجئے گا۔ اور ہاں آئندہ ماہ بھی خط بھیجنا نہ بھولنے کا نہیں۔

**شرف الدین جیلانی** ننڈوالہ یار سے، چاہنے والوں کو جن کے دم سے ذہنی حسین بھٹیس جیتی ہیں۔ جن کی محبتیں ایسی کہ ہر ماہ بے چینی سے انتظار کیا جاتا ہے۔ جون جولائی کے روز سے غریب بندوں کے امتحان ہوں گے، خطوط میں آپ نے خوب لکھا ہم نے 1988 میں دکان سنبھالی آج تک غریبوں کو نہ بھولے۔ ٹکی، ہم چپ چپ کر کرتے ہیں، آپ کے خیالات پر عمل پیرا ہیں۔ درد و دل رکھنے والوں سے گزارش ہے خالد صاحب کے خیالات پر عمل کریں شکریہ، عشق ناگن، زندہ صدیاں، کے بارے میں رضیہ مارف کے تبصرے کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ بقیس خان ساحل و عابد اور زاجا سمجھتی ہیں پیش منظر کم کریں کہانی کو آگے بڑھائیں رولو کاٹی طرح۔ خالد صاحب ہم سالوں سال سے دیکھ اور پڑھ رہے ہیں نہ جانے ڈراما کی زندگی میں کتنے ہی کتنے والے گم ہوں گے اور کتنے ہی نئے نئے والے آئیں گے جانے والوں نے پلٹ کر بھی ڈرامے کے چاہنے والوں کی طرف دیکھا ہی نہیں۔

☆ ☆ ☆ شرف الدین صاحب: چند باتیں آپ تحریر کرتے ہیں اور بہت خوب تھیں لگاؤ کے ساتھ، اس کے لئے شکریہ۔ ٹکی وہی ہوتی ہے کہ ایک ہاتھ سے کرو تو دوسرے ہاتھ کو پتہ نہ چلے، میں تمام قارئین اور آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ سب ڈراما کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور پسند کرتے ہیں۔ شکریہ

**اسلم جاوید** فیصل آباد سے، خیر دعائیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں۔ ماہ جون کا تازہ پرچہ بہت ہی اچھا تھا سرورق اپنی مثال آپ تھا۔ قارئین کی دعاؤں اور آپ کی انتھک محنت سے ضابطے کو چار چاند لگائے پرچے کی تمام تحریریں اپنی اپنی جگہ پر بہتر تھیں۔ خدا، غزلیں اور شعر شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ، آپ کا تعاون ہی ہمارے لیے کافی ہے آج کل موسم بہت گرم ہے معاشی حالات پہلے سے بدتر ہیں۔ ہر انسان حالات اور زندگی سے فحاشے قوس قزح کے اشعار اچھے تھے غزلیں بہت خوب تھیں۔ ساری کہانیاں بہتر نظر آئیں آتما کا انتظار۔ دوسری مخلوقات، خونی کہانی، انوکھی دوستی، عشق ناگن، وغیرہ سے بہت متاثر ہوا۔ جولائی کا پرچہ آنے تک ماہ رمضان اور رحمتوں والی لمحات اور محفلوں کی آمد آدھ ہوگی ہم ادھیام سے اپنے دلوں کو منور ضرور کریں گے۔ زندگی چند دنوں کا میلہ ہے چند غزلیں ارسال کر رہا ہوں بشرطیکہ آپ کا تعاون ہو کسی قریبی شمارے میں جگہ دے دیں۔

☆ ☆ ☆ اسلم صاحب: غزل اور اشعار شامل اشاعت ہیں۔ آپ کا خلوص نامہ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی ہے انسان دنیا سے کیا لے کر جاتا ہے سب کچھ بھینسا رہ جاتا ہے بس نیک عمل اور خلوص ہی ساتھ جاتا ہے۔ آئندہ ماہ بھی آپ کے خلوص نامہ کا انتظار رہے گا۔

**قاسم رحمان** ہری پور سے، ڈرامے وابستہ ہر انسان کو دل کی گہرائیوں سے سلام آج 28 جون ہے اور جولائی کا ڈراما تک نہیں ملا ایسا کیوں ہوتا ہے۔ باقی شہروں میں ڈرامے 21، 22 تک آ جاتا ہے مگر ہری پور میں اتنی تاخیر کیوں۔ یہ نہیں کہانی چھپی ہوگی یا نہیں۔ علاوہ ازیں نئی کہانی شروع کر دی ہے۔ بہت جلد ارسال بھی کر دوں گا۔ میری تحریریں کالی طاقتوں کا انتظار اور پراسرار درخت جلدی شائع کر دیں۔ پلیز سب اجازت سب دوستوں کو خصوصاً کاشف عبید ایڈیٹور شاہ کو اپنا شکریہ سلام۔

☆ ☆ ☆ قاسم صاحب: آپ کی کہانی جولائی کے شمارے میں چھپ چکی ہے۔ آپ بک اسٹال والے سے کہیں کہ وقت مقررہ پڑھ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



منکایا کرے۔ خیر غلوس نامہ کاشت سے انتظار رہے گا۔

**ساحل ابڑو** ذریعہ اللہ یار بنو چستان سے، ماہ جولائی کا تازہ شمارہ ڈرڈا انجسٹ ادارہ کی طرف سے بھیجا گیا۔ اعزازی کاپی 18 تاریخ کو ملی۔ بہت بہت شکریہ آپ لوگوں نے اس ناچیز کو اتنی بڑی عزت دی۔ تو بندہ ناچیز اس کے قائل نہیں۔ کیونکہ ہم نے تو ادب ابھی تک دیکھا بھی نہیں۔ ادب کیا ہے اس کو سیکھنے کی کوشش کی۔ ڈرڈا انجسٹ دیکھا پڑھا اس کو سمجھنے کی کوشش کی تو من کے اندر ادبی محبت مہک اٹھی۔ آپ کا یہ انداز مجھے بہت اچھا لگا جو ہر اک رائٹر کے ساتھ ایک ہی سلوک، ایک کہانی بھیجی ہے دوسری کہانی کب ملے گی۔ تو میں اپنی طرف سے بھرپور کوشش کروں گا ہر مہینے آپ کو کہانی مل جائے گی۔ اور ہاں جو دوسری ذمہ داری سونپ دی ہے کہانی طویل لکھنے کی میں اپنی طرف سے کوشش کروں گا آپ کی یہ شکایت بھی دور ہو جائے گی۔ انشاء اللہ، اب آتے ہیں کہانیاں کی دنیا میں جو یہاں رائٹر حضرات ہمارے انتظار میں ہیں۔ تو سب سے پہلے میں ذکر کروں گا۔ طاہرہ آصف کی کہانی "تماشا فطرت" اچھی لگی۔ ایس امتیاز احمد اے بھائی آپ تو ہمارے بہت پرانے ساتھیوں میں سے ہیں۔ خوبصورت کہانی لکھنے پر مبارک باد ایم اے راحت، ایم الیاس، اے وحید صاحب کی پچھلی قسطیں تو میں نے نہیں پڑھی۔ کیونکہ یہاں ڈرڈا انجسٹ بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ یہ تینوں رائٹر میرے فوری تھقی کار ہیں عامر ملک "روحوں کا ملن" ویلڈن زبردست کہانی تھی۔ عامر بھائی آپ کا بہت بہت شکریہ، کہ آپ ہر مہینے ڈرڈا انجسٹ رجسٹری بھیج دیتے ہیں۔ یہ آپ کی ادبی محبت ہے۔ اب یہ ڈیوٹی ایڈیٹر صاحب کے اوپر لگا دی گئی ہے۔ ورنہ میں بھوک بڑا لکھ پڑا دوں گا۔ کیسے قارئین کرام آپ سب میرے ساتھ ہیں نا۔ رضوان علی سومرو، گل حیات بھی ابھی کہانی ثابت ہوئی۔ ملک فہم ارشاد، ظالم آتما، اور محمد قاسم رحمان، روح کی صدا یہ دونوں کہانی مجھے بہت اچھی لگیں۔ باقی کہانیاں پر تو میں تبصرہ نہیں کر سکتا کیونکہ میں نے ابھی تک پڑھی نہیں۔ البتہ وہ کہانیاں بھی دل کو بھانے والی کہانیاں ہوں گی۔ تو س قزح یہ سلسلہ میرا پسندیدہ سلسلہ ہے کیونکہ شاعری وہ لطف اندوز ذائقہ ہے جو درس بھی دیتی ہے اور رہنمائی بھی۔ اللہ کرے ڈرڈا انجسٹ بہت زیادہ ترقی کرے۔ زندگی باقی رہی تو آئندہ ماہ بھی ضرور حاضری دوں گا۔

☆ ☆ ساحل صاحب: خط لکھنے کہانی بھیجے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، آپ کی کہانی اگلے ماہ ضرور شائع ہوگی۔ آپ کے پر غلوس تجزیہ کا آئندہ ماہ بھی شدت سے انتظار رہے گا۔

**ایس امتیاز احمد** کراچی سے، امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا! ماہ جولائی 2015 کا شمارہ سامنے ہے دفتر بے ٹائل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ ہمارے آرٹیکل اور تجزیہ لگانے کا شکریہ۔ اور ہمارے لئے نیک جذبات رکھنے کا بہت سا شکریہ۔ میٹرز آپ کے پاس ہیں۔ مزید ایڈوائس میں آئیے، مراسلہ۔ غزل ارسال خدمت ہیں۔ پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ آپ کو اور دیگر اسٹاف اور ڈرڈا انجسٹ کے تمام خوبصورت لکھنے والے رائٹرز اور تمام خوبصورت پڑھنے والے ویڈیوز کو دعا سلام پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ ☆ امتیاز صاحب: اور سنائیں اپنے مزاج کے بارے میں، ہماری دعا ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے عمل صحت یابی کی طرف ماحزن ہوں گے آئندہ ماہ بھر ملیں گے۔ اللہ حافظ

**منعم اصغر** ذریعہ غازی خان سے، ڈیڑھ ماہ پہلے ڈرڈا انجسٹ ادارہ کی طرف سے تمام لکھاری اور قاری کو میرا شکریہ بھر اسلام اس ہارڈ ڈرڈا انجسٹ بڑی بے تابی کے بعد 26 جولائی کو ملا۔ ٹائل پر نظر پڑتے ہی دل خوش ہو گیا ٹائل بے حد شاندار تھا۔ سب سے پہلے خطوط پڑھے اس بار خطوط کافی زیادہ تھے مزہ آگیا۔ اس کے بعد سب سے پہلے تماشا فطرت پڑھا۔ شروع سے لے کر آخر تک کہانی نے اپنے سفر میں جکڑے رکھا بہت خوبصورت لکھا طاہرہ آصف صاحب نے۔ اس کے بعد زندہ روح پڑھی۔ ایس امتیاز احمد کمال ہی کر دیتے ہیں۔ بردندہ ویلڈن، ظالم آتما، ملک فہم ارشاد کی بہت اچھی تحریر تھی۔ منجلیہ پہلا، ضرغام محمود کی دل دہلائی تحریر تھی۔ خوف میں جٹا کر مگنی۔ روح کی مدد، محمد قاسم رحمان کی ایک ہلکی پھلکی سی خوشگوار تحریر تھی۔ احساس سحر کی روش آنکھیں ڈر کے معیار کے مطابق تو نہیں تھی مگر بہت ہی دلچسپ تھی۔ مورکھ، ملک امین اے کاوش کی دل میں اتر جانے والی کہانی تھی اتنی اچھی کہانی لکھنے پر میری طرف سے مبارک باد قبول کریں۔ بے بس روح، سفید موت بھی ٹھیک تھیں۔ رولو کا اور عشق ناگن خوبصورتی سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہیں۔ خناس کی آخری قسط اچھا لگتا تھا۔ اس ماہ کی ہر رائٹر کی کہانیاں بے مثال لا جواب تھیں۔ میں ہر ماہ آپ سب کو پڑھنا چاہوں گا۔ اور ہاں ایک



بات کہتا تو بھول ہی گیا۔ آپ نے میری تحریر کو جگہ دی بہت ہی خوش ہوئی اور حیرانی بھی کتنی جلدی جگہ لگئی کچھ میں آپ دار میں نے آنے والوں کی بہت زیادہ حوصلہ افزائی کرتے ہیں، دل میں کئی گنا آپ کی عزت بڑھ گئی دل چاہا کہ آپ کو کال کر کے Thanks کہوں مگر نمبر نہیں تھا سو خط لکھ کر شکریہ کہہ رہا ہوں۔ اللہ خوش رکھے آپ کو۔ اگست کے شمارے کا بے صبری سے انتظار رہے گا۔ ذرا دن بدن گھبراتا جا رہا ہے اللہ حریت ترقی دے۔ ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی ”ہری آنکھیں“ ارسال کر رہا ہوں۔ اب اجازت دیں اگلے ماہ حاضر ہوں گا ایک نئے نمبر سے کے ساتھ خدا حافظ۔

☆ ☆ شمع صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ۔ کہانی اگر اچھی ہوئی اور زیادہ اصلاح نہ ہو تو کہانی خود بخود اپنا مقام بنا لیتی ہے، اب امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنا غلوں نامہ ارسال کرنا بھولیں گے نہیں اور ہاں کہانی بھی ضرور بھیجتا۔

نعیم اللہ ہڈالی سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ ذرا کا تمام اشافہ راسخ اور ڈر پڑھنے والے بغیر دعا لیتے سے ہوں گے۔ میں کچھ ماہ بعد ڈرڈا بجٹ کے لیے خط لکھ رہا ہوں۔ محترم ایڈیٹر صاحب میں نے کچھ کہانیاں ارسال کی تھیں۔ پلیز..... پلیز یہ بتادیں کہ وہ کب یعنی کس ماہ شائع ہوں گی۔ پلیز..... جلد شائع کر کے حوصلہ افزائی کریں۔ مہربانی فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔ عین نوازش ہو گی۔ امید کرتا ہوں کہ آپ حوصلہ افزائی ضرور کریں گے۔

☆ ☆ نعیم صاحب: ہم تو ہر ماہ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں، کہانی میں اگر زیادہ اصلاح ہو تو کہانی انوکھا دکھائی دیتی ہے۔ آپ گھبراہٹیں نہیں آپ کی کہانی بھی ضرور شائع ہوگی۔

طارق محمود لاہور سے، السلام علیکم سب کے لئے صحت و برکت اور ہمیشہ خوش رہنے کی دل سے دعا رمضان کا بابرکت مہینہ ہے اور گری کا کچھ زور بھی ہے دعا ہے اللہ سے کہ وہ اس ماہ کے تمام روزے بے کٹیں اور فضیلتیں حاصل کرنے کی توفیق دے آمین۔ 20 جون کو بذریعہ ڈاک آپ کی طرف سے ارسال جس کے لئے بہت شکریہ تمنا ہے فطرت لے کر آئیں طاہرہ آصف صاحبہ بکلی ہی کہانی اچھی لگی کہ فطرت نے کسے رشتے بنائے پھر اپنی آتشیں مخلوق سے رعبت لیکن اللہ نے ہر چیز کے جوڑے بنائے ہیں اور وہ آپس میں ہی جتنے ہیں کہانی کا اختتام بھی پسند آیا۔ ایسے امتیاز صاحب کی زندہ روح کوئی نے اپنے باپ کے قتل کا بدلہ انوکھے طریقے سے لیا ایک دلچسپ کہانی تھی، ایسے امتیاز صاحب نے نئے انداز سے کہانی لے کر آتے ہیں۔ اماں کی رات پر اسرار اور ہارٹ آپ اچھی کوشش تھی۔ رضوان علی سومرو کی کل حیات طویل عمر کا راز جو کہ رمیش کو آخزل ہی گیا۔ ظالم آتما ملک نعیم ارشاد اچھی تحریر تھی۔ نیلے پہ دہلا، ضرغام محمد دو صاحب، کیسے اک بھوت نے چڑیل اور بھوت بننے والے انسانوں کو حیران و ششدرہ کر دیا۔ روح کی مدد قائم رحمان ہری پور سے لائے اچھی کہانی تھی۔ روشن آنکھیں احسان سحر کہانی اچھی تھی خاص طور پر اس کا اختتام بہت ہی اچھا تھا۔ عاقل ملک راجوں کا ملن دو چاہنے والے دنیا میں تو نہ مل سکے لیکن ان کی روحیں مل گئیں کہانی اچھی تھی۔ سورکھ ملک این اے کاوش بہت ہی اچھے الفاظ تحریر کا انداز بہترین لکھی اور بدی پہ لکھی گئی کہانی دل کو بھاگتی۔ نعیم بخاری آکاوش بے بس روح بہت عمدہ طریقہ سے لکھی گئی کہانی بے شک بھٹکے ہوئے کو جب تک شوکر نہ لگے وہ سنبھلتا نہیں۔ ضرغام کو بھی اندھیر نگری کی زبردست شوکر نے آخراچھا انسان بننے کی طرف لے ہی آئی۔ موت کا بدلہ شمع اصغر کی چھوٹی سی لیکن اچھی تحریر تھی۔ سفید موت سنسنی بھری کہانی ساجدہ راجہ صاحبہ بہت اچھے قطعہ دار کہانیاں بہت اچھی جا رہی ہیں خاص طور پر رولو کا۔ آکر میں ڈر سے تعلق رکھنے والوں راسخ پڑھنے والوں اور ادارہ کے لوگوں کو محبت بھر اسلام۔ اور امتیاز صاحب کے لئے خصوصی دعا کے اللہ انہیں صحت دے۔ آمین۔

☆ ☆ طارق صاحب: کہانی انوکھا آئیڈیا شامل اشاعت ہے خوش ہو جائیں۔ آئندہ ماہ بھی تجزیہ ارسال کرنا بھولنا نہیں اور کہانی بھی ضرور ارسال کرنا۔ Thanks

محمد ابوہریرہ بلوچ بہاولنگر سے، محترم ایڈیٹر صاحب امید کرتا ہوں کہ آپ سب اور قارئین حضرات خیر و عافیت سے ہوں گے۔ جون 2015ء کا شمارہ اپنی تمام تر رعنائیوں اور دیدہ زیب ٹائٹل کے ساتھ میرے سامنے جلوہ گر ہے۔ خطوط کی محفل میں، حاضری ہوئی تمام بیانات ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ اس بار حسین حیدر شاہین، مدثر بخاری اور میڈیم رضیہ عارف صاحبہ کا تبصرہ پسند آیا۔ شاہد رفیق بھائی بہت بہت شکریہ کہ آپ ہمیں یاد رکھتے ہیں آپ کی اس محبت اور حمایت کا ایک بار پھر سے شکریہ، اس ماہ کے رسالے میں ساری اسٹوریوں میں تھیں۔ سب نے خوب محنت سے لکھا خصوصاً ضرغام محمود صاحب کی اسٹوری خونی مخلوق زبردست



رہی۔ پہلے پہل کہانی پڑھ کر لگا جیسے کسی چیز کی کہانی ہوگی لیکن آخر میں حقیقت کے انکشاف پر حد سے زیادہ حیرت ہوئی۔ ایسی امتیاز صاحب کی آہنی گھر بھی اچھی اسٹوری تھی۔ لگا جیسے کسی انگلش فلم ہو، سیدہ علیہ زاہرہ صاحبہ کی چمکدار آنکھیں، بشر بلوچ چمکانی کی دوسری جھلکات، طاق محمود صاحب کی ہاشکرا بھی عمدہ اسٹوری تھی۔ قسط دار کہانیوں میں عشق ناگن، اردو کا، زبردست جاری ہیں۔ زندہ صدیاں پڑھ کر لگتا ہے جیسے ہندی اسٹوری پڑ رہا ہوں۔ قوس قزح میں منتخب اشعار اور غزلیں بھی لاجواب تھیں۔ ایک کہانی وعدہ کے مطابق ایک لائن چھوڑ کر لکھی ہے۔ آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کسی مناسب عنوان کے ساتھ شائع کر کے بندہ کی محنت کا بھرم رکھیں گے۔ انشاء اللہ ہمیشہ آپ کی بزم کا حصہ رہوں گا۔ امید ہے اگلے ماہ خط کے ساتھ کہانی شائع کر کے خوشی کو دوبالا کریں گے۔ کچھ اشعار بھی پیش خدمت ہیں دوستوں میں بھائی شاہد مفتی سید، ندیم عباس میواتی، علی شیر اور ابو ذر غفاری، ابو طلحہ، عبداللہ بلوچ برادری اور والد محترم پروفیسر محمد اختر علی بلوچ کو سلام۔ رسالے کے ترقی اور ہر دل عزیز کی لئے دعا گو۔

☆ ابو ہریرہ صاحب: کہانی اصلاح طلب ہے وقت ملتے ہی شائع کر دی جائے گی۔ اور ویسے بھی ایک کہانی ارسال کر کے ریٹ نہ کیا کریں، زیادہ کہانیاں زیادہ مواقع، امید ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے اور یہ بات تمام نئے رائٹروں کے لئے اٹل ہے، تجربہ اور دلی کیفیت ہر ماہ ارسال کیا کریں Thanks۔

**مفتی بخاری شہر سلطان سے، سوچ رہا ہوں اس سہرے میں کیا کیا لکھوں؟ عید مبارک لکھوں یا ان دوستوں کے دکھوں کو احاطہ**  
 تحریر میں لاؤں جن کے بہت پیارے اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور گھروں کو ویران کر گئے۔ جہاں زندگی کی رونق ہوگی وہاں دکھوں کا گہرا سا گہر بھی سینوں کی گہرائی میں وقت کے ساتھ وسعت اختیار کرتا چلا جاتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے ہاں کہ خوشی جتنی بھی بڑی ہو، چھوٹی محسوس ہوتی ہے جب کہ غم جتنا بھی چھوٹا ہو، اتنا ہی بڑا محسوس ہوتا ہے۔ والد کا غم کتنا بڑا اور تھکدہ رہتا ہے۔ اس غم کو میں نے بھی 14 جون 2012 صبح 9:15 بجے محسوس کیا جب میرے والد گرامی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ آفس روانہ ہوئے تھے اور آدھے گھنٹے بعد اتنا خاموش واپس آئے کہ یقین تک نہ آیا۔ یہ غم ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔ ان کا مسکراتا چہرہ، ان کی خوبصورت باتیں، ہمیشہ مجھے یاد رہیں گی۔ مگر بیٹا پڑتا ہے، چچے رہ جانے والے اگر رخصت ہو جانے والے کے لئے کچھ نہ کریں تو مر جانے والے قبر میں بھی یایوس ہو جائیں گے۔ محترم صاحبہ اسلم، آصفہ سراج، اور قیصر جمیل پر دانہ میں آپ کے دکھ کو دل سے محسوس کر سکتا ہوں۔ اور آپ کے دکھوں میں براہد کا شریک ہوں۔ اللہ بزرگ دیر تر آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور میرے ابو جان سمیت آپ کے ابو کو فریق رحمت فرمائے۔ جولائی کا ڈر ڈانچہ 18 جون کو موصول ہوا پہلے کی طرح خوبصورت مائل کو مس کیا۔ خطوط دل کی گہرائیوں سے پڑھا۔ امتیاز صاحب کا سپر ہیٹ تجزیہ شامل تھا۔ ان کا آپریشن ہے، دعا ہے آپریشن خدا کی رحمت سے بہتر ہو جائے دعا گو اور ان تمام دوستوں کا دلی شکر یہ جنہوں نے میری کہانی شیطانی عمر کو پسند کیا۔ ایک خاص بات جناب مجھے ڈر سے دلی لگاؤ ہے۔ اس کے بغیر سب ادھر اسالگتا ہے۔ لیکن آپ پلیز اسٹوری شائع نہ کرنے پر معذرت نہ کیا کریں۔ ہم تو آپ کے مشکور ہیں کہ آپ ہمیں لکھنے کا بھرپور موقع دے رہے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے اسٹوری شائع نہ ہو تو کیا میں ڈر سے ناراض ہو جاؤں، بالکل نہیں ڈر سے ہمیں عزت اور نام ملا ہے اور محسن کو معذرت نہیں کرنی چاہیے سزا کہانیاں سبھی لاجواب تھیں۔ سرعام صاحب کی غیلے پدھلا، طاہرہ آصف کی تھلائے فطرت، عام ملک کی روحوں کا طہن، اور محمد قاسم رحمان کی روح کی مدد قابل ستائش رہی۔ دعا گو ہوں ذریعہ ترقی کی بلندی پر جگمگائے۔

☆ مڈل صاحب: ویری ویری ٹھیکس کہ آپ ہر ماہ قلمی لگاؤ کے ساتھ کئی کہانیاں بھیج رہے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آپ کی ہر ماہ بلاناغہ کہانی شائع ہو رہی ہے۔ امید ہے یہ تعاون اور انسیت ہمیشہ جاری رہے گا۔ اور ہاں یاد آیا آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ بھیجتا ہوں لئے کامت۔

☆☆

نئے رائٹر حضرات سے گزارش ہے کہ ایک کہانی بھیج کر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے سے گریز کریں۔ کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ آپ کی ارسال کردہ کہانی ہر طرح سے مکمل ہو بلکہ جو لوگ نئی کہانیاں لکھتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں اصلاحی پہلو زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا کہانی الخوا کا شمار ہو جاتی ہے۔ سب سے بہتر ہے کہ آپ بار بار کہانی لکھ کر ارسال کریں اور اسی طرح ایک دن آپ بھی بڑے رائٹروں میں شمار ہونے لگے گی۔ شکریہ



# بھیا نک موت

محمد خالد شاہان۔ صادق آباد

رات کا گھنگھور اندھیرا اور سناٹا پورے قبرستان پر مسلط تھا کہ اچانک کان پہاڑ دینے والی گڑ گڑاٹھ سے قبریں شق ہونے لگیں اور پھر تمام قبروں میں گاڑھی روشنی پھیل گئی۔ پھر قبروں سے مردے نکل کر.....

کرب و اذیت سے دوچار ایک دلخراش دل نگار، عبرتناک دل کو پارہ پارہ کرتی روداد

تھ سے سنبھالا اور دوسرے ہاتھ سے اس پر پڑا ہوا کپڑا ہٹا دیا۔ اس بکس میں کپڑے کی بنی ہوئی ایک گڑیا رکھی تھی۔ یہ ایک عورت کا پتلا تھا۔

پہلا آدمی بکس پر جھکا اور پھر اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں اوپر اٹھا کر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑنے لگا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اشلوک پڑھ رہا ہو۔ ڈھول کی آواز مدھم ہوتے ہوتے آہستہ آہستہ معدوم ہو گئی لیکن فضا میں بدروحوں کا خوف بدستور چھایا رہا۔ "کاواسترا کاواسترا" جادو کے بول ابھی تک عمار میں گونج رہے تھے۔ قربان گاہ سے ڈیڑھ میل دور ایک چھوٹے سے گاؤں کے ایک مکان میں ایک نوخیز دوشیزہ جو کو خواب تھی۔ اچانک سوتے میں بڑا بڑانے لگی۔ اس کے لبوں پر ایک پر اسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کے لب واہوے۔ اور اس نے خواب آلود آواز میں گنگناٹا شروع کر دیا۔ "کاواسترا کاواسترا۔"

سفید چنڈ والے آدمی نے بڑی احتیاط سے بکس کو قربان گاہ کے چبوترے پر رکھ دیا اور اپنے لباس سے شیشے کی ایک چھوٹی سی نگلی نکالی۔ پھر نگلی جیسے ایک سرخ شعلہ سا بھڑکا۔ سرخ خون۔ جو مشطوں کی روشنی میں بہت

**بھینٹ** چڑھائے جانے والے جسوں کے بنجروں کے ایک ڈھیر چٹان کے قریب پڑا تھا اور جب نیم تاریک عمار میں مشطوں کی روشنی ان ڈھانچوں پر پڑتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے بھیا نک بلائیں رقص کر رہی ہوں موت کا رقص۔۔

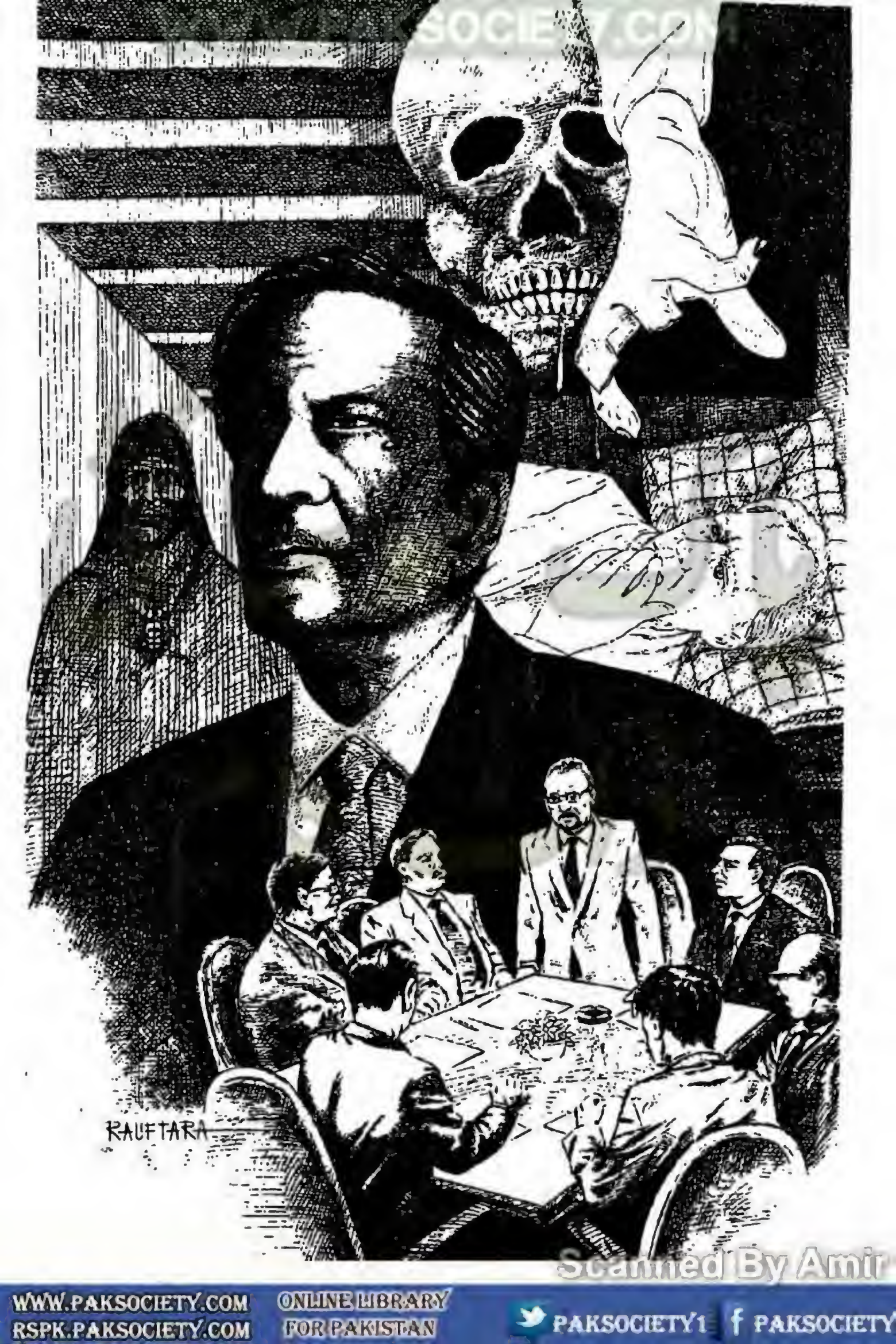
قربان گاہ کی چٹان پر جا بجا خون کی جمی ہوئی دھاریاں گزر رہے ہوئے برسوں کے ساتھ سیاہی مائل ہو چکی تھیں۔ عمار کی بچی چھت مشطوں کے دھویں سے سیاہ ہو چکی تھی۔ قربانی کی رسم کے مطابق دو آدمی قربان گاہ تک گئے، ان کے گرد ڈھول بجانے والوں کا ایک چھوٹا سا گروہ تھا۔ جن کے پسینے میں نہائے ہوئے سیاہ جسم چمک رہے تھے۔ ڈھول کی آواز آہستہ آہستہ تیز ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس آواز کو سن کر ایک عجیب سی وحشت اور دیوانگی کا احساس ہونے لگا۔ ایک آدمی سفید چنڈ پہنے ہوئے تھا۔ جب کہ دوسرے نے بھڑکیلے رنگ کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ جو مشطوں کی روشنی میں آگ کی طرح دکھ رہا تھا۔

جونہی وہ بھینٹ دینے والی چٹان کے نزدیک پہنچے۔ دوسرے آدمی نے ایک چھوٹا سا بکس جو ریشم کے کپڑے میں لپٹا ہوا تھا۔ اس نے وہ بکس ایک ہا

Dar Digest 16 August 2015

Scanned By Amir





RAUFTAR

Scanned By Amir



آنکھیں اپنی ماں سے ورٹے میں ملی تھیں۔  
 ذیشان ایک بار پھر باغی کے ان ایوانوں میں  
 کھو کے جہاں انہیں اپنی دلنشین بیوی کی یادیں رقص  
 ل نظر آتی تھیں۔

یہ صحیح تھا کہ ان کی شریک حیات کو موت نے  
 ظالم، ہاتھوں نے ان سے چھین لیا تھا۔ لیکن وہ خوش  
 تھے کہ انم نے روپ میں ان کی زندگی کا یہ غلا پر ہوسٹیا  
 تھا۔ وہ بالکل اپنی ماں کی طرح باوقار اور دلکش خدوخال  
 کی مالک تھی۔ وہ ہر مرحلے پر اپنے باپ کا ساتھ دینے  
 کے لیے بخوشی تیار تھی اور ان کا ہر کام اپنا اولین فرض  
 سمجھ کر کرتی۔ وہ کسی طرح بھی اپنی ماں سے کم نہیں تھی۔  
 ذیشان اپنی زندگی کا انم کے بغیر کوئی تصور ہی نہیں کر  
 سکتے تھے۔ وہ دونوں یونہی ہنستے کھیلتے روختے ہنستے اپنی  
 زندگی میں خوشیاں سمیٹتے رہتے۔

انم نے خطوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کرتے  
 ہوئے کہا۔ "ایک خط شاہ پور کی طرف سے آیا ہے۔"  
 "شاہ پور یہ کون ہے؟" ذیشان کے لہجے سے  
 حیرت ظاہر تھی۔

انم سررائی۔ "یہ سی آدی کا نام نہیں بلکہ یہ ایک  
 گاؤں کا نام ہے۔"

"لیکن میں تو وہاں کے کسی آدمی سے واقف  
 نہیں ہوں۔" ذیشان نے کہا۔ انم نے اپنے سنہرے  
 بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے یاقوتی ہونٹ تختی سے بھج  
 گئے۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ کہ ذیشان جان بوجھ  
 کر تنگ کر رہے ہیں ذیشان نے کچھ دیر ایسے ہی  
 رہے۔ پھر نیم دہی سے خط انم کے ہاتھ سے لے کر  
 کھولا۔ یہ خط ان کے ہونہار شاگرد ڈاکٹر منیر خان  
 نے لکھا تھا۔ ڈاکٹر منیر خان، انم کی عزیز ترین سہیلی  
 زرنیہ کا شوہر تھا۔ اور دو برس پہلے زرنیہ اور منیر خان  
 شاہ پور گاؤں میں جا بے تھے

ذیشان بک خلیف کے قریب کھڑے ہو کر خط کو  
 بغور پرھنے لگے انہوں نے کئی بار خط کو پڑھا لیکن یہ  
 بات ان کی سمجھ میں نہ آئی کہ آخر ان کو یہ ذہن و فطین

بھیانک نظر آ رہا تھا۔ ہر طرف ایک روح فر  
 سا خاموشی چھا گئی۔ جادو کرنے اس نکل کو آسمان کی  
 طرف بلند کیا اور پھر آہستہ سے اسے اپنے ہوں سے  
 لگا لیا۔ اس نے بڑی تیزی سے خون کا ایک بڑا سا گھو  
 ٹ اپنے منہ میں بھر لیا اور بجلی کی سی سرعت سے  
 عورت کے پتے پر اگل دیا۔

ادھر دور گاؤں میں بے چینی سے کروٹیں بدلتی  
 ہوئی نوخیز دوشیزہ نے ایک دلخراش چیخ ماری اور اٹھ  
 کر بیٹھ گئی۔ وہ ہڈیانی انداز میں بیڑا بڑھاتی تھی۔ اور  
 اس کے بازو پر بندھی ہوئی پٹی کے زخم سے خون رس  
 رس تر اس کی کہنی کو تر کرنے لگا تھا

☆☆☆☆

ذیشان ان دنوں محض تفریح کے موذ میں تھے۔  
 انہوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ کسی قیمت پر بھی اپنی  
 چھٹیوں کو ضائع نہیں ہونے دیں گے۔ انہوں نے  
 پہلے ہی اپنا سارے پروگرام مرتب کر لیا تھا۔ اور اب وہ تیز  
 سی سے مزید اپنی تیاریاں مکمل کر رہے تھے۔ وہ تصور  
 ہی تصور میں خود کو مصروف ترین زندگی اور گہما گہما  
 دور سوات کی خاموشی اور پرسکون فضا میں گننانی ندی  
 کے کنارے پھیلی پکڑتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ لیکن  
 براہوا اس لمحے کا جب خیالوں میں ذیشان کے  
 سارے پردا گرام چوہٹ ہو کر رہ گئے۔ ان کی جیانی انم  
 روم میں آئی اور ڈاک کے لفافوں کا ایک پلندہ امیز پر لا  
 کر جیسے بچ دیا۔ ذیشان جان بوجھ کر ان لفافوں سے  
 نظریں چرانے لگے۔

انم میز کے قریب کھڑی ان کی طرف دیکھے  
 جا رہی تھی۔ ذیشان اس کی طرف دیکھ کر یوں مسکرا  
 اے جیسے کہہ رہے ہوں۔ "میں بہت مصروف  
 ہوں۔" وہ ان کی عادتوں سے اچھی طرح واقف تھی  
 لیکن پھر بھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹی۔ ذیشان نے ایک  
 جمائی لی اور بولے۔ "اچھا بھئی بتاؤ کیا معاملہ ہے؟"  
 انم نے اپنی آنکھیں جھپکائیں۔ اس کی آنکھیں  
 سبزی مال سرخ تھیں۔ اسے ہر فی جیسی یہ خوبصورت



اب وہ موت کی دلیلیز پر اپنے آخری میسج کا فکڑ ہو۔  
 ”پاپا آخر آپ مجھے بتاتے کیوں نہیں کہ بات  
 کیا ہے؟“ انم نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

ذیشان نے خط کا کچھ حصہ انم کو پڑھ کر سنایا۔  
 لکھائی اس قدر خراب تھی کہ تحریر کی روانی جا بجا بے  
 معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ آخر پریشان ہو کر ذیشان نے خط  
 انم کے حوالے کر دیا۔ جب تک انم خط پڑھتی رہی  
 ذیشان بے چینی کے عالم میں بار بار اپنا نچلا ہونٹ  
 کاتے رہے۔

ذیشان کے ذہن ترین شاگردوں میں ڈاکٹر  
 منیر خان کا نام سرفہرست آتا تھا وہ ایک بے حد ذہین  
 طالب علم تھا جس نے گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔ یہ  
 بات واقعی بڑی عجیب سی تھی کہ اس نے اسپیشلسٹ  
 بن کر شہر میں روپیہ بٹورنے کی بجائے دور دارز  
 دیہاتی علاقوں میں جا کر پریکٹس کرنے کا فیصلہ کیا  
 تھا۔ منیر کا خیال تھا کہ غریب دیہاتوں کو علاج کی  
 بہتر سہولتیں صرف اس صورت میں مل سکتی تھیں جب  
 اچھے ڈاکٹر شہری زندگی کو خیر باد کہہ کر ان کی خبر گیری  
 کے لیے دیہات میں سکونت اختیار کر لیں۔

ذیشان حیران تھے کہ دیہات میں دو برس  
 گزرنے کے بعد منیر کی ذہانت کیوں جواب دے  
 گئی تھی۔ جو اس نے اس قدر غیر دانش اور مبہم سا خط  
 انہیں لکھا۔ اس خط کی بے سرو پا باتوں نے انہیں بری  
 طرح الجھا کر رکھ دیا۔ انم بھی اس صورتحال سے  
 خاصی پریشان نظر آتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”میرا خیال  
 ہے کہ ڈاکٹر خود بھی بری طرح بیمار ہے۔“

”یقیناً۔“ ذیشان نے اس کی تائید کی۔ ”لیکن  
 میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں۔ میں کس  
 طرح اس کی مدد کر سکتا ہوں، مجھے رو رہہ کہ اس پجاری  
 زرینہ کا خیال بری طرح ستا رہا ہے۔“

انم نے کہا۔ ”خدا جانے وہ کس حال میں  
 ہو گئی؟“

ذیشان نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”ظاہر

شاگرد اس قدر مبہم سا خط کس حساب میں لکھ رہا تھا۔ انم  
 بڑے غور سے ذیشان کی چیشانی پر غور و تردید کی لکیریں  
 دیکھ رہی تھی۔ اس سے رہانہ گیا۔ آخر کار وہ بولی۔

”کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان ہیں۔ شاہ  
 پور میں سب خبر تو ہے۔؟“

”خیریت.....“ ذیشان نے کہا۔ ”مجھے تو ایسا  
 لگتا ہے۔“ ذیشان نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی  
 اور انم کی موجودگی نظر انداز کرتے ہوئے پھر خط  
 پڑھنا شروع کر دیا۔

انہیں یوں لگا جیسے خط ایک ایک لفظ ہمدردی رحم  
 اور خوف کے علاوہ مدد کی درخواست کر رہا ہو اکرے  
 کی خاموشی میں گونج رہا ہو۔ یہ ایک مایوس اور بے  
 آس آدمی کی اپیل تھی۔ لیکن ذیشان کو اپنی آنکھوں پر  
 اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ کہ یہ ان کے بہترین شاگرد ڈاکٹر  
 منیر خان کی تحریر ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے ہر طرف سے  
 مایوس ہو جانے کے بعد منیر نے یہ چند سطریں کھینچی  
 ہیں جو جوان ڈاکٹر نے لکھا تھا ”اس کا گاؤں پر اسرار  
 اور مہلک قسم کی بیماری کی زد میں ہے۔ لوگ کھیلوں کی  
 طرح مر رہے ہیں۔“

”لوگ کھیلوں کی طرح مر رہے ہیں۔“ ذیشان  
 بڑبڑائے۔

”کم از کم منیر سے اس مایوسی کی توقع ہرگز نہیں  
 تھی۔“ انہوں نے آگے پڑھا۔ منیر نے ان سے مدد  
 کی درخواست کی تھی۔ ان سے مشورہ طلب کیا تھا۔  
 لیکن اس بات کی کوئی وضاحت نہیں کی تھی۔ کہ آخر وہ  
 ان سے کس قسم کی اور کس نوعیت کی امداد یا مشورے کا  
 خواہاں ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے زندگی کی رقت اس تحریر  
 سے رخصت ہو چکی ہو۔ جیسے زندہ رہنے کی خواہش  
 سلب کر لی گئی ہو۔ ایک بے نام سی آس، بے آس راسی  
 امید لئے اس نے یہ خط ذیشان کو لکھا تھا۔

ذیشان کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی ایسے جاں  
 بلب انسان کی درخواست پڑھ رہے ہوں جس کے  
 بدن سے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا گیا ہو، اور



ہے کہ اگر منیر اس قدر پریشان ہے تو زریںہ بھی ضرور پریشان ہوگی۔“

لیکن ان سب باتوں کے باوجود ابھی تک ذیشان کے دل و دماغ پر سوات کے مناظر بری طرح چھائے ہوئے تھے۔ اور وہ اب بھی اپنی تقرری کے پروگراموں سے دستبردار ہونے پر تیار نہیں تھے لیکن انم نے اس قدر اصرار کیا کہ انہیں ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ انہیں ایسے لگا جیسے کہ انم کی آنکھوں نے انہیں مسحور کر لیا ہو اور وہ بے بس ہو کر رہ گئے ہوں۔

ذیشان نے فیصلہ کیا کہ وہ شاہ پور کا سفر ریل کی بجائے کبھی سے کریں گے۔ اس لئے انہوں نے ایک کبھی کرائے پر حاصل کی اور شاہ پور کی طرف چل دیئے۔ راستے میں انم قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے وہ یکا یک چیخی۔ ”ڈیڈی۔ وہ دیکھئے۔ وہ ایک خوبصورت لومڑی کس تیزی سے بھاگتی چلی جا رہی ہے۔“

”ہاں۔“ ذیشان نے بے نیازی سے کہا۔ پھر یکا یک باہر زور زور سے کسی کے چیخنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ انم نے کھڑکی سے جھانکا تو اس نے دیکھا کہ نوجوان شکاری تو مند گھوڑوں پر سوار کبھی کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے ہیں شکاری کتوں کی ایک ٹولی بھی سڑک کے کنارے جمع ہو گئی تھی۔

پھر ایک کرخت آواز ابھری۔ ”کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟“

”کسے جناب؟“ کبھی والے کی آواز متحیر تھی۔ ”الحق کیا تم نے یہاں سے جاتے ہوئے کسی لومڑی کو تو نہیں دیکھا؟“ نوجوان شکاری نے کوچوان کی طرف نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس اثنا میں انم نے کبھی کی کھڑکی سے جھانک کر اس خبر پر نوجوان شکاری کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”میں نے اسے دیکھا ہے تم جس لومڑی کے بارے میں پوچھ رہے ہو وہ اس طرف گئی ہے۔ اگر تم اسے پکڑنا چاہتے ہو تو جلدی کر۔ ایسا نہ ہو کہ تم اسے پکڑ نہ سکو۔“

نوجوان نے ایک پر جوش قبضہ لگایا۔ ”تم فکر نہ کرو ہم اسے ضرور پکڑ لیں گے۔“ اس نے چابک ہوا میں لہرایا۔ اس کا گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ اور اس کے تعاقب میں دوسرے شکاری اور ان کے شکاری کتے بھی تیر کی مانند زن سے چل دیئے۔

ذیشان نے مشکوک انداز میں انم کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے انم کہ تم نے انہیں صحیح راستہ نہیں بتایا۔“

”ڈیڈی۔ آپ کا خیال بالکل صحیح ہے۔“ انم نے ان کی تائید کی۔ ذیشان مسکرائے اور بولے۔ ”چلو کم از کم وہ لومڑی تو تمہاری ممنون ہوگی۔ خدا کرے اب اس شکاری سے ہمارا انکراؤ نہ ہو۔“

چند رہے بیس منٹ کے بعد وہ شاہ پور گاؤں کے نزدیکی پہنچ گئے۔ سامنے سے آتے ہوئے جنازے نے جیسے ان کا راستہ روک لیا۔ چھ آدمی جنازہ اٹھائے آہستہ آہستہ اپنے سر جھکائے چلے جا رہے تھے۔ گاؤں کا مولوی ان کی رہبری کر رہا تھا۔ فضا میں عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اور کافی تیز ہووا میں تیر رہی تھی۔ یکا یک اس خاموشی میں گھوڑوں کی تیز ٹاپوں کی آوازیں ابھرنی شروع ہو گئیں۔ شکاری قریب آ رہے تھے۔ وہ لوگ سڑک کے کنارے آ کر رک گئے۔ پھر اس نوجوان نے جس کو انم نے غلط بتایا تھا کبھی کی کھڑکی کے قریب آ کر جھانکا اور چبھتی ہوئی تیز آواز میں بولا۔

اس کے چہرے سے شیطانیت اور خباثت کی پرچھائیاں لہرا رہی تھی۔ ”لومڑی اس طرف گئی تھی۔ میرا خیال ہے۔ تمہیں بھی اسی طرف جانا چاہیے۔ کیوں ٹھیک ہے ناں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا چابک لہرایا اور کبھی میں چلتے ہوئے گھوڑوں پر برساتا شروع کر دیا۔ کبھی تیزی سے سامنے سے آتے ہوئے جنازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جنازے میں شریک لوگوں میں بھگدڑی مچ گئی۔ ان لوگوں نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی لیکن اس



مکان جس پر لوہے کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ آپ آخری بار اس سے کب ملے تھے؟“

ذیشان نے کہا۔ ”دو برس پہلے۔“  
اس پر مولوی نے اپنے سینے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”بھدا اب آپ اس کو بمشکل پہچان سکیں گے۔ بستی میں ہونے والی ہولناک اموات کی بھیاں تک تعد انے ڈاکٹر منیر کی تو دنیا ہی بدل کر رکھ دی ہے۔“ یہ کہہ کر مولوی نے جنازے کے آگے اپنی جگہ سنبھالی اور وہ سب لوگ تھکے تھکے بو جھل قدموں سے قبرستان کی طرف چل پڑے۔

ڈاکٹر منیر کے چھوٹے سے مکان کا دورازہ بے رنگ دروغن تھا۔ کھڑکیاں بڑی مضبوطی سے بند کی گئی تھیں۔ کھڑکیوں پر جی منی کو دیکھ کر ذیشان کو بالکل یقین نہیں آیا کہ وہ زرینہ جیسی نفاست پسند اور سلیقہ شعار لڑکی کے گھر کے سامنے کھڑے ہیں۔ ہر چیز پر ایک دیرانی سی چھائی ہوئی تھی۔ کوچوان نے صدر دروازے پر دستک دی اور پھر انتظار کرنے لگا۔ اس نے پھر دو بارہ دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس بار دورازہ ہلاضرور لیکن اندر سے کوئی باہر نہیں آیا۔ کوچوان نے ذیشان کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ اب کیا کروں؟

ذیشان کے کہنے پر اس نے ایک بار پھر دستک دی۔ دورازہ پھر سختی سے پٹا گیا۔ ایک ہلکی سی جھجھک اہٹ کے ساتھ دورازہ کھلا بلکہ نیم وا ہوا۔ دورازے کی دراڑ سے ایک دہلی پتلی، زرد روادور پیاری عورت کو دیکھا جو اندر نیم تاریکی میں کھڑی تھی۔ وہ ایک قدم آگے بڑھے عورت نے تسک ہوئی آواز میں کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب گھر پر نہیں ہیں۔“ عورت کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ وہ دورازہ بند کرنا ہی چاہتی تھی۔ کہ انم نے غیر یقینی انداز میں تقریباً چیختے ہوئے کہا۔ ”زرینہ۔“

”کون ہے۔“ زرینہ کی آواز جیسے دور کسی کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

انم نے پوچھا۔ ”زرینہ کیا یہ تم ہو۔“ اس بار

افر تفری میں ان کا توازن قائم نہ رہ سکا۔ اور جنازہ سڑک کے کنارے زمین پر جا گرا تو ایک بھاری آواز سے گر اور ایک مسخ شدہ لاش لڑھک کر سڑک کے کنارے جا گری اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ جیسے وہ خلاؤں میں کچھ تلاش کر رہی ہوں۔ کوچوان نے گھوڑوں پر قابو پالیا تھا۔ ذیشان سخت غیض و غضب کے عالم میں نکلیں سے اترے جبکہ شکاری نوجوان استہزائیہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

یہ ایک اس بھیڑ کو چیرتا ہوا ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس کا چہرہ زرد اور بری طرح ستا ہوا تھا جیسے اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہ رہا ہو۔ اس کے اور لاش کے چہرے میں بے حد مشابہت تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور چاہتا تھا کہ اس نوجوان کو اس کی گستاخی کی سزا دے کہ اچانک مولوی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”نہیں بیٹا نہیں۔“

ذیشان نے بھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم آخر اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟“

نوجوان نے بے اعتنائی سے کندھے اچکا لئے۔ اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور پھر وہ لوگ قہقہے لگاتے اپنے گھوڑے بھگاتے چلے گئے۔ ذیشان آگے بڑھے اور دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر لاش کو دوبارہ تابوت میں رکھوانے لگے۔ ذیشان نے کہا۔ ”مجھے آپ لوگوں کے جذبات کا پوری طرح احساس ہے لیکن آپ لوگوں نے خود دیکھا ہوگا کہ یہ افسوس ناک حادثہ ہماری وجہ سے نہیں ہوا۔“

مولوی نے ذیشان کے قریب آ کر سرگوشی کی۔ ”خیال نہ کیجئے گا کیونکہ یہ بات ویسے بھی کسی ایسے یا سانچے سے کم نہیں۔ کیا میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہوں؟“

ذیشان نے کہا۔ ”آپ ہمیں ڈاکٹر اور مسز منیر کا گھر بتادیجئے۔“

مولوی نے چوک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”منیر کا مکان وہ سامنے ہے۔ وہ وہی



دور ازہ پوری طرح کھل گیا۔

انہوں نے اصرار کیا کہ وہ ایک نظر زرینہ کے زخم کا دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن زرینہ نے یہ کہہ کر ان کی تجویز مسترد کر دی کہ منیر یعنی اس کا شوہر ایک اچھا ڈاکٹر ہے ذیشان نے خشک لہجہ میں زرینہ کی تائید کی اور بولے۔ ہاں سنا تو میں نے بھی یہی ہے۔ ”ان کی آواز میں طنز کا عنصر جھلک رہا تھا۔“ انم نے اپنے والد کو روکا اور بولی۔

”چھوڑیے بھی ڈیڈی۔ اس تذکرے سے کوئی فائدہ نہیں ذرا میں ایک نظر بھر کر پھر اپنی زرینہ کو تو دیکھ لوں۔ پھر وہ پورنگاہوں سے زرینہ کا جائزہ لینے لگی۔ زرینہ کے زرد گالوں پر سرخی کی ہلکی سی لہر دوڑ گئی۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ اٹھے ہوئے بالوں سے کھینچنے لگا۔ وہ بولی۔ ”آپ لوگ اتنے غیر متوقع طور پر آگئے کہ میں تیار بھی نہ ہو سکی۔“

ذیشان یہ محسوس کئے بغیر رہ سکے کہ اس لڑکی کو بے حد توجہ اور تباداری کی اشد ضرورت ہے ان کا خیا ل تھا کہ گاؤں کی پر نضا آب و ہوا میں تندرستی منظر ہوتی ہے لیکن زرینہ تو برسوں کی بیمار نظر آتی تھی۔ ”کوچوان نے سامان اتار کر صدر دروازے کے باہر کپاؤنڈ میں رکھ دیا تھا۔ ذیشان اب بھی کسی ہوٹل یا سرائے میں قیام کرنے پر مصر تھے۔ انہیں یقین تھا کہ زرینہ کا مکان بے حد مختصر ہے اور اتنے چھوٹے سے مکان میں دو مہمانوں کی گنجائش میزبانوں کے لیے خالص دردمسربن سکتی ہے۔ لیکن انم کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ اس نے ان حالات میں زرینہ کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے زرینہ کا بازو تھاما اور اسے کشاں کشاں مکان کے اندر لے گی۔ وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد مکان کی صفائی کر ڈالے اور تمام کمرے وں کو ایک نئی صورت دے سکے۔ اس کا دل گھر کی حالت کو دیکھ کر بری طرح متلا رہا تھا۔ ذیشان اپنی بیٹی کی رائے سے اختلاف نہ کر سکے۔ وہ خود بھی کچا سوچ رہے تھے کہ انہیں بہر حال منیر اور زرینہ کے ہاں ہی قیام کرنا چاہیے۔

جونہی باہر کی تیز روشنی زرینہ کے چہرے پر پڑی تو ذیشان ششدر رہ گئے۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ پریشان حال اور وحشت زدہ عورت وہی زرینہ ہے جو ان کی بیٹی انم کی سب سے زیادہ دلکش، زندگی سے بھرپور۔ پر جوش اور شاندار پہلی تھی۔ دونوں لڑکیاں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ خوشی کے مارے زرینہ کے آنکھوں میں نمی ترنے لگی۔ اس نے ذیشان کو اندر آنے کے لئے کہا۔ ”زرینہ مجھے تم سے دوبارہ مل کر بے حد مسرت ہوئی۔“ ذیشان نے کہا۔

مکان بے حد مختصر تھا۔ ذیشان مصر تھے کہ وہ اور انم گاؤں کے سرائے میں ٹھہریں گے۔ لیکن شب ہاشی کے علاوہ اپنا زیادہ تر وقت منیر اور زرینہ کے ہمراہ گزاریں گے۔ ذیشان نے محسوس کیا کہ تمام مکان پر عجیب سی دایرانی اور وحشت برس رہی تھی۔ ہر چیز اس طرح گرد آلود تھی جیسے اسے برسوں سے صاف ہی نہ کیا گیا ہو۔ کمڑکیوں کے شیشوں پر گرد کی تہیں جمی ہوئی تھیں۔ گلدانوں کے پھول جانے کتنے مہینوں سے مرجھا چکے تھے۔ ایک دور ناک سی بے کفی اور مردنی کا احساس دل کو بڑھ مردہ کئے دیتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ زرینہ کے گالوں کے گلاب بھی گلدان کے گلابوں کی طرح مرجھا کر زرد ہو چکے تھے۔ ذیشان اس بات کو اچھی طرح بھانپ چکے تھے کہ پورے مکان پر بے حد دیرانی اور وحشت کا راج ہے۔ ہر چیز سے بے زاری اور بے نیازی پک رہی تھی۔ یکا یک ان کی نظر زرینہ کی کھائی پر پڑی ہوئی پٹی پر پڑی اور وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکے۔

”زرینہ یہ سب کیا ہے۔ کیا تمہیں چوٹ لگی ہے۔“

زرینہ نے ان کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اسے ایک معمولی زخم قرار دیا۔ اور ذیشان کو یوں لگا جیسے وہ کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔



تغیر کا نمونہ تھے اور اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ کہ یہ ایک خوبصورت گاؤں تھا لیکن جانے کیوں گاؤں کے درو دیوار پر حزن و ملال کی کیفیت طاری تھی اور فضا میں سوگاری رہی ہوئی تھی۔ ذیشان نے دیکھا کہ قبرستان میں جنازہ کو دفن کرنے کے بعد لوگ واپس جا رہے تھے۔ اب وہ لوگ آہستہ آہستہ سر جھکائے ہوئے کی طرف بڑھے اور پھر ایک ایک کر کے سب ہوئے میں غائب ہو گئے۔ ذیشان نے سڑک پار کی اور تیزی سے ہوئے میں داخل ہو گئے۔

اندر کا ماحول باہر کی نسبت خاصا خشک تھا۔ ذیشان نے شانی کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”شانی کیا تم کچھ پتا پسند کر دے گے؟“

شانی نے نخوت سے کندھے اچکا اور بولا۔ ”جی نہیں شکر یہ میں اپنے لئے خود کوئی چیز منگا لوں گا۔ اسی دوران کسی کی بے بس اور مایوس آواز ابھر ی۔ ”میں نے اپنی پوری کوشش کی۔ بخدا مجھے بہت حد تک ہے کہ میں اسے نہیں بچا سکا۔“

ذیشان نے چشم زدن میں اس لہجے کو پہچان لیا۔ یہ وہی لہجہ تھا جس کی ہازشت وہ گزشتہ روز منیر کے خط میں سن اور پڑا چکے تھے۔ اس شخص نے بڑے دھمے لہجے میں منیر سے بولا۔ ”ڈاکٹر، تمہارا کیا خیال ہے اس کی موت کا سبب کیا ہو سکتا ہے؟“

”موت کا سبب۔“ شانی غرایا۔ ”اس کی موت کا سبب یا ان کی موت کا سبب جو اس سے پہلے مر چکے ہیں۔“

یہ سن کر ڈاکٹر بولا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ تمہیں کیوں کچھ معلوم نہیں، تم خود کو ڈاکٹر کہلاتے ہو۔“ مجمع میں سے ایک طنزیہ آواز ابھری۔ ”ہاں میں کہتا ہوں مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ منیر ہنسی بانی انداز میں چیخا۔

”کاش تم لوگوں نے اب تک مجھے ایک بھی لاش کا پوسٹ مارٹم کرنے کی اجازت دی ہوتی تو

انم اندر کمرے میں زرینہ کا ہاتھ پٹا رہی تھی۔ اور اسے خوش کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ ذیشان نے اطمینان کا سانس لیا اور پھر انہوں نے باہر صدر دروازے پر منتظر کو جان کو کرائے کی ادائیگی کر کے رخصت کر دیا۔ ذیشان سوچ رہے تھے کہ جب ڈاکٹر اور اس کی بیوی نے نئے اس مکان میں آئے ہوں گے تو وہ اسے بے حد صاف ستھرا اور خوبصورت بنائے رکھتے ہوں گے۔ اس وقت بھی جبکہ انم گھر کی صفائی کرنے پر تھی ہوئی تھی۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے زرینہ کے احتجاج کے باوجود بھی انم اپنے کام میں بڑی جانفشانی اور تندہی سے مگن ہے اور مکان کے ہر گوشے کو جھاڑ پونچھ کر صاف کر رہی ہے۔ چند لمحوں بعد انم چائے کی ٹرے سنبھالتی کمرے میں داخل ہوئی اور ذیشان کو چائے کی تیز مہک نے محسوس کر دیا۔ زرینہ، انم کی رفتار کو دیکھ کر خاصی خفیف سے نظر آ رہی تھی۔ ذیشان نے ہاتھوں کا موضوع بدلنے کی خاطر زرینہ سے ڈاکٹر کے بارے میں پوچھا تو زرینہ کے چہرے خوف کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اس نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے کہا۔

”وہ اپنے راؤنڈ پر ہوں گے۔“ ذیشان کو اس کے لہجے کی بے یقینی سے وحشت سی ہو رہی تھی۔ ”کیا یہاں مریض بہت زیادہ ہوتے ہیں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، کچھ دنوں سے لوگ پریشانوں میں مبتلا ہیں۔“ زرینہ نے دل کی بات کہہ دی۔

ابھی وہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ کہن میں کچھ جلنے کی تیز بو نے زرینہ کو مزید سوالات سے نجات دلا دی۔ وہ اندر کی طرف لپکی اور انم بھی اس کے پیچھے اندر چلی گئی۔

ذیشان نے صدر دروازے کا رخ کیا اور چوک کے قریب باہر کی طرف دیکھنے میں محو ہو گئے۔ گاؤں میں اکثر مکانات بڑے خوبصورت فن



زیادہ غصہ میں ہے اسی لئے وہ انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس دوران وہ سب لوگ جن سے تابوت گر گیا تھا۔ ذیشان کے گرد جمع ہو گئے۔ ان کے چہروں سے خشونت اور ناراضگی نمایاں تھی۔ ذیشان مسکرائے۔ ان سب کو معذرت آمیز نگاہوں سے دیکھا اور کاؤنٹر پر ایک نوٹ رکھتے ہوئے ہوٹل کے مالک سے کہا۔ ”ان سب کو دودھ پتی چائے پلائے۔“ پھر وہ ڈاکٹر منیر کا ہاتھ تھامے وہاں سے چلے آئے۔

شام کے سائے آہستہ آہستہ گاؤں میں اتر رہے تھے اور ذیشان مضبوطی سے ڈاکٹر کا ہاتھ پکڑے اس کے گھر کی طرف رواں تھے۔

”تم بہت کمزور ہو گئے ہو کیا زرینہ تمہاری خوراک کا خیال نہیں رکھتی؟“

ذیشان نے منیر سے پوچھا۔

ڈاکٹر نے ان کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے واسطے ذیشان مجھے بتائیے آپ یہاں کیا لینے آئے ہیں؟“

”کیوں؟ کیا تمہیں مجھے دیکھ کر خوشی نہیں ہوئی۔؟“ ذیشان بولے۔ ”اور خود تم نے ہی تو خط لکھ کر مجھے بلایا ہے۔“

”میں نے؟ اوہ اچھا۔ خوب یاد آیا۔ ہاں میں نے ہی تو لکھا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ خط اس قدر پیچیدہ تھا کہ آپ کے کچھ پلے نہ پڑا ہوگا۔“

خیر وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے مکان کے قریب پہنچ گئے۔ ذیشان نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”میں نے زرینہ کو دیکھا ہے بخدا وہ تو تم سے بھی کہیں زیادہ کمزور ہو گئی ہے۔“ ذیشان کا خیال تھا کہ

ڈاکٹر منیر اور زرینہ دونوں کو سخت آرام کی ضرورت ہے۔ پھر وہ بولے۔ ”میرا خیال ہے کہ رات کے کھانے کے بعد محفل جسے گی اور اس موضوع پر تم سے تفصیلی گفتگو ہے گی۔ کہ آخر تمہیں کیا پریشانی لاحق ہے۔“

ڈاکٹر منیر نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر چپ ہو گیا کیونکہ وہ ذیشان کی عادت سے بخوبی واقف تھا کہ وہ

نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔“ ایک آدمی آگے بڑھا اور بولا۔ ”فضول ہے یہ ایک احمقانہ فعل ہے۔ پوسٹ مارٹم سے مردے کے لواحقین کو اذیت دینے کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔“

ڈاکٹر منیر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ تم سب جاہل ہو۔“

شانی اپنی جگہ سے اٹھ کر منیر کے قریب ہوا۔ اور چیخ کر بولا۔

”اس قبرستان میں میرا بھائی اور بارہ دوسرے آدمی مرے پڑے ہیں۔“ وقت بے وقت آدمی مر جاتا ہے۔ اور تم کہتے ہو کہ تمہارا ریکارڈ اچھا ہے تم آخر اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟ ہم باز آئے ایسے مسیحا سے۔“

اس کے بعد منیر نے غصے سے کہا۔ ”تم آخر کھنا کیا چاہتے ہو۔ کیا میرے یہاں آنے سے قبل کسی شخص کی موت نہیں ہوئی۔ کیا ان سب اسوات کا ذرہ دار میں ہوں؟“

شانی نے غصے سے اپنے ہونٹ کانٹے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہمیں کم از کم ان کی موت کا سبب تو معلوم ہونا چاہئے۔“

منیر نے شانی کی طرف توجہ دیے بغیر کہا۔ ”تم لوگ آخر چاہتے کیا ہو؟ اگر میں جھوٹ بولوں یہ لوگ جو مرے ہیں۔ طاعون دلدلی بخار یا کسی اور بیماری سے مر گئے ہیں۔ تو یہ ٹھیک ہوگا؟ میں آخر تم لوگوں کو کب تک جھوٹے دلائل سے دے سکوں گا کب تک اپنے آپ کو خود قریبی میں جتلا رکھ سکتا ہوں؟“

معاملہ اب خاصا طویل پکڑ گیا تھا۔ اس مرحلے پر ذیشان نے مداخلت کرنا مناسب سمجھا۔ وہ آگے بڑھے اور زور سے بولے۔ ”ڈاکٹر تم یہاں ہو اور ہم تمہیں پورے گاؤں میں تلاش کر آئے۔“

منیر نے ہلکی جھپکائیں اور بے یقینی کے عالم میں ذیشان کو دیکھنے لگا۔ ذیشان سمجھ گئے کہ ڈاکٹر بہت



بار بار اپنے فیصلوں میں ترمیم نہیں کیا کرتے وہ دونوں اندر چنے آئے راہداری میں لیمپ روشن تھے۔ اور شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں مکان کا اندورنی حصہ اب پہلے سے زیادہ ٹھیس اور جاذب نظر دکھائی دے رہا تھا۔

خیرات کے کھانے کے لئے میز پر بیٹھے۔ کھانا سادہ تھا لیکن بے حد لذیذ تھا۔ ذیشان کو یقین ہو چلا تھا کہ ان کی بیٹی انم نے بڑی حد تک اپنی سبکی زرینہ کے دکھ اور کرب میں کمی کر دی ہے۔ کیونکہ اب وہ خاصی پرسکون اور مطمئن نظر آ رہی تھی۔ لیکن دن بھر کے کام کاج کے بعد تھکن کے آثار انم کے چہرے سے ظاہر ہو رہے تھے۔

تاریکی نے گاؤں کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا اور رات کا سناٹا گاؤں کی ہلکی ہلکی گلیوں میں اتر چکا تھا۔ ذیشان نے دونوں لڑکیوں کی طرف دیکھا اور بولے۔ میرا خیال ہے تم دونوں جاؤ اور جا کر لیٹ جاؤ۔ میں اور منیر ابھی کچھ دیر گپ شپ کریں گے۔“ انم کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ پھر اس نے زرینہ کا بازو تھاما اور اسے اپنے ہمراہ لئے کر بیڈروم کی طرف چل پڑی۔ ان کے جاننے کے بعد منیر نے پانی کی ایک بوتل نکالی ایک گلاس میں پانی ڈالا تو ذیشان کی پر وقار اور گھمبیر آواز کمرے میں گونجی۔ ”منیر کیا حالات کا مقابلہ اسی طرح بزدلی سے کیا جاتا ہے؟“

منیر کے چہرے سے مایوسی اور بیزاری عیاں تھی۔ اس نے گلاس ایک ہی گھونٹ میں خالی کر دیا۔ ذیشان نے منیر کا لکھا ہوا خط نکالا اور اسے پڑھتے ہوئے ”لوگ یہاں کھینچوں کی طرح مر رہے ہیں، میں پوچھتا ہوں کہ آخر یہ سب کیا ہے؟ میں نے تمہیں کبھی اس قدر مایوس اور الجھی الجھی باتیں کرتے نہیں دیکھا۔“ انہوں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اور کیا تم نے اس پر اسرار بیماری کی علامتیں معلوم کرنے کی کوشش کی۔ آخر تمہارے خیال میں اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

منیر پھٹی پھٹی آنکھوں سے ذیشان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ بولا۔ ”بظاہر اس بیماری کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ میں نے مریضوں کا خون کا ٹیسٹ کرنا چاہا تو ایسا نہیں کر سکا۔ یہ لوگ بڑے دہی ہیں مرنے والوں نے یہی کہا کہ وہ سوئی کی چھین بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ یہ ایک بڑی عجیب سی بات ہے۔ لیکن یہاں کے لوگ بے حد تو ہم پرست ہیں انتی اموات کے باوجود میں ایک بھی پوسٹ مارٹم نہیں کر سکا۔ یہ بڑی بد قسمتی کی بات ہے۔ ویسے بھی یہ شہر تو بے نہیں، یہ تو ایک معمولی گاؤں ہے جہاں جاگیردار کی حکمرانی ہے۔ وہ جو بھی کرتا ہے۔ محض اپنے مفاد اور خوشی کی خاطر کرتا ہے۔ اسے گاؤں کی خوشحالی یا سی ترقی سے قطعی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

ذیشان نے انسوس سے سر ہلایا۔ انہیں یہ احساس ہونے لگا کہ رات اب بہت بیت چکی ہے۔ اس لیے سو رہنا ہی بہتر ہوگا۔ منیر بڑی امید بھری نظر وں سے ذیشان کی طرف دیکھ رہا تھا، ذیشان نے ایک بار پھر ذہن سے خیز کو جھٹکا اور قطعی فیصلہ سناتے ہوئے بولے۔

میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہمیں پوسٹ مارٹم کے لئے ایک لاش ہر قیمت پر حاصل کرنا ہوگی۔ اور اس سلسلے میں شانی کے بھائی کی لاش جو ابھی حال ہی میں مرا ہے زیادہ مناسب رہے گی۔ اب ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔ زیادہ وقت ضائع نہیں کر سکتے ہمیں جلد از جلد یہ اقدام کرنا ہوگا۔“

منیر بڑے غیر یقینی انداز میں ذیشان کو دیکھے جا رہا تھا۔ وہ پھر بولے۔ ”آج رات چودھویں کی رات ہے۔ اس سے بہتر موقعہ ہمیں پھر نہیں مل سکے گا۔ ہمیں آج رات ہی یہ لاش حاصل کرنا ہوگی۔ تمہارا کیا خیال ہے کوئی حرج تو نہیں ہوگا؟“

منیر نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ ”خوب۔“ ذیشان نے مطمئن انداز میں کہا۔ ”اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے



اس پوشم مارٹم سے کیا نتائج ظاہر ہوں گے۔“

اس گفتگو کے بعد وہ دونوں اوپر بیدروم میں چلے آئے اور کچھ دیر تک وہاں بیٹھنے کے بعد سوچ کر کہ وہ لڑکیوں کی تنہائی میں نکل ہو رہے ہیں۔ پھر نیچے ڈرائنگ روم میں چلے آئے۔

ان دونوں کے جاتے ہی زرینہ کسمانے لگی۔ اور انم اس کے بستر پر آٹھنٹھی دونوں سہیلیاں دھیمی دھیمی آوازوں میں باتیں کرنے لگیں انم نے محسوس کیا کہ زرینہ کی ہنسی میں شادابی اور تازگی غائب تھی۔ اس کی مسکراہٹ بھی بڑی مردہ اور اداس تھی۔ اس نے زرینہ سے صبح کے واقعے کا ذکر بھی کیا اور بتایا کہ ”وہ اب تک ان گھڑسواروں کی ہولناک نگاہوں کو نہیں بھلا سکی ہے۔“

زرینہ نے کہا۔ ”ہاں وہ لوگ یقیناً شادو کے دوست ہو سکتے ہیں۔“

انم کے استفسار پر زرینہ نے بتایا کہ ”شادو ایک بے حد وجہ اور امیر آدمی ہے وہ ابھی تک کنوارا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اکثر لڑکیاں اس کی دیوانی ہیں۔“ انم کے چہرے پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اور وہ بولی۔ ”غالباً تم میرے ساتھ دل لگی کرنے کے موڈ میں ہو۔ بہر حال میری جان تم اپنی کہو۔ تمہارا کیا حال ہے؟“

یہ سن کر زرینہ کے چہرے پر یکا یک مردنی چھا گئی۔ اور انم کو احساس ہوا کہ اسے یہ بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی۔ ”میں ڈاکٹر منیر اور زرینہ کے درمیان یہ تیسرا آدمی تو اختلاف کا سبب نہیں بن گیا۔“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد انم کھوکھلی سی ہنسی ہنسنے لگی اور انم کو اس طرح ہنسنے دیکھ کر زرینہ بھی اس کے ساتھ دینے لگی۔ اب وہ دونوں گزرے ہوئے دنوں کی باتیں کر رہی تھیں اور رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی۔ خیر دونوں اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئیں اور انم کی آنکھ لگ گئی۔

اچانک کسی کھٹکے سے انم کی آنکھ کھل گئی اور

دیکھا تو زرینہ اپنے بستر پر موجود نہیں تھی۔

ہر طرف ہوکا عالم طاری تھا۔ آسمان پر چھوٹے چھوٹے سیاہ اور بھورے بادلوں کے ٹکڑے ہوا میں تیر رہے تھے۔ اور چاند کی زرد چاندنی ہر طرف بکھری ہوئی تھی۔

چاند کی روشنی میں یکا یک اس کی نظریا ہر کی جانب ایک سائے پر پڑی۔ یہ یقیناً زرینہ تھی جو مکان سے دبے پاؤں نکل کر باہر جا رہی تھی۔

”زرینہ.....“ انم نے ہلکی آواز دی۔ لیکن اس کی آواز پر توجہ دینے بغیر زرینہ آگے بڑھتی رہی۔

انم قدرے جھجکی۔ پھر اس نے تیزی سے اپنا ٹائٹ گاؤن پہنا اور جلدی جلدی سیڑھیاں اترتی ہوئی نیچے چلی آئی۔ اندر ڈرائنگ روم میں ذیشان اور منیر حو خواب تھے۔ اس نے انہیں جگا نامناسب نہیں سمجھا اور تنہا زرینہ کے تعاقب میں چل پڑی۔ اس نے باہر نکلنے کے لیے کچن کا عقبی دروازہ ہی استعمال کیا۔

زرینہ غائب ہو چکی تھی۔ آخری بار انم نے اسے ایک تنگ سی گلی کے موڑ پر مڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ انم نے دوڑ کر چوک پار کیا اور گلی میں داخل ہو گئی۔ گلی کے آخر میں پہنچ کر انم رک گئی۔ یہاں اس نے دیکھا کہ زرینہ تیز تیز قدم اٹھاتی جھاڑیوں کی طرف چلی جا رہی ہے انم نے تیزی سے زرینہ کا تعاقب کرنا شروع کر دیا۔ وہ اب اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ کچھ دور جا کر درختوں کے ایک کھنڈے میں زرینہ غائب ہو گئی۔ اور انم حیران پریشان اس دیرانے میں کھڑی رہ گئی۔ سامنے ہر طرف دور دور تک سنسان کھیت نظر آ رہے تھے اور ان پر وحشت برس رہی تھی۔ یکا یک اس کو خوف سے جھرجھری سی آگئی۔ وہ اس دیرانے میں اکیلی کھڑی تھی۔ اور راستہ بھول چکی تھی۔

چاند کی روشنی میں یہ اندازہ لگانا قطعی ناممکن تھا کہ زرینہ کس طرف گئی ہوگی؟ انم کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ لیکن اس نے پھر اپنی ہمت یکجا



موجود پایا۔ وہ لوگ ہدائی انداز میں چنچ رہے تھے۔ اور ان کے چہروں سے سفاکی اور درندگی عیاں تھی۔ وہ سب اس کھیل سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انم نے اس ہار پلٹ کر جنگل کا رخ کیا اب وہ تینوں تیز بی سے اپنے گھوڑے دوڑاتے اور اچانک لہراتے اس کے تعاقب میں چل پڑے۔ جنگل میں درختوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا اس لئے انم کے لیے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں تھی اور فرار کا راستہ بھی قطعی بند تھا۔ شکاری اپنے شکار کو دبوچ لینے کے لیے برسر پیکار تھے۔ یہ سب کچھ ایک بھیانک خواب سے کسی صورت کم نہیں تھا۔

انم سانس لینے کے لیے رکی۔ اس کا دل چاہا کہ اپنا گریبان چاک کر ڈالے اپنی ریشمی زلفوں میں خاک ڈال لے اور چیخ چیخ کر رونے لگے۔ اس ایک لمحے میں وہ تینوں اس کے قریب آ رہے تھے۔ حتیٰ کہ ان میں سے ایک شخص گھوڑا دوڑاتا ہوا خوشی سے چنچتا ہوا انم کے بالکل قریب آ گیا۔ وہ جھکا اور انم کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے کھینچ کر اوپر اٹھا کر گھوڑے کی کمر پر لا دلیا۔ گھوڑا زور سے ہنپایا اور پھر سر پٹ کھلے میدان میں دوڑنے لگا۔

انم کا سر زمین کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ اسکی آنکھوں میں خون کے سرخ ڈورے تیر رہے تھے۔ کافی دیر بعد وہ گھڑسوار نے گھوڑے سے اتر کر انم کی کلائی مضبوطی سے جکڑ لی اور اسے بڑے ظالمانہ انداز میں گھسیٹا ہوا ایک اپرانے سالخوردہ صدر دروازے کی طرف لے چلا۔ یہ ایک پرانی سی عمارت تھی۔ عمارت میں ایک ہال تھا۔ جس میں بڑی بڑی موم بتوں کی تیز روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ انم ابھی تک بری طرح خوفزدہ تھی۔ لیکن وہ اپنا خوف بدطینت اور درندہ صفت شیطانوں پر ہرگز ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ہاں یہ احساس تھا کہ وہ لوگ اس کے ساتھ زیادتی کرنے والے تھے۔ اس کی رگوں میں خون برف کی طرح منجمد ہو رہا تھا۔

کی اور تیزی سے آگے کی طرف چل دی۔ رات کے اس ہولناک سناٹے میں اس نے آواز دی۔ اور پھر اسے احساس ہوا کہ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس ویرانے میں کسی الو کی کرخت اور دلخراش چیخ نے انم کا دل دہلا دیا اور انم کے قریب ہی ایک گھنی جھاڑی سے ایک سایہ سامنہ دار ہوا۔

چاند کی روشنی میں انم نے دیکھا کہ وہ شانی تھا۔ ایسا لگتا تھا نشتے میں دھت اور بدست۔ اس نے فوراً انم کو دیکھ لیا اور اپنے بازو داکئے وہ اسے اپنی گرفت میں لینے کے لیے آگے بڑھنے لگا۔ درختوں کی خشک ٹہنیاں، سوکھے پتے اور گھاس پوس اس کے بوجھل قدموں کے نیچے چرمار رہے تھے۔

انم تیزی سے مڑی اور دوڑنے لگی۔ اس کے سامنے وسیع سبزہ زار تاحد نگاہ پھیلا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں بس ایک ہی دھن تھی کہ وہ کسی طرح جلد از جلد گھر واپس پہنچ جائے۔ وہ بے تحاشا بھاگ رہی تھی۔ لیکن اس افراتفری میں اسے صبح راستہ یاد نہیں رہا تھا۔ اسی اثناء میں اس نے دیکھا کہ تین آدمی گھوڑوں پر سوار اسی طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں ان کے جسمانی خطوط اب چاند کی روشنی میں واضح ہوتے جا رہے تھے۔ اور ان کی وحشت انگیز لمبی اس بات کی غمازی کر رہی تھی۔ کہ اب وحشت، درندگی اور بربریت کا ایک نیا کھیل شروع ہونے کو ہے۔ انم تین تنہا میدان کے بیچ میں چاندنی میں نہائی کھڑی تھی۔ اسے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا۔ کہ اس کی حالت اس وقت اس لومڑی سے قطعی مختلف نہیں ہے جس کی جان کے درپے شکاری اور شکاری کتے ہوا کرتے ہیں، اس کے چاروں طرف کھلا میدان تھا اور فرار کی سب راہیں مسدود تھیں۔

جونہی انم ایک طرف دوڑی تو ایک گھڑسوار تیزی سے اس طرف آ گیا۔ اور جب وہ پلٹ کر دوسری سمت میں لگی تو وہاں سے اس نے دوسرے کو پہلے ہی



بڑی میں دوڑ گئی۔ تابوت کی آخر کیل بھی نکال دی گئی۔ منیر نے سیدھے کھڑے ہو کر سانس لی۔  
 ”اب دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“ ذیشان نے کہا۔  
 ”ہاں اب دیکھو کیا ہوگا۔“ ذیشان کے پیچھے سے ایک آواز ابھری انہیں جھرجھری سی آگے۔ وہ سنبھلے اور یہ دیکھنے کے لیے مڑے کہ یہ تیسری آواز کس کی تھی۔

اور منیر حسرت لگا کر قبر کے گڑھے سے باہر آ گیا۔ یہ انسپکٹر تھا، ذیشان اور منیر کے فرار ناممکن تھا۔ وہ دونوں رنگے ہاتھوں پکڑے گئے تھے۔ انکار کی منجائش ہرگز نہیں تھی۔ اس مرحلے پر ذیشان نے انسپکٹر سے کہا۔ ”اب ہم جبکہ اپنے کام کے آخری مرحلے پر پہنچ چکے ہیں کیا آپ کو اس بات پر کوئی اعتراض ہوگا۔ اگر ہم تابوت کا ڈھکنا اٹھا دیں تو؟“  
 ”یقیناً۔“ جواب ملا۔ ”مجھے اعتراض ضرور ہوگا۔ خدا کے واسطے مردوں کو ان کی آخری آرام گاہوں میں آرام سے سونے دیجئے۔ اگر آپ میں سے کسی نے تابوت کو ہاتھ لگایا تو.....“

لیکن ذیشان نے انسپکٹر کی بات سنی ان سنی کر دی اور یہ کوشش کرنے لگے کہ اسے باتوں میں الجھا رہے رکھیں۔ منیر نے یہ موقع غنیمت جانا اور تیزی سے تابوت کا ڈھکنا ہٹا دیا۔ خوف اور حیرت سے ملی جلی ایک چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔

انسپکٹر اور ذیشان تیزی سے قبر کی طرف لپکے۔ خوف اور دہشت سے ان کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ تابوت خالی تھا۔

ان تینوں کے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے۔ خود ذیشان کی حالت کافی خراب ہو چکی تھی۔ ان کی سمجھ میں یہ ناقابل یقین بات نہیں آرہی تھی کہ آخر لاش کہاں عائب ہو گئی۔

بہر حال یہ بات طے تھی کہ اب قانون کا ہاتھ ان کی گریبان تک نہیں پہنچ سکتا تھا کیونکہ زیادہ سے زیادہ ان پر لاش چرانے کا الزام عائد کیا جاسکتا تھا۔

اسے اغوا کرنے والے آدمی نے اسے فرش پر گرادیا۔ اور حقارت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”بالی تمہارا کیا خیال ہے۔“  
 لیکن اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ بالی نے کہا۔ ”اس کا خیال رکھنا اور ہاں دیکھو شراب کا انتظام کر لو تاکہ اس دو آشت نشہ اور تیز ہو جائے۔ اس کے لہجے میں رعب اور تحکم حیاں تھا۔ وہ لوگ تعداد میں تین تھے۔ لیکن اب ان میں ایک چھوٹے فرد کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے انم کے گرد گھیرا سا ڈال لیا اور غٹا غٹا جام پینے لگے۔ بالی شراب سے لطف اندوز ہونے کے بجائے بالکل الگ تھلک، خاموش سا نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں بشر تھا سے ہوئے عیسیٰ نظروں سے انم کو دیکھ رہا تھا۔  
 بالی انم کے قریب آیا۔ اس کے ہاتھ میں دہا ہو ا ہنرموم تہیوں کی تیز روشنیوں میں لہرایا اور اس نے بڑی نرمی سے کہا۔ ”خیریت چاہتی ہو تو چپ چاپ پڑی رہو۔ ورنہ مار مار کر کھال اذیٹ دوں گا۔ خاموشی میں ہی تمہاری بھلائی ہے۔“

☆.....☆.....☆

ذیشان اور منیر دبے قدموں آگے بڑھ رہے تھے۔ ذیشان نے ہاتھ میں لائین اٹھا رکھی تھی۔ اور دونوں تازہ ہنی ہوئی قبر کے سرہانے پہنچ گئے۔ قبر پر مر جمائے ہوئے تھنے تھنے پھول پڑے ہوئے تھے۔ دونوں نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر بڑی خاموشی سے اپنے کام میں جت گئے۔ منیر نے قبر کو کھودنا شروع کر دیا۔ اس دوران ذیشان بار بار قبرستان سے باہر جا کر دیکھ لیتے کہ کوئی آ تو نہیں رہا۔ لیکن کسی قسم کی مداخلت کا مکان فی الوقت انہیں نظر نہیں آیا۔ قبر کی مٹی ابھی بھر بھری تھی۔ جلدی ہی تابوت نظر آنے لگا۔ منیر نے تابوت پر پڑی ہوئی مٹی ہٹائی اور تابوت کا ڈھکنا کھولنے لگا۔

ذیشان کو کسی غیر متوقع نتیجے کا انتظار نہیں تھا۔ لیکن خوف اور تجسس کی ایک سرد لہر منیر کی ریڑھ کی



لیکن یہاں تو لاش کا وجود ہی سرے سے نہیں تھا۔  
ذیشان نے انسپکٹر سے درخواست کی کہ وہ اس پر اسرار  
ار بیماری کا سراغ لگانے کے لیے ان کی مدد کرے  
کیونکہ یہ ایک ایسا کام تھا جس میں پورے گاؤں کی  
فلاح اور بھلائی تھی۔ انسپکٹر نے پہلے تو ان کی بات  
ماننے سے انکار کر دیا۔

پھر بولا۔ ”ذیشان آپ کو شاید یہ نہیں معلوم کہ  
اس بھیا تک بیماری کی بھینٹ چڑھنے والوں میں خود  
میرا بیٹا سر فہرست آتا ہے۔“

تمہیں اپنے بچے کی قسم تم ہماری مدد کرو۔ خدا  
تمہاری مدد کرے گا اور تمہارے بیٹے کی روح سکون  
سے سو سکے گی۔“ ذیشان نے اس کے جذبات سے  
کھیلنے کی کوشش کی جو خاصی کامیاب رہی لیکن منیر نے  
محسوس کیا کہ ذیشان کی آواز کانپ رہی تھی۔

آخر کار انسپکٹر نے ان کا ساتھ دینے کی حامی  
بھری اور کہا۔ ”اچھا ذیشان میں آپ کو مزید  
اڑتالیں گھنٹے کی جھوٹ دینے کے لئے تیار ہوں۔  
لیکن خیال رہے اس بات کی خبر کسی کو نہیں ہونی چاہیے  
اور ہاں یہاں سے جانے سے پہلے آپ دونوں اس  
قبر کو بالکل پہلے کی طرح پاٹ دیں تاکہ کسی کو یہ شبہ بھی  
نہ ہو سکے کہ کسی نے قبر کو چھیڑا ہے یا اسے کھودنے کی  
کوشش کی ہے۔“

ذیشان اور منیر نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے  
کام میں لگن ہو گئے۔ جونہی وہ اس کام سے فارغ  
ہوئے انہوں نے گھر کا رخ کیا۔ اور وہ سوچ رہے  
تھے کہ دن بھر کی تھکی ماندی انم اور زرینہ منیر کی  
وادوں میں کم ہو چکی ہوں گی۔

☆.....☆.....☆

اسے تنہا چھوڑ دو۔ ہال میں ایک بارعب اور  
پاٹ دار آواز گونجی بالی کا آگے بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا  
ور اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید ہو گیا۔  
اس کی ہوسناک نگاہیں ابھی تک انم کے آتشیں بدن  
کے نشیب و فراز میں الجھی ہوئی تھیں۔ میڑمیوں پر

ایک بادقار آدمی کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر شہوت  
اور ہوس کے سائے رقص کر رہے تھے۔ اس کی  
آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اس امر کی غمازی کر رہے  
تھے کہ وہ ایک ماہر شکاری ہے، انم کے دل میں اس  
کے لیے بھی نفرت کالا دا اہل پڑا۔ وہ آہستہ آہستہ  
میڑھیاں ملے کرتے نیچے آیا۔ انم اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔  
ظہیر بجلی کی سی سرعت کے ساتھ آگے بڑھا اور اگلے  
ہاتھ کا ایک بھر پور پھپر ہالی کے چہرے پر رسید کیا۔  
ضرب اس قدر شدید تھی کہ بالی لڑھکتا ہوا دور فرش پر جا  
کر گرا۔ اس کے ہونٹوں سے خون بہنے لگا۔ اس نے  
اپنا ایک ہاتھ بلند کیا تاکہ اپنا دفاع کر سکے لیکن اجنبی  
نے تابو تو ڈکٹی گھونے رسید کئے۔ بالی کے منہ سے  
خون بہ رہا تھا اور وہ اس خوفناک ٹھکانے سے بچنے کے  
لیے ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ”اٹھو اور دفع ہو جاؤ حراسر  
دے دور ہو جاؤ بد بختو میری نظروں سے دور ہو جاؤ میر  
ی نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ اجنبی دھاڑا تو وہ چاروں  
بوکھلا کر دروازے کی طرف بڑھے

اجنبی انم کے قریب آیا اور بڑے نرم لہجے میں  
بولا۔ ”مس انم مجھے دلی افسوس ہے کہ آپ کو پریشانی  
اٹھانی پڑی۔ میں اپنے دوستوں کی اس ذلالت کے  
لئے آپ سے معذرت خواہ ہوں۔ میں جانتا ہوں  
ان کا یہ اقدام ناقابل معافی ہے لیکن میں آپ سے  
الٹا کرتا ہوں کہ آپ انہیں معاف کر دیجئے، یقین  
کجئے یہ سب کچھ میری لاعلمی میں ہوا۔“

”تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ انم نے  
خوف اور حیرت کے ملے جلے تاثرات سے کہا۔

”یہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے مجھے آپ کے محتر  
م والد اور آپ کی آمد کی خبر مل گئی تھی۔ آپ جیسی  
حسین خاتون کے نام سے بھلا کون واقف نہ ہو گا وہ  
احتراما جھکا۔“ میرا نام ظہیر اور عرف شادو ہے۔“  
”خوب تو یہ وہی شادو ہے جس کا تذکرہ کرتے  
ہوئے زرینہ کی آنکھوں میں تابناک سی چمک آ جاتی  
ہے۔“ انم نے سوچا۔



”شادو صاحب کیا آپ مجھے میرے گھر پہنچا سکتے ہیں؟“ انم نے کہا۔

شادو نے عیاری سے کہا۔ ”میرا خیال ہے آپ نے اب تک مجھے معاف نہیں کیا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ براہ کرم مجھے میرے گھر پہنچا دو یا پھر مجھے خود ہی پیدل جانا ہوگا۔“ انم نے کہا۔

”کیا میں اپنی ذاتی مصیبت کا کسی صورت آپ کو یقین نہیں دلا سکتا۔“ شادو نے دھیمے لہجے میں کہا۔

بظاہر شادو کے لہجے سے خلوص اور مصیبت فک رعی تھی۔ اور وہ خود کو مہذب ظاہر کرنے پر مصر تھا لیکن خدا معلوم کیوں انم کے دل میں اس کی ہر بات پھانس کی طرح اترتی چلی جا رہی تھی، خوف و ہم شک اور وحشت کے جذبات نے اس کے سوچنے کی تمام تر قوتیں سلب کر لی تھیں۔ وہ بولی۔ ”میرا خیال ہے مجھے پیدل ہی جانا پڑے گا۔“

شادو نے جھک کر کہا۔ ”میری بکھی آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہے، بد قسمتی سے میں اس وقت آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گا۔ لیکن میں اپنے ایک نوجوان کو ہدایات دے کر.....“

”جی نہیں شکر یہ اس تکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔“ انم نے بد مزگی سے کہا۔

”میں پیدل چلنے کو ترجیح دوں گی۔“ انم تیزی سے دروازے کی طرف مڑی تاکہ باہر جاسکے۔

شادو شانہ بشانہ چلتا ہوا صدر دروازے تک آیا اور اسے رات کے اس پر ہول سنانے میں تنہا باہر جانے سے منع کرنے لگا۔ لیکن انم نے سختی سے اس کی ہر پیشکش اور درخواست رد کر دی اور باہر نکل آئی۔

”میں کل صبح سب سے پہلے اس بھیا تک واقعے کی اطلاع پولیس کو دوں گی۔“

”خدا کے لیے مس ایسا نہ کیجئے گا میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ شادو نے کہا۔ ”آپ نہیں جانتیں اس گاؤں میں میری اچھی ساکھ دانداز ہو جائے گی۔ میں نہیں چاہتا کہ کسی قسم کا کوئی اسکینڈل

میری ذات سے منسوب کیا جائے۔“

”اور تمہارا اپنے تہذیب یافتہ مہمانوں کے ہارے میں کیا خیال ہے۔“ انم نے طنز یہ کہا۔

”آپ ان کا معاملہ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ میں انہیں ایسی عبرتاک سزا دوں گا کہ وہ پھر کبھی ایسی حرکت نہیں کریں گے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ انہیں ان کے کیے کی سزا ضرور ملے گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

انم نے شادو کی بات مان لی اور شادو انم کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ سے صرف اتنی سی التجا کروں گا کہ آپ مثال کی طرف مت جائیے گا۔ وہ جگہ بے محذوش ہے اور کسی وقت بھی وہاں کی زمین دھنس سکتی ہے۔“

انم نے بے چینی سے اپنے ہونٹ کاٹے اور چاند کی روشنی میں باہر سڑک پر نکل آئی۔ چاروں طرف روح فرسا سناٹے نے آگے بڑھ کر اس کا استقبال کیا۔ ہر طرف بھیا تک خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ذرا سی آہٹ پر بھی انم کا دل بری طرف لرزے لگتا۔ خوف اور دوسوسوں نے اسے تیز چلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ عمارت کی حالت بے حد محذوش اور خطرناک تھی۔ ہر طرف موت کا سناٹا طاری تھا انم اندر جانے سے پہلے ذرا جھنجکی۔ آہستہ سے ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں کمزری ہو گئی۔ کچھ فاصلے پر اسے دوسارے حرکت کرتے نظر آئے۔ اس نے بے یقینی کے عالم میں آنکھیں مل کر دیکھا۔ چاندنی کی زرد روشنی ذرا دیر کو دم ہو گئی۔ چاند ایک بادل کی اوٹ میں چلا گیا تھا۔ پھر جب چاند نے بادل سے جھانکا تو اس کی روشنی میں انم نے ایک دلہوز منظر دیکھا۔ اس کی ہڈیوں میں بخ بست لہر دوڑ گئی اور رگوں میں خون جننے لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی ہو۔ وہ تیزی سے چلتی اور واپس سڑک کی طرف دوڑی۔ اس



کہتا ہوں زرینہ اپنے کمرے میں موجود نہیں ہے۔  
ذیشان پھر چیخے۔ یکا یک ان کے چہرے سے تاسف  
اور درد تھلکنے لگا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنے آنسوؤں  
پر قابو رکھے ہوئے تھے۔

”نہیں نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ منیر ہڈیانی  
انداز میں چیخا۔ ”زرینہ مجھے یوں تنہا چھوڑ کر نہیں  
جاسکتی۔“

ذیشان نے کہا۔ ”انم کو اس کی لاش مل گئی  
ہے۔“

”نہیں..... نہیں۔“ منیر خود پر قابو نہ رکھ سکا وہ  
پاگل سا ہو کر چیخ رہا تھا۔ منیر کو شدت سے یہ احساس  
ہو رہا تھا۔ کہ یہ سب کچھ اس کی اپنی غفلت کی وجہ سے  
ہوا ہے۔ اس نے زرینہ کی بیماری کی طرف زیادہ توجہ  
نہیں دی تھی۔ دوسرے مریضوں میں گھرے رہنے کی  
وجہ سے وہ اپنی شریک حیات کی طرف سے غافل  
ہو گیا تھا۔ اب یہ سب کچھ اس کے لئے۔ ایک  
بھیاں تک خواب بن کر رہ گیا تھا۔ اسے وہ رہ کر یہ خیال  
آ رہا تھا کہ اس نے زرینہ کی کس قدر حق تلفی کی ہے۔  
وہ بے اختیار چیخا۔

”میں نے اسے مار ڈالا۔ میں اس کا قاتل ہو  
ں۔“

ذیشان نے اس کے شانے تھپتھپاتے اور تسلی  
دیتے ہوئے کہا۔ ”مبرا کر دو۔“  
”کیا تم مجھے لاش کے پوسٹ مارٹم کی اجازت  
دو گے؟“ ذیشان نے کہا ان کی آواز جیسے کہیں دور  
سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ چونک پڑا۔ ”نہیں نہیں..... میں تمہیں اس  
کے دگش بدن کو چیر پھاڑ کرنے کی اجازت نہیں دے  
سکتا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا لیکن ذیشان کے  
سمجھانے بھانے اور اصرار کرنے پر آخر کار وہ  
رضامند ہو گیا۔ اسے مختلف خدشوں اور اندیشوں نے  
نیم جان کر رکھا تھا۔ وہ بڑبڑایا۔ ”زرینہ کہاں  
ہے۔؟“

نے سنا جیسے نغمائیں کسی کی سسکی کی آواز گونجی ہو۔ وہ  
بھر مڑی پن چکی کے پر ساکت تھے۔ دونوں سائے  
اب واضح ہوتے جا رہے تھے۔ انم کا دل اچھل کر حلق  
میں آ گیا۔

دونوں مردے کفن پہنے ہوئے تھے۔ ہوا کے  
جھونکوں سے ان کے خشک بال لہرا رہے تھے۔ ان کی  
آنکھیں بے نور اور ساکت تھیں جیسے وہ کہیں خلاؤں  
میں گھور رہے ہوں۔ ایک مردے نے اپنے ہاتھوں  
پر ایک عورت کی لاش اٹھا رکھی تھی۔ چاند کی صاف  
روشنی میں انم نے غور سے دیکھا۔ وہ لاش اس کی عز  
یز سبیلی زرینہ کی تھی۔ جو خون میں نہائی ہوئی تھی  
کفن پوش مردہ اپنے ہاتھوں پر زرینہ کی لاش  
اٹھائے ہوئے آہستہ سے آگے بڑھا۔ انم نے ایک  
دلہز چیخ ماری اور پیچھے ہٹی۔ اس بھیاں تک عنقریب  
نے اپنا منہ کھولا انم کو یوں لگا جیسے وہ ہنس رہا ہو۔

”زرینہ۔“ انم بے اختیار زور سے چیخی اور  
اپنے تمام تر خوف کے باوجود غیر ارادی طور پر سر  
دے کی طرف بڑھنے لگی، اس کے قدم لڑکھڑا رہے  
تھے۔ یکا یک مردے نے زرینہ کی لاش زمین پر  
پھینک دی اور تیزی سے بھاگ کھڑا ہوا انم دوزانو ہو  
کر زرینہ کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔

”زرینہ زرینہ“ انم بری طرح سسکنے لگی۔ اس  
نے زرینہ کا بے جان چہرہ اپنی طرف گھمایا لیکن  
زرینہ اس سے بہت دور جا چکی تھی اور انم کے تمام  
کپڑے زرینہ کے خون سے تر ہو گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

منیر تیز تیز قدموں سے چلا ہوا گھر آیا۔ اس  
نے قبرستان کی بوٹوں پر جمی ہوئی مٹی جھاڑی اندر  
ذیشان اس کے خنجر تھے۔ ان کا چہرہ کشیدہ تھا۔ یوں  
لگتا تھا۔ جیسے دن بھر کی تھکن اور پریشانی نے انہیں  
ٹٹہ حال کر دیا ہو۔ ذیشان اپنی جگہ سے اٹھے اور اسے  
یہ بھیاں تک خبر سنائی کہ زرینہ اپنے کمرے میں موجود  
نہیں ہے۔ منیر کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ ”میں



”منیر، یہاں آؤ..... تم نے اب تک ایسی ناقابل یقین چیز کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔“

منیر نے فوراً آگے بڑھ کر خوردین سنبھالی اور وہ بھی تورا کر پیچھے ہٹا۔ یہ کسی درندے کا خون تھا۔ ”یہ خون ہرگز زریںہ کا نہیں ہو سکتا۔“ منیر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور کرسی پر گر پڑا۔

ذیشان نے اسے بازو سے تھام کر اٹھایا اور میز کے قریب رکھے ہوئے جراحی کے آلات کی طرف لے جاتے ہوئے بولے۔ ”میرا خیال ہے اب ہمیں اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔“

منیر کے مطلق میں آواز پھنس گئی اور اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ذیشان نے بڑی نرمی سے نشتر اٹھایا اور زریںہ کے پیٹ پر ایک گہرا شکاف لگایا۔ خون پھراہل کر باہر گرنے لگا۔ وہ یکے بعد دیگرے مختلف جگہوں پر نشتر زنی کرتے رہے۔ ایک گھنٹے کی مسلسل محنت اور عرق ریزی بھی لا حاصل رہی۔ جگہ جگہ جسم پر شکاف ڈالنے کے باوجود ان کو زریںہ کے جسم سے کوئی ایسی چیز دستیاب نہیں ہو سکی جو اس کی پر اسرار ہلاکت یا اس بیماری پر کوئی روشنی ڈال سکتی۔ آخر ذیشان نے ایک بڑی سی سفید چادر اٹھائی اور لاش پر ڈال دی۔

منیر کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے زریںہ ابھی اٹھ کر بیٹھے گی اور اس کے گلے میں بانہیں ڈال کر لپٹ جائے گی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ”کاش میں نے اپنی بیوی کو اس المناک موت سے ہمکنار ہونے سے پہلے ہی بچا لیا ہوتا۔“ اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک معمولی سا زخم جو زریںہ کے بازو میں شیشہ لگ جانے کی وجہ سے آیا تھا۔ اس کی موت کا باعث بن جائے گا۔ اب وہ رہ رہ کر خود کو کوس رہا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ اب بے معنی اور لا حاصل تھا۔

☆.....☆.....☆

انسپکٹر نے منیر کے ہونٹ سے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کے ذہن میں بہت سے سوال آ رہے

اسی اثنا میں انم کمرے میں آگئی تھی۔ اس کا رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا اور وہ بے حد کمزور نظر آ رہی تھی۔ ذیشان نے اسے آرام کرنے کی تاکید کی۔ ”نہیں میں ہرگز آرام نہیں کر سکتی، ہم میں سے کوئی بھی آرام نہیں کر سکتا اور کسی کو یہ معلوم نہ ہو جائے کہ یہ سب کیا معاملہ ہے؟“

وہ بڑی ہمدردی سے اور ترس کھانے والے انداز میں ڈاکٹر منیر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گوشے نم تھے۔ ڈاکٹر منیر نے محسوس کیا کہ انم بڑی مشکل سے آنسو روکے ہوئے تھی۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر منیر احساس سے عاری چہرہ لئے زریںہ کے بے جان جسم کو گھور رہا تھا۔ زمین پر زریںہ کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس کا جسم اینٹھ گیا تھا اور شکل مسخ ہو چکی تھی۔ منیر باوجود کوشش کے زریںہ کے چہرے کی طرف نہیں دیکھ پارہا تھا۔

ذیشان خامسے مطمئن نظر آ رہے تھے۔ غالباً اب وہ اپنے پروفیشن کے اس مرحلے میں پہنچ چکے تھے جہاں جذبات اور رشتوں کی اہمیت ثانوی ہو جاتی ہے۔ اور اسی لئے وہ بڑے پرسکون انداز میں لاش کا معائنہ کر رہے تھے۔ ذیشان نے سوئی اٹھائی اور زریںہ کی لاش پر چبھوتے ہوئے کہا۔

”منیر تم اس بارے میں کیا کہتے ہو، یہ بڑا غیر معمولی سادہ واقعہ ہے۔“

منیر کے چہرے پر خوف اور تردد کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ ذیشان نے تیزی سے زریںہ کے بازو پر بندھی ہوئی پٹی کھولی۔ خون کے بلبلے اہل اہل کر فرش پر گرنے لگے۔

ایک ایک ذیشان نے انگلیوں میں خون کو ملا اور پھر کونے میں رکھی ہوئی خوردین کی طرف بڑھے۔ انہوں نے پٹی کی سی تیزی سے ایک شیشے کی سلائیڈ پر خون ملا اور خوردین کے نیچے رکھ کر اس کا مشاہدہ کرنے لگے۔ پھر وہ گہرا کر پیچھے ہٹے اور جیسے چیخے۔



”لیکن میں نے جو کچھ دیکھا۔ اودہ میرے خدا  
 “۔ (اس کا جسم ایک بار پھر خوف سے تھر تھر کاپنے لگا)  
 ”میں آپ کو بتا چکا ہوں میں نے کیا دیکھا؟“  
 انسپکٹر نے کہا۔ ”سب لوگ اس واقعے کے معنی  
 شاید ہیں کہ بار میں ڈاکٹر منیر سے تمہارا جھگڑا ہوا تھا۔  
 کل رات تم ویسے بھی اس قدر شراب پی چکے تھے کہ  
 تمہیں اپنا ہوش نہیں تھا۔ تم بھلا کیا کہہ سکتے ہو کہ تم  
 نے کچھ دیکھا بھی تھا یا نہیں؟“

اس مرحلے پر ڈیٹان نے مداخلت کی۔ ”میں  
 پوچھتا ہوں۔ آخر تم نے کیا دیکھا تھا؟“  
 شانی ڈیٹان کی طرف یوں دیکھنے لگا جیسے وہ  
 اس کے نجات دہندہ ہوں پھر وہ بولا۔ ”میں نے  
 اپنے بھائی کو دیکھا۔ بخدا وہ وہی تھا۔ وہی جو  
 مر چکا تھا۔ وہی جسے ہم قبرستان میں دفن کر آئے تھے  
 ۔ میں نے اسے بالکل اسی طرح واضح اور عیاں دیکھا  
 جس طرح اس وقت میں آپ لوگوں کو دیکھ  
 رہا ہوں۔“

”دیکھا آپ نے اس کا داغ بالکل خراب ہو  
 چکا ہے۔“ انسپکٹر نے تاسف سے گردن ہلائی۔ لیکن  
 شانی نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”میں پاگل نہیں ہوں۔ باخدا وہ میرا بھائی ہی  
 تھا۔ سرمئی لباس میں لمبوس اس کے کفن سے تازہ مٹی  
 کی سونی سونی مہک آ رہی تھی۔ اور میں یقین سے کہہ  
 سکتا ہوں کہ چاہے وہ اس وقت اپنے تابوت میں ہی  
 موجود ہوگا لیکن اس وقت وہ وہاں تھا۔ اس کے علاوہ  
 اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ شانی کی باتیں سن کر ڈیٹان  
 کے دل میں ایک انجانے خوف نے سراٹھایا۔

وہ سوچنے لگے کہ بدروحوں بھوتوں چڑیلوں  
 اور بھیانک عنفرتوں نے ہمیشہ ہی پر سکون انسانی  
 زندگی میں تھلکے مچائے ہیں۔ پھر کچھ لمحے بعد  
 بولے۔ ”شانہی تمہارا بھائی مر چکا ہے اور اسے دفن کر  
 دیا گیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے میں نے اسے خود اپنے

تھے۔ لیکن وقت اور مصمت کے تقاضوں کے پیش نظر  
 اس نے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ ویسے بھی منیر  
 بہت جذباتی ہو رہا تھا۔ انسپکٹر جو ایک عام دیہاتی اور  
 سیدھا سادھا سا پولیس والا تھا۔ ڈیٹان کے پاس گیا  
 اور بولا۔ ”سر مجھے شانی کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔“  
 ڈیٹان چونک کر بولے۔ ”شانہی کو کیا ہوا ہے۔  
 کیا کوئی خاص بات معلوم ہوئی؟“

”جی ہاں سر۔ وہ بڑی بے سرو پا باتیں کر رہا  
 ہے۔ لیکن اس کی باتوں کا خالی تابوت سے یقیناً کوئی  
 تعلق ہے اس کی باتیں بڑی بھیانک ہیں۔“ انسپکٹر  
 نے دیدے گھماتے ہوئے کہا۔

ڈیٹان نے انسپکٹر کے پریشان چہرے پر ایک  
 نظر ڈالی اور بولے۔ ”ٹھیک ہے تم ذرا ایک منٹ ٹھہر  
 دو میں تمہارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلتا ہوں۔“ یہ کہتے  
 ہوئے وہ ڈاکٹر کی لیبارٹری میں گئے جہاں زرینہ کی  
 پوسٹ مارٹم کی ہوئی لاش پڑی تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر  
 کا کمرہ لاک کر دیا تاکہ اگر تحکین اور پریشانی کے  
 ہاتھوں ستائی ہوئی انم غلطی سے اس کمرے میں چلی  
 جائے تو وہاں دہشت ناک منظر کو دیکھ کر ہوش نہ کھو  
 بیٹھے۔ پھر وہ انسپکٹر کے ہمراہ پولیس اسٹیشن چلے گئے۔  
 یہاں کانسٹیبل بدستور شانی پر تشدد کرنے پر آمادہ نظر  
 آ رہا تھا۔ شانی ڈیٹان کو دیکھتے ہی مڑ گڑانے لگا۔

”جناب۔ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ بخدا  
 آپ میری بات پر یقین کیجئے میں جو کچھ بتا چکا ہوں  
 اس سے زیادہ اور کچھ نہیں جانتا اور آپ کو میری بات  
 ماننا ہوگئی۔ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“  
 انسپکٹر نے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔ ”تم اس  
 وقت وہاں لاش کے قریب موجود تھے۔ میں تو اس  
 کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتا تمام گواہیاں تمہارے  
 خلاف ہیں۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ میں اس لاش کے قریب ہی پڑا  
 ہوا تھا لیکن بخدا میں نے اسے ہرگز ہرگز قتل نہیں کیا۔  
 میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں۔ میں نے اسے نہیں مارا۔“



ہاتھوں سے دفن کیا تھا۔ لیکن میں حلفیہ جہتا ہوں کہ اس رات وہ میرا بھائی ہی تھا۔ اپنی سرد اور بے نور آنکھوں سے وحشت خیز انداز میں میری طرف دیکھے جا رہا تھا۔ کفن میں لپٹا ہوا جیسے وہ ابھی ابھی تابوت سے اٹھ کر چلا آیا ہو۔ "شانی اپنی بات پر اڑا رہا۔

"سراب آپ کا اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟" انسپکٹر نے امید بھری نظروں سے ذیشان کی طرف دیکھا۔

ذیشان کے دل و دماغ میں سرد جنگ جاری تھی۔ شانی نے کندھے اچکائے اور مایوسی سے بولا۔ "معلوم ہوتا ہے آپ کو میری بات کا یقین نہیں آیا؟" ذیشان بولے۔ مجھے تمہارے ایک ایک لفظ کا یقین ہے۔ "ذیشان کی بات سن کر بانی تینوں آدمی حیرت زدہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگے۔ جیسے انہوں نے کوئی انہونی بات کہہ دی۔ شانی کی باتیں سن کر انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے ان کی نظروں کے آگے ایک بھیاں یک قلم چل رہی ہو۔ جس میں ہر طرف مردے اور لاشیں گھوم رہی ہوں۔

☆.....☆.....☆

ذیشان نے بڑے محتاط انداز میں کہا۔ "انم کیا تم اس آدمی کی صورت بھی بھول گئی ہو جسے تم نے جنازے کے ہمراہ دیکھا تھا؟" ان کا اشارہ واضح طور پر شانی کی طرف تھا۔ "پولیس اسے گرفتار کر چکی ہے۔ اور تمہاری ذرا سی غفلت سے ایک بے گناہ کے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈال دیا جائے گا۔ کیا وہ شانی تھا؟"

"میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ شانی ہو ہی نہیں سکتا۔" انم نے بڑے اعتماد سے کہا۔

"لیکن تم تو کہتی ہو کہ تم اس رات والے آدمی کو نہیں پہچان سکتی تھیں۔" ذیشان نے جرح کی۔

انم نے اپنی بات ادھوری چھوڑی دی وہ کچھ کہتے ہوئے خوف زدہ ہو گئی تھی۔ ذیشان اس کی بات کی تہ تک پہنچ گئے تھے۔ انم کی آنکھوں میں دہشت

اور خوف کے سائے لہرا رہے تھے۔ ذیشان نے پھر کہا۔ "کیا یہ ممکن ہے کہ اس رات تم نے جس مردے کو دیکھا وہ اس شخص کی لاش تھی جو سڑک کے کنارے گرے ہوئے تابوت سے باہر جاگری تھی کیا یہ وہی تھا؟" ذیشان نے بار بار کہا۔

جب انم نے کہا۔ "ہاں یہ وہی تھا۔"

"لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ تمہیں اس کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس صدمے نے تمہارے دماغ کو متاثر نہیں کیا۔" ذیشان نے اطمینان کا سانس لیا۔ پھر انہوں نے انم کا کندھا تھپتھپایا اور اسے آرام سے بستر پر لٹا دیا۔ "اب تم سو جاؤ لیکن صرف ایک بات کا جواب اور دو وہ یہ کہ کیا زرینہ واقعی اسی جگہ تھی جہاں تم نے اسے اس لاش کے ہاتھوں میں دیکھا تھا؟"

انم بولی۔ "جی نہیں میں نے اسے پرانی کان کے نزدیک دیکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اب بھی اس جگہ کی نشاندہی کر سکتی ہوں۔"

ذیشان نے سختی سے کہا۔ "لیکن میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ تم گھر پر ہی رہو گی۔" وہ تیزی سے بیڑھیاں اترتے ہوئے نیچے آئے۔ جہاں منیر اپنا زرد چہرہ لیے ان کا منتظر تھا۔ "سب انتظامات مکمل ہو گئے ہیں۔" وہ سرد مہری سے بولا۔

"منیر آؤ کچھ دیر کے لیے باہر چلیں۔ ہم راتے میں سے انسپکٹر کو اپنے ہمراہ لے چلیں گے۔" ذیشان نے اس کی توجہ ہٹاتے ہوئے کہا۔

انہیں ٹین کی کان تلاش کرنے میں زیادہ دشوار ای نہیں ہوئی۔ ہو کچھ دیر بعد ایک دیران اور شکستہ عمارت کے دروازے پر کھڑے تھے اس جگہ کی وحشت اور ویرانی دیدنی تھی۔ ہر طرف روح فرسا خاموشی طاری تھی۔ انسپکٹر نے زمین پر بوٹ سے ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔ "سنا گیا ہے یہاں ٹین کے ذخائر موجود ہیں۔ بات یہ ہے جناب کہ کان کن مارے گئے۔ بہت سے ایسے عجیب واقعات ہوئے ہیں کہ لوگ اس



# خواب ہے یا سراب ہے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلامینٹ ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جوڑ پانے پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ پچھلی بار جہاں اپنوں سے ٹھٹھرنے کا غم تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

قیمت  
400/- روپے



دُعایک کارنر <sup>منشی علی نمبر 5</sup> فیصل آباد  
امین پور بازار

Scanned By Amir



ہو سکتا ہے کہ ایک ایسی کان جس میں مین کے ذخائر موجود ہوں اور جہاں لوگ دن میں آتے وقت خوفزدہ ہو جاتے ہوں۔ وہاں رات کی تاریکی میں مردوں اور لاشوں کا کام لیا جاتا ہو۔

☆.....☆.....☆

قبرستان میں بالکل خاموشی تھی۔ زرینہ کی تازہ قبر پر پھولوں کا انبار نظر آ رہا تھا۔ قبر کے سرہانے ایک بڑا سا پھولوں کا گلدستہ بھی رکھا تھا۔ منیر نے گلدستہ اٹھایا۔ اس پر ایک کارڈ موجود تھا۔ جس پر شادو کے دستخط موجود تھے۔ منیر نے دل ہی دل میں شادو کو ڈھیر ساری گالیاں دیں۔ اس لئے نہیں کہ اس نے اس کو کبھی کوئی گزند پہنچائی تھی۔ بلکہ اس لئے کہ اسے نہ معلوم کیوں شادو سے خدا واسطے کا بیر تھا۔ وہ اس سے شدید نفرت کرتا تھا۔ اسے زرینہ کا خیال آیا اور اس کے دماغ میں گزرے ہوئے دن قلم کی طرح چلنے لگے۔ اسے وہ کر اپنے مریضوں کا خیال آ رہا تھا۔ گاؤں کے ایک مکان میں کوئی بیمار بچہ یا بوڑھی عورت یا کوئی حاملہ عورت اس کے آمد کے منتظر تھے۔ لیکن اس نے ان سب خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اسے ہر قیمت پر یہاں رہنا تھا اور یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔ ذیشان نے ایک قبر کے کتبے سے ٹیک لگائی اور پاؤں پیاد کر بیٹھ گئے۔ یوں لگتا تھا جیسے وقت چلتے چلتے رک گیا ہو۔

رات کے دو بجے تھے ہر سو خاموشی کا راج ہو گیا۔ ذیشان منیر کے نزدیک بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں بدستور زرینہ کی قبر پر جمی ہوئی تھیں۔ ذیشان نے کئی بار منیر سے کہا کہ وہ گھر جا کر آرام کر لے لیکن وہ ان کے قریب ہی بیٹھے رہنے پر راضی رہا۔ "مولوی صاحب میرا خیال ہے۔ رات بہت بیت چکی ہے اب آپ کچھ دیر کے لیے گھر جا کر آرام کر لیجئے آپ کی عمر کے لحاظ سے یہ ڈیوٹی خاصی مشکل ہے۔" ذیشان نے تجویز پیش کی

مولوی جو خود بھی بری طرح تھک چکا تھا۔ اپنی

کان کے بارے میں مشکوک ہو گئے ہیں۔ یہ کان بھی آسیب زدہ مشہور ہو گئی ہے۔ اور لوگ دن میں بھی اس کے قریب آنے سے گریز کرنے لگے ہیں۔ یہ کان شادو کی ملکیت ہے۔ ظاہر ہے اسے سب سے زیادہ نقصان پہنچا ہوگا۔؟"

ذیشان نے پوچھا۔ "اس کان کو دوبارہ شروع نہیں کیا گیا؟"

انسپکٹر نے شانے اچکائے۔ "در اصل شادو کو اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ اس کے پاس بہت مال ہے جناب۔"

ذیشان کان کے انسٹرنگ وٹیل کے قریب گئے۔ اس پر تیل لگا ہوا تھا وہ سوچ رہے تھے۔ "اگر برسوں سے اس کان کو استعمال ہی نہیں کیا گیا تو پھر وٹیل پر یہ تیل کہاں سے آ گیا۔ اور یہ اتنا روپیہ شادو کے پاس کہاں سے آتا ہے؟" انہوں نے انسپکٹر سے پوچھا۔ "جناب سنا ہے کہ جب شادو کا باپ مرا تھا تو ہزاروں کا مقروض تھا، شادو گاؤں کے نزدیک ہی اپنے مکان میں تالا لگا کر بیٹھ جاتا تھا۔ اور کئی کئی دن باہر نہیں آتا تھا۔"

"ہاں یہ بھی حقیقت ہے اور اب اس کے مکان میں اس کے دوست رہتے ہیں۔ اور ہر وقت محفل گرم رہتی ہے۔ سنا ہے کہ یہ لوگ روپیہ پانی کی طرف بہاتے ہیں اور دل کھول کر عیش و عشرت میں ڈوبے رہتے ہیں۔" انسپکٹر نے احمقانہ انداز میں کہا۔ ذیشان نے ٹھٹھکیا۔ "اور ان لوگوں نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ کان آسیب زدہ ہے۔ یہاں بھوت رہتے ہیں۔" انسپکٹر نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا اور بولا۔ "جی ہاں بات تو کچھ ایسی ہی ہے۔"

پھر ذیشان بولے۔ "اس وٹیل پر لگے ہوئے تازہ تیل کو دیکھنے کے بعد یہ بات بعد از قیاس ہے کہ عرصہ دراز سے کسی نے اس کان میں قدم ہی نہیں رکھا۔" ذیشان سوچ رہے تھے۔ "کیا یہ ممکن ہے



قبر کے باہر پڑا ہوا تھا۔ ایک آدمی تابوت پر جھکا ہوا  
تابوت کا ڈھکنا کھولنے کی جدوجہد کر رہا تھا۔  
منیر خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ نفرت غم وغصے سے وہ  
چینا اور تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ آدمی سیدھا کھڑا ہو  
گیا۔ چاند کی زرد روشنی میں اس نے دیکھا کہ وہ  
رہیسی لبادہ پہنے ہوئے تھا۔ اور چہرے پر سیاہ رنگ کی  
نقاب اوڑھ رکھی تھی۔ وہ کوئی اور نہیں شادو تھا۔  
اور پھر شادو تیزی سے جھاڑیوں میں جا کر  
غائب ہو گیا۔

زرینہ کا چہرہ سیدھا تھا۔ اس کے ہاتھ اس کے  
سینے پر بندھے ہوئے تھے۔ اور اس کی بڑی بڑی  
آنکھیں بند تھیں۔

پھر یکا یک زرینہ کی آنکھیں کھل گئیں۔ یہ ایک  
خوفناک منظر تھا۔ منیر بے خونی سے اس کی آنکھوں  
میں جھانکنے لگا۔ پھر جیسے اس کی ساری جان منہج کر اس  
کی آنکھوں میں آگئی۔ زرینہ کے چہرے سے تمام  
دلکشی اور رونق رخصت ہو چکی تھی۔ اور اس کی جگہ دیر  
انی اور ہولناک وحشت نے لے لی تھیں۔

یکا یک منیر کو احساس ہوا کہ زرینہ کی وہ  
آنکھیں نہیں تھیں بلکہ کسی بھیا تک عفریت کی آنکھیں  
تھیں۔ منیر کی نگاہوں میں جیسے سونیاں سے چبھنے  
لگیں۔ وہ ہٹاٹاؤ ہو چکا تھا۔ وہ کسی صورت اپنی  
آنکھیں زرینہ کی آنکھوں سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔

یکا یک ذیشان چیخے۔ ”ہٹ جاؤ، خدا کے  
وسلے اس سے دور رہو۔“ پھر ذیشان نے منیر کو زور  
سے دھکا دیا منیر گرتے گرتے بھاگا۔

زرینہ کی لاش آہستہ آہستہ کراپنے تابوت  
سے باہر آ رہی تھی۔ اس نے اپنے بھیا تک بازو پھیلا  
رکھے تھے۔ اس کی استخوانی کلاہیاں منیر کو اپنی آغوش  
میں سمیٹ لینے کے لئے بیتاب نظر آ رہی تھیں۔ وہ بد  
ستور منیر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اب منیر بے حس و  
کس ایک قبر کے کتبے سے ٹک لگائے کھڑا تھا۔  
زرینہ کے پاؤں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہے

جگہ سے اٹھا اور یہ کہتا ہوا کہ ”اگر ایسی ویسی کوئی بات  
ہو جائے تو وہ اسے فوراً جگا دیں۔“ اور وہ گھر کی  
طرف بوجھل قدموں سے چل پڑا اور پھر مولوی چلتا  
ہوا قبرستان کی دیوار کے ساتھ ساتھ دور اندھیرے  
میں گم ہو گیا۔

رات کی تاریکی میں یکا یک دور ایک چیخ  
ابھری جس نے ذیشان اور منیر کو بری طرح خوف زدہ  
کر دیا۔ چیخ ایک بار پھر ابھری۔ اس بار ذیشان نے  
کہا۔ ”یہ تو مولوی کی چیخ ہے وہ ہمیں مدد کے لیے پکار  
رہا ہے۔“ یہ سن کر منیر بھی اٹھ کھڑا ہوا وہ دونوں تیزی  
سے بھاگتے ہوئے اس طرف گئے۔ تھوڑی دور جا کر  
انہوں نے دیکھا کہ مولوی زمین پر پڑا ہوا کراہ  
رہا ہے۔ پھر دور تاریکی میں کسی کے بھاگنے کی آواز  
سنائی دی۔

”مجھ پر اچانک کسی نے حملہ کر دیا تھا۔“ مولوی  
نے کراہتے ہوئے کہا۔

”کون تھا؟ کیا تم نے اس کی صورت دیکھی  
تھی۔“ ذیشان نے پوچھا۔

جواب نفی میں تھا۔ ذیشان اور منیر نے سہارا  
دے کر مولوی کو سنبھالا اور اسے لے کر آہستہ آہستہ  
گھر کی طرف چل پڑے۔ پھر مولوی نے کہا۔ ”خدا  
کے لئے تم میری فکر چھوڑ دو۔ جاؤ وہاں جا کر زرنیہ کی  
نگہداشت کرو۔ کہیں یہ سب کوئی چال نہ ہو۔“

منیر کے دل میں بھیا تک و سو سے جنم لینے  
لگے۔ اسے اچانک خیال آیا کہ ان کے آنے کے بعد  
زرینہ کی قبر کی نگرانی کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ تیزی  
سے قبر کی طرف واپس دوڑے۔ قبر کے نزدیک پہنچنے  
سے پہلے ہی انہوں نے دیکھا کہ دور نیالی روشنی میں  
ایک لہبا آدمی قبر پر جھکا ہوا تھا۔ رات کی پر اسرار اور  
ہولناک تاریکی میں اس ہیولے کی جسامت کو دیکھ کر  
ان کا دل اچھل کر معلق میں آ گیا۔ ان کی غیر موجودگی  
میں کسی نے بری طرح افر تفری میں قبر کو کھود ڈالا تھا۔  
ہر طرف مٹی اور پھول بکھرے ہوئے تھے۔ اور تابوت



تھے۔ جیسے کوئی لمبی دے پاؤں اپنے بے بس شکاری طرف بڑھتی ہے۔ ذیشان ہڈیانی انداز میں چیخے۔

زرینہ نے مڑ کر ان کی طرف ف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت عود کر آئی۔ پھر وہ منیر کی طرف دیکھ کر بے حد سکروہ انداز میں مسکرائی۔ منیر کا دم گھٹنے لگا۔ خوف کی شدت کے باعث اس کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔ کسی نے ایک پھاؤڑا قبر کے کنارے چھوڑ دیا تھا۔ ذیشان جھکے اور اپنی پوری قوت سے وہ پھاؤڑا اوپر اٹھالیا۔ وہ اپنی ماعت کے لیے پوری طرح تیار تھے۔

زرینہ اب آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ انہیں دیوچ لینے کے لئے بے چمن نظر آرہی تھی۔ جونہی وہ اپنے بازو پھیلائے آگے بڑھی منیر چیخا۔ ”نہیں نہیں۔“ اس نے دیکھ لیا تھا کہ ذیشان پھاؤڑا اٹھا زرينہ پر حملہ کرنے کے لیے بالکل تیار کھڑے ہیں۔

زرینہ ایک بار پھر مسکرائی۔ ذیشان نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ قابل نفرت مسکراہٹ کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ان کے جسم میں سردی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے زرینہ ان کا تسخراڑا رہی ہو۔

ذیشان بے ربط انداز میں چیخے اور پھاؤڑا پور ی قوت سے تھما کر زرینہ کی گردن پر دے مارا۔

منیر نے ایک دلخراش چیخ ماری۔ وہ اپنی آنکھیں بند کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں پھر بھی کھلی رہیں۔ پھاؤڑا تلوار کی طرح زرینہ کی گردن میں اتر گیا۔ زرینہ کی گردن کٹ گئی۔ اور سر کٹ کر شانوں پر جمولنے لگا۔

ذیشان نے ایک بار پھر پھاؤڑا اٹھایا۔ اور اس بار زرینہ کی گردن کٹ گئی اس کا سر کافی دور تک قبروں کے پتھروں سے ٹکراتا لڑھکتا رہا۔ پھر دور ایک قبر کے گڑھے میں جا گرا۔ ذیشان اپنی جگہ کھڑے رہے۔ پھر انہوں نے پھاؤڑا مٹی میں گاڑ دیا اور تھر تھر کا پنے لگے۔

منیر نے دیکھا کہ زرینہ کا بغیر سر کا دھڑ چنلے زمین پر کھڑا رہا۔ پھر دھڑام سے زمین پر گر گیا۔ خون کا نوارہ ابل ابل کر ارد گرد کی گھاس کو سرخ کرنے لگا۔

پھر وہ زرینہ کا سر تلاش کرنے لگا۔ وہ جلد سے جلد زرینہ کا سر تلاش کر کے اسے اس کے دھڑ کے ساتھ جوڑ دینا چاہتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر ذرا سی بھی دیر ہو گئی۔ تو کام خراب ہو جائے گا۔ اسے روہہ کر خیال آ رہا تھا۔ ”کہیں وہ سر غلط نہ جوڑ دے۔ اگر ایسا ہوا تو میڈیکل سائنس اسے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ وہ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر بھاگتا پھر رہا تھا۔ زرینہ کا سر تلاش کرتے کرتے وہ بری طرح ہا پنے لگا تھا۔ یکا یک اس کی نظر سامنے ایک قبر پر پڑی۔ قبر کا منہ کھل رہا تھا۔ ایک استخوانی ہاتھ قبر کے کنارے پر نمودار ہوا۔ پھر ایک لاش باہر نکل آئی۔

کچے بعد دیگرے قبروں کے دہانے کھلتے گئے۔ اور قبروں سے مردے باہر آنے لگے۔ یہ منظر اس قدر ہولناک تھا جیسے۔ قیامت آگئی ہو۔ ہر طرف کفن میں ملبوس زندہ لاشیں نظر آرہی تھیں۔ ان کا ہجوم بڑھنے لگا۔ پھر وہ سب ایک مردے کی قیادت میں ذیشان اور منیر کی طرف بڑھنے لگے۔ وہ سب گرتے پڑتے، ادھر ادھر قدم رکھتے ہوئے اعتماد کے ساتھ اپنے شکار کی تلاش میں قبروں سے باہر آ گئے تھے۔ اور اب دندناتے پھر رہے تھے۔ یکا یک ان میں سے ایک مردے نے جھک کر زمین پر سے کوئی چیز اٹھائی۔ یہ زرینہ کا سر تھا۔

ابھی تک زرینہ کی گردن سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اس کی آنکھیں خوفناک انداز میں کھلی ہوئی تھیں۔ ایک طویل القامت مردے نے سر اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ وہ زرینہ کے سر کی طرف دیکھ کر ہولناک انداز میں مسکرایا۔ اس کی خوفناک مسکراہٹ کا وحشت خیز رد عمل ہوا۔ جواب میں زرینہ کا کٹا ہوا سر بھی تہقہ لگانے لگا۔

منیر نے ایک دلدوز چیخ ماری۔ اب یہ سب



کھود دیکھ چکے تھے۔ لیکن وہ سب خالی تھیں۔ ”جناب آخر یہ سب کہاں چلے گئے۔ یہ عفریت خدا معلوم اب گاؤں والوں پر اور کیا قسم ڈھائیں گے۔“ انسپکٹر نے لجاجت سے کہا۔

ذیشان نے تباہ شدہ حصہ کی طرف دیکھا اور پھر انسپکٹر اور اس کے ساتھیوں کو قبریں بھرنے کا حکم دے کر وہاں سے چلنے کا ارادہ کرنے لگے۔ پھر انہوں نے انسپکٹر سے کہا کہ ”وہ ہر قیمت پر شانی سے گفتگو کرنے کے خواہشمند ہیں ان کا خیال تھا کہ ان مردوں کو کسی اور جگہ تلاش کرنے سے قبل شانی سے ان کی منزل کے بارے میں یقیناً کوئی امید افزا بات معلوم ہو سکتی تھی۔ وہ لوگ واپس پولیس اسٹیشن چلے آئے۔ ان کا خیال تھا کہ حکم دور کرنے کے لیے ایک پیالی چائے سے بہتر کوئی اور چیز نہیں ہو سکتی۔ لیکن آرام یا تازہ دم ہونے کی ساری توقعات دھری کی دھری رہ گئیں کیونکہ جب یہ لوگ پولیس اسٹیشن میں داخل ہوئے تو وہاں کا حلیہ ہی بگڑا ہوا تھا۔ میز اور کرسیاں الٹی پڑی تھیں۔ عجیب افراتفری کا سماں تھا۔ حوالات کا تالانٹا ہوا تھا۔ اور رہداری کا فرش ادھر ا پڑا تھا۔ کانشیل چیخا۔ وہ فرار ہو گیا ہے۔“

ذیشان بولے۔ ”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ آخر کہاں چلا گیا۔ کیا وہ بھی دوسرے مردوں میں شامل ہو گیا؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”آپ کا خیال ہے کہ وہ بھی۔“ ذیشان نے اس کی بات کاٹی۔ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن جلد بدیر اس کا انجام بھی ان زندہ لاشوں سے مختلف نہیں ہوگا۔

ذیشان نے کانشیل سے دریافت کیا کہ ”آیا ان کی غیر موجودگی میں کوئی شخص قیدی سے ملنے تو نہیں آیا تھا۔“ کانشیل نے انہیں بتایا کہ ”ایسی کوئی قابل ذکر بات تو نہیں۔ ہاں البتہ شاد و ضرور اس سے یعنی شانی سے ملنے آیا تھا۔ اس نے کہا کہ شانی نے اس کا کوئی کام کیا تھا۔ اور وہ اسے اس کا معاوضہ

کچھ اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا کلیجہ خوف کی شدت سے پھٹا جا رہا ہو۔ وہ چاہتا تھا۔ اس قدر چیخے اس قدر شور مچائے کہ اس کا کلیجہ خوف کی شدت سے باہر آ جائے۔ مردے بڑے کھوکھلے انداز میں ہنس رہے تھے ان کے شور سے کان پھٹے جا رہے تھے۔ وہ پھر زور سے چیخا اسے اپنی آنکھوں کے سامنے لائٹن کی زرد روشنی کا بال لہراتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے پہلے تو آنکھیں بند کر لیں۔ پھر ذیشان کی سکون بخش آواز سن کر آنکھیں کھول دیں۔ ”میر خدا کے لئے ہوش میں آؤ۔ تم ایک بھیا تک خواب دیکھ رہے ہو تم ٹھیک ہو ذیشان۔“

”پھر اچانک چیخے ہوئے ذیشان بستر پر اٹھ بیٹھا۔ وہ اپنے گھر پر ہی تھا۔ ادھر خدا یا تو گویا یہ سب کچھ ایک خوفناک خواب تھا۔“ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ ”اس نے تقریباً چیخے ہوئے کہا۔ اگر یہ محض ایک بولناک خواب تھا تو زریہ کا کیا ہوا، میں نے اسے خود اپنی گناہگار آنکھوں سے قبر سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔ ادھر میرے خدا یا۔ وہ کس قدر خوفناک لگ رہی تھی۔

اس نے ذیشان کا ہاتھ پکڑ لیا اور انہیں جھنجھوڑتا ہوا بولا۔ ”کیا آپ نے واقعی اسے مار ڈالا؟“ ذیشان نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ تمہارے خواب کا یہ حصہ بالکل سچ ہے۔ واقعی زریہ اپنے تابوت سے باہر آ گئی تھی اور میں نے اسے مار ڈالا۔ لیکن اب فکر کی کوئی بات نہیں اب وہ ہمیشہ کے لئے پرسکون نیند سو چکی ہے۔ اسے مولوی نے اس کی روح کو آسیب کے اثر سے پاک کر دیا تھا۔ اور اب تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اب کوئی بدروح زریہ کو پریشان نہیں کر سکے گی۔“

☆.....☆.....☆

انسپکٹر اور اس کے ساتھی حیران کن نگاہوں سے خالی قبروں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ اب تک دس قبریں



تھے۔ تھکے تھکے مایوس قدموں سے وہ زرینہ اتر کر نیچے آ گئے۔

ایک بادر چمی خانے سے انم نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کی ایک پیالی تھی۔ وہ انہیں دیکھ کر مسکراتے لگی تو ذیشان نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور اس سے منیر کے بارے میں پوچھا تو انہیں یہ سن کر صدمہ ہوا کہ منیر بے حد پریشان ہے اور آب و ہوا کی تبدیلی کی خاطر یہاں واپس جانا چاہتا ہے۔ وہ بولی۔ ”ڈیڈی! میں منیر کی دلجوئی کی خاطر کچھ کرنا چاہے۔ وہ اب اس جگہ سے بالکل بیزار ہو چکا ہے۔“

ذیشان کو یہ احساس بڑی شدت سے ہوا کہ ان کی بیٹی ایک دوسرے آدمی کی بھلائی اور بہود کے بارے میں متفکر تھی۔ وہ بڑے مطمئن نظر آنے لگے۔ انہوں نے انم سے پوچھا کہ ”اب اس کی انگلی کیسی ہے۔“

”انم نے انہیں بتایا کہ پہلے سے بہتر ہے۔“

ذیشان باہر جانا چاہتے تھے لیکن وہ انم کو کسی حالت میں تنہا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ ایک انجانا سا خوف ان کے دل پر مسلط تھا۔

منیر کے آتے ہی وہ اس سے مخاطب ہوئے۔

”منیر میں چاہتا ہوں تم میرے لئے ایک ذرا سی زمت کرو۔ میں تمہارا بے حد شکر گزار ہوں گا۔ وعدہ کرو کہ تم کبھی انم کو اکیلا نہیں چھوڑو گے۔ بتاؤ کیا تم وعدہ کرتے ہو؟“ ان کے لہجے میں رقت آمیز لجاجت تھی۔

منیر نے وعدہ کیا کہ وہ ذیشان کی بات کبھی نہیں ٹالے گا۔ ذیشان اسے انتظار کرنے کا کہہ کر باہر چلے گئے۔ وہ واپس پولیس اسٹیشن گئے۔ وہاں چند پرانے نقشوں کا مطالعہ کیا کراچی میں ان کے بہت سے بار سوخ اور با اثر دوست تھے لیکن وہ جانتے تھے کہ اس تہذیب یافتہ دور میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اپنے ذاتی مفادات کی خاطر دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

”دینے آیا تھا۔“

”کیا وہ دونوں صرف باتیں ہی کرتے رہے تھے؟“ ذیشان نے پوچھا۔

”میں نے ٹھیک سے سنا نہیں۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ کوئی بات کر رہے تھے۔“ کانشیل بولا۔

”پھر شادو نے ایک گلاس پانی مانگا۔“

”وہ گلاس کہاں ہے؟“ ذیشان چیخے۔

”وہ تو پھینک دیا گیا۔“ جواب ملا۔

”میں پوچھتا ہوں اسے پھینکنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ذیشان کے دل میں وسوسے سراٹھانے لگے۔

”جناب گلاس شادو کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ کانشیل نے سرد مہری سے کہا۔

”شانی ضرور اس ٹوٹے ہوئے گلاس سے زخمی ہوا ہوگا۔“ ذیشان نے قطعی طور پر کہا۔

کانشیل کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ ”لیکن سر۔“

”آپ کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“

ذیشان اب کچھ اور ہی سوچ رہے تھے۔ اور وہ ایسا کرنے میں حق بجانب تھے۔ اب سب باتیں واضح طور پر سامنے آ رہی تھیں۔ لوگوں کا زخمی ہونا پھر غیبت و دھوکے کی شیطانیاں۔ شادو ایک چلتا پھرتا بھیاںک کردار بن کر سامنے آ رہا تھا۔ اب کسی نتیجے پر پہنچنا دشوار نہیں تھا۔ ذیشان سوچ رہے تھے کہ اس ذلیل انسان نے نہ معلوم زرینہ کو کس طرح زخمی کیا ہوگا۔“

زرینہ کا خیال آتے ہی انہیں انم کی فکر نے بے چین کر دیا۔ انہوں نے تمام کام فوری طور پر منسوخ کر دیئے اور بغیر کچھ کہے بڑی تیزی سے چوک بار کر کے ڈاکٹر منیر کے گھر کی طرف لپکے۔ وہ

پاگوں کی طرح راہداری میں داخل ہوئے جو دیران پڑی تھی۔ وہ جلدی جلدی میٹر حیاں چمکتے ہوئے انم کی خواب گاہ تک جا پہنچے اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔

انم کا بستر خالی تھا۔ وہ کبھی اپنی زندگی میں اس قدر خوفزدہ نہیں ہوئے تھے۔ جس قدر وہ اس وقت



## سالگرہ نمبر

قارئین کرام ہر سال کی طرح ڈر ڈائجسٹ

اکتوبر 2015ء کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا، لہذا آپ

لوگ اپنی خودنوشت کہانیاں اور دیگر کاوشیں جلد

از جلد ارسال کریں تاکہ آپ کی اچھی تحریریں

سالگرہ نمبر میں جلوہ گر ہو سکیں۔ شکریہ

ادارہ، ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ

میرا وقت بے حد قیمتی ہے۔" شادو نے کہا۔

ذیشان نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

"شادو۔ فارغ تو میں بھی نہیں ہوں۔ خود مجھے بھی

بہت سے کام کرنے ہیں اور میرا وقت تم سے بھی

زیادہ قیمتی ہے۔ بہر حال میں تم سے زریں اور نو جوان

شرابی کے بارے میں یہ جانتا چاہتا ہوں۔ کہ میری بیٹی

کے بازو کے زخم سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

شادو کی آنکھ کے قریب ایک رگ پھڑکنے لگی۔

اس نے سپاٹ انداز میں ذیشان کی طرف دیکھا اور

بولاً۔ "میرا خیال ہے آپ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے

ہیں۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ میں اس بارے

میں کچھ نہیں جانتا۔"

ذیشان نے خونخوار نگاہوں سے شادو کو دیکھا۔

"کاش! میں واقعی پاگل ہوتا۔ لیکن میں جانتا ہوں یہ

سب کچھ تمہارا کیا دھرا ہے۔" ذیشان جانتے تھے کہ

انہیں کسی قیمت پر بھی شادو کو مدافعت کا موقعہ نہیں دینا

ہے۔ انہوں نے کہا۔ "شادو تم ایک طویل عرصے تک

مختلف ملکوں میں رہے ہو۔ تم غرب الہند بھی گئے تھے

۔ اور وہاں تم نے مشہور کالے جادوؤں کے متعلق

بھی بہت کچھ دیکھا اور سیکھا ہے۔؟"

شادو غصے سے چیخا۔ "آپ جا سکتے ہیں۔ آپ

پھر وہ لائبریری میں جا پہنچے اور وہاں انہوں نے مزید چند کتابوں کا مطالعہ کیا۔ جب وہ ان کاموں سے فارغ ہو کر باہر نکلے تو شام کا دھند لگا چھا رہا تھا۔ وہ جنگل کی طرف چل پڑے۔

دور پہاڑی پر واقع شادو کا مکان بڑا پر اسرار دکھائی دے رہا تھا۔ انہیں یہ بات بڑی عجیب سی لگی کہ شادو جیسا پاؤ قار آدمی ایسے گھناؤنے کاروبار میں ملوث تھا۔ واقعی شادو کی وجہ سے پورا گاؤں دکھ اور اذیت میں مبتلا ہو گیا تھا اور ان کے خیال میں شادو کی سز کم از کم سنگساری تھی۔ جونہی انہوں نے صدر دروازے کی گھنٹی بجائی۔ ایک تندرست نو جوان نے دروازہ کھولا۔ یہ وہی آدمی تھا۔ جس دن نوٹری کے حکام کے معاملے میں گاؤں میں آتے ہی ان کی مڈبھیڑ ہوئی تھی۔

"میرا خیال ہے ہم اس سے پہلے بھی مل چکے

ہیں۔" بہر حال اب اس کا تذکرہ لا حاصل ہے۔

"میرا نام ذیشان ہے اور میں شادو سے ملنا چاہتا

ہوں۔ آپ میرا پیغام ان تک پہنچا دیں۔ ان سے

کہیں کہ میں ان سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا چاہے وہ

کتنے ہی معروف کیوں نہ ہوں۔"

دروازے پر آنے والا نو جوان عیاری سے مسکرا

ایا اور ذیشان کو اندر آنے کا اشارہ کیا، ذیشان نے

دیکھا کہ وہ اندر ایک وسیع و عریض شاندار ہال میں

کھڑے ہیں۔ نو جوان کے اندر جاتے ہی انہوں

نے لپک کر ایک کھڑکی کی چٹنی کھول دی تاکہ اگر کوئی

خطرے والی بات ہو تو وہ آسانی سے فرار ہو سکیں یہ قد

م انہوں نے اپنی ذہنی ہوئی عمر اور حفظ ماتقدم کے

تقاضوں کے پیش نظر اٹھایا تھا۔ وہ ہر قسم کے غیر متوقع

حالات کے لئے خود کو تیار کر چکے تھے۔

چند لمحوں بعد شادو ہال میں داخل ہوا۔ یوں

محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بہت جلدی میں ہو اور جلد از جلد

ذیشان سے پیچھا چھڑا کر بھاگ جانا چاہتا ہو۔ "جی

آپ مجھ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں؟ جلدی کیجئے



لگا۔ پھر اس نے دروازہ بند کر دیا اور کمرے میں بیٹابی سے ٹپٹپٹ لگا۔

ذیشان کا خیال تھا کہ وہ پھر دروازے سے باہر آئے گا لیکن وہ نہ معلوم کہاں چلا گیا تھا۔ ذیشان نے کافی دیر انتظار کیا۔ لیکن طویل انتظار اب ان کے اعصاب کے لیے جان لیوا ثابت ہو رہا تھا۔ آخر ان سے نہ رہا گیا۔ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر نتائج کی پرواہ کئے بغیر کمرے میں داخل ہو گئے شادو کمرے میں نہیں تھا۔

ذیشان دبے پاؤں کے قریب گئے اور اوپر کا دروازہ کھولا۔ دروازہ خالی تھا، لیکن دوسرا دروازہ بھرا ہوا تھا۔ اس میں لکڑی کے چھوٹے چھوٹے تابوت رکھے ہوئے تھے۔ اور ہر تابوت میں ایک خون آلود گڑیا کا پتلا رکھا ہوا تھا۔ انہیں گھسنے کی ضرورت اور فرصت نہیں تھی۔ یہ پتلے یقیناً گاؤں کے ان مردہ لوگوں کے تھے جن کی بے چمن رومیں اب گاؤں والوں کے لیے عذاب بن کر رہ گئی تھیں یہ سب اب شادو کے دم و کرم پر تھے۔ اس کے شکنجے میں تھے اور وہ ان سے جس طرح اور جب جی چاہے کام لے سکتا تھا۔ یہ سب لاشیں اب اسکی غلام تھیں۔ اس نے روحوں کو اپنا غلام بنالیا تھا۔

کمرے کے ایک کونے میں انہیں ایک پرانا سا بیک نظر آیا۔ انہوں نے وہ بیک اٹھا کر میز پر رکھا اور دروازہ کھول کر تمام پتلے جلدی جلدی بیک میں بھر لیے۔ دروازہ چڑھایا تو وہ رک کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ آگ کی روشنی میں پورا کمرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور ماحول بے حد پر اسرار نظر آ رہا تھا۔

یہ ایک دروازہ ایک زوردار جھٹکے سے کھلا اور دروازے میں انہیں ایک نوجوان نظر آیا۔ جو بوی سنگدلی اور مکاری سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ سرخ رنگ کا بھڑکیلا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اور اس کا چہرہ شعلوں کی روشنی میں بھیانک انداز میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خونخاک تیز و حار کوار تھی اور اس کے ارادے ہولناک نظر آ رہے تھے۔

فوراً یہاں سے چلے جائیں۔“ ذیشان نے بے نیازی سے کندھے اچکائے اور حالات کی نزاکت کے پیش نظر صدر دروازے کی طرف چل دیئے۔ ”شب بغیر مسٹر شادو، یقیناً آپ سے بہت جلد ملاقات ہوگی۔ ذیشان نے چلتے چلتے کہا اور دروازہ کھول کر باہر سڑک پر نکل آئے۔ باہر آ کر وہ عمارت کے عقیبی حصے کی طرف چلے گئے جہاں انہوں نے کھڑکی کی کھڑکی کھول دی تھی۔ چاند نکل آیا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ بڑی خاموشی سے آگے بڑھتے رہے۔ عمارت کے اندر سے اب کوئی آواز نہیں آرہی تھی اور کسی کے قدموں کی چاپ یا کسی کتے کے بھونکنے کی آواز بھی نہیں تھی۔ انہوں نے بجلی کی سی تیزی سے کھڑکی کھولی اور چپکے سے دوبارہ اندر داخل ہو گئے۔ اس وقت بال میں چاند کی روشنی کھڑکی کے درجوں سے چمن چمن کر آرہی تھی۔ ذیشان نے دیکھا کہ کوئی میسرھیوں کے بالائی دروازے سے اتر رہا تھا۔ وہ میسرھیوں کی آڑ میں ہو گئے۔

شادو آہستہ آہستہ نیچے اتر ا اور سامنے کا دروازہ کھول کر کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کے آئینہ ان میں آگ روشن تھی۔ جس کی ایک جھلک ذیشان کو دکھائی دی۔ اس وقت ذیشان کوئی خطرہ محسوس نہیں لے سکتے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ انہیں حالات کا شکار ہو کر بالکل ہی بے بس ہو جانا پڑے اس طرح ان کا مشن نامکمل رہ جاتا۔ دروازے کی ادھ کھلی روشنی میں ذیشان نے اندر کا منظر دیکھا۔

شادو ایک بار پھر آگ کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے سفید کفن سا لباس پہن لیا تھا۔ اور اب وہ اپنے چہرے پر ایک بھیانک سا ماسک چڑھا رہا تھا۔ آئینہ ان سے لپکتے ہوئے آگ کے شعلے زہریلے سانپوں کی زبانوں کی طرح اس کی طرف کوند رہے تھے۔ شادو ایک بوسیدہ سی میز کے قریب گیا اور ایک دروازہ کھول کر کپڑے کی ایک چھوٹی سی گڑیا نکالی۔ گڑیا اپنے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے وہ کچھ بڑبڑانے



ایک بار پھر اٹھائی اور ایک وار اور کیا۔ اس بار نوجوان زور سے تڑپا اور خون کے سمندر میں لوٹا ہوا لڑھک کر آتشدان کے قریب جاگرا۔

ذیشان نے بیگ سنبالا اور دروازے کی طرف بڑھے دروازہ باہر سے بند ہو چکا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح تمام دیواریں ٹٹولنے لگے۔ انہیں کہیں کوئی چور دروازہ نظر نہ آیا۔ کسی طرف کوئی چٹخنی یا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ذیشان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یکا یک کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا۔ کوئی چیز جل رہی تھی۔ اور پھر گوشت جلنے کی تیز بو نے ذیشان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ یہ نوجوان کی لاش جل رہی تھی۔ جو لڑھک کر آگ کے بالکل قریب چلی گئی تھی۔

ذیشان کو اب ایک نئی آفت کا سامنا تھا۔ کمرے میں کوئی روشندان بھی نہیں تھا اور کھڑکیوں پر دھندلے پردے لٹکے ہوئے تھے۔ انہوں نے پریشانی کے عالم میں ایک پردہ کھینچا اور اسے بھاڑ کر علیحدہ کر دیا۔ کمرے میں گرد اڑنے لگی۔ پھر انہوں نے پردہ اٹھا کر آگ پر ڈال دیا۔ لیکن آگ بجائے سرد ہونے کے اور بھڑک اٹھی اور پردے دھڑا دھڑا جلنے لگے۔ آگ کے شعلے اور بلند ہو گئے اور کمرے میں جس اور گرمی بڑھنے لگی۔ ذیشان دیوانوں کی طرح باہر نکلنے کا راستہ تلاش کر رہے تھے۔ لیکن ابھی تک انہیں مایوسی کے علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ایک چوہے دان میں بند ہو گئے ہوں۔ موت منہ کھولے ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اور وہ بے بسی سے لاچاری کے عالم میں دروازہ کھولنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ یکا یک انہیں ایک کھٹی نظر آئی۔ انہوں نے نتائج کی پروا کئے بغیر کھٹی بجادی۔

دروازے پر کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔ انہوں نے ایک بار پھر زور سے کھٹی بجائی۔ وہ جانتے تھے کہ اس تپش اور گرمی میں وہ زیادہ سے زیادہ دس یا پندرہ

ذیشان تیزی سے ایک طرف ہٹ گئے۔ نوجوان بجلی کی طرح ان کے قریب آیا۔ اس کی تلواریں لکڑی کی میز کو چاٹتی ہوئی نکل گئی۔ وہ پھر پلٹا اور دوبارہ حملہ کیا۔ ذیشان اس دوران خود کو اس خوفناک حملے سے بچانے کے لیے مستعد کر چکے تھے۔ تلواریں آگ کے شعلوں میں ایک بار پھر چٹکی اور نوجوان بڑی درندگی اور سفاکی سے مسکراتے ہوئے پھر آگے بڑھا۔ اس بار ذیشان نے ہینٹر ایدلا اور اسے جھکائی دے کر صاف وار بچا لیا۔

زندگی اور موت کی اس کشمکش میں ذیشان کو اپنی پوری طاقت اور ذہانت کا مظاہرہ کرنا تھا۔ وہ برقی رفتار سے خود کو بچانے کی کوشش میں مصروف تھے انہوں نے اس بار پوری قوت سے اچھل کر اپنی دونوں ٹانگیں نوجوان کے سینے پر ماریں تو نوجوان اپنا توازن کھو بیٹھا اور تھوڑا کر فرش پر گرا۔ تلواریں اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری۔ وہ دونوں اب فرش پر کھٹکتے کھٹکتے ہوئے پڑے تھے۔ اور ایک دوسرے کو زیر کرنے کی سر توڑ کوششوں میں مصروف تھے۔ ذیشان تاہم توڑ انداز میں نوجوان کے جڑوں پر گھونے مار رہے تھے لیکن وہ بے حد سخت جان اور طاقتور تھا۔ جونہی وہ ذیشان کی گرفت سے آزاد ہوا تو تیزی سے تلواریں کی طرف لپکا۔ ذیشان نے اس کی ٹانگیں پکڑ لیں اور وہ ایک بار پھر اوڑھے منہ فرش پر جاگرا۔

یہ خون خفیل ابھی جاری تھا کہ کمرے کا دروازہ ایک زوردار دھماکے کے ساتھ بند ہو گیا۔ ذیشان نوجوان کے سینے پر سوار ہو گئے۔ اب ان کی آنکھوں میں بھی خون اتر آیا تھا۔ اور وہ مدافعت کے بجائے ہر قیمت پر اسے ہلاک کر دینا چاہتے تھے انہوں نے بمشکل ہاتھ بڑھا کر تلواریں اٹھائی اور اپنی پوری قوت سے وار کیا۔ ان کا وار بے حد مہلک اور موثر ثابت ہوا۔ نوجوان کی گردن سے خون کا ایک فوراد ابل پڑا اور وہ فرش پر بری طرح تڑپنے لگا۔ اس کے زخموں سے عجیب سی آوازیں آرہی تھیں۔ ذیشان نے تلواریں



منٹ تک زندہ رہ سکتے تھے، آخر وہ دروازہ کھل گیا۔ وہ دروازے کی اوٹ میں ہو گئے۔ ایک جھٹی نژاد ملازم نے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ ذیشان نے بڑی سرعت سے اس کے دونوں بازو اس کی پشت کی جانب جکڑ لئے اور چیخے شادو کہاں ہے؟ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“

ملازم خود کو ان کی گرفت سے آزاد کرانے کے لیے جدوجہد کرنے لگا۔ بڑی مشکلوں کے بعد آخر اس نے زبان کھولی اور ذیشان کو بتایا کہ ”شادو نیچے تہہ خانے میں موجود ہے اور اسے اس تہہ خانے کے راستے کا کوئی علم نہیں کیونکہ صرف شادو کو ہی اس راستے کا پتہ ہے۔ ہاں ایک راستہ اور اس تہہ خانے کو جاتا ہے۔ لیکن وہ راستہ کان سے ہو کر گزرتا ہے۔“

ذیشان اس آدمی کو دھکیلے ہوئے ہال میں آگئے۔ ادھر کمرے میں آگ کے شعلوں نے اب قالین کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ نوجوان کی لاش بری طرح جل کر سیاہ اور مسخ ہو چکی تھی۔ اور آگ کے شعلے بڑی تیزی سے میز اور کمرے کی دوسری چیزوں کو جلا رہے تھے۔ بتلوں سے بھرے ہوئے بیک کے ارد گرد بھی آگ ہی آگ تھی۔ ذیشان کو شادو کے خلاف شہادتوں کی ضرورت تھی۔ لیکن آگ کی حدت ناقابل برداشت تھی۔ آگ کی تمازت سے ہال کمرے میں بھی کھڑا ہونا دشوار تھا۔ وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ اب ذیشان کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ بیک حاصل کر سکیں۔ وہ تیزی سے پلٹے اور ملازم کو سکتے کے عالم میں چھوڑ کر عمارت سے باہر نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

غار میں قربان گاہ کا چبوترہ احزاب قربانیوں کا مختصر تھا۔ خون کی دھاریاں چبوترے کے پتھر پر جم کر سیاہی مائل ہو چکی تھیں۔ چنے میں لمبوس شادو غار میں سے ہوتا ہوا قربان گاہ تک گیا۔ راستے میں جگہ جگہ مردے بڑے مودب انداز میں کھڑے تھے۔ یہ سب ٹین کی اس کان میں کام کرنے پر مامور تھے۔ وہ ٹین کو ٹکڑی

کی ٹریلوں میں بھرتے اور غار سے باہر لے جاتے تھے غار کے دہانے پر ایک آدمی کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوڑا تھا۔ اگر کسی مردے کو ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو وہ کوڑے مار مار کر اس کی کھال ادھیر دیتا تھا۔ ان مردوں کے کفن پھٹ چکے تھے۔ اور کھال جگہ جگہ سے لٹک گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ جانے کتنی صدیوں سے اس بدترین غلامی میں گرفتار ہوں۔ وہ بے بس اور لاچار لاشوں کی طرح چل پھر رہے تھے۔ انہیں میں ایک اور نئی لاش کا اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ تازہ ترین شکار نوجوان شانی تھا۔ جس کے چہرے پر مردنی اور ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ وہ ان سب بے جان لاشوں کی طرح بھیانک اور پراسرار نظر آ رہا تھا۔

شادو نے اپنے ہاتھوں میں سنبالی ہوئی کپڑے کی گڑیا اٹھائی اور اسے لے کر قربان گاہ کے چبوترے کی طرف چل پڑا۔ تمام مردے اس کے پیچھے پیچھے ہاتھ باندھے چل رہے تھے۔ فضا میں ڈھول کی آواز ابھرنے لگی۔ ایک چہرے دار اپنے ہاتھ میں چابک سنبالے اپنے آقا کے ساتھ ساتھ تھا۔ شادو جلد از جلد اس کام کو سرانجام دینا چاہتا تھا موت کا رقص شروع ہوا چاہتا تھا۔ شادو نے زیر لب جادو کے نعرے بولنے شروع کئے۔ ”کاوا ستر کاوا ستر۔“

دور گاؤں کے اک مکان میں لیمپ کے قریب بیٹھی ہوئی انم نے جھرجھری سی لی اور اسکے سارے بدن میں جیسے آگ سی بھر گئی۔ اس کی پیشانی اور بازو پسینے میں تر ہو گئے۔ وہ جھکی اور آہستہ آہستہ نعر انگیز بول دہرانے لگی۔ ”کاوا۔ تو ستر کاوا ستر۔“

منیر جو اس کے قریب بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا۔ یکایک رک گیا۔ اور پوچھا۔ ”انم کیا بات ہے، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

انم چونک پڑی اور بولی۔ ”نہیں کوئی بات نہیں۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کمرہ بری طرح گھوم رہا تھا۔ انم کا سر جھک رہا تھا اسے منیر کے چہرے پر ہستی ہوئی حماقت اور پریشانی دیکھ کر بری طرح



سے چینی اس کی چیچ پورے غار میں دیر تک گونجتی رہی۔  
جادو کا کھیل یکا یک ختم ہو چکا تھا۔ وہ قابلِ نفر  
ت انداز میں شادو کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ جلد از  
جلد یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ لیکن اب بہت  
دیر ہو چکی تھی، کئی استخوانی ہاتھوں نے اسے اپنی گرفت  
میں لے لیا۔ فضا میں شادو اور پہرے دار کے ہولنا  
ک قہقہے گونجنے لگے اور وہ سب اسے کشاں کشاں  
قربان گاہ کے چبوترے کی طرف لے چلے۔ ان  
مردوں نے اپنے آقا کے حکم پر اسے چبوترے پر لٹا  
دیا۔ اور اسے بے بس کر دیا۔ شادو نے ایک برتن  
میں موجود خون سے اپنے ہاتھ دھوئے۔ ایک مٹلی  
طشت پر سے جواہرات سے مرصع ایک آبدار خنجر اٹھا  
یا۔ اس دوران ایک مردے نے اگے بڑھ کر انم کے  
دونوں بازو دریشم کی ایک ڈوری سے اس کی پشت پر  
باندھ دیئے۔ انم نے خود کو آزاد کرنے کی جدوجہد  
شروع کر دی لیکن اس کی یہ کوشش بیکار تھی۔

شادو نے خنجر اپنے دونوں ہاتھوں میں تولتا ہوا  
اس کے قریب آ رہا تھا۔

”نہیں..... نہیں.....“ انم دردناک لہجے  
میں چینی۔ دکھ اور کرب سے اس کا دل اچھل کر حلق  
میں آ گیا، وہ موت کی دہلیز پر کھڑی تھی۔ اور زندگی  
دور کھڑی حیرت سے اس کی جانب نکلتی باندھے دیکھ  
رہی تھی۔

”رک جاؤ۔“ ایک گرج دار آواز غار میں  
گونجی۔ یہ منیر کی آواز تھی۔

شادو کانٹوں ٹوٹ گیا۔ وہ غصے سے اپنے ہاتھ  
ملنے لگا۔ اس نے مردوں کی طرف ایک مبہم سا اشارہ  
کیا تو چاروں طرف سے مردے منیر پر ٹوٹ پڑے  
اور اسے جکڑ لیا۔ وہ خود کو ان کی گرفت سے چھڑانے  
کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن وہ تعداد میں بہت زیادہ  
تھے۔ شادو چند لمحوں تک منیر کی طرف خونخوار نظروں  
سے دیکھتا رہا پھر انم کی طرف مڑا۔ یکا یک غار میں تیز  
روشنی پھیل گئی۔ یہ قربانی کی رسم کا ایک حصہ نہیں تھا۔

ہمسی آرہی تھی۔ نہ معلوم کیوں اس کی کیفیت بڑی  
عجیب سی ہو رہی تھی۔ وہ کبھی ہنستی اور کبھی روتی۔ منیر  
اس کی یہ حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اور کوئی  
دو سالانے کے لیے فوراً سیر حیاں اتر کر اپنی لیبارٹری  
میں چلا گیا۔

جانے سے پہلے اس نے انم کو اپنے بازوؤں میں  
سنجھالا اور اسے بڑے آرام سے بستر پر لٹا دیا۔ انم نے  
آنکھیں بند کر لیں اور اسے یوں لگا جیسے خود اس کے جسم  
سے ایک عورت نکل کر کے سامنے آ کھڑی ہوئی ہو۔  
خبیث ردحوں کا بلاو اس کے لیے ناقابلِ برداشت تھا۔  
وہ ہر قیمت پر اپنے آقا کے پاس جانا چاہتی تھی۔

منیر کے باہر جاتے ہی وہ انھی اور تیزی سے  
سیر حیاں عبور کرتی ہوئی باہر نکل آئی۔ یہ راستہ اس  
کا جانا پہچانا تھا۔ وہ اس راستے پر پہلے بھی آ چکی تھی۔  
شادو سے ملنے کی خواہش نے اسے بے چین کر  
رکھا تھا۔ وہ تیزی سے رات کی تاریکی میں آگے ہی  
آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کا رخ ٹین کی کان کی  
سمت تھا۔ وہ جلد از جلد شادو کی آغوش میں کھوجانا  
چاہتی تھی۔ اس کا آقا اس کا خنجر تھا۔ کچھ دیر بعد جیسے  
وہ راستہ بھول گئی ہو۔ وہ ایک لمبے کور کی۔ پھر دور  
کھڑے شادو نے بازو پھیلائے اور تیزی سے اسے  
اپنی آغوش میں لے لیا۔ شادو کی آغوش سرد اور بے  
جان تھی۔ ٹھنڈے گوشت کے لمس نے انم کو ایک عجیب  
ساکون بخش دیا۔ شادو اسے اپنے بازوؤں میں  
سنجھالے ہوئے کان کے دروازے سے گزر کر نیم  
تاریک عمارت میں لے گیا۔ یہاں ایک لفٹ ان کی  
منتظر تھی۔ وہ دونوں لفٹ میں بیٹھ کر جلد ہی کان کے  
تہ خانے میں پہنچ گئے۔ کان کے تہ خانے میں بہت  
سے مردے ان کے گرد جمع ہو گئے۔ شادو کے مکروہ  
لبوں پر ایک خبیث مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ انم  
کو ایسا لگا جیسے آخر کار وہ اپنی منزل تک آ گئی ہو۔  
اچانک شادو نے اپنا بھیا تک ماسک اتار دیا اور انم کی  
نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ دشت زدہ ہو کر زور



پورا غار اس وقت چلتے ہوئے جسموں کا ایک انبار نظر آتا تھا۔ ان کے کانوں نے شادو کی آواز کو غار میں گونجتے ہوئے سنا۔ شادو نے ایک روح فر سانچ ماری۔ غالباً اب مردوں نے اسے مکمل طور پر اپنے گھرے میں لے لیا تھا۔ اور وہ ان کی گرفت سے ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ لفت تیزی سے اوپر اٹھنے لگی۔

انم منیر کے کندھے سے سر نکالے سسک اور بری طرح کانپ رہی تھی۔ ذیشان نے انم کے شانے تھپتھپائے اور محبت سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کے لیوں پر ایک مطمئن اور شفیق مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

پھر انم کی کزور آواز ابھری۔ ”ڈیڈی۔“ میں اب تک نہیں سمجھ سکی کہ آخر ان مردوں کو آگ کیسے لگ گئی؟ آخر یہ سب کیا معنی تھا؟“

ذیشان دھیرے سے مسکرائے اور بولے۔ ”انم یہ تو بالکل سیدھی سی بات ہے۔ جب اوپر کمرے میں آگ بھڑکی تو اس آگ نے اس بیک کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا جس میں، میں نے تمام پتلے اور چھوٹے تابوت جمع کئے تھے۔ ظاہر ہے کہ جب ان پتلوں کو آگ لگی تو مردوں کے جسم بھی آگ کی زد سے محفوظ نہ رہ سکے اور یہ طلسماتی سلسلہ ختم ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ شادو بھی اپنے کیفر کردار کو پہنچا۔“

باہر آ کر انہوں نے اطہیان کا سانس لیا۔ پورے آسمان پر دور دور تک سرخی پھیلی ہوئی تھی اور ایک نئی روشن اور خوبصورت صبح اس گاؤں پر طلوع ہونے کو تھی۔

ذیشان بولے۔ ”آخر کار مردوں کو دائمی موت نصیب ہو گئی، اب یہ زندہ لاشیں یہ بے چین روہیں قیامت تک سکون سے رہ سکیں گی اور شادو کو بھی اپنے کئے کی سزا مل ہی گئی۔“ اور پھر وہ تینوں تھکے تھکے قدموں سے گاؤں کی طرف چل دیئے۔



اوپر کمرے میں بھڑکتی ہوئی آگ کے شعلوں نے تہہ خانے کی چھت کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور آگ کے شعلے نیچے غار میں اتر رہے تھے۔ ہر طرف ایک بھگدڑی مچ گئی۔ مردوں کے جسموں پر جیسے کسی نے پٹرول چھڑک دیا ہو۔ ان کے جسم دھڑا دھڑا جل رہے تھے۔ غار میں ہر طرف چلتے ہوئے گوشت کی تیز بو پھیل گئی۔ آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ اور ہر طرف قیامت کا سماں تھا۔

منیر نے اس افراتفری سے فائدہ اٹھایا۔ اس دوران تمام مردے شادو کے گرد گھیرا ڈال چکے تھے۔ منیر تیزی سے قربان گاہ کے چبوترے کی طرف آیا اور جلدی سے انم کو رہا کر لیا۔ پھر اس روتی اور سسکتی انم کو سہارا دے کر قربان گاہ کے چبوترے سے نیچے اتار اور اسے سہارا دے کر آگے چل پڑا۔

غار میں آگ کے شعلے تیزی سے پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ شادو نے خود کو مردوں کے جھڑمٹ سے نکالا اور منیر اور انم کے تعاقب میں بھاگا۔ اس نے راستے میں پڑی ہوئی ایک دھکتی ہوئی لکڑی اٹھائی اور حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھا۔

منیر، انم کے سامنے ڈھال بن کر کھڑا ہو گیا۔ شادو ایک لمحے کے لیے رکا پھر آگے بڑھنے لگا۔ انم دل ہی دل میں منیر کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھی۔

ایک لفت رکنے کی آواز آئی اور ذیشان ایک فرشتے کی طرح نمودار ہوئے۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر انم کو اپنی جانب کھینچا اور اسے لفت میں دھکیل دیا۔ پھر وہ شادو کی طرف متوجہ ہوئے اور ابھی آگے بڑھنا ہی چاہتے تھے۔ کہ دو تین مردوں نے پیچھے سے آ کر شادو پر حملہ کر دیا۔ شادو نے خود کو ان گرفت سے آزاد کرانے کی جدوجہد شروع کر دی اور اس موقع کو قیمت جانتے ہوئے ذیشان نے بجلی کی سی سرعت سے آگے بڑھ کر منیر کو اپنی طرف تھینک لیا اور اسے لے کر لفت میں داخل ہو گئے۔





## روح کا فریب

ایس احمیاز احمد - کراچی

اچانک رات کے نیم اندھیرے میں ایک ہیولہ نمودار ہوا جسے دیکھتے ہی عمر رسیدہ خاتون لرزنے لگی کہ پھر ہیولہ کے ہونٹ ہلے اور آواز سنائی دی۔ تم گھبرائو نہیں میں تو تمہیں لینے آیا ہوں۔ اور پھر.....

خود غرض مطلب پرست اور حرص کے دلدادہ اکثر نشان عبرت بن جاتے ہیں۔ ثبوت کہانی میں ہے

”آپ! کے لئے نہایت ضروری ہے کہ آپ کو غم اور غصے سے محفوظ رکھا جائے۔“ ڈاکٹر مینل نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔  
مسز ہارڈ کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا اس قسم کی باتوں سے اطمینان کے بجائے اس کے شک و شبہ میں اضافہ ہو رہا ہے۔  
”آپ کا دل بے شک کمزور ہے مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ پریشان ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔“  
”ڈاکٹر نے بات جاری رکھی۔“ بہر حال آپ اپنے مکان میں لفٹ ضرور لگوائیں..... کیوں؟ آپ کا خیال ہے؟  
ڈاکٹر مینل غریبوں کے بجائے امیروں کا علاج کرنا پسند کرتا تھا شاید اسی لئے کہ امیر لوگ اس کی ہدایت پر فوراً عمل کرتے۔

Dar Digest 47 August 2015

Scanned By Amir



”ہاں تو لفت ضروری ہے.....“ ڈاکٹر نے اپنا سامان لپیٹتے ہوئے کہا۔ اس طرح آپ محنت اور تھکاوٹ سے بچ سکیں گی..... تھوڑی سی ورزش بری نہیں لیکن میز حیاں چڑھنے سے اجتناب کریں اور سب سے اہم یہ کہ اپنے دل و دماغ پر کسی قسم کا بوجھ نہ ڈالیں بس یہی طریقہ ہے اپنی صحت کو زیادہ سے زیادہ محفوظ رکھنے کا۔“

سزہارٹز کے بچے کو ڈاکٹر ایک طرف لے گیا اور کہنے لگا۔ ”کوکہ آپ کی آنٹی کی صحت بہت خراب ہے اور دل کمزور ہو چکا ہے، لیکن پرہیز اور ہدایات پر عمل کر کے خاصے عرصے تک زندہ رہ سکتی ہیں! انہیں پرسکون زندگی گزارنی چاہئے ہر وقت مصروف رہنا چاہئے اور زیادہ سوچ بچار نہ کریں زیادہ سے زیادہ خوش رہیں تاکہ خیالات بے رہیں..... آخر میں ایک بات یاد رہے کہ کوئی معمولی سا صدمہ بھی جان لیوا ہو سکتا ہے۔“

چارلس بہت ہی سلجھے ہوئے دماغ کا انسان تھا، خدا نے اسے عقل و ہمت کی بے پناہ قوتیں دی تھیں۔ ڈاکٹر کے الفاظ سے اس کے چہرے پر پریشانی کی پرچھائیاں اُٹھ آئیں۔

اسی شام چارلس نے گھر میں ریڈیو سیٹ لگوانے کی تجویز پیش کی تاکہ آنٹی کا دل بہلا رہے، سزہارٹز نے مخالفت کی۔ وہ پہلے ہی فکر مند تھیں کہ لفت پر خاصے اخراجات اٹھیں گے، لیکن چارلس ہند رہا۔

”مجھے نئے زمانے کی چیزیں بالکل پسند نہیں.....“ سزہارٹز نے کہا۔ ”ممکن ہے برقی لہریں میرے دل و دماغ پر اثر انداز ہوں۔“

”آنٹی! آپ کا خیال غلط ہے ریڈیو دل و دماغ پر کوئی اثر نہیں ڈالتا، بلکہ اس کی موجودگی آپ کے لئے تفریح مہیا کرے گی۔“ چارلس نے جواب دیا۔

سزہارٹز کو بالآخر رضامند ہونا پڑا اور لفت کے ساتھ ہی ایک ریڈیو سیٹ بھی گھر میں آ گیا۔ چارلس نے آنٹی کو ریڈیو کے تمام رموز اچھی طرح

سمجھا دیئے، وہ بے حد خوش تھیں کہ سعادت مند بھتیجا ان کا بے حد خیال رکھتا ہے، چنانچہ وہ بھی چارلس سے بے پناہ محبت کرتی تھیں، قبل ازیں سزہارٹز نے اپنی ایک بھینجی میری کو اپنے پیاس رکھا، وہ اسے وارث مانا چاہتی تھیں، لیکن میری نے اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت نہ کیا۔

وہ اپنی آنٹی کو خوش نہ رکھ سکی..... چچی سے محبت کرنے میں وہ ہمیشہ بھل سے کام لیتی اور اپنا زیادہ وقت گھر سے باہر گزارتی بعد ازاں اس نے ایک ایسے نوجوان سے شادی کر لی جس کو سزہارٹز نا پسند کرتی تھیں نتیجہ یہ کہ سزہارٹز نے اسے ہاں کے پاس بھیج دیا۔ چارلس کو وہ پہلے ہی سے پسند کرتی تھیں وہ بھی اس کا بے حد احترام کرتا تھا گزرے ہوئے دور کے تذکرے بڑی دلچسپی سے سنتا اور ہمیشہ ان کو آرام پہنچانے کی فکر میں رہتا..... سزہارٹز بھی اس کی سعادت مندی پر خوش ہوتیں۔

جب وہ پوری طرح مطمئن ہو گئیں تو انہوں نے اپنے وکیل کو نیا وصیت نامہ تیار کرنے کو کہا تھوڑے دنوں میں وصیت نامہ تیار ہو گیا اور سزہارٹز نے دستخط کرنے کے بعد اسے وکیل کی تحویل میں دے دیا۔

ریڈیو کی بدولت سزہارٹز بے حد خوش رہنے لگیں۔ وہ جب بھی تنہا ہوتیں ریڈیو کے آس پاس آٹھنٹیں اور دنیا بھر کے اسٹیشن سنٹیں، یہ خوشی بھی چارلس کی مرہون منت تھی اس لئے ان کے دل میں اپنے بچے کی محبت گویا گھر کر گئی۔

گھر میں ریڈیو آئے تقریباً 3 ماہ گزر گئے تھے کہ ایک دن بڑا حسرت انگیز واقعہ پیش آیا۔ چارلس کسی پارٹی میں گیا ہوا تھا۔ سزہارٹز کمرے میں اکیلی تھیں اور ریڈیو کے سامنے بیٹھی موسیقی سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔

اجانک موسیقی کا پروگرام بند ہو گیا اور کمرے میں موت کی سی خاموشی چھا گئی، پھر کسی مرد کی صاف اور شستہ آواز سنائی دی۔



الزبتہ حاضر ہو گئی۔

”الزبتہ..... میری الماری کی ہائیں ہاتھ والی دراز میں سب سامان تیار ہے اس کی چابی اپنے پاس رکھو۔“ مسز ہارٹر نے آہستہ سے کہا۔

”کون سا سامان تیار ہے مادام؟“ الزبتہ نے دریافت کیا۔

”میری تجنیز و تکفین کا.....“ مسز ہارٹر نے کہا..... ”کیا تمہیں یاد نہیں سامان ٹھیک کرنے میں تم نے میری مدد کی تھی۔“

”مادام! ایسا خیال دل میں نہ لائیں، اب تو آپ کی صحت پہلے سے بہت اچھی ہے۔“ الزبتہ نے رندگی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہر شخص کو ایک نہ ایک دن مرنا ہے۔“ مسز ہارٹر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ میری عمر 60 سال سے اوپر ہو چکی ہے تم بے وقوف ہو کہ آنسو بہاتی ہو، بھلا بڑھاپے کے بعد بھی کسی پر جوانی کے دن آئے ہیں؟ زندگی کا تو فقط یہی انجام ہے..... اور وہ ہے موت..... اس منزل تک سب کو جانا ہے؟“

الزبتہ روتی ہوئی کمر سے چلی گئی، مسز ہارٹر نے محبت سے اس کو جاتے ہوئے دیکھا۔ ”بہت خدمت گزار اور مخلص عورت ہے اس نے میری بڑی خدمت کی ہے۔“ مسز ہارٹر نے دل میں سوچا۔ ”وہیت میں اس کے لئے میں نے کتنے پونڈ چھوڑے ہیں، اسے تقریباً 10 ہزار پونڈ تک ملنے چاہیں یہ میرے پاس ایک عرصے سے کام کر رہی ہے.....“ انہوں نے دل میں سوچا۔

دوسرے دن، مسز ہارٹر نے اپنے وکیل کو فون کیا کہ وہیت نامہ بیج دو میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتی ہوں اور الزبتہ کے لئے زیادہ رقم درج کرنا چاہتی ہوں۔

اسی دن! دوپہر کھانے کے دوران چارلس نے ایک حیرت انگیز بات کہی۔

”آئی!“ چارلس بولا..... ”کوئے والے کمرے میں آتھان پر کسی شخص کی تصویر رکھی ہے پوی

”میری! کیا تم میری آواز سن رہی ہو میں ہارٹر بول رہا ہوں..... میں بہت جلد تمہیں لینے آ رہا ہوں..... تیار رہنا..... تیار رہو گی نا.....“

اس کے بعد موسیقی کا پروگرام دوبارہ شروع ہو گیا۔ مسز ہارٹر کرسی پر حیران و ششدر بت بنی بیٹھی تھیں۔ ان کے دونوں ہاتھ کرسی کے بازوؤں پر تھے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ ”یہ آواز کیسی ہے، کہیں میں نے بھیا تک خواب تو نہیں دیکھا۔ ریڈیو سے ہارٹر کی آواز کیسے آ سکتی ہے؟ اس کو مرے تو عرصہ گزر گیا۔“ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھیں۔ پھر خیال آیا۔ ”یہ میرے کمرہ در دل کا نتیجہ ہے یا ممکن ہے بڑھاپے کی اعصابی کمزوری کی وجہ سے ایسا ہوا ہے۔“ تاہم انہوں نے اس واقعہ کا ذکر کسی سے نہ کیا اور اسے بھلا دینا چاہا، لیکن یہ واقعہ تھا اس نوعیت کا کہ لاکھ کوشش کے باوجود ذہن سے محو نہ ہو سکا۔ ان کے دل و دماغ میں طرح طرح کے دوسو سے پیدا ہو رہے تھے۔

کچھ عرصہ بعد اسی قسم کا دوسرا واقعہ پیش آیا۔ اب کے بھی وہ کمرے میں تنہا تھیں۔ ریڈیو پر آرکسٹرا ناچ رہا تھا، اچانک خاموشی چھا گئی اور دور سے آتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہارٹر تم سے مخاطب ہے میں تمہیں لینے کے لئے اب بہت جلد آنے والا ہوں۔“

آرکسٹرا پھر پہلے کی طرح پورے زور شور سے بجنے لگا۔ مسز ہارٹر نے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی۔ رات کے 12 بج رہے تھے انہوں نے اپنے بازو پر چٹکی لی، تو یقین ہوا کہ وہ بیدار ہیں، جو کچھ انہوں نے سنا ہے بیداری کے عالم میں سنا ہے اور ان کے مرحوم شوہر نے ان کے ساتھ گنگو کی ہے۔ چارلس نے خلائی لہروں کے متعلق جو لیکچر دیا تھا اس کے الفاظ ان کے ذہن میں گونجنے لگے۔ انہوں نے سوچا ممکن ہے کوئی بجلی ہوئی لہر آسمان تک پہنچ گئی اور ہارٹر کی روح نے اس کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کر کے ہونے والے واقعہ کی اطلاع دی ہو، مسز ہارٹر نے گھنٹی بجائی۔ ان کی خادمہ



www.PAKSOCIETY.COM

بڑی مونچھوں والا یہ آدمی بالکل مسخرہ لگتا ہے۔

”وہ تمہارے انگل ہارٹر کی جوانی کی تصویر ہے۔“ مسز ہارٹر نے جواب دیا۔

”آئی مجھے معاف کر دیجیے میں نے انگل کے لئے ایسے الفاظ استعمال کئے دراصل مجھے اس بات پر حیرت ہے۔“ چارلس ایک دم کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”چارلس تمہیں کس بات پر حیرت ہے؟ آخر تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ مسز ہارٹر نے کہا۔

”کوئی بات نہیں آئی، میرا خیال ہے مجھے دھوکا ہوا ہے۔“ چارلس نے مبہم سا جواب دیا۔

”چارلس میری خواہش ہے جو بات تم کہتے کہتے رک گئے ہو وہ مجھے بتاؤ۔“ مادام نے بے چینی سے ہوتے ہوئے کہا۔

”آئی ایسی کوئی بات نہیں آپ کو بالکل فکرمند نہیں ہونا چاہئے میرا خیال ہے کہ یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔“ چارلس نے تجسس بھرے لہجے میں کہا۔

”چارلس میں حکم دیتی ہوں کہ میری بات کا جواب دو۔“ مادام نے تدریجی غصے سے کہا۔

”آپ تو خواہ مخواہ ناراض ہونے لگیں آئی، دراصل بات یہ ہے کہ میں نے تصویر والے آدمی کو پچھلی رات دیکھا ہے وہ کونے والا کمرہ ہے نا، اس کی کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا، صبح میری نظر تصویر پر پڑی تو میں نے فوراً پہچان لیا، وہ شخص اس آئینہ والی تصویر سے حیران کن مشابہت رکھتا تھا۔۔۔۔۔ ممکن ہے یہ سب نظر کا دھوکا ہو، لیکن آئی پہلے تو مجھے ایسا دھوکا کبھی نہیں ہوا۔“

”تم نے انہیں کونے والے کمرے میں دیکھا تھا؟“ مسز ہارٹر نے دوبارہ دریافت کیا۔

وہ بے حد حیران تھیں کیونکہ کونے والا کمرہ ان کے شوہر کا ڈرینگ روم تھا۔ انہوں نے سوچا شاید ان کے شوہر کی روح ابھی تک ڈرینگ روم میں موجود ہے۔

شام! کے وقت چارلس گھر میں نہ تھا مسز ہارٹر بے چینی کے عالم میں ریڈیو کے پاس بیٹھی پراسرار

آواز کا انتظار کر رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا قیسری ہار بھی وہی آواز آئی تو اس بات میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہے گی کہ اب وہ دنیا میں چند روز کی مہمان ہیں ان کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور جب ریڈیو کا پروگرام بند ہو گیا، تو انہیں ذرا بھی حیرت نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد آئرش لہجے میں بہت دور سے آئی ہوئی مخصوص آواز سنائی دی۔

”میری، میرا خیال ہے تم بالکل تیار ہو۔۔۔۔۔ میں جمعہ کو آؤں گا۔۔۔۔۔ رات کے 12 بجے۔۔۔۔۔ ڈراما مت۔۔۔۔۔ تم کو کوئی تکلیف نہ ہوگی بس تیار رہنا؟“

پھر فوراً ریڈیو پروگرام شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ مسز ہارٹر کرسی پر بے حس و حرکت بیٹھی رہیں۔۔۔۔۔ ان کا رنگ سفید پڑ گیا۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے وہ انہیں اور لکھنے کی میز پر جانتی تھیں۔۔۔۔۔ انہوں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لکھا۔

”آج رات پھر میں نے صاف طور پر اپنے مرحوم شوہر کی آواز سنی ہے انہوں نے کہا ہے کہ وہ جمعہ کی رات مجھے لینے آئیں گے۔ اگر اس روز میں مرجاؤں۔ تو میری خواہش ہے کہ تمام لوگوں کو یہ بتایا جائے اور یہ ثابت ہو جائے کہ روحوں کی دنیا سے رابطہ قائم کیا جا سکتا ہے۔“

انہوں نے ایک بار پھر تحریر کو غور سے پڑھا۔ اسے لگانے میں رکھ کر اسے بند کیا اور کھنٹی بجائی، تھوڑی دیر بعد الٹریجھ کمرے میں داخل ہوئی۔ مسز ہارٹر کرسی سے اٹھیں اور لفافہ الٹریجھ کے ہاتھ میں دے کر بولیں۔

”الٹریجھ! اگر جمعہ کی رات کو میں مرجاؤں تو یہ لفافہ ڈاکٹر جنرل کو دے دیتا۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں مجھ سے کسی بحث کی ضرورت نہیں، میں اپنے معاملات کو خوب اچھی طرح سمجھتی ہوں۔۔۔۔۔ ہاں! میں نے اپنی وصیت کے مطابق تمہارے لئے 10 ہزار پونڈ چھوڑے ہیں۔ اگر میں مرنے سے پہلے بینک نہ جا سکی تو چارلس میرے مرنے کے بعد انتظام کر دے گا۔“

دوسرے دن! مسز ہارٹر نے چارلس سے کہا



آواز کی منتظر تھیں لیکن کوئی آواز سنائی نہ دی۔ ایک سردلہر ان کی ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی تھوڑی دیر بعد پھر وہی آواز آئی اور قدموں کی چاپ سنائی دی، پھر آنے والا چلتے چلتے رک گیا اور دروازہ آہستہ سے کھلا خوف سے مسز ہارٹر کا جسم کاٹنے لگا..... ان کی آنکھیں ادھر کھلے دروازے پر جم گئیں..... دفعتاً ان کا ہاتھ لڑکھڑایا اور وصیت نامہ سامنے چلتے ہوئے آتشدان میں جاگرا..... ان کے منہ سے ایک خوف ناک چیخ نکلی۔ کمرے کی مدھم روشنی میں ایک جانی پہچانی صورت کھڑی تھی۔

”آخر ہارٹر، ان کو لینے کے لئے آئی گئی۔“ ان کا دل ڈوبنے لگا اور وہ کرسی سے نیچے گر پڑیں۔ ڈاکٹر میٹل کو بلایا گیا..... چارلس کو بھی برج پارٹی پر اطلاع دی گئی لیکن دوا اور دعا کرنے سے پہلے مسز ہارٹر کی روح نفس غصری سے پرواز کر گئی، آنٹی کی موت چارلس کے لئے بہت بڑا صدمہ تھی۔

دوسرے دن الزبتھ نے مسز ہارٹر کا خط ڈاکٹر میٹل کو دیا..... ڈاکٹر نے بڑی دلچسپی سے اسے پڑھا اور کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے تمہاری مالکہ اپنے شوہر کو تصور میں دیکھا کرتی تھیں اور ان سے باتیں کیا کرتی تھیں، اسی وجہ سے ان کی موت واقع ہوئی۔“

اگلی رات جب گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا اور سب لوگ بے خبر سو رہے تھے، چارلس آہستہ سے اٹھا اور چوری چھپے اپنی آنٹی کے کمرے میں گیا اور ایک تار جو ریڈیو کے بکس سے اس کے کمرے تک چلا گیا تھا، الگ کر دیا۔

شام سخت سردی تھی، چارلس نے اپنے کمرے میں آگ روشن کی اور اپنی مصنوعی وارمی اور موٹھیں اس میں پھینک دیں اور اپنے انکل کے کچھ پرانے کپڑے ایک صندوق میں چھپا دیئے، ریڈیو کی اسکیم چارلس کے ذریعہ ذہن کی پیداوار تھی۔

جب ڈاکٹر نے اسے بتایا کہ کوئی معمولی واقعہ

۔ ”اگر مجھے کوئی حادثہ پیش آ جائے تو الزبتھ کو 10 ہزار پونڈ دے دیئے جائیں۔“

”آنٹی آپ کو دوہم ہو گیا ہے.....“ چارلس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ بالکل صحت مند ہیں میری دعا ہے کہ ہم آپ کی 100 دیں سالگرہ منائیں۔“

مسز ہارٹر نے چارلس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ صرف مسکراتی رہیں..... تھوڑی دیر بعد بولیں۔

”چارلس، جمعہ کی شام کو تمہارا کیا پروگرام ہے۔“

”میرے ایک دوست نے برج کھیلنے کی دعوت دی ہے۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں گھر پر رہوں تو میں نہیں جاؤں گا۔“ چارلس بولا۔

مسز ہارٹر بولیں..... ”نہیں نہیں میری یہ خواہش نہیں مگر میں اس رات بالکل تنہا رہنا چاہتی ہوں۔“

جمعہ کی شام! گھر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی، مسز ہارٹر معمول کے مطابق کرسی آتشدان کے قریب کر کے بیٹھی تھیں وہ اپنے کوچ کی تیاری مکمل کر چکی تھیں، صبح چینک بھی گئیں اور 10 ہزار پونڈ نکلا کر الزبتھ کو دے دیئے۔ انہوں نے اپنی تمام چیزیں ٹھیک کر کے رکھ دی تھیں..... انہوں نے ایک بڑا سالن لافا کھولا اور اندر سے تہہ کیا ہوا کاغذ نکالا، یہ وصیت نامہ تھا جو ان کے وکیل نے ہدایت کے مطابق بھیجا تھا۔

ایک بار پڑھ لینے کے بعد اس پر دوبارہ نظر ڈالی یہ ایک مختصری تحریر تھی، انہوں نے 10 ہزار پونڈ کا ڈکرائزبتھ کے نام کیا تھا اور 5 ہزار پونڈ کے 2 ترکے دو بہنوں کے نام چھوڑے تھے اور باقی سب کچھ اپنے پیارے بھتیجے چارلس کے نام لکھ دیا تھا، انہوں نے وصیت پڑھ کر اپنا سر کئی بار ہلایا..... وہ سوچ رہی تھیں ان کی وفات کے بعد چارلس بہت امیر آدمی بن جائے گا۔

انہوں نے ٹھٹھی کی طرف دیکھا..... 12 بجتے ہیں 3 منٹ باقی تھے وہ بالکل تیار تھیں، ان کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ آخر 12 بج گئے انہوں نے بے چینی سے ریڈیو کا بٹن دبا دیا، وہ آج پھر اسی خصوصی



بھی مسز ہارٹر کی جان لے سکتا ہے..... بہر حال اس کا منصوبہ کامیاب رہا۔ مسز ہارٹر کی تجھیز و تکھیز بخیر و خوبی ہو گئی اور چارلس پر کسی کو شک بھی نہ ہوا۔

چند روز بعد الزبتھ نے چارلس کو اطلاع دی کہ مسز ہارٹر کا وکیل آیا ہے۔ چارلس تو اس وقت کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچا..... اس نے وکیل کو خوش آمدید کہا، وکیل ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”مسز چارلس، آپ نے جو خط میرے نام لکھا میں اس کا مطلب نہیں سمجھ سکا، آپ کو شاید یہ خیال ہے کہ مسز ہارٹر کا وصیت نامہ میرے پاس ہے۔“

”ہاں، میرا تو یہی خیال ہے۔“ چارلس نے کہا۔ ”آئی نے مجھے یہی بتایا تھا۔“

”انہوں نے بالکل ٹھیک کہا تھا ان کا وصیت نامہ پہلے میرے پاس ہی تھا۔“ وکیل نے جواب دیا۔

چارلس نے بے چینی سے کہا۔ ”کیا مطلب؟ پہلے پاس تھا اور اب نہیں؟“

”جی ہاں.....!“ وکیل نے جواب دیا۔ ”مسز ہارٹر نے مجھے لکھا تھا کہ وصیت نامہ ان کو واپس بھیج دیا جائے۔“ یہ سن کر چارلس بے چمن ہو گیا۔

وکیل نے پوچھا۔ ”کیا آپ نے ان کی ذاتی چیزوں میں وصیت نامہ تلاش کیا ہے؟“

چارلس نے جواب دیا۔ ”جی ہاں! الزبتھ نے ان کی ذاتی چیزوں میں کافی تلاش کیا مگر نہیں ملا۔“

وکیل نے الزبتھ کو بلایا..... الزبتھ نے بتایا کہ ”مسز ہارٹر کی وفات کے بعد اس نے آتش دان میں جلتے ہوئے کاغذات اور لفافے کی راکھ دیکھی تھی۔“

چارلس کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔

وکیل کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ ”میرا خیال ہے آخری دنوں میں مادام آپ سے ناراض ہو گئی ہوں گی، چنانچہ انہوں نے وصیت نامہ نذر آتش کرنے کے لئے واپس منگوایا۔“

”جی نہیں، وہ آخر تک مجھ سے بے حد خوش

تھیں۔“ چارلس نے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے کہا۔

دفعتاً چارلس کی آنکھوں میں آنٹی ہارٹر کی موت کا منظر گھوم گیا..... مسز ہارٹر ایک ہاتھ سے اپنا دل پکڑے بیٹھی تھیں اور دوسرے ہاتھ سے کچھ کاغذ پھسل کر دیکھتی ہوئی آگ میں جا گرے۔ چارلس کا چہرہ بالکل سفید پڑ چکا تھا..... اس نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں وکیل سے پوچھا۔ ”اگر وصیت نامہ نہ ملا تو کیا ہوگا؟“

وکیل نے جواب دیا۔ ”ان کے پرانے وصیت نامے پر عمل درآمد کیا جائے گا جس کی رو سے ان کی تمام جائیداد کی وارث ان کی بیٹی میری ہے۔“

وکیل کے جانے کے بعد چارلس بے حد پریشان نظر آتا تھا وہ سوچ رہا تھا اس کی تمام ہوشیاری اور چالاکی میری کے حق میں مفید ثابت ہوئی۔ وہ خیالات میں غرق تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

ڈاکٹر ٹیل کا فون تھا، وہ کہہ رہا تھا۔ ”مسز ہارٹر کی پوسٹ مارٹم رپورٹ سے پتہ چلا ہے کہ ان کا دل بے حد کمزور ہو چکا تھا اور وہ اس کا کارہ دل کے ساتھ زیادہ سے زیادہ صرف 2 ماہ تک زندہ رہ سکتی تھیں۔“

چارلس نے سر پیٹ لیا..... کاش! اس نے دو ماہ انتظار کر لیا ہوتا اس کا ضمیر ملامت کرنے لگا۔ اس نے سوچا۔ ”اپنی آنٹی کو ریڈیو کے ذریعے قتل کر کے میں نے بھیا تک گناہ کیا ہے۔“

اس کی راتوں کی نیند اڑ گئی..... ذہن پر ہر وقت خیالات کا دباؤ رہنے لگا، رفتہ رفتہ وہ اعصابی بیماری کا شکار ہو گیا۔

ایک روز ایسی ہی پریشانی کے عالم میں اس نے ایک تحریر تیار کی جس میں اس نے ایک کاغذ پر لکھا ”میری آنٹی اپنی موت نہیں مری تھیں بلکہ میں نے انہیں قتل کیا تھا۔“ پھر پوٹاشیم سائٹرائڈ ”مہلک زہر“ کا ایک چمچ حلق میں اندر لیا۔







## نشانات ماضی

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

دنیا کب آباد ہوئی کیسے آباد ہوئی یہ جاننا انسان کے بس سے باہر ہے لیکن آج بھی دنیا کے مختلف ممالک میں ایسے آثار ملتے ہیں اور ان سے اندازہ لگایا جاتا ہے کہ قدرت کے راز جاننا ممکن نہیں۔

نظام قدرت اور احکام الہی سے چشم پوشی باعث ہلاکت ہے۔ ایک سبق آموز حقیقت

تاریخ کے ان کرداروں کے بارے میں پڑھیں اور درجہ حیرت میں پڑ جائیں بلکہ اسی طرح جس طرح میں درجہ حیرت کا شکار ہوئی تھی جب میں اس بارے میں تحقیق کر رہی تھی۔

مورخین اور محققین صدیوں سے زمین پر انسان کی آفرینش و ارتقاء کے حوالے سے تحقیق جاری رکھے ہوئے ہیں اس زمین پر انسانی آباد کاری کی کمر ہوئی اور انسان روز

قصے کہانیاں بھی کسی نہ کسی حقیقت سے جنم لیتی ہیں۔

میں نے آپ سب نے بہت سی ایسی کہانیاں پڑھی ہیں جن میں دیویکل مخلوق کا ذکر کیا جاتا ہے ہم سب ایسے کرداروں کو پڑھتے ہیں اور پھر فراموش کر دیتے ہیں یہ سب کردار کسی نہ کسی حقیقت سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں بطور قاری اور بطور نگار چاہوں گی کہ آپ سب بھی



ہاوجود یہ لوگ حیوانی معاشرت سے ہی تعلق رکھتے تھے کچھ کا خیال ہے کہ آج کا انسان ماضی کی اس نوع کی بدلی ہوئی جون ہے۔ جو وقت کے ساتھ شعور اور ہیئت میں بہتر ہوگئی، ماضی صرف سائنس اس نظریے کو سختی سے رد کرتی ہے بلکہ دنیا کی تاریخ اور اہمیت کو سمجھنے کا اہم ترین ماخذ سمجھے جانے والے دنیا کے تمام بڑے مذاہب بھی اس مفروضے کی تردید کرتے ہیں البتہ قدیم صحائف و روایتوں اور تاریخ میں ایسے انسانوں کا ذکر ملتا ہے۔ جو انتہائی بلند قامت رکھتے تھے۔ مگر ان کا تعلق کسی اور نوع سے ثابت نہیں۔

اس بات کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ ماحولیاتی تبدیلی کا اثر انسان کے قد و قامت، صحت اور اوسط عمر پر تو پڑ سکتا ہے مگر اس کی اس ہیئت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی جس میں خالق کائنات نے اسے تخلیق کیا بعض انسانوں کو ایک دوسرے پر کچھ معاملات مثلاً طاقت، قد و قامت اور صلاحیتوں میں فوقیت حاصل رہی اور دنیا کے مختلف خطوں میں آباد انسان قد و قامت، طاقت، جلد اور بالوں کے رنگ اور نین نقش میں ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں۔

تاہم آثار قدیمہ نے کئی ایسی چیزیں دریافت کی ہیں جنہیں دیکھ کر ہمارے ذہنوں میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ کیا کبھی اس زمین پر غیر معمولی جسامت اور بلند قامت کے لوگ رہتے تھے؟ اور اس سوال کا ابھرتا عین فطری امر ہے کیونکہ بہت سے قدیم آثار اور صحائف، روایتیں اور تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ دس بارہ فٹ یا اس سے بھی بلند قامت انسان ماضی میں موجود تھے۔

آج بھی دنیا میں آٹھ فٹ قد رکھنے والے لوگ پائے جاتے ہیں مگر ایک تو ایسے افراد کی تعداد بے حد کم ہے دوسرا ان کا یہ جسے کسی بیماری یا غیر معمولی حیاتیاتی گزیر کا نتیجہ ہوتا ہے وہ زندگی کے عام معمولات بخوبی انجام دینے سے قاصر ہوتے ہیں جبکہ ماضی کی دیوہیکل اقوام طاقت میں اپنی مثال آپ تھیں۔ یونانی، ہندی، اسرائیلی اور مسلم روایات میں ہمیں کئی دیوہیکل انسانوں کا تذکرہ ملتا ہے۔

تاریخی دستاویزات میں عروج بن عقی نامی

اول سے کس ہیئت، قد و قامت کا مالک تھا۔ اور وقت کے ساتھ اس میں کتنی اور کیسی تبدیلی آئی؟ علم بشریات کے ماہرین اس بارے میں مختلف قیاس آرائیاں اور مفروضات رکھتے ہیں اس سلسلے میں جو مفروضہ سب سے زیادہ سائنسدان کی دل چسپی کا مرکز بنا اور اپنی تمام تر متنازعہ تصویر کے باوجود آج تک زیر بحث لایا جاتا ہے انگریز ماہر حیاتیات چارلس ڈارون کا نظریہ ارتقاء ہے جسے اس نے اپنی 1859ء میں شائع ہونے والی کتاب *Movw anow* (On The Origin Of Species) میں پیش کیا تھا۔ اس نظریے کی وجہ سے اس کرہ زمین کے تمام جاندار ماحولیاتی تبدیلیوں میں اپنی بقاء کی خاطر اپنی ہیئت میں تبدیلی لاتے ہیں اور یہ عین فطری عمل ہے گویا اس نظریے میں فطرت ہی کو خالق قرار دے دیا جاتا ہے۔

ڈارون نے اگرچہ اپنے اس نظریے میں انسانی ارتقاء کی بات نہیں تھی۔ لیکن اس کا یہ نظریہ ہر جاندار شے بشمول بنی نوع انسان پر بھی لاگو ہوتا ہے۔

بظاہر تو یہ نظریہ دل چسپ ہے لیکن اسے کئی برسوں کی تحقیق کے باوجود اب تک ثابت نہیں کیا جاسکا، اور اب جدید سائنس بھی اسے مسترد کر چکی ہے مگر ایسے افراد کی کمی نہیں۔ جو اس مفروضے کی بنیاد پر انسان کا تعلق بن مائس یا چیمپنزی کی نسل سے جوڑ دیتے ہیں اس سلسلے میں ایک نیا نڈر تھل نامی مخلوق کو اہم ثبوت کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

1856ء میں مشرقی جرمنی کے دریائے دوسل کے قریب واقع نیا نڈر وادی میں واقع ایک غار سے ایسے ڈھانچے برآمد ہوئے جن کی ہیئت موجودہ انسان سے قریبی مشابہت کے باوجود بڑی اور قد رے مختلف تھی، وادی کے نام پر انہیں نیا نڈر تھل کا نام دیا گیا۔ دنیا کے کئی دوسرے مقامات کی مانند ہونے کے باوجود انسانی نہیں لگتے تاہم ماہرین اسے نوع انسانی کی ہی شاخ قرار دیتے ہیں ان کے مطابق آج سے تقریباً سات لاکھ برس قبل اس زمین پر نیا نڈر تھلو آباد تھے اور 30 ہزار برس قبل یہ نوع نامعلوم وجوہات کی وجہ سے اس دنیا سے نابود ہوگئی۔

محققین کا ماننا ہے کہ انسان سے مشابہت کے



گھر بیٹے تھے اس قوم کے آثار آج بھی کالی حد تک درست حالت میں موجود ہیں۔

قدیم مصر کے دریافت ہونے والے آثار بھی کئی مقبروں کی دیواروں پر ایسی تصویریں ملی ہیں جن میں اوسط قد و قامت کے ساتھ دیوہیکل انسانوں کو بھی دکھایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اہرام مصر سمیت دنیا کے کئی انوکھے طرز تعمیر اور بھاری پتھروں سے بنی عمارت کے بارے میں جہاں کئی نظریات موجود ہیں وہیں یہ قیاس بھی کیا جاتا ہے کہ ان کی تعمیر دیوہیکل اقوام کے ہاتھوں انجام پائی ہوں گی۔

قدیم صحائف اور آثار سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ آج کی طرح اوسط قد کے لورید دیوہیکل انسان ایک ہی وقت میں دنیا میں موجود تھے مگر یہ دیو قامت لوگ مختلف وجوہات کی بنا پر عام انسانوں کی طرح اپنی بقاء قائم نہ رکھ سکے اور ان کا وجود صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔ آج ان کا ذکر تاریخ کے اوراق یا دریافت شدہ قدیم آثار میں ہی ملتا ہے اس سلسلے میں سب سے اہم ثبوت کوہ آدم پر موجود ایک بہت بڑے انسانی پاؤں کا نقش ہے جس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ اس دنیا میں آنے والے پہلے انسان کے پاؤں کا نشان ہے۔

سری لنکا کے ضلع رتناپور میں پہاڑیوں کا ایک سرسبز و شاداب سلسلہ ہے یہاں آج ایک بلند ترین پہاڑی جسے مقامی لوگ سری پدا (مقدس قدم) کا نام دیتے ہیں اور دنیا بھر میں یہ کوہ آدم سے مشہور ہے دنیا بھر کے سیاحوں اور مختلف مذاہب کے ماننے والوں کے لئے یہ جگہ بڑی کشش رکھتی ہے۔ سات ہزار تین سو فٹ بلند اس چوٹی پر بنی ایک خانقاہ میں ایک گڑھا بنا ہوا ہے جو پانچ فٹ سات انچ لمبا اور دو فٹ سات انچ چوڑا ہے۔ اس گڑھے میں دائیں پاؤں کا نقش ہے۔ اس پاؤں کے نقش کی لمبائی اور چوڑائی سے کسی بھی انسان کے جسم کے قد کا اندازہ 35 فٹ لگایا گیا ہے۔

مسلمانوں کی اور اہل کتاب کی اکثریت کا ماننا ہے کہ یہ نقش پا حضرت آدم علیہ السلام کا ہے۔ اس حوالے سے یہ قیاس آرائی کی جاتی ہے کہ حضرت آدم کو جب

دیوہیکل شخص کا ذکر ملتا ہے اسی طرح حضرت داؤد نے جالوت نامی ایک قوی جسد و بلند قامت شخص کو قتل کیا۔ طوفان نوح سے قبل دیو قامت قوم نیفلٹیم کا تذکرہ حضرت اورش سے منسوب کتاب (Book of Enoch) اور بک آف جوہلی میں بھی ملتا ہے۔ ان کتابوں کے متعلق یہودیوں کا خیال ہے کہ یہ منسوخ ہو چکی ہیں تو ریت میں نیفلٹیم کو جبار (Giant) اور طاغوت (Tyrant) سے تشبیہ دی ہے۔ تو ریت میں تو عام انسانوں کو آدم کی اولاد اور ان دیو قامت یا عجیب الخلقت اقوام کو خدا کے بیٹوں کا نام دیا گیا، جنہوں نے زمین پر آ کر انسانوں میں شادیاں کیں، اور اس کے نتیجے میں دیوہیکل قومیں وجود میں آئیں۔

تو ریت کے موجودہ نسخوں میں موجود باب پیدائش جس میں کائنات کی تخلیق آفریش کی بات کی گئی ہے اس میں دیو قامت انسانوں کا ذکر ملتا ہے جنہیں جبار کے نام سے پکارا گیا ہے۔

ترجمہ۔ ”ان ذلّوں میں زمین پر جبار بستے تھے۔ یہ ہی قدیم زمانے کے سورما ہیں جو بڑے نامور ہوئے۔“ (تو ریت، کتاب پیدائش باب 6 آیت 4)

اس قوم کا تذکرہ قرآن مجید کی سورۃ مائدہ: آیت 22 میں بھی بیان ہوا ہے، اور توجہ کی بات یہ ہے کہ تو ریت کی طرح انہیں قوم جبار کے نام سے ہی پکارا گیا ہے۔ دینی تقاسیر میں ہے کہ فرعون سے رہائی پانے کے بعد جب بنی اسرائیل مصر سے واپس بیت المقدس میں اپنے باپ داود حضرت یعقوب کی سرزمین پر پہنچے تو دیکھا کہ یہاں علاقہ نامی دیوہیکل قوم قبضہ جمائے بیٹھی ہے وہ بڑے مضبوط ہاتھ پیروں کی تھی۔ جب حکم خداوندی حضرت موسیٰ نے اپنی قوم سے فرمایا، کہ ان سے مقابلہ کرو اور اپنی سرزمین واپس لو، تو بنی اسرائیل عمالقیوں کے دیو کی مانند بلند قد کاٹھ دیکھ کر بری طرح گھبرا گئے، اور ان سے مقابلہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اس نافرمانی کی پاداش میں وہ چالیس برس صحرائے سینا میں سرگرواں رہے۔

قوم ثمود کے بارے میں بھی بیان کیا جاتا ہے کہ یہ انتہائی طاقتور لوگ تھے۔ جو چٹانوں کو کاٹ کر ان میں اپنا



جنت سے زمین پر بھیجا گیا۔ تو وہ خطارضی کے اسی مقام پر اترے تھے، بدھ مت کے مقامی باشندوں کے مطابق یہ نشان بدھا کے پاؤں کا ہے، اور ہندو لوگ اس نقش پا کو اپنے بھگوان شیو سے منسوب کرتے ہیں۔

اسی طرح سوازی لینڈ (جنوبی افریقہ) کی سرحد پر آباد مپلوی (Mpaluzi) نامی شہر کے قریب ماہر ارضیات کو ایک گریٹاٹ کی چٹان پر دیو قامت انسان کے پیر کا نشان ثبت ملا جس کی لمبائی تقریباً 4 فٹ ہے۔ ماہر ارضیات اس کی دیو قامت کا اندازہ 20 کروڑ سال سے زیادہ لگاتے ہیں۔

ہندوستان کی ریاست آندھرا پردیش اور کرناٹک کے درمیان بنگلور سے 122 کلومیٹر کے فاصلے پر کشمی نامی ایک گاؤں میں بھی دیو قامت انسان کے پیروں کے نشان دریافت ہوئے جنہیں اب وہاں کے مقامی باشندے کسی مقدس ہستی کا قدم مان کر پوجتے ہیں۔

2002ء میں امریکی ریاست کیلیفورنیا کے کولینڈر نیشنل پارک میں بھی دیو قامت انسان کے پیروں کے نشان دریافت ہوئے۔

1908ء میں امریکی ریاست ٹیکساس میں گلین روز کے مقام پر انسان اور ڈائناساز دونوں کے دیوہیکل پیروں کے نشان ملے، انسانی قدموں کے نشان کے حجم سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ یہ انسان 4 میٹر (13 فٹ) قد و قامت رکھتا ہوگا۔ 1958ء میں اٹلی میں کوستے کی ایک کان میں کھدائی کے دوران ایک چٹان کو توڑا گیا تو اس کی اندرونی پر توں میں ایک انسانی ڈھانچہ ملا۔ ماہرین آثار قدیمہ کے مطابق یہ پر تنس ایک کروڑوں لاکھ سال پرانی تھیں۔ اس ڈھانچے کی دریافت اس بات کا ثبوت تھی، کہ اس قدر قدیم دور میں بھی انسان کا وجود تھا۔

1926ء میں بیشتر کریک، مونٹانا میں وائیگیل کول مائن (کوئلے کی کانیں) میں کھدائی کے دوران دو بڑے انسانی دانت برآمد ہوئے تھے ان دانتوں کو دیکھ کر ماہرین یہ اندازہ قائم کرتے ہیں۔ کہ اس دور کا انسان بڑے حیوانات کا گوشت کھاتا ہوگا۔ کیلی فورنیا کے ساحلی علاقے

لوپوک رینج میں 1833ء میں کھدائی کے دوران ایک انسانی ڈھانچہ ملا جو 12 فٹ لمبا تھا۔ یہ ڈھانچہ مکمل طور پر پتھروں میں مدفون تھا، اور وہ پتھر چٹانوں کی شکل میں کم از کم ایک کروڑ سال پرانے تھے۔ اس سے بھی اہم اس سارے پر انسان کی دیو قامت کا اندازہ لگا سکتے ہیں یہ ڈھانچہ ایک تباہی علاقے میں ملا تھا، اور اس کے ساتھ چند اوزار اور ہتھیاروں کے علاوہ ایسے پتھر بھی تھے۔ جن پر سمجھ میں نہ آنے والی علامات بنائی گئی تھیں۔ کچھ ہی دنوں کے بعد اس ڈھانچے کو لوگوں نے اپنے کمزور مذہبی عقائد کی بنا پر پوجنا شروع کر دیا یہ حالت دیکھ کر حکام نے فوری طور پر اس ڈھانچے کو اس کے ساتھ ملنے والی تمام اشیاء کے ساتھ کسی خفیہ مقام پر دفن کرنے کا حکم دیا اور یوں ماہرین ماضی کے دیوہیکل انسان سے متعلق ایک اہم کڑی پر تحقیق کرنے سے محروم رہ گئے۔

☆.....☆.....☆

کیلیفورنیا کے ساحلی علاقے میں ساٹا روز آئی لینڈ پر ایک ایسے دیو قامت انسان کا ڈھانچہ ملا تھا۔ جس کے دانتوں کی اوپری اور نچلی دو دو قطاریں تھیں۔ ان دانتوں کی ساخت سے یہ دل چسپ اندازہ لگایا گیا، کہ یہ دیو قامت انسان اس دور کے چھوٹے ہتھیاروں کو کھا کر گزرا کرتے ہوں گے۔ اور غالباً اسی لئے اس علاقے میں چھوٹے ہتھیاروں کی نسل ختم ہوئی ہوگی۔

1891ء میں ایریزونا میں ایک تجارتی عمارت کی تعمیر کے لئے کھدائی کے دوران پتھر کا بنا ہوا ایسا تابوت ملا۔ جو حنوط شدہ لاشوں کو رکھنے کے لئے استعمال ہونے والے تابوتوں سے مشابہ تھا۔ اس میں ایک دیو قامت انسان کے پورے جسم کے بہت واضح آثار تھے، مگر لاکھوں سال کے قدرتی عمل میں وہ ابدا کھکا ڈھیر بن چکے تھے۔

دریائے ٹینیسی (Tennessee) کے دہانے کے نزدیک برائٹن (Brayton) کے مقام پر ایک چٹان پر بھی ایک دیو قامت انسان کے پیر کے نشان ملے۔ اس پاؤں کی ایڑی کی چوڑائی 13 انچ تھی۔ جبکہ اس کی انگلیاں 6 تھیں۔ انہی چٹانوں میں زمانہ قدیم کے گھوڑے



کریٹ کے ہیراکلیس میوزیم میں گریٹ پر بسنے والی یونان کی مینون (Minoan) تہذیب کے آثار سے ملنے والی کھلاڑیوں کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ ان کو استعمال کرنے والے انسان غیر معمولی طاقت اور بلند قد و قامت کے حامل ہوں گے۔

یہ بات واضح رہے کہ دنیا کے ہر خطے کی تاریخ میں ہی ایسے دیوقامت انسانوں کا تذکرہ ملتا ہے تاہم سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہے روایات میں دیوقامت انسانوں کے بارے میں زیادہ تر باتیں مبالغے کی آمیزش لئے ہوتی ہیں لیکن انہیں جنات کی کوئی نسل یا انہیں کوہ قاف کے دیوقرار دیا جاتا ہے۔

جدید سائنسی بنیادوں پر کی جانے والی تحقیق سے ان روایات کی پرکھان افسانوی باتوں کی پرتیں ہٹائی جا رہی ہے علم الحیاتیات کے ماہرین کا ماننا ہے کہ جس طرح آج بھی دنیا کے مختلف خطوں میں مختلف رنگ و نسل کے لوگ پائے جاتے ہیں اور ان میں تا صرف رنگ اور نین نقش کا واضح فرق موجود ہے بلکہ ان کی جسمانی ساخت اور قد میں بھی تفریق پائی جاتی ہے اس کی وجہ کسی جگہ کے موسمی یا جغرافیائی حالات بھی ہو سکتے ہیں اور جینیاتی طور پر بھی انسان ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں بالکل اسی طرح ماضی میں بھی مختلف خطوں کے انسانوں کی قد و قامت میں فرق رہا ہوگا۔

لیکن ماہرین ایسے تمام تر مفروضوں کے باوجود ابھی تک اس بارے میں کوئی حتمی رائے قائم نہیں کر پائے کہ ماضی کی یہ دیوقامت اور طاقت سے بھرپور اقوام کیوں کر نابود ہو گئیں۔ جبکہ ان کے مقابل عام قد کاٹھ کے انسان آج تک اپنی بقا قائم رکھے ہوئے ہیں۔

مذہبی اسکالرز کے مطابق ماضی کے دیویکل لوگ اپنی طاقت کے نشے میں چور اس زمین پر شر اور فساد پھیلانے لگے تھے اور اس وجہ سے یہ عذاب الہی کا شکار ہو گئے جبکہ سائنس ابھی اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہی ہے۔



کے سم کے نشانات بھی ملے، جو 8100 اٹچ تھے ماہرین اسے معلوم تاریخ سے بہت پہلے کے دور میں انسان کے گھوڑے کو تلف کرنے کا اہم ثبوت فراہم قرار دیتے ہیں۔

ایک برطانوی اخبار ”سٹرائٹ“ کے مطابق 1895ء میں اینٹرم کاؤٹی، آئرلینڈ میں کھدائی کے دوران ایک دیوقامت انسان کا پتھر نما ڈھانچہ ملا جس کا پورا جسم رکاز (فوسل) میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کا قد 12 فٹ تھا۔ اس رکاز کو تحقیق کے لئے لندن لایا جاتا تھا۔ لیکن اس کے بعد وہ فوسل کہاں غائب ہو گیا اس کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔

1950ء کی دہائی میں جنوب مشرقی ترکی میں وادی فرات کے قریب قدیم مقبروں میں کھدائی سے ایک فوسل شدہ انسانی ران کی ہڈی برآمد ہوئی جس کی لمبائی 47 اٹچ تھی جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اس انسان کا قد 14 سے 16 فٹ بلند ہوگا۔ یہ فوسل (ران کی ہڈی) ماؤنٹ بلاؤنکو فوسل میوزیم فلکاس میں موجود ہے۔

ہرتھ ویلس میں لائنڈونو (Liandudno) کے ساحلی قصبے کے قریب ایک قدیم تانبے کی کان دریافت ہوئی یہ علاقہ آئرش سلطنت سمندر سے 220 میٹر بلند ہے۔ ماہرین نے اس کان سے 2500 ہتھوڑے برآمد ہوئے۔ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ اکثر ہتھوڑوں کا وزن 60 پونڈ (30 کلو) اور ان کا دستہ 9 فٹ لمبا ہے موجودہ دور میں استعمال ہونے والے ہتھوڑوں کا وزن 10 یا زیادہ سے زیادہ 200 پونڈ ہوتا ہے، 60 پونڈ (30 کلو) کوڑی اور 9 فٹ لمبے ہتھوڑوں سے کام کرنا ایک عام قد کاٹھ کے آدمی کے لئے بے حد مشکل ہے۔ اس سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس کان میں غیر معمولی قد کاٹھ اور طاقت رکھنے والے لوگ کام کیا کرتے تھے۔

اس تانبے کی کان کے بارے میں ماہرین کا کہنا ہے کہ آج سے 3500 سال پہلے کانسی کے عہد میں اس کان میں مزدور کام کیا کرتے تھے۔

یہ اسی صورتحال یونان کی قدیم تہذیب کے ملنے والے آثاروں کے متعلق بھی ہے۔ بحر اقیانوس کے جزیرہ



وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے ”رولو کا کے یہ الفاظ سننے ہی خلیق الزماں اپنی جگہ دلی کر رہ گئے۔ ان کا حلق خشک ہونے لگا، انہوں نے خود کو سنبھالا اور رولو کا سے مخاطب ہوئے۔ مال صاحب میں ان الفاظ کو سمجھ نہیں پایا۔ یہ سن کر رولو کا نے جواب دیا۔ حویلی میں خونی کھیل کھیلنے والا حویلی میں ہی موجود ہے، ابھی چند منٹ بعد آپ کے سامنے ساری حقیقت کھل کر آ جائے گی۔ پھر رولو کا نے کچھ پڑھ کر دیوار کی جانب پھونک ماری تو دیوار ٹی وی کی طرح روشن ہو گئی اور ایک ہیولہ نظر آیا، اس ہیولے نے ساری پول پول پٹی کھول دی اور پھر یہ بات سامنے آئی کہ خلیق الزماں کے چھوٹے بھائی نے حویلی میں یہ خونی کھیل کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ انہوں نے اپنی خود غرضی اور مطلب پرستی کے ذریعہ یہ کھیل کھیل کر خلیق الزماں کو سارے بچے اور خود خلیق الزماں میاں بیوی ختم ہو جائیں گے تو پوری حویلی پر سلیم الزماں کا قبضہ ہو جائے گا اور ان پر کوئی حکم چلانے والا نہیں ہو گا۔ یہ جان کر خلیق الزماں بہت دل برداشتہ ہوئے، خیر رولو کا کے سمجھانے پر وہ کچھ پرسکون ہوئے۔ پھر رولو کا نے ایک روز شام کے وقت حویلی میں آیا اور ہال کمرے میں خاندان کے سارے افراد کو جمع کیا اور بولا۔ ”ہر آدمی اپنی اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھیں اور جو بھی نظر آئے اس پر دھیان رکھیں۔ پورے ہال میں موت کی خاموشی طاری ہو گئی تو رولو کا نے کچھ پڑھ کر روشندان کی طرف پھونک ماری تو چند سیکنڈ ہی گزرے تھے کہ ایک ہیولہ روشندان سے اندر آتا نظر آیا اور پھر اس ہیولہ نے اپنا نام فہیم الزماں بتایا جو کہ خلیق الزماں کا بڑا بیٹا تھا۔ یہ سننے ہی سارے دلی کر رہ گئے پھر اس ہیولہ نے ساری حقیقت کھول کر رکھ دی۔ کہ میرے چچا سلیم الزماں نے یہ سارا خونی کھیل حویلی میں کھلایا۔ اور پھر بولا اچھا اب میں چلتا ہوں میری سب سے اچھا ہے کہ میرے حق میں دعائے مغفرت کیا کریں اور جب ہال میں روشنی ہوئی تو سب نے دیکھا کہ سلیم الزماں اور ان کی بیوی اپنی اپنی جگہ بے سدھ پڑے ہیں ان کی روح نفس عصری سے پرواز کر گئی تھی۔ اور پھر اس میں کسی کا بھی جانی نقصان نہ ہوا۔ اس کے بعد رولو کا واپس آ گیا۔ اس نے ہاتھ منہ دھویا اور ایک گلاس ٹھنڈا پانی پینے کے بعد بستر پر لیٹ کر گزرے حالات اور واقعات کے متعلق سوچنے لگا۔

(اب آ کے پڑھیں)

وہ ایک سرد تھمڑی ہوئی شام تھی، میں جگت خان کریمین کا بہت دیر سے بیچھا کر رہا تھا جو مجھے سارے شہر میں گھماتی پھر رہی تھیں، اگرچہ خالہ کریمین لوگوں کے خیال میں پاگل ہو چکی تھیں، مگر خدا جانے کیوں میرا دل یہ بات ماننے کو تیار نہ ہوتا تھا کیونکہ وہ اکثر اتنے پتے کی باتیں کہہ جاتی تھیں کہ عقل دنگ رہ جاتی تھی، دوسرے لوگ تو ہنس کر ٹال دیتے یا ان کے پاگل پن پر ہنسوس کرتے، مگر میں سنجیدگی سے سوچتا اور فائدہ اٹھاتا یہی وجہ ہے کہ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔

خالہ کریمین ہمارے محلے ہی میں رہتی تھیں اور اکثر ہمارے ہاں آیا کرتی تھیں محلے والوں کو ان کے پاگل ہو جانے کا بہت صدمہ ہوا تھا اور کیوں نہ ہوتا کہ وہ ہر شخص کے دکھ درد کی ساتھی تھیں، ان کے شوہر کی وفات کو کافی دن گزر چکے تھے، ان کا ایک ہی لڑکا تھا امجد جو اپنی ماں کی طرح خوش اخلاق اور ملسار تھا، امجد کی شادی میں خالہ نے سرخ رنگ کا لباس پہنا تھا، جیسے خود ان کی شادی





Scanned By Amir



انہیں علم ہو گیا ہو اور مجھے تم کا دینا چاہتی ہوں کہ آپ ہی تنگ آ کر لوٹ جائے گا، مگر میں تو ان کے جملوں کا راز جاننے کے لئے بے چین تھا.....

اچانک خالہ میری طرف مڑیں اور میں ان کو مڑتا دیکھ کر جلدی سے خود بھی مڑ گیا، اب حالت یہ تھی کہ میں ان کے آگے تھا اور وہ میرے پیچھے۔ میں کچھ دور بے تعلقی کے سے انداز میں چلتا رہا اور پھر پیچھے کی طرف دیکھا کہ خالہ اور کسی طرف نہ نکل گئی ہوں، لیکن میں ٹھٹھک کر رہ گیا، خالہ مجھ سے ایک قدم پیچھے کھڑی ہوئی عجیب انداز میں ٹھٹھکلا کر ہنس رہی تھیں۔ کہنے لگیں۔ ”آج شاید زیادہ کھانا کھا لیا ہے ہمارے بیٹے نے تب ہی تو سارے شہر کا چکر لگاتا پھر رہا ہے۔“

میں نے کھیانی ہنسی چنے ہوئے کہا۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں خالہ بس گھر میں دل نہیں لگا، گھونٹنے نکل آیا تھا کہ تم مل گئیں۔“

خالہ پھر ہنسنے لگیں اور پھر ڈانٹنے کے سے انداز میں بولیں۔ ”جھوٹ نہیں بولا کرتے اور اپنی خالہ کے منہ پر جھوٹ بول رہا ہے۔ میں سب جانتی ہوں۔“ میں نے حیرت زدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”خالہ نہ جانے تم کیا سوچ رہی ہو، مجھے نہیں معلوم کس ختم کیا جاتی ہو۔“

وہ بولیں۔ ”آ میرے ساتھ تجھے بتاؤں، خبردار زبان بند رکھنا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس شہر میں رہنے کی اجازت لی ہے۔ کہیں تو وقت سے پہلے ہی مجھے یہاں سے نکلوا دے۔“

میں حیران حیران خالہ کی باتیں سنتا رہا، مگر سمجھ میں کچھ نہ آیا، ہاں میں نے یہ قسم ضرور کھالی کہ ”جو کچھ دیکھوں گا جو کچھ تم کہو گی اس کا کسی سے بھی ذکر نہیں کروں گا۔“

اس پر خالہ نے کہا کہ ”اچھا تو میرے پیچھے پیچھے آ، مگر مجھ سے دور دور رہنا۔“

ہم دو تین گلیوں سے ہو کر ایک تاریک گلی میں داخل ہو گئے، خالہ مجھے اس گلی کے ایک مکان کے دروازے کے سامنے کھڑی نظر آئیں۔ گلی بالکل سنسان پڑی تھی، دراصل یہ مکانوں کی پشت تھی، گلی میں ایک ٹنگا

ہو، اور پورے محلے میں لبرالہرا کر گاتی پھرتی تھیں، خالہ کو تو خیر اپنا ہوش نہ تھا لوگوں نے امجد کی تنہائی کو دیکھتے ہوئے اس کی شادی کرادی تھی خالہ کا کام تو تمام دن شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں مارے مارے پھرتا تھا۔ کسی نے کچھ دے دیا تو کھا لیا، ورنہ یوں ہی کھائے پے بغیر پھرتی رہتیں اور رات کو کسی وقت یا تو گھر آ پڑتیں یا قبرستان میں ایک ٹوٹی پھوٹی تاریک کوٹھری میں بسیرا کر لیتیں۔

ایک دن میں کام سے بازار کی طرف جا رہا تھا تو عورتی دور ہی گیا تھا کہ سامنے سے ایک جنازہ آتا ہوا دکھائی دیا میں خاموشی سے ایک طرف ہو گیا، جنازہ گزر جانے کے بعد میں نے اچانک پیچھے کی طرف دیکھا، جنازہ نامعلوم کیوں بچ سڑک پر روک لیا گیا تھا۔ میں نے سوچا چلو چل کر دیکھنا تو چاہئے آخر بات کیا ہے؟ کئی راہ گیر بھی چلتے چلتے رک گئے تھے۔ میں جو وہاں پہنچا تو خالہ کریمن کو کھڑے ہو گیا، جو بچوں کی طرح میت کا منہ دیکھنے پر چل رہی تھیں، آخر کسی نے کہا۔ ”بھئی دکھا دو منہ، جانے بے چاری کس دکھ میں پاگل ہو گئی ہے۔“

آخر میت کا منہ کھول دیا گیا، اف خدا یا جس نے بھی دیکھا کانپ کر رہ گیا اور توبہ توبہ کرتا پیچھے ہٹا چلا گیا۔ میت کا چہرہ بری طرح بگڑ گیا تھا، آنکھیں خوف ناک حد تک باہر نکل آئی تھیں، زبان دانتوں کے اندر پھنسی ہوئی آدمی باہر لٹک رہی تھی، میرے جسم میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑ گئی، میں ہٹنے ہی والا تھا کہ خالہ کریم آپ ہی آپ بڑبڑائیں..... ”ہاں یہ بات ہے..... میں جان گئی..... غلط خدا پر اتنا بڑا ظلم..... تو آج رات.....“ یہ الفاظ دھیمے لہجے میں ان کے منہ سے نکلے تھے، مگر میں نے نزدیک ہونے کی وجہ سے سن لئے۔

لوگ جنازہ اٹھا کر آگے بڑھ گئے، خالہ کے بے ربط سے جملے میرے کانوں میں گونجتے رہے اور ان ہی جملوں کا راز جاننے کے لئے میں خالہ کا پیچھا کر رہا تھا، شاید آج رات خالہ کچھ کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔

شام ڈھلے میں نے انہیں ڈھونڈ لیا اور اب وہ مجھے اپنے پیچھے لگائے سارے شہر میں گھمار رہی تھیں جیسے



”بدلہ.....بدلہ.....“

میں نے دہشت زدہ ہوتے ہوئے خالہ کی طرف دیکھا جو دروازے کی طرف نگاہیں جمائے بیٹھی تھیں۔ جیسے انہیں کسی کا انتظار ہو، میں نے ان کے چہرے پر کوئی بھی تاثر نہیں دیکھا اور میں ایک بار پھر چونک اٹھا، اب کسی کے ایک ٹانگ پر اچھل اچھل کر چلنے کی آواز آئی اور پھر جو کچھ میں نے دیکھا، اس نے میرے ہوش اڑا کر رکھ دیے، میں خوف و دہشت سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

میرے سامنے ایک چوبیس سالہ عورت جو کبھی بہت خوبصورت رہی ہوگی ایک ٹانگ پر کھڑی تھی، کرب و اذیت نے اس کے نقش و نگار کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا راہنما تھہ شانے سے کٹا ہوا تھا اور ہائیں ٹانگ گھٹنے سے اور وہ اپنے ان کٹے ہوئے اعضا کو اپنے دوسرے ہاتھ میں تھامے ہوئے تھی، شانے اور گھٹنے سے تازہ تازہ خون فرش پر گر رہا تھا عسوس ہو رہا تھا اس کے سینے میں ایک گہرا گڑھا نظر آتا تھا، جیسے کہ اس کا دل نکال لیا گیا ہو، اس کا سارا لباس خون سے تر ہو رہا تھا، اس کے پیچھے کئی معدوم اور خوبصورت بچے بالکل اس حالت میں کھڑے ہوئے تھے جس حالت میں وہ خود تھی۔ وہ بھی لپٹے کٹے ہوئے اعضا اپنے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے تھے، ان کی معصوم نگاہیں التجائیں اور فریادیں لئے ہوئے تھیں۔

وہ عورت اچھل کر ایک قدم میری طرف بڑھی اور میں نے اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر پیچھے ہٹنا چاہا مگر دھڑام سے چار پائی پر گر گیا اور خالہ نے جواب تک خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں جلدی سے ہاتھ میرے سینے پر پھیرا اور پھر میرا خوف بہت کم ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں اٹھ کر بیٹھوں ایک سرسراہٹ ہوئی آواز کمرے میں گونجی۔

”بھگوان کے لئے! میرے دم کی من کو شانی دے دو ماں، میں انتقام کی پیاسی ہوں، اپنے لورا پنے نزدوش بالکوں کے۔“

بچے بھی اب کافی آگے بڑھ آئے تھے، روکتے کھڑے کر دینے والا منظر تھا۔ وہ پھر بولی۔

سابلب جل رہا تھا، اس کی زرد زرد مدھم روشنی گلی کے اندھیرے کو دور کرنے میں بری طرح ناکام ہوئی تھی۔ میں احتیاط سے چلتا ہوا خالہ کے پاس پہنچ گیا۔ اچانک انہوں نے دروازے پر دستک دی۔ دستک کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اس مکان کے ٹینوں سے واقف ہیں، پھر بھی کئی سوال میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

اچانک دروازہ کھل گیا۔ اندر تاریکی ہی تاریکی تھی۔ خالہ جلدی سے اندر چلی گئیں۔ میں بھی ان کے پیچھے اُٹھ چلا گیا۔ میرے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے آنکھیں میھاڑ کر دروازہ بند کرنے والے کو دیکھنے کی کوشش کی مگر مجھے کچھ نظر نہ آ سکا۔ خالہ اندر جا کر غائب ہو گئی تھیں مجھے دہشت سی ہونے لگی اور میں ہڑبڑا کر تیزی سے اندر کی طرف بڑھا۔ کمرے سے نکلتے ہی میں اس کے محن میں کھڑا تھا، مکان پر عجیب سی ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ کیا یہاں کوئی نہیں رہتا۔ محسوس تو یہی ہو رہا تھا۔ ”دروازہ کس نے کھولا اور پھر کس نے بند کیا؟“

استن میں مجھے اپنے پیچھے کسی کے کود کود کر چلنے کی آواز آئی۔ میں نے چونک کر دیکھا مگر وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔ میں خالہ کو آواز دینے ہی والا تھا کہ اس وقت ایک کمرے میں روشنی نظر آئی اور میں بادل نا خواستہ اسی طرف دوڑتا چلا گیا، اب مجھے اس مکان سے سخت دہشت ہو رہی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی خالہ مجھے ایک کونے میں پڑی ہوئی چار پائی پر بیٹھی نظر آئیں اور میں بوکھلایا ہوا سالان کے پاس بیٹھ گیا۔ سامنے آنکھیں پرایک لمبی سی موم بتی روشن تھی۔

وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا، میں خالہ کی عجیب سی خاموشی سے تنگ آ کر پہلو بدل رہا تھا، ایک بار میں نے بولنا بھی چاہا تو خالہ نے مجھے اشارے سے خاموش کر دیا۔ رفتہ رفتہ مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی اور میری آنکھیں باوجود کھلی رکھنے کے بند ہونے لگیں۔

اچانک میں نے چونک کر آنکھیں کھولیں مجھے باہر محن کی طرف کسی عورت کے کراہنے کی آواز صاف سنائی دی اور اسی لمحے کوئی درود کرب کے ساتھ کراہا۔



”مجھے اس آگ سے بچالو، بھگوان کے لئے میری سہاٹا کرو، میں کئی برس سے آگ میں جل رہی ہوں، میری آتما کو شانتی دے دو ماں۔“ اور پھر وہ سسکیاں لینے لگی۔

یہ سب کچھ میری سمجھ سے باہر تھا اور خالہ تمھیں کہ اب بھی خاموش بیٹھی تھیں، آخر انہوں نے اپنی اس عجیب خاموشی کو توڑا۔ ”میں اسی لئے یہاں آئی ہوں میری بچی، کیا تو مجھے اپنی کہانی سنائے گی، میں وعدہ کرتی ہوں.....“ اور وہ ایک دم خاموش ہو گئیں نہ جانے کیوں..... خالہ کی شفقت بھری باتوں سے میری بھی کچھ ہمت بندھی اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا، مگر وہی سوال کہ یہ سب کچھ کیا ہے؟

اس عورت نے ایک نگاہ میری طرف ڈالی کیسی حسرت تھی اس کی نگاہوں میں اور پھر وہ خالہ سے مخاطب ہوئی۔

”ماں مجھ ابھانگن کی جیون کتھا تو بہت لمبی ہے پر میں چاہتی ہوں کہ تم میری پتا سن لو اور یہی میری اچھا ہے۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔

”ماں مجھے اس نزکہ میں جھونکنے والا میرا اپنا پتی ہے وہ پتی جسے میں اپنا من منو ہر دیوتا سمجھتی تھی، مگر اس درندے نے مجھے اتنے کشت دیئے کہ میں انتقام کی دیوانی ہو گئی، اس کارن میری آتما آج تک تڑپ رہی ہے، میرا نام اوشاد یوی ہے۔ میرا اس سنسار میں اب کوئی نہیں رہا، میں اور شبہ نواس ایک دوسرے کو بچپن ہی سے ایک دوسرے کو چاہتے تھے بہت سے رشتہ داروں کے خلاف ہونے کے باوجود شبہ نواس نے میرے ماتا پتا کو میرے ساتھ لگن کے لئے کہا اور کچھ سے بعد ہم ایک بندھن میں باندھ دیئے گئے اور ایک برس کے اندر ہی میرے ماتا پتا سورگ باش ہو گئے۔ ایک چھوٹا بھائی تھا جسے میں نے اپنے پاس رکھ لیا۔ اس وقت ہم اپنے گاؤں میں رہتے تھے۔ میرا پتی پیسے والا آدمی تھا۔ لگن کے دو برس ہی خوشی گزر گئے، مگر میرا پتی اب کچھ دیکھی دیکھی نظر آنے لگا تھا، کیونکہ اب تک میرا کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔

ایک دن میرا پتی بے کھل سا گھر میں آیا، میں نے اس کے من کا مجید جاننے کی اچھا کی پر وہ ٹال گیا، میں اسے سکھی رکھنے کی ہر طرح کوشش کرتی، پر وہ سکھی نہ ہوتا اور اب تو وہ مجھ سے الگ الگ رہنے لگا تھا۔ راتوں کو اکیلا کمرے میں بند ہو کر بھگوان جانے کیا کیا کرتا رہتا۔ وہ ایک رات کو اچانک نمودار ہوا اور مجھ سے بولا۔ ”دیوی مجھے بتا لگا ہے کہ سریندر کو شہر میں دیکھا گیا ہے، کیوں نہ تم بھی میرے ساتھ شہر چلو اس طرح تمہارے من کو بھی شانتی مل جائے گی اور میں سریندر کو بھی ڈھونڈ لوں گا۔“

اگلے دن ہی ہم شہر چلے آئے، ہمیں شہر آئے ایک برس بیت گیا مگر سریندر کا کوئی پتہ نہ لگا یہاں آ کر شبہ نواس بالکل ہی بدل گیا تھا۔ اب وہ ذرا ذرا سی بات پر مجھ سے لڑ پڑتا نہ جانے رات کو کس سے آتا۔ صبح کو جب میری آنکھ کھلتی تو وہ پڑا سوتا ہوتا۔ اس نے ان پانی بالکل تیاگ دیا تھا، اس کے منہ پر عجیب سی اداسی پھیلتی جا رہی تھی جسے دیکھ کر مجھے ڈر سا لگنے لگا تھا۔

ایک رات اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے کوئی سک رہا ہو، میں نے ادھر ادھر دیکھا شبہ نواس کی کھاٹ خالی پڑی تھی، میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اسی سے غسل خانے سے کراہنے کی آواز سنائی دی میں ڈرتے ڈرتے اس طرف بڑھی اور دروازے کی جھری میں سے اندر جھانکا اور میں دھڑام سے گر پڑی۔

میرے پتی نے ایک آٹھ نو سال کے بالک کو اپنے ہاتھوں سے دبا رکھا تھا اور اس کے ایک ہاتھ کو کندھے سے اور ایک ٹانگ کو گھٹنے سے الگ کر دیا تھا اور لمبے چاقو سے اس کا دل نکال کر اپنے دانتوں سے بھینچوڑ رہا تھا، اس کے منہ پر شیطانی مسکراہٹ ناچ رہی تھی اس نے نگاہ اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں کسی دیکھتے ہوئے انگارے کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ مجھے دھواں ہی نہ تھا کہ یہ میرا پتی شبہ نواس ہے۔

صبح بہت دن چڑھے میری آنکھ کھلی، میں کچھ دیر خالی خالی آنکھوں سے چہمت کو گھورتی رہی، پھر میں نے



میرے کانوں سے ٹکرائے اور مختصر ایہ کہ میں ان کے کہنے سے جاپ شروع کر دیئے۔ میں ان مہاراج کو بھگوان کا اوتار سمجھتا ہوں اور ان ہی کے کارکن میں آج شکتی کا مائل بن گیا ہوں۔ بڑے بڑے گیانی میرے آگے کچھ نہیں۔ میری شکتی اتنی بڑھ گئی ہے کہ جسے چاہوں کنیا (لڑکی) دے دوں اور جسے چاہوں بالک دے دوں، اور من چاہے تو ان دونوں آتماؤں کو بھسم کر دوں، میری اس مہمان شکتی کے آگے کس کا بل۔ پرنتو اس شکتی کو رکھنے کے کارن مجھے کسی کنیا یا بالک کا ہر دے (دل) کھانا ہوگا اور دل اس سے نکالنا ہوگا جب وہ لاش بری طرح تڑپ رہی ہو۔

اگر دل نکالنے سے پہلے منٹس مر جائے تو مجھے اپنے پریم کا دان دینا ہوگا، ورنہ میری تمام محنت اکارت جائے گی اور مجھے پھر شروع سے پھر جاپ کرنا ہوں گے۔“ وہ کچھ دیر کا اور پھر بولا۔

”ہندو، مجھے بھگوان کا اوتار اور مسلے، پہنچا ہوا بزرگ سمجھیں گے۔ میری اور تمہاری پوجا ہوگی۔ تم بھی کسی دیوی سے کم تو نہیں ہو، دیکھو دیوی، میری شکتی کا ایک چھوٹا سا کرتب دیکھو پرنتو اگر تم نے ایک لفظ بھی کسی سے کہا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ وہ دو قدم پیچھے ہٹا اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ شبنو اس کی جگہ لے لے لے سیاہ بالوں والا ایک رچکھ کھڑا تھا، مگر اس کا منہ اب بھی شبنو تو اس جیسا تھا، وہ وہی آواز میں بولا۔

”کیوں دیوی؟ دیکھی میری مہمان شکتی، میں جس روپ میں چاہوں آسکتا ہوں۔“

اور پھر وہ انسانی صورت میں آ گیا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھے جا رہی تھی، اس نے آگے بڑھ کر میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

”کیا تم خوش نہیں دیوی۔۔۔؟ دیوی یہ سب کچھ میں نے تمہارے کارن ہی تو کیا ہے۔۔۔۔ میں تم کو کبھی دیکھنا چاہتا ہوں، دیوی اپنے چند رام جیسے کچھ کو مجھ سے نہ موزو۔“

میں شبنو اس کی باتوں سے پھٹنے لگی تھی، کتنا سے

اچانک شبنو اس کی کھاٹ کی طرف دیکھا اور میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ شبنو اس تو نہ جانے کب سے بیٹھا مجھے گھور رہا تھا، اس کی آنکھوں کی چمک اور بڑھ گئی تھی، کیا مجھے شبنو اس نے ہی کھاٹ پر لٹایا تھا، اس نے مجھے اٹھا دیکھ کر کہا۔

”بھلا ہو بھگوان کا کہ رانی دیوی کی آنکھ تو کھلی۔“

اس کے اس طرح بولنے پر میں کھول ہی تو اٹھی۔ ”کیوں کیا بھوک لگی ہے مہاشے جی۔ کیا جلدی سے بھوجن تیار کر دوں؟“ میں جان گئی تھی کہ وہ اب گھر میں بھوجن کیوں نہیں کرتا۔ میں نے جو چوٹ کی تھی وہ اسے سمجھ گیا اور کہنے لگا۔

”میں یہ سب کچھ تمہارے من کی اچھا پوری کرنے کے لئے کر رہا ہوں۔۔۔۔ میں تمہیں سدا سکھی۔۔۔۔ اور میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”شبنو اس۔“ آج پہلی بار میں نے اپنے پتی کا نام لیا تھا، اس نے چونک کر مجھ دیکھا، میں نے کہا۔

”مجھے کسی شانتی اور سکھ کی آشنا نہیں ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں مانگنا چاہتی۔“ اس سے میرے ذہن نے سریندر کی سورتی میرے سامنے لا کر کھڑی کر دی۔

”ہے بھگوان! کہیں میرے سریندر کو بھی اس راکھشش نے نہ مار ڈالا ہو۔ نہیں نہیں! میرا سریندر زندہ ہے، ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“ شبنو اس حیران حیران سا مجھے دیکھتا رہا اور بہت ہی تھمبیر آواز میں بولا۔

”دیوی۔ میں تمہارے من کی بات سن رہا ہوں۔“

میں نے ہکا بکا ہو کر اس کی طرف دیکھا، اس کے کچھ پروپی پر اسرار مسکراہٹ تھی، وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا، اس نے پریم بھرے لہجے میں دھیمے دھیمے سے کہنا شروع کر دیا۔

”میری لکشی! تم تو جانتی ہو کہ ہمارے کوئی اولاد نہیں ہے، مجھے اولاد کی جتنی اچھا تھی۔۔۔۔ اتنا ہی بھگوان نے مجھے اولاد سے دور رکھا۔ میں زائش ہو گیا تھا، لیکن ایک روز مجھے ایک بہت بڑے گیانی مہاراج ملے اور میرے کچھ کہے بغیر ہی انہوں نے کہا۔“ بچہ چھتا نہ کر۔“ یہ شبد



بچنے کے بعد میرے پتی نے اتنے پریم سے باتیں کی تھیں، پراچانک شبہ نواس کا وہ بھیا نک چہرہ میرے سامنے آیا جسے رات میں دیکھ چکی تھی، مجھے ان نزدوش بالکوں کا خیال آیا جو نہ جانے کتنی ماؤں کی گود سے جھین لئے گئے تھے اور میرا سر بندر..... اس کے خیال سے میری آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ میں نے غصے سے شبہ نواس کی اور دیکھا۔ وہ جلدی سے بولا۔

”ہاں دیوی! سر بندر امر ہو گیا، پرتو ہماری جینٹ بے کار نہیں گئی، اب ایک نہیں کئی سر بندر اس گھر میں کھیلا کریں گے پرتم خوش نہیں ہوئیں۔“

”نہیں نہیں.....“ میں چلا پڑی۔ بھگوان کے لئے یہ اتنا چار نہ کرو، بھگوان جانے ہمیں کتنے کشت اٹھاتا ہیں، انہی سے ہے کہ بھگوان کے چہروں میں پڑو۔“ میرے دل میں نفرت کا جولا وا کھول رہا تھا وہ اہل پڑا، شبہ نواس اپنے کئے پر پچھتانے کے بجائے مجھے خونخوار نظروں سے گھورتا ہوا باہر چلا گیا۔ کچھ دیر رونے کے بعد میری آنکھ لگ گئی۔

نیند میں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے زور سے جھنجھوڑا ہو، میں نے گہر کر آنکھیں کھول دیں، شبہ نواس مجھ پر جھکا ہوا تھا اس کے ہونٹ کمان کی طرح کھینچے ہوئے تھے اور اس کے سفید سفید دانت بڑے عجیب سے لگ رہے تھے، وہ لڑتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”دیوی میرا چپ نشٹ ہونے والا ہے، مجھے انسانی دل چاہیے مجھے اپنا دل دے۔“

میں ڈر کر چیختے ہی والی تھی کہ وہ بولا۔ ”دیوی میری آنکھوں میں دیکھو۔“

میری نظریں بے ساختہ اس کی آنکھوں کی طرف اٹھ گئیں اور پھر جیسے میری آتما..... میرے شریروں سے نکلتی ہوئی محسوس ہوئی، میں نے اپنی آنکھیں ہٹانا چاہیں..... لیکن باوجود کوشش کے ایسا نہ کر سکی، وہ مجھے اٹھا کر غسل خانے میں لے گیا، پھر اس نے مجھے فرش پر ڈال دیا اور گندا سا اٹھا کر میرے کندھے پر دار کیا۔ میرا پورا ہاتھ کٹ کر درد رہا پڑا، پھر اس نے میرا ایک ہر کاٹ

ڈالا اور اس کے بعد دل نکال کر چبانے لگا۔

مرنے سے میری صرف ایک ہی اچھا تھی کہ میں اس پاپی سے کسی طرح اپنا اور ان نزدوش بالکوں کا بدلہ لے سکوں جو اس سے تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔

دیکھو! ماں جی! یہ دیوی پھول ہیں جن کو اس سورکھ نے مسل کر رکھ دیا۔ اس نے مجھے اس غسل خانے میں دبا یا تھا جہاں ان بالکوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے، ایک دن میری ماما جی میرے پاس آئیں اور رو کر کہنے لگیں۔

”اٹھ اوشا! یہاں کب تک پڑی رہے گی، اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکا وہ پاپی بہت ہشتی دان ہو گیا ہے، اس سے انتقام لینا تیرے بس کی بات نہیں، پرتو اگر کوئی منش جاتی تیری سہا تھا کرے تو شاید۔“

میں غضب ناک ہو کر اٹھ بیٹھی۔ ”نہیں ماں تو فکر نہ کر، میں ایسا بدلہ لوں گی کہ دھرتی اور آکاش کانپ اٹھے گا، یا تو میں اسے زکھ میں جھونک دوں گی یا میری آتما بھی بھسم ہو جائے گی۔“ پھر میں اس پاپی کا انتظار کرتی رہی، مگر وہ ایسا چھپا کہ پھر کئی برس ورنش میرے سامنے نہ آیا، جاتے جاتے کچھ لکیریں ایسی کھینچ گیا کہ میں باہر نہ نکل سکتی تھی۔

میں نے اپنی کتنی کتنی منشوں کو سنائی لیکن اس کے نتیجے میں یہ مکان آسب زدہ ہو کر رہ گیا۔ اب اس مکان میں کوئی نہ آتا کل اچانک ہی یہاں ایک مسلمان جوڑا آکر رہا، میری کچھ آس بندھی، یہ نواب تھا جو اپنی بیٹی کے ساتھ میر کرنے اس شہر میں آیا تھا۔ اس کی بیٹی بڑی سندرتھی، اسے دیکھ کر مجھے ترس سا آ گیا۔ کہیں میری کتھان کر یہ لوگ ذر نہ جائیں، لیکن پھر انتقام کی آگ نے مجھے بے کل کر دیا تو میں مجبور ہو کر نواب کے سامنے آ گئی، نواب نے مجھے دیکھا اور بھیا نک چیخ مار کر گر پڑا، اس کا ہارٹ فیل ہو گیا تھا۔ مجھ سے اس کی بیٹی کا رونا نہیں دیکھا جاتا تھا، پھر لوگ اسے بھی لے گئے اور میں پھر مایوس ہو گئی۔“

میں یہ سوچ رہا تھا کہ کیا وہ جنازہ نواب ہی کا تھا جسے خالہ نے رکوا کر اس کا منہ پکھنے کی خواہش کی تھی۔ اسی وقت اوشا نے ایک بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔



دوبارہ موم بتی جلائی تو میں نے دیکھا کہ جہاں اوشا اور بچے کھڑے تھے وہاں صرف راکھ اور اس کے قریب تازہ تازہ خون نظر آیا۔

خالہ شہڈی سانس بھر کر بولیں۔ ”یہ خون اسی موڑی درندے کا ہے۔ اس نے اوشا اور بچوں کی روح کو ختم کر دیا ہے، خیر اس کا خاتمہ میرے ہاتھوں ہوگا۔“

مجھے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ڈر محسوس ہو رہا تھا، آنکھیں انگاروں کی دھکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں، انہوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے لا کر گھر چھوڑ دیا۔ نیند آنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ میرے ذہن میں اوشا کا چہرہ گھوم رہا تھا جانے کس وقت مجھے نیند آگئی۔ صبح جب میں سو کر اٹھا تو رات کے واقعات مجھے خواب کی مانند محسوس ہوئے۔ ناشتہ کر کے میں گھر سے نکلا اور کچھ سوچ کر رات والی گلی کی طرف چلا، وہاں پہنچا، اس مکان کے سامنے بہت بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ معلوم یہ ہوا کہ رات کو لوگوں نے اس مکان سے بڑی بھیانک چیخوں کی آوازیں سنی تھیں۔ رات کو تو کسی نے یہاں آنے کی ہمت نہ کی۔ لوگوں کا خیال یہ تھا کہ یقیناً کوئی چور رات کو مکان میں داخل ہوا ہو اور مکان کے بھوت نے اسے پکڑ لیا ہو۔ لیکن مکان کے اندر داخل ہونے پر کچھ بھی برآمد نہ ہوا۔

روما بعد جب مالک مکان نے اس مکان کو گروایا اور غسل خانے کا فرش کھدوایا گیا تو بچے سے کئی بچوں کے ٹوٹے پھوٹے ڈھانچے اور ایک بڑا ڈھانچہ برآمد ہوا تھا۔

اس شام ہمارے ہاں والد صاحب کے ایک دوست عنایت اللہ صاحب قیام کی غرض سے آئے، دھان پان سے آدی تھے لیکن بولتے تو ایسا لگتا جیسے لڑ رہے ہوں، وہ ہمارے شہر سے چالیس پینتالیس میل دور ”سوی“ گاؤں میں رہتے تھے۔ پہلے تو وہ ہمارے شہر میں ہی رہتے تھے۔ مگر پتا نہیں کیوں چلے گئے تھے۔ باتوں باتوں میں انہوں نے والد صاحب سے کہا۔

”بھائی! تمہیں معلوم ہے کہ جب میں پچھلے سال آیا تھا تو ایک فقیر کا ذکر تم سے کیا تھا۔ مگر اس وقت حالات کچھ اور تھے مگر اس سال کچھ عجیب عجیب واقعات رونما

”ماں جی یہ ہے میرا سریندر.....“

سریندر واقعی اوشا سے مشابہت رکھتا تھا۔ ”میرا سریندر ہی اس مورکھ پاپی کا پہلا شکار تھا، ماں جی بھگوان کے لئے کچھ کرو۔“

میں ظلم و بربریت کی یہ انوکھی داستان سن کر تڑپ گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اوشا میری اپنی بہن ہے، میرے دل میں اس کے لئے ہمدردی کے جذبات ابھر رہے تھے، میری آنکھوں سے دو آنسو ڈھلک گئے، اچانک مجھے وہ خبریں یاد آئیں۔ ”جن میں شہر سے بچوں کے اغوا ہو جانے کا ذکر تھا۔ تو کیا یہ کام اس موڑی کا تھا کاش! وہ مجھے مل جائے، میں تو اس کی بوٹی بوٹی کروں۔“ خالہ جواب تک ہر بات خاموشی سے سنتی رہی تھیں بولیں۔ ”فکر نہ کر! میری بچی! انشاء اللہ تجھے اور ان معصوم بچوں کو ضرور سکون مل جائے گا، کیا تجھے پتہ چلا کہ وہ موڑی کہاں ہے؟“

اوشا بولی۔ ”زیادہ تو پتہ نہیں، اتنا جانتی ہوں کہ وہ گنگا کے اس پار پوربی دیش میں۔“ اور اس لمحے ہوا کا ایک زبردست جھوٹا کمرے میں داخل ہوا، موم بتی بجھ گئی، مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی دیو پیکر پرندہ پر پھڑ پھڑاتا ہوا اوشا کی طرف جھپٹا ہو، اوشا اور بچوں کی چیخیں بلند ہوئیں اور معدوم پڑ گئیں اسی لمحے میں نے خالہ کے ہیولے کو پرندے کی طرف اچھلتے دیکھا شاید انہوں نے اس پر حملہ بھی کیا ہو، کیونکہ ان کے اچھلتے ہی کمرے میں ایک اور بھیانک چیخ گونجی۔ ”ظالم تیرا حشر.....“ اور پھر بروں کی پھڑ پھڑاہٹ کی آواز تیزی کے ساتھ دور ہوتی چلی گئی، خالہ کریمین چلائیں۔

”اس سے پہلے کہ تو میرا لگایا ہوا زخم چاٹ چاٹ کر بھرے میں تیرا سرتن سے جدا کر دوں گی۔“

گو مجھے خالہ کریمین کے چہرے کے تاثرات تو نظر نہیں آ رہے تھے مگر یہ آواز ان خالہ کی تو نہ تھی جو ایک بے ضروری عورت نظر آتی تھیں میں بھاز سامنے پھاڑے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں گھس رہا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے، جب خالہ نے



کر مہرت ہوئی تھی، کسی کا ہاتھ غائب، کسی کی ٹانگ مٹنے تک کٹی ہوئی، آنکھیں پتھرائی ہوئی۔“

”ہونہ ہو یہ درندہ وہی شہ نواس ہے۔“ میں نے سوچا۔ چچا میرے خیالات سے بے خبر کہے جا رہے تھے۔ ”ایک سال تک تو خیر معاملہ ٹھیک رہا۔ لیکن پھر گاؤں سے چھوٹے چھوٹے بچے غائب ہونا شروع ہو گئے۔ گاؤں والے دوتے پیٹتے مجاور کے پاس گئے۔ اس نے انہیں تسلی دے کر واپس کر دیا۔ تیسرے روز تمام گزشتہ بچے ایک ایک کر کے واپس آ گئے مگر اس حالت میں کہ جیسے چلتی پھرتی لاشیں ہوں، کفن کی طرح سفید۔ اب نہ کچھ کھاتے پیتے تھے نہ کھیل کود میں حصہ لیتے تھے۔ اگر ان سے بات کی جائے تو بمشکل تمام ایک جملے میں جواب دیتے۔ آواز ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے گہرے کنوئیں میں سے بول رہے ہوں۔ گاؤں کے کچھ لوگ نواسے خوف زدہ ہو گئے کہ گھر چھوڑ کر دوسرے گاؤں چلے گئے۔

کچھ لوگ تو چھوڑ کے حالی تھے اور کچھ تمام واقعات کا ذمہ دار مجاوری کو سمجھتے تھے۔ ”چچا کی باتوں سے مجھے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ وہ شہ نواس ہی ہے۔ لیکن اتنی دور ہو کر اسے یہ علم کیسے ہو گیا کہ اوشا نے ہمیں ساری باتیں بتادی ہیں۔ ہاں وہ تو پراسرار قوتوں کا مالک ہے۔ ایسے لوگ تو ہر ناممکن کام کو ممکن بنا سکتے ہیں۔“ اب مجھے فوراً خالہ کریمین کو یہ سب باتیں بتا دینی چاہئیں۔ کیونکہ شہ نواس کا زندہ رہنا بہت خطرناک ہے۔“ یہ سوچ کر میں تقریباً بھاگا ہوا خالہ کریمین کی تلاش میں نکلا۔ خالہ قبرستان کی نیم تاریک کوٹھری میں بیٹھی کچھ پڑھنے میں مصروف تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی بولیں۔

”تو گھر جا کر آرام کر۔۔۔۔۔ کل جمعرات ہے۔۔۔۔۔ کل فیصلہ ہو جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”مگر خالہ۔۔۔۔۔ میں تو آپ کو یہ بتانے۔۔۔۔۔“

وہ بات کاٹ کر بولیں۔ ”ہاں ہاں تو جانا مجھے یہ سب معلوم ہے۔ کل تو تو میرے ساتھ ہی ہوگا۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ کسی اور سے ذکر نہ کرنا۔ ورنہ میں تجھے معاف

ہو رہے ہیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ہمارے گاؤں پر جو مصیبتیں آئی ہیں وہ اسی مجاہد کے بچے کی وجہ سے آئی ہوئی ہیں۔ مگر میری بات کوئی نہیں مانتا۔“

چچا عنایت کی اتنی بات سے میں کچھ کھٹکا میں نے جلدی سے کہا۔ ”چچا میاں۔۔۔۔۔ مجھے پوری بات سنا دیجئے۔“ کیونکہ چچا عنایت کی باتوں سے میرا دھیان فوراً اوشا کی طرف مڑ گیا تھا۔ میرے شک کی دوسری وجہ یہ تھی کہ دریائے گنگا ہمارے شہر سے کوئی سو میل دور پر بہتا تھا اور چچا کا گاؤں گنگا کی طرف 15 میل پرے واقع تھا اور یہ وہی مقام تھا جس کا ذکر اوشا نے کیا تھا۔

چچا نے میرا کچھ اشتیاق دیکھ کر ایک لمبی سانس لی اور بولے۔ ”بیٹے قصہ دراصل یہ ہے کہ اب سے کوئی ڈیڑھ سال پیشتر ہمارے گاؤں سے دو فرلانگ دور ایک میدان سا تھا یہ کسی کی بھی ملکیت نہ تھا۔ کسی کا شکار نہ وہاں آٹھ گز لمبی قبر دیکھی، وہ چھٹا ہوا بھاگا تھوڑی دیر میں ہمارے گاؤں والے قبر کے پاس جمع ہو گئے لیکن آس پاس کے کسی گاؤں میں آٹھ فٹ لمبا کوئی شخص نہیں رہتا تھا جس کی موت کے بعد اتنی لمبی قبر تیار کی جاتی اور تم تو جانتے ہی ہو کہ گاؤں والے کس قدر وہمی ہوتے ہیں۔ کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ قبر کو کھود کر دیکھا۔

تھوڑے دن تو یہ قبر موضوع بحث بنی رہی۔ پھر لوگوں نے توجہ دینی چھوڑ دی۔ چھ ماہ بعد اچانک ہی وہاں ایک خوف ناک سی شکل کا لمبا ترنگا آدمی آدھکا اور کسی سے کچھ کہے سنے بغیر قبر کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔ اب قبر کے چاروں طرف کچی دیوار کا احاطہ بن گیا۔ اور اس میں سبزہ لہلہانے لگا۔ گاؤں کے بچے لوجوانوں نے اسے کھانے پینے کا ایک ڈھونگ سمجھ کر قبر کو سہار کرنے کا ایک منصوبہ بھی بنایا۔ لیکن مجاور چوبیس گھنٹے قبر کی نگرانی کرتا تھا اس لئے انہیں موقع ہی نہ ملا، ہوتے ہوتے یہ خبر دور در تک پھیل گئی اور تو ہم پرست لوگ چادریں چڑھانے اور فتنے مارتے گئے۔ لے آئے گئے اور یہ حیرت انگیز بات تھی کہ وہ جس کے لئے جو کہہ دیتا وہ واقعی پورا ہو جاتا۔ کئی بے اولاد لوگوں کے ہاں بچے ہوئے۔ مگر ان بچوں کو دیکھ



پر آگے ہی آگے بڑھتی چلی گئیں، میں حیرت سے آنکھیں  
چھڑے پانی کو گھور رہا تھا مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہم پانی  
پر بیس زمین پر چل رہے ہیں اور ہم پلک جھپکتے ہی  
دوسرے کنارے پر کھڑے تھے۔ ہم نے یہ تمام سفر تقریباً  
بیس منٹ میں طے کر لیا ہوگا کچھ دور ہم اور چلتے ہوں گے  
کہ ہمیں کسی آبادی کے کچے کچے مکان صاف نظر آنے  
لگے اور ہمارے دائیں طرف ہٹ کر ایک چھوٹی سی جگہ  
دیوار کا احاطہ نظر آیا۔

خالہ اسی احاطے کے اندر مٹی کے بنے کے ڈھیر کی  
طرف دیکھا۔ جس کے ساتھ ہی گھاس پھوس کی جھونپڑی  
بنی ہوئی تھی، بالکل وہی مقام تھا جیسا کہ چچا عنایت نے  
بتایا تھا۔ ہم خاموشی سے اس جھونپڑی کی پچھلی طرف  
جا کھڑے ہوئے اور اندر جھانکا۔

دیئے کی زرد روکڑی روشنی نے جھونپڑی کے  
ماحول کو پراسرار بنا رکھا تھا، ایک طرف کونے میں ایک لمبا  
ترنگ خونخوار شکل کا انسان نما دیو جس کی آنکھیں خون کی  
طرح سرخ تھیں بیٹھا ہوا اپنی زبان سے کسی درندے کی  
طرح اپنی ٹانگ پر لگے ہوئے زخم کو چاٹ رہا تھا، ایسا لگ  
رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کی پنڈلی پر بڑے اطمینان سے  
چاقو سے لمبا زخم ڈالا ہو لیکن جب بھی وہ اپنی زبان زخم  
پر لگاتا تو اسی لمحے اس کا بدن کانپ کر رہ جاتا اور پھر وہ  
آپ ہی آپ غرایا۔ ”یو حیا تو نے جو زخم مجھے لگایا ہے اس  
کے بدلے میں تمام دنیا کو لاشوں میں تبدیل کر دوں گا۔۔۔۔۔  
بابا۔۔۔۔۔“ اس کا بھیا تک تہتہ خاموش فضا کو لرزانا چلا گیا۔

”لاشیں میری تابع اور فرمانبردار لاشیں اور۔۔۔۔۔  
ہو۔۔۔۔۔“ میرے دماغ میں آنڈھیاں سی چل رہی تھیں۔۔۔۔۔  
”تو کیا۔۔۔۔۔“ یہ ہی اوشا کا بدکردار شوہر ہے! کیا یہی وہ  
موذی درندہ ہے جس نے نہ معلوم کتنی بے گناہ اور معصوم  
زندگیوں کو اپنی بری خواہشوں کی بھیشت چڑھایا۔“  
اور اچانک خالہ نے میرا ہاتھ دبا دیا جس کا مطلب میں  
سمجھا کہ وہ اثبات میں جواب دے رہی ہیں، اچانک اس  
دیونا انسان نے منہ اٹھا کر کتے کی طرح فضا کو سونگھا اور  
چوکنے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

نہ کروں گی۔“ میں خاموشی سے واپس آ گیا۔  
اگلے دن مجھ سے وقت کاٹے نہیں کٹ رہا تھا۔۔۔۔۔  
خدا خدا کر کے رات ہوئی تو بجے کے قریب مجھے باہر سی  
نے آواز دی۔ میں پلک کر باہر گیا۔ مجھے تو دور دور تک کوئی  
نظر نہ آیا میں اسے وہم سمجھ کر پلٹنے ہی والا تھا کہ خالہ کریمین  
کی آواز آئی۔ ”ارشاد بیٹے! تو قبرستان میں آ جا۔۔۔۔۔ میں  
انتظار کر رہی ہوں۔“ یہ آواز کہاں سے آ رہی تھی خالہ کریمین  
تو یہاں تھیں ہی نہیں۔۔۔۔۔ مگر ہاں! خالہ کریمین بھی تو پراسرار  
قوتوں کی مالک ہیں۔۔۔۔۔ اگر ان کی آواز قبرستان سے  
یہاں تک آگئی تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“

جب میں قبرستان پہنچا تو خالہ میرا انتظار کر رہی  
تھیں۔ انہوں نے فوراً میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طرف روانہ  
ہو گئیں۔

چاندنی رات ہونے کی وجہ سے چاروں طرف  
چاندنی پھیلی ہوئی تھی ہم کھیت، میدان، جنگل تیزی سے  
عبور کرتے جا رہے تھے بلکہ مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ  
میں ایک جگہ ہی کھڑا قدم اٹھا رہا ہوں اور زمین تیزی کے  
ساتھ ہمارے نیچے سے پھسل رہی ہے، ہمیں چلتے ہوئے  
ابھی پانچ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ہمارے راستے  
میں ایک بہت بڑا دریا حائل ہو گیا یہ گنگا تھا ہندوؤں کا  
متبرک دریا، اس کا مطلب ہے کہ میرے اندازے ٹھیک  
ہی ہیں۔ میں نے سوچا کہ کیا واقعی ہم چچا عنایت کے  
گاؤں کی طرف جا رہے ہیں، میں نے اپنے اطمینان کے  
لئے خالہ سے پوچھا۔

”خالہ کیا ہم سو اس گاؤں جا رہے ہیں؟ اور یہ دریا  
گنگا ہے نا؟“

انہوں نے کڑی نظروں سے میری طرف دیکھا۔  
”کیا میں تجھے واپس بھیج دوں۔ یہ گنگا ہے بس اب  
خاموش رہنا۔“ اور میں یکدم خاموش ہو گیا۔ جبکہ میں یہ  
سوال بھی کرنے والا تھا کہ گنگا کو کس طرح پار کریں گے۔  
کیونکہ یہاں تو کوئی کشتی یا بل بھی نظر نہیں آ رہا اور پھر میری  
حیرت کی انتہا نہ تھی۔

خالہ نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھاما اور پانی کی سطح



انہوں نے جیسے ہی قبر کو کھودنے کے لئے پھاڑے چلائے اسی لمحے ان چاروں آدمیوں کی بھیاں بچھیں فضا میں گونج کر رہ گئیں اور پھر تو جس کا منہ جدھر کھوا بھاگ کھڑا ہوا، وہ بھاگتے جاتے اور چلاتے جاتے تھے میں خود ان کی چیخیں سن کر اپنی جگہ الجھ کر کھڑا ہو گیا۔

قبر سے تازہ تازہ خون جھٹے کی طرح ابل رہا تھا، ان لوگوں کے بھاگتے ہی خالہ کریمین میرے ہاتھ کو دباتی ہوئی قبر پر جا پڑیں اور ان لوگوں کے پھاڑے سے قبر کو اوڑھ ڈالا۔ جوں جوں وہ قبر کو کھودتی جاتیں خون بے اندازہ نکلتا جاتا کہ اچانک میں خوف سے کانپ کر رہ گیا۔

خون کے بند ہوتے ہی انسانی ہڈیوں کا ایک بنجر قبر سے نکلتا نظر آیا اس نے نکلتے ہی خالہ کی طرف اپنے بازو پھیلائے اس سے پہلے کہ وہ خالہ کو دوسرے خالہ الجھ کر ایک طرف ہو گئیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس بنجر کے ہاتھ لمبے ہونے شروع ہو گئے جو خالہ کی طرف سرعت سے بڑھ رہے تھے خالہ بھی نہ معلوم کیا بد باری تھیں کہ اچانک ڈھانچے میں آگ لگ گئی۔ آگ کے گلے ہی دریا کی طرف سے فضا میں ایک زبردست خوف ناک دھاڑ سنائی دی اور پھر آگ کا ایک گولا سا آسمان کی وسعتوں سے تیزی کے ساتھ نیچے کی طرف آتا نظر آیا اور پلک جھپکتے ہی وہ ہمارے سروں پر تھا اور یہ تو وہی پرندہ تھا یا شاید شہہ نو اس، اس نے دو چکر فضا..... میں لگائے اور بجلی کی سی تیزی سے خالہ پر حملہ آور ہوا، اس کے منہ سے بڑی خوف ناک آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

میں نے ایک بار پھر خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ کیونکہ اس بدہیت پرندے کے حملہ کرنے کا انداز ایسا تھا کہ جیسے وہ خالہ کو ایک ہی حملہ میں پیس کر رکھ دے گا۔ لیکن دھپ کی آواز نے مجھے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا، مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے کوئی گوشت پوست کی بھاری چیز زمین پر گری ہو۔ خالہ کریمین نے بڑے اطمینان سے اس پرندے کو گھور رہی تھیں جواب زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا، خدا جانے میری آنکھیں بند ہونے پر خالہ نے اس کا حشیانہ وار کس طرح روکا ہوگا۔

”دشمن“ اس کے منہ سے نکلا اور جلدی سے لنگڑاتا ہوا جھونپڑی سے باہر آ گیا اس کے باہر نکلنے سے پہلے ہی خالہ نے کچھ پڑھ کر اپنے اور پر پھونک دیا۔ شہہ نو اس کچھ دیر کھڑا دھرد دیکھتا رہا..... لیکن خدا جانے اسے ہم نظر کیوں نہ آ رہے تھے جب کہ کئی مرتبہ اس نے ہماری طرف بھی دیکھا تھا! پھر وہ اپنے آپ سے بولا۔ ”کمال ہے، کیا میرا علم مجھے دھوکا بھی دے سکتا ہے،..... میں معمولی خطروں سے نہیں ڈرتا۔“

پھر اس نے طویل انگڑائی لی۔ ”اوہ مجھے پیاس لگی ہے خون تازہ اور صاف خون..... دل..... دل..... جو ان دل..... آ رہا ہوں میرے بچو..... تمہیں ہمیشہ کی زندگی دینے۔“ وہ اپنی لمبی زبان ہونٹوں پر پھیرتا ہوا دو قدم آگے بڑھا اور اپنے ہاتھوں کو اس طرح گردش دی جیسے وہ فضا میں اڑتا چاہتا ہوں..... اور..... میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ فضا میں بلند ہوتا چلا گیا مگر اب وہ ایک بہت بڑے بدہیت شکل کے پرندے میں تبدیل ہو چکا تھا، جس کے پرتو چکاڑے سے ملتے جلتے تھے اور شکل میں نے مگر مجھ سے مشابہت محسوس کی تھی اس کا رخ دریا کی طرف تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہماری نظروں سے اوٹ چل ہو گیا۔

شاید آج پھر کسی بد نصیب ماں کی گود خالی ہونے والی تھی۔ میں نے اضطرابی حالت میں خالہ کو دیکھا جواب تک خاموش تھیں۔ انہوں نے میری نگاہوں کا مفہوم سمجھ لیا اور مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

چند ہی لمحوں بعد ہمیں چاروں طرف سے ہلکی ہلکی آہٹوں کا احساس ہوا۔ خالہ نے اور میں نے ادھر دیکھا اور میں چونک پڑا، اچانک کی ہلکی دیوار سے ایک سر نمودار ہوا جو آہستہ آہستہ اوپر اٹھتا جا رہا تھا اور اب وہاں مکمل ایک آدی کھڑا تھا، اس نے اپنے ایک ہاتھ میں پھاوڑا اور دوسرے ہاتھ میں شاید کلہاڑی لے رکھی تھی۔ میں نے گھوم کر دوسری طرف دیکھا وہاں بھی ایک آدی کھڑا نظر آیا پھر تو چاروں طرف سے چار آدی اندر آ گئے اور جو کئے انداز میں جھونپڑی کی طرف بڑھے اور جب ان کو یقین ہو گیا کہ جھونپڑی خالی ہے تو جلدی سے قبر پر چڑھ دوڑے



کا پنے لگا تھا، اب تک جو دہشت ناک حالات میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے شاید خالہ کی وجہ سے خوف محسوس نہ ہوا مگر اب اپنے آپ کو تنہا محسوس کر کے مجھ پر خوف نے غلبہ پانا شروع کر دیا تھا، میں سوچ ہی رہا تھا کہ گاؤں کی طرف بڑھوں یا.....

اجانک گاؤں کی طرف سے ایک سیاہ سا چوہا میری طرف آتا دکھائی دیا اور پھر اس چوہائے کی شکل واضح ہوتی چلی گئی۔ اودہ خدا یا اودہ تو سیاہ بادلوں والا رکھتا تھا، غراتا ہوا میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا اور اسی وقت ایک اور زبردست دباؤ نے میرے رے سے سب اوسان بھی خطا کر دیئے تھے، میں بھاگنا چاہتا تھا مگر میرے پیر من من بھر کے ہو کر رہ گئے تھے، میں بجائے بھاگنے کے اس کوشش میں زمین پر گر گیا، میرا سر زمین پر لگا۔ جس سے مجھے زبردست جھٹکا لگا اور جیسے مجھے ہوش آ گیا ہو۔

میں تیزی سے اٹھا اور کچلی کی طرح مخالف سمت میں دوڑ لگا دی، دوڑتے دوڑتے میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور وہیں رک کر کھارہ گیا وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔

اف خدا میں کس چکر میں پھنس کر رہ گیا، میں بے بسی سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا، خالہ ابھی تک نظر نہ آتی تھیں، خدا جانے ان کے ساتھ کیا ہوتی اور پھر میں خوف سے چلا پڑا۔ ”خالہ، تم کہاں ہو؟“ اور اسی لمحے خالہ کریم میرے پاس کھڑی تھیں، ان کے ہاتھ میں تقریباً کوئی تین فٹ لمبا سانپ لٹک رہا تھا جس کا پھن انہوں نے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا پھر وہ غراتی ہوئی بولیں۔

”کیوں شہ نواس تو اپنے ناپاک علم کے ذریعے یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ میں کسی سے بھی شکست نہیں کھا سکتا، تجھے اتنا گھمنڈ ہو گیا تھا کہ اس سے بھی نکلے سکے جس کی لاشیں بے آواز ہے۔“ اور یہ کہ انہوں نے اس کا پھن جسم سے الگ کر کے زمین پر پٹخ دیا سانپ کا جسم کچھ دیر تڑپا اور ساکت ہو گیا۔

میں ایک بار پھر چونک اٹھا اب سانپ کی جگہ شہ نواس کی بغیر گردن کی لاش زمین پر پڑی ہوئی تھی اور گردن کچھ فاصلے پر پڑی تھی، اس کی آنکھیں خوف

ڈھانچے قریب قریب جل کر راکھ ہو چکا تھا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے پرندے کی جگہ شہ نواس آنکھیں پھاڑے اپنا سر جھٹک رہا تھا اور اسی لمحے شہ نواس اس کا بھیا تک قہقہہ گونجا۔ ”بابا..... ہو ہو ہو..... بڑھیا تو جھتی ہے کہ اس ڈھانچے کو جلا کر تو نے مجھ پر قابو پالیا ہے۔ مگر ابھی تو نے میری طاقت کا اندازہ نہیں لیا ہے ایک بار تو میں نے تجھے معاف کر دیا تھا ورنہ ارادہ یہی تھا کہ اوشا سے پہلے تجھے ٹھکانے لگا دوں۔ مگر آج تجھے تیری موت میرے پاس لے آئی ہے میں چاہوں تو تجھے ابھی بھسم کر کے رکھ دوں۔ خیر اسی میں ہے کہ میرے کام میں دخل نہ دے ورنہ تیرا وجود پانی کی طرح بہہ جائے گا۔“

خالہ نے کڑک کر کہا۔ ”اونا بکا رہجھے کیا دھمکیاں دے رہا ہے ابھی تو نے میرا لگایا ہوا زخم بھی نہیں بھر سکا، کیا یہی تیری طاقت ہے، آج تیرا انجام بھیا تک ہوگا، موڈی تو نے جس قدر ظلم کئے اس کے بدلے میں تجھے سزا سکا کر مارنا چاہتی ہوں۔“ خالہ کی کڑک دار آواز ایک لمحے کے لئے تو شہ نواس کو بھی لرزادیا اور اچانک شہ نواس ہنسنے لگا۔

”اودہ مجھے پیاس لگی ہے، خون تازہ اور صاف خون..... دل..... جوان ہوتا ہوا دل!“ اس نے گاؤں کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور پھر غصے سے بھرے لہجے میں بولا۔

”او بڑھیا! پہلے تو میں اپنی پیاس بجھانہ سکا تھا بلکہ سوچا تھا کہ اس گاؤں سے اب اپنی خوراک حاصل نہ کروں گا۔ مگر اب اسی گاؤں کو میں جہنم بنا کر رکھ دوں گا تجھ سے ہو سکے تو روک لے۔“

اور اسی لمحے وہ فضا میں قہقہے سے ہل گیا اور میں بھی ہڑبڑا کر اپنی جگہ سے باہر نکل آیا کیونکہ خالہ بھی مجھے دور دور تک نظر نہ آئیں۔ میں حیران و پریشان چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے گاؤں کی طرف دوڑ لگا دی، میں نے ابھی تھوڑا فاصلہ ہی طے کیا ہوگا کہ ٹھک کر رہ گیا، گاؤں کی طرف سے پھر ایک خوف ناک درد میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی تھی، مارے خوف کے میں



ناک حد تک پھٹ گئی تھیں اور زبان دانتوں کے درمیان آدمی لٹک رہی تھی۔

اچانک میرے تصور میں ایک بار پھر لواب کی لاش گھوم گئی، جس کے جنازے کو سربازِ ارخالہ نے رکوا کر دیکھا تھا، وہی کیفیت شبہِ نواس کی تھی۔ خالہ نے گھور کر اس کی لاش کو دیکھا اور نفرت سے تھوک اس پر دیا۔

”اوشا تیرا اور محصوم جانوں کا انتقام لے لیا گیا کیوں بھڑیے میں نہ جیتی تھی کہ تیرا انجام بھی تک ہوگا۔“ اور اسی لمحے گاؤں کی طرف سے آہ و بکا کی آوازیں بلند ہوئیں۔ میں نے حیرت سے گاؤں کی طرف دیکھا، خالہ نے جلدی سے میرا ہاتھ پکڑا اور بونیس۔

”جمل دیکھ لیا اس مردود کا انجام۔“

”مگر خالہ یہ لاش؟“

خالہ میری بات کاٹتے ہوئے بونیس۔ ”ہمیں کیا، یہاں کتے کافی بھوکے ہیں۔“ اور مجھے اس خیال سے ہی جھرجھری سی آگئی۔

”مگر خالہ خدا کے واسطے اتنا تو ہٹا دو کہ اب گاؤں پر کیا افتادہ آپڑی جو اس وقت روتا دھوتا شروع ہو گیا ہے۔“

وہ چلتے چلتے بولیں، یہ آوازیں ان گھروں سے آرہی تھیں، جن کے لال ہمیشہ کے لئے ان کی نظروں میں ختم ہو گئے حالانکہ وہ تو چلتی پھرتی لاشیں تھیں جن کو اس سوڑی نے زبردستی اپنے ناپاک ارادوں کی خاطر چلنے پر مجبور کر رکھا تھا ان کی تڑپتی ہوئی رد میں اس کے مرتے ہی آزاد ہوئیں۔“

اور پھر ہم اسی راستے سے گھراہیں آگئے خالہ مجھے مکان تک چھوڑ کر اور میرا وعدہ یا ودلا کر چلی گئیں۔ لیکن گھر میں داخل ہوتے ہی مجھے ایک زبردست جھنکاگا، والدہ تو ابھی عشاء کی نماز ہی ادا کر رہی تھیں، انہوں نے سلام پھیر کر مجھے حیران کھڑے پایا۔

وہ بونیس۔ ”خیر تو ہے تو اس طرح کیوں کھڑا ہے۔“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں اماں آپ ابھی تک نماز پڑھ رہی ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ چونک کر بولیں۔ ”تیرا دماغ تو ٹھیک ہے نا! ارے ابھی تو گیا تھا اور تیرے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی میں نماز پڑھنے کھڑی ہوئی ہوں۔ ابھی تو تیرے بابا ابھی نماز پڑھ کر نہیں لوٹے۔“

اور میں کچھ نہ سمجھتے ہوئے چار پائی پر لیٹ گیا۔ ”کمال ہے واہ میرے مولا تیرے اسرار تو ہی جانے اتنی دور کا سفر اور پھر تپتی دیر اس سوڑی سے نشتے میں گئی، مگر یہاں وہی وقت وہی سب کچھ.....“ اس حادثے نے میری زندگی کو بالکل بدل کر رکھ دیا۔ میں جتنا غور کرتا میرا دل کانپ کانپ کر رہ جاتا اور پھر ایک دم میرے قدم خود بخود مسجد کی طرف اٹھ گئے۔

آج خالہ کفوٹ ہوئے دو سال کا عرصہ بیت گیا ہے، اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، مرنے سے دو دن پہلے وہ میرے پاس آئیں اور بولیں۔ ”بیٹا ہمارا بلاوا آ گیا ہے، ہم تو پٹے مالک حقیقی کے پاس، اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے رہنا اور خبردار اگر کوئی ظلم حاصل کرنا۔ تو شبہِ نواس نہ بن جانا بلکہ اللہ کے حضور جھکے رہنا۔ کیونکہ عاجزی اس کو پسند ہے۔“

اور پھر انہوں نے مجھے دو ایک وظیفے ایسے بتائے جو اچانک مصیبت میں کام دے سکیں، میں دو سال تک خاموش رہا اور اب اس لئے قلم کو حرکت دے رہا ہوں کہ ہو سکتا ہے کہ کوئی خود غرض انسان اس کہانی سے سبق حاصل کرے ورنہ اللہ کی لاشی اسے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دے گی جس کے اختیار میں تمام کائنات ہے۔

ہمالیہ کے دامن میں واقع ریاست ارجن پور کی راج بھوی کے قرب و جوار میں پہاڑی ترائی کے ساتھ ساتھ پھیلے ہوئے ناگری قبیلے کے لوگ ایک زبردست جشن مناتے ہیں تھے پورے ستر سال بعد دیوتانے ان کی سن ٹی تھی اور ان کے دامن خوشیوں اور مسرتوں سے بھر گئے تھے ناگری قبیلے کے تمام افراد خوشی سے ناچ رہے تھے اور اپنی تمام رنجشیں اور دشمنیاں بھلا کر ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہے تھے۔

ناگری قبیلے کے لوگ ناگ دیوتا کے پجاری تھے



رات میں پیدا ہونے والی لڑکی دنیا کی حسین ترین لڑکی ہوتی تھی۔

ستر سال گزرے اس قبیلے میں پھاگن کی پورن ماسی کی رات کو قبیلے کے ایک سپرے کے گھر ایک بچی پیدا ہوئی تھی تو پورا قبیلہ خوشی سے دیوانہ ہو گیا تھا دیوتا ان پر مہربان ہو گئے تھے اور دھن دولت کی ان پر گویا بارش ہونے لگی تھی، اٹھارہ سال تک اس لڑکی کو انتہائی ناز و نعم سے پرورش کیا گیا اور اسے ناگ رقص کا ماہر بنادیا گیا، جس رات اسے اٹھارہ سال پورے ہوئے، وہ رات بھی پھاگن کی پورن ماسی کی رات تھی اور اسی رات اسے ناگ دیوتا کے حضور دیوداسی بنا کر پیش کر دیا گیا۔ ایک بہت بڑا جشن منایا گیا اور دیوداسی نے ناگ دیوتا کے سامنے ناگ رقص پیش کیا اور دیوتانے اسے اپنے چرنوں میں قبول کر لیا لیکن پھر پورے ستر سال تک اس قبیلے میں کوئی دیوداسی پیدا نہ ہوئی وہ ناگ دیوتا کے سامنے اپنا ماتھا رڑتے رہے لیکن دیوتا ان پر مہربان نہ ہوا، ستر سال کا وہ عرصہ پورے قبیلے پر بے حد ٹھن نرا اور آخراں کی بنتی دیوتانے سن لی اور پھاگن کی اس رات جب چاند مکمل گدلائی کے ساتھ آسمان پر چمک رہا تھا، متوا کے جھونپڑے سے ایک نوزائیدہ بچی کی چیخ بلند ہوئی اور پھر پورا قبیلہ خوشی سے چیخ اٹھا۔

"دیوداسی آگئی دیوداسی آگئی۔" اور وہ رات متوا کے ننھے سے جھونپڑے میں دنیا بھر کی خوشیاں سمیٹ لائی سردار نے اسے سینے سے لگالیا اور قبیلے کے تمام مرد و عورتیں اور بچے دیوداسی کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے بے تاب ہو گئے سردار نے جب بچی کو دیکھا تو وہ پکارا تھا۔

"دھی ہے ہانکل وہی ہے۔" پھر اس نے قبیلے کے لوگوں کو اپنے قریب بلا کر کہا۔ "غور سے دیکھو اس کی آنکھیں ناگ دیوتا کی آنکھیں ہیں، اس کی پیشانی پورن ماسی کے چاند کی طرح چمک رہی ہے اس کے ہونٹ انکاروں کی طرح دھک رہے ہیں یہی دیوداسی ہے۔"

پورے اٹھارہ سال تک دیوداسی کی اس طرح پرورش کی گئی گویا وہ لڑکی کوئی آگینے ہے جو ذرا سی ٹھن

اور شہر شہر قریہ قریہ طرح طرح کے سانپوں کی پٹاریاں اٹھائے گھومتے تھے، نہ ہریلے سے نہ ہریلا سانپ بھی ان کی پٹاری میں بند ہونے کے بعد ان کا اس طرح فرماں بردار ہو جاتا تھا گویا وہ کوئی زہریلی چیز نہیں بلکہ ایک بے ضرر کیڑا ہے ان کی گزراوقات کا ذریعہ یہ سانپ ہی تھے جو بین کی آواز سنتے ہی پٹاری سے ایک زبردست پھنکار کے ساتھ اپنا سراٹھا کر جھونسنے لگتے تھے ناگری قبیلے کے سپرے اپنے فن میں بڑے ماہر تھے اور پہاڑ کے دامن سے ایسے ایسے سانپ پکڑتے تھے کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں چند صیا کر رہ جاتی تھیں۔

ان کے رسم و رواج بھی بڑے عجیب و غریب تھے اور وہ اپنی قدیم رسومات اور روایات پر بڑی سختی سے کار بند تھے۔ قبیلے کے لوگ اکثر مہذب دنیا میں گھوم پھر کر اپنا کاروبار کرتے تھے لیکن اس تہذیب سے متاثر ہرگز نہ ہوتے تھے وہ اپنے کاروبار سے فارغ ہو کر جس وقت اپنے قبیلے میں واپس لوٹتے تو ترقی یافتہ اور مہذب دنیا کو بھول کر اپنے قدیم رسم و رواج میں گمن ہو جاتے۔ وہ قبیلے کی اس سختی بھر آبادی کو اپنی دنیا سمجھتے تھے اور اس میں رہ کر ہی اپنی تمام حسرتیں پوری کرنا چاہتے تھے۔

ناگری قبیلے کے قدیم رسم و رواج کے مطابق اگر ناگ دیوتا ان پر مہربان ہوں تو ان کی تمام تکلیفیں خود بخود ختم ہو جاتی ہیں خوبصورت سے خوبصورت اور زہریلے سے زہریلے سانپ اپنے آپ ان کی پٹاری میں بند ہو جاتے ہیں جن سے وہ بستیوں سے خوب پیسہ کماتے ہیں لیکن اگر دیوتا خفا ہو جائیں تو پورے قبیلے میں قحط پڑ جاتا ہے اور طرح طرح کی بیماریاں انہیں گھیر لیتی ہیں اور ناگ دیوتا کو خوش کرنے کے لئے جہاں اور بہت سے نذرانے پیش کئے جاتے ہیں، وہیں ایک دیوداسی کا پیش کیا جانا سب سے ضروری ہوتا، لیکن ناگ دیوتا کی دیوداسی کوئی معمول لڑکی نہیں ہوتی اس کے لئے بڑی ہی کڑی شرطیں تھیں، ناگ دیوتا صرف اس لڑکی کو اپنی داسی قبول کرتے ہیں جو پھاگن کے مہینے کی پورن ماسی کی رات کو پیدا ہوئی، اور یہ ایک حقیقت ہے کہ پورن ماسی کی اس



کے ہاتھوں میں روشن مشعلیں تھیں جن سے پورا راستہ روشن سے منور ہوتا تھا ان سب کے نبیوں پر خوشیوں کے ایسے گیت تھے جن سے ارد گرد کا سارا ماحول جھوم رہا تھا۔

پورے ستر سال بعد انہیں اپنے دیوتا کے لئے دیوداسی ملی تھی ناگ دیوتا کا استھان کبستی سے تقریباً چار فرلانگ کے فاصلے پر ایک اونچی پہاڑی پر واقع تھا ایک یگنڈی پہاڑی کے گروسانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی اور چڑھتی تھی جو سیدھی استھان کے دروازے تک پہنچتی تھی باہر سے ایک نظر دیکھنے سے یہ قطعی پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہ بلند بالا پہاڑی اپنے دل میں سی دیوتا کا استھان چھپائے ہوئے ہے لیکن یگنڈی پر چلتے رہنے سے انسان ایسی جگہ پہنچ جاتا تھا جہاں اسے قدرت کا ایک ایسا کرشمہ نظر آتا تھا جس پر فرط حیرت سے آنکھیں کھلی لی کھلی رہ جاتی تھیں پتھروں نے ایک دوسرے سے سر جوڑ کر ایک ایسے خوب صورت مندر کی تشکیل کر دی تھی جو انسانی ہاتھ صدیوں میں بھی نہیں پاسکتے تھے۔

مندر کا قدرتی طرز تعمیر اتنا شاندار اور انوکھا تھا کہ دیکھ کر انسان کا ذہن چکر جاتا تھا، سنگ مرمر سے بنے ہوئے صدر دروازے کے اندر ایک وسیع و عریض ہال تھا اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس ہال کمرے کے اوپر ایک سر بٹلک پہاڑ انتہائی غرور و تمکنت سے اپنا سر اٹھائے کھڑا ہے، قبیلے کے لوگ قدم قدم چلتے ناچتے گاتے بل کھاتی ہوئی یگنڈی پر رواں تھے وہ ارد گرد کے ماحول کو روشن کرتے جب مندر کے صدر دروازے پر پہنچتے تو مندر کا دوازہ بانہیں پھیلائے اپنی دیوداسی کا منتظر تھا۔

دروازے پر سب لوگ یکدم خاموش ہو گئے اور احترام سے سر جھکا لئے، اس سے پہلے قبیلے کا سردار جو کہ مذہبی رسوم بھی خود ہی ادا کیا کرتا تھا داخل ہوا اس کے بعد پٹاری کی ڈولی اٹھانے والے لوگ اپنے کندھوں پر پٹاری اٹھائے اندر داخل ہوئے اور ان کے پیچھے قبیلے کے سب لوگ بھی قطار در قطار اندر داخل ہو گئے، دیوتا کا استھان مشعلوں کی روشنیوں سے جگمگا اٹھا۔

اس وسیع و عریض ہال کمرے کے مشرقی دیوار کے

نکلتے سے ٹوٹ جائے گا قبیلے کی نوجوان لڑکیاں اسے رشک کی نظروں سے دیکھتی تھیں کاش یہ اعزاز انہیں مل سکتا لیکن کسی لڑکی میں یہ جرأت نہ تھی کہ اس کی طرف میلی آنکھ سے دیکھے قبیلے کے سی نوجوان میں یہ حوصلہ نہ تھا کہ وہ دیوداسی کے جسم پر بھرپور نظر ڈالنے وہ ان لوگوں کے درمیان دیوی سان تھی ناگ دیوتا کا اس یرسایہ تھا وہ زہریلے سے زہریلے سانپ کو ہاتھوں میں پکڑ کر اپنے گلے میں لٹکا لیتی لیکن سانپ کی حیثیت ایک معمولی سی سے زیادہ نہ تھی۔

اور آج پھانسی کی پورن ماشی کی وہ رات تھی جب دیوداسی پورے اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی قبیلے میں ایک بڑے جشن کا اہتمام کیا گیا نوجوان لڑکیوں نے مل کر کرشمہ شروع کیا اور چاروں طرف ہزاروں چراغ جل اٹھے دیوداسی کو پوری طرح آراستہ کیا گیا خوشبودار اٹھن سے اس کے سارے جسم کو صاف کیا گیا رنگ رنگ کے منکوں کے ہار اس کے گلے میں پہنائے گئے سیاہ رنگ کے بالوں کے جوڑے میں چنبیلی کی کنواری کلیوں کا جوڑا سجایا گیا آنکھوں میں کجرے کے سیاہ ڈورے بھینچے گئے جنہوں نے اس کی خوبصورت اور کنول سی آنکھوں کو ایک تیز دھار خنجر سے مشابہہ بنا دیا اس کے جسم پر گہرے رنگ کی پتلی سی دھاتی اس طرح لپیٹی گئی کہ اس کی سڈول رانیں بالکل غلی تھیں اور سینے کا آدھا حصہ عریاں تھا کیہ دے رنگ کے اس پتلے سے مختصر لباس نے اس کے جو بن کو اور بھی ابھار دیا تھا اور اس کے جسم کا انگ انگ کپڑے کی آخری تہہ کو چیر کر باہر چھلک جانا چاہتا تھا۔

قبیلے کے لوگ تمام تیار یوں کے بعد ایک جلوس کی صحت میں دیوتا کے استھان کی طرف روانہ ہوئے دولہے بانسوں پر ایک گنبد نما بہت بڑی پٹاری لگی تھی اس پٹاری کو پھولوں کے گجروں اور منکوں کی ملاؤں سے خوب سنوارا گیا تھا پٹاری کو ایک ڈولی کی صحت میں لوگوں نے اپنے کندھوں پر اٹھایا ہوا تھا قبیلے کی لڑکیاں رقص کرتی ہوئی پٹاری کی ڈولی کے آگے آگے چل رہی تھیں مرد لڑکے سب پیچھے پیچھے تھے وہ بھی خوشی سے اچھل کود رہے تھے مرد اور عورتوں



کے اندر داخل ہو جانے کی خبر نہ ہوئی شلبانہ لباس پہنے ہوئے یہ ریاست ارجن پور کے مہاراج تھا کر نیر اور ان کے مینا پتی پورن سنگھ تھے جو اپنے محل سے پہاڑ کے دامن میں ہزاروں چراغ روشن دیکھ کر چلے آئے تھے۔

مہاراج تھا کر نیر سنگھ نصف شب کے قریب اپنے عشرت کدہ میں چند حسین و جمیل دو شیرازوں کو پہلو میں لئے غسل سے نوشی میں مصروف تھے کہ ایک باندی نے انہیں اطلاع دی کہ پہاڑ کے دامن میں گویا آگ لگی ہوئی ہے انہوں نے اپنے محل کی چھت پر چڑھ کر پہاڑ کی طرف دیکھا تو واقعی باندی کی اطلاع درست ثابت ہوئی اس قدر روشنیاں مہاراج کر نیر نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ انہوں نے فوراً اپنے مینا پتی پورن سنگھ کو طلب کیا اور اس روشنی کی وجہ دریافت کی پورن سنگھ کچھ دیر غور کرتے رہے پھر بولے۔

”مہاراج معلوم ہوتا ہے ناگری قبیلے کے لوگ کوئی جشن منارہے ہیں۔“

”لیکن اس سے قبل انہوں نے کوئی جشن نہیں منایا۔“ مہاراج بولے اور پھر یہ بھک متنگے لوگ اتنی روشنیاں کر کے کس طرح جشن منا سکتے ہیں۔

”یہ بھک متنگے نہیں ہیں مہاراج۔“ پورن سنگھ نے جواب دیا بظاہر ان کا لہجہ ہنس مند اور پشیمانی ہوتا ہے لیکن یہ بیسے کافی کما لیتے ہیں سنا ہے ان کے پاس لعل سے بھی قیمتی چیزیں ہوتی ہیں جو ناگ من انہیں دیتے ہیں۔

پورن سنگھ کی باتوں سے انہیں بڑا تجسس پیدا ہوا۔ انہوں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا کبھی پہاڑ کے دامن سے انہیں کوئی روشنی نظر نہیں آئی تھی اور نہ ہی کبھی انہوں نے سانپ پالنے والے اس قبیلے کے لوگوں کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش ظاہر کی تھی حتیٰ کہ وہ اپنے پتاجی کے سرگ ہاش ہونے کے بعد جب گدی نشین ہوئے تو بھی انہوں نے کبھی پہاڑ کے دامن میں جا کر اس قبیلے کو نہ دیکھا تھا انہوں نے پورن سنگھ سے کہا۔

”پورن سنگھ ہم وہاں جا کر دیکھنا چاہتے ہیں کدو

مین وسط میں ناگ دیوتا کا پتھر کا بت اپنی پوری شان کے ساتھ پھن پھیلائے کھڑا تھا، دیوتا کے بت کی آنکھیں اس طرح چمک رہی تھیں جیسے وہ چراغ روشن ہوں، قبیلے کے مرد عورتیں اور بچے چاروں طرف ایک نیم دائرے کی شکل میں کھڑے ہو گئے۔

پناری مندر کے ہال کمرے کے عین وسط میں رکھ دی گئی اب ہال میں مکمل خاموشی تھی اسی مہیب خاموشی کو توڑتی ہوئی اچانک بیس بچیس بیسوں کی آواز گونج اٹھی بیس بچیس ماہر فن سپرے ایک ہی سر سے اپنی اپنی بین پر ایک دل کش دھن بجا رہے تھے۔ سب بیسوں کی آواز ہم آہنگ ہو کر ہال کی فضاؤں میں گونجنے لگی، تو پورے ماحول پر ایک سحر ساطاری ہو گیا پھر یکدم پناری کا ڈھلکا اٹھا اور اس کے اندر سے اپنے سر پر دونوں ہاتھوں سے ایک پھن کی شکل بنائے دیوداسی کا چہرہ ابھرا پناری کا ڈھلکا ایک طرف جانچا اور دیوداسی بین کی لہروں پر ایک ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی پناری کے اندر کھڑی ہونے لگی، دیوداسی کے کمرے ہوتے ہی بینیں تیز ہو گئیں اور دیوداسی کا جسم بل کھا کھا کر جھونسنے لگا۔

اچانک گھونگر دوں کا ایک چھٹکا ہوا اور دیوداسی پناری سے باہر آ کر دیوتا کے سامنے رقص کرنے لگی۔

بیسوں کی آواز اور تیز ہو گئی جس کے ساتھ ساتھ دیوداسی کے رقص میں بھی شدت پیدا ہو گئی وہ رقص کرتی ہوئی ناگ دیوتا کے قریب پہنچتی اور جھک کر دیوتا کے قدموں سے چنگی مٹی اٹھاتی اور اپنی مانگ میں بھر لیتی، رقص اور موسیقی نے پورے ماحول پر ایسا اثر کیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ناگ دیوتا ایک پھنکار کے ساتھ متحرک ہو جائیں گے معا چاروں طرف سانپوں کی پھنکار گونجنے لگی اور پھر پھنکار کی آوازوں سے نگرانی ہوئی گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز استھان کے قریب ابھری۔

دوسرے گھوڑوں سے اتر کر اندر داخل ہو گئے لیکن بین کی مدد پر آواز اور دیوداسی کے گھونگر دوں کی چھٹا چھٹا نے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کو اپنے اندر کچھ اس طرح جذب کر لیا کہ ہال میں موجود کسی بھی شخص کو دوا جنیوں



کس بات کا جشن منا رہے ہیں۔“

”مہاراج“ پورن سنگھ نے مشورہ دیا۔ ”یہ لوگ جو کیزے کمزوروں کی حیثیت رکھتے ہیں اس قابل نہیں کہ آپ خود ان کے ہاں براجمان ہوں۔“

”نہیں پورن سنگھ۔“ مہاراج بھند ہوئے ہم یہ ظاہر ہی نہیں ہونے دیں گے کہ ہم کون ہیں اجنبیوں کی طرح جا کر دیکھیں گے کہ لوگ کیا کر رہے ہیں۔“

”جیسے آپ کی اچھا مہاراج۔“ پورن سنگھ نے سر تسلیم خم کر دیا اور مہاراج پورن سنگھ کو ساتھ لے کر گھوڑوں پر سوار پہاڑ کے دامن میں جا پہنچے وہ جب وہاں پہنچے تو پورا قبیلہ ناگ دیوتا کے استھان میں داخل ہو چکا تھا اور دیوداسی اپنے دیوتا کے سامنے غور قفس تھی۔

مہاراج رنبیر سنگھ اور سینا پتی پورن سنگھ جب دیوتا کے استھان میں داخل ہوئے تو خلاف توقع ان کی آمد کا کسی نے نوٹس نہیں لیا وہ سب لوگ رقص و سرور میں اس قدر مجو تھے کہ انہیں یہ جاننے کی فرصت ہی نہیں تھی کہ کون آیا ہے اور کون گیا ہے۔

مہاراج رنبیر سنگھ بڑے حسن پرست واقع ہوئے تھے اور ان کی راج دھانی کی کوئی بھی حسین دوشیزہ کی قیامت جو ان کی دور بین نگاہوں سے پوشیدہ نہ تھی، ان کے محل میں ہر لمحہ حسن کا ایک میلہ سا لگا رہتا تھا اور دور و نزدیک کی دوسری ریاستوں میں مشہور تھا کہ حسن نے جو تار نمونے مہاراج رنبیر سنگھ کو بھی اس بات پر بے حد فخر تھا لیکن آج جو کچھ ان کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں اس کا انہیں کسی طرح یقین نہیں آ رہا تھا۔

دیوداسی بجلی کی طرح ان کے سامنے کوند رہی تھی اور ان کے ہوش و حواس جواب دے رہے تھے وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ اتنے گندے لوگوں میں اس قدر حسین لڑکی بھی ہو سکتی ہے دیوداسی حسن کا ایسا شاہکار تھی کہ رنبیر سنگھ کو اپنے محل کا حسن اس کے مقابلے میں مٹی نظر آنے لگا۔ دیوداسی رقص کر رہی تھی اور مہاراج کی دل کی دھڑکنیں گویا بند ہو رہی تھیں ان کی سانس اوپر کی اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی تھی وہ ایک ننگ اسے دیکھ جا رہے تھے وہ متحرک

حسن ان کے دل و دماغ پر پوری طرح مسلط ہو گیا تھا۔

دیوداسی ناگ دیوتا کے تجسس پر نظریں جمائے، رقص کے نئے نئے زاویے بنا رہی تھی اور جان پڑتا تھا کہ اس کے رقص سے ابھی ناگ دیوتا کے تجسس میں جان پڑ جائے گی اور وہ پھنکارتا ہوا خود بھی اس کے ساتھ رقص کرنے لگے گا۔

مکمل ایک گھنٹہ یہ سحر طاری رہا، مہاراج کا دل چاہتا تھا کہ وہ ہر بات سے بے نیاز ہو کر دیوداسی کے قدموں میں اپنا سر رکھ دے آج پہلا موقع تھا کہ حسن کو اپنے قدموں میں جھکانے والا مہاراج ایک سپرے کی بیٹی کے قدموں میں اپنا سر رکھنے پر آمادہ تھا، مہاراج انداز بے خودی کے ساتھ آگے بڑھے تو اچانک پورن سنگھ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں روک لیا۔

”نہیں مہاراج۔“ وہ بولے۔ ”یہ موقع مناسب نہیں یہ لوگ اس وقت اپنے مذہبی جنون میں مبتلا ہیں، نہیں جانتے کہ آپ کون ہیں ایسا نہ ہو آپ کو کوئی نقصان پہنچا دیں۔“

”لیکن پورن سنگھ۔“ مہاراج بے چین ہو کر بولے پورن سنگھ فوراً بات کاٹ کر بولے۔ ”میں آپ کی کیفیت کو سمجھتا ہوں مہاراج لیکن تمہوڑا صبر کیجیے۔“

”صبر۔“ مہاراج بولے۔ ”اس لڑکی کو دیکھ کر بھی۔“

”یہ سچ ہے مہاراج۔“ پورن سنگھ نے سرگوشی کی۔ ”ایسا حسن میں نے بھی اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا لیکن یہ موقع مناسب نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ مہاراج کو سمجھا بھجا کر باہر لے آیا۔

”کل صبح میں ان کے سردار سے مل کر بات کروں گا۔“ پورن سنگھ نے مشورہ دیا۔ ”یہ غریب لوگ ہیں مجھے یقین ہے کہ میری بات مان جائیں گے۔“

”لیکن یاد رکھو پورن سنگھ۔“ رنبیر بولے۔ ”اگر مجھے یہ لڑکی نہ ملی تو میں پورے قبیلے کو قتل کر دوں گا۔“

”یہ کہہ کر مہاراج گھوڑے پر سوار ہوئے اور تیزی کے ساتھ محل کی طرف روانہ ہو گیا۔“



ویرا اور ادھر پھرتے رہے ان کی نظر دروازے کی طرف دھکی دیا تاکہ وہ اسٹھان پر پڑی وہ گھوڑے کو آہستہ آہستہ چلاتے ہوئے اسٹھان کے قریب پہنچے اور گھوڑے سے اتر کر اسٹھان کے دروازے پر آئے اسٹھان کا دروازہ بند تھا پورن سنگھ نے دروازے کو ہلکا سا دھکا دیا لیکن اندر سے کنڈی بند تھی انہوں نے ہتھ دیر سوچا اور پھر دروازے پر ہلکی سی دستک دی لیکن اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔

پھر انہوں نے دروازہ زور سے سے کھٹکھٹایا اندر ہلکی سی ہتھکڑوں کی جھنکار سنائی دی جو بڑھتے بڑھتے دروازے کے قریب پہنچ کر رک گئی پھر کسی نے اندر سے کنڈی کھولی دروازہ کھلا اور پورن سنگھ کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے انہیں مضبوط زنجیروں میں جکڑ دیا ہے یہودیسی کی نظریں ان کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔

”کیا ہے ان نظروں میں کہ جس چیز پر پڑ جاتی ہیں اسے ساکن کر دیتی ہیں۔“

پورن سنگھ سوچ رہے تھے ”کھٹاک“ کی ایک زوردار آواز آئی اور اسٹھان کا دروازہ بند ہو گیا۔

پورن سنگھ اچانک اپنے خیالات سے جو گئے ان کے ماتھے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے اور پورے جسم کے رونگٹے کھڑے تھے انہیں احساس ہوا جیسے ان کی نظریں کسی دوشیزہ سے نہیں بلکہ کسی ناگ کی آنکھوں سے ٹکرائی تھیں۔

پورن سنگھ اسٹھان سے واپس آئے اور انہوں نے ایک جھوپڑے سے ایک مرد کو ٹکلتے دیکھا انہوں نے اسے اپنے قریب بلایا اور پوچھا۔

”تمہارے سردار کا جھوپڑا کون سا ہے؟“

”وہ“ اس نے اشارے سے بتایا سب سے آخری سرے پر پورن سنگھ چلتے ہوئے اس جھوپڑے کے قریب آئے انہیں یقین تھا کہ اتنی حسین و جمیل لڑکی سوائے سردار کے اور کسی کی بیٹی نہیں ہو سکتی یقیناً وہ سردار کی بیٹی تھی انہوں نے جھوپڑے کے دروازے پر دو تین بار دستک دی تو گھٹے میں بے شمار منگوں کی مالا پہنے ایک بوڑھا شخص برآمد ہوا اس کی آنکھوں میں تھکن اور نیند کے

وہ رات مہراج رہبر سنگھ پر قیامت بن کر ندری ان کے ذہن میں بار بار دیو داسی کا حسین چہرہ اور ہلکی کی طرح تھم رہا تھا وہ چاہتے تھے کہ اس پورن ماسی کے چاند کو جتنی جلدی ہو سکے اپنے محل میں لے آئیں تاکہ ان کا پورا محل اس کی روشنی سے جگمگا اٹھے۔

انہوں نے پورن سنگھ کو بلایا اور بولے۔  
”پورن سنگھ تم نہیں جانتے میرے دل کی اب کیا کیفیت ہے تم فوراً جا کر ان کے سردار سے بات کرو اور یاد رکھو میں انکار سننے کی تاب نہیں رکھتا۔“

تمام رات ناگ دیوتا کے اسٹھان پر جشن منانے کے بعد ناگری قبیلے کے تمام لوگ پو پھونٹے ہی اپنے اپنے جھوپڑوں میں واپس آ کر سو گئے تھے۔

دیو داسی کو انہوں نے ناگ دیوتا کے چرنوں میں ہی چھوڑ دیا تھا۔

قبیلے کے رواج کے مطابق پہلی رات اسے ناگ دیوتا کے چرنوں میں گزارنا تھی اس رات کو دیو داسی کی سہاگ رات کہا جاتا تھا اس کے بعد وہ ایک سہان بن کر قبیلے میں رہتی تھی صرف صبح اور شام اسے اسٹھان میں جا کر دیوتا کے سامنے رقص کرنا ہوتا تھا قبیلے کے لوگ خود خواہ کیسا ہی کھائیں اور پہنیں لیکن دیو داسی کے لئے بہتر خوراک اور عمدہ سے عمدہ لباس مہیا کرنا لازمی تھا البتہ پھاگن کے مہینے کی پورن ماسی والی پوری رات اسے دیوتا کے چرنوں میں ہی گزارنا ہوتی تھی چونکہ ناگ دیوتا ہی اس کے محافظ اس کے سر تاج اور اس کے والی تھے۔

سینا پتی پورن سنگھ جب قبیلے کی حدود میں داخل ہوئے چاروں طرف گہری خاموشی کا راج تھا معلوم ہوتا تھا رات کے ہنگامہ پر درجہ جشن کے بعد یا تو سب نے خودکشی کر لی ہے۔

سینا پتی نے ایک جھوپڑی کے دروازے کو کھٹکھٹایا لیکن کوئی جواب نہ ملا اس نے ٹکوں کی جھوپڑیوں کے اندر جھانک کر دیکھا سب لوگ اس بری طرح محو خواب تھے کہ انہیں اپنے تن من کا ہوش ہی نہ تھا۔

پورن سنگھ نے انہیں جگانا مناسب نہ سمجھا اور کچھ



سر بہلاؤ گے۔“ سپیروں کا سردار یہ سن کر حیرت اور خوشی سے سینا پتی کا منہ تکتے لگا پھر وہ بولا۔

”یہ سب ناگ دیوتا کی کرپا ہے وہ ہم پر مہربان ہو گیا ہے۔“ پھر وہ خوشی سے تقریباً چوٹا ہوا جھوپڑی سے نکلا اور برابر کی جھوپڑی میں اپنی بیوی کو جگاتے ہوئے بولا۔

”ہمارے گھر ناگ دیوتا برا جتان ہیں ہم پر دولت کی بارش ہونے والی ہے ناگ دیوتا کی جے جے ہو۔“ مکی بیوی سستل کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔ ”یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں کہاں ہیں ناگ دیوتا یہ کیسی ہلکی باتیں کر رہے ہو۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ وہ بولا غور سے سنو۔ ”مہاراج رنبیر ہماری بیٹی کو اپنی رانا بنانا چاہتے ہیں۔“

”کیا کہا.....؟“ اس کی بیوی کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”کیا یکہ رہے ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”تو نہیں سمجھتی۔“ وہ خوشی سے بولا۔ ”ناگ دیوتا نے لکشی کو ہمارے گھر بھیج دیا ہے یقین نہ ہو تو چل کر میرے جھوپڑے میں دیکھ لے۔“

اس کی بیوی بھاگ بھاگ برابر والے جھوپڑے میں آئی اور پورن سنگھ کو دیکھ کر پہلے تو وہ ہلکی پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا پورن سنگھ نے بھی ہاتھ جوڑ کر پرنام کا جواب دیا وہ بولی۔

”مہاراج کیسے پڑھارے ہیں غریبوں کی کٹیا میں۔“

پورن سنگھ بولے۔ ”میں سپیروں کے سردار سستل کو بتا چکا ہوں کہ مہاراج رنبیر اس کی بیٹی کو اپنی رانی بنا کر محل میں رکھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ میری بھی بیٹی ہے مہاراج۔“ وہ بولی۔ ”میں اس کی ماں ہوں۔“

”لیکن مہاراج۔“ وہ ذرا دیرک کر بولی۔ ”اچانک ہمارے بھاگ یہ کیسے جاگ پڑے؟“

”بات یہ ہے۔“ پورن سنگھ بولے۔ ”رات جب

آثار تھے اس نے قدرے غصیلی نظروں سے پورن سنگھ کو دیکھا، گویا اس کے آرام میں خلل ہو کر انہوں نے بہت برا کیا تھا لیکن جب ان کے لباس پر اس کی نظر گئی تو وہ سنبھل گیا اور آنکھیں ملتا ہوا بولا۔

”کیا حکم ہے سرکار۔“

”تم ہی اس قبیلے کے سردار ہو۔“ پورن سنگھ نے پوچھا۔ ”جی مہاراج میں ہی اس قبیلے کا سردار ہوں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”تو پھر سنو۔“ پورن سنگھ بولے۔ ”تمہاری قسمت جاگ اٹھی ہے تم عنقریب مالا مال ہو جاؤ گے اور تمہارے قبیلے پر بھی دولت کی بارش ہونے لگے گی۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟“ وہ بھونچکا ہو کر پورن سنگھ کا منہ تکتے لگا گویا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا پورن سنگھ نے وضاحت کی۔ ”مہاراج رنبیر تم پر مہربان ہو گئے ہیں وہ تمہیں اس جھوپڑے سے نکال کر محل میں لے جانا چاہتے ہیں۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا مہاراج۔“ سردار ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ اندھ چلے آئیں مہاراج۔“

اس نے دعوت دی پورن سنگھ جھوپڑے کے اندھ چلے گئے چاروں طرف سنگوں کی مالا میں اور سانپوں کی پٹاریاں پڑی تھیں ایک طرف کونے میں پورن سنگھ بیٹھے ہوئے بولے۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”سستل مہاراج۔“ سردار بولا۔

”ہاں تو سستل۔“ پورن سنگھ نے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ مہاراج رنبیر تمہاری بیٹی کو رانی بنا کر اپنے محل میں رکھنا چاہتے ہیں تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ سرکار۔“ سستل کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”میری بیٹی کو مہاراج سویکار کر لیں تو یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”ہم ٹھیک کہہ رہے ہیں سستل۔“ پورن سنگھ بولے۔ ”مہاراج کو تمہاری بیٹی پسند آگئی ہے اور وہ اسے اپنی رانی بنانا چاہتے ہیں تمہارے بھاگ کھل گئے ہیں سستل اب تم معمولی سپیرے نہیں بلکہ مہاراج رنبیر کے



یہ زمین چھوڑ کر سی اور ریاست میں جا بس گئے، ہم مگر نہ  
 ہونے والے لوگ ویسے بھی ایک جگہ تک نہ رہنا چھوڑ  
 نہیں سمجھتے۔“

”مہاراج اس لڑکی کے لئے تمہارے پورے  
 قبیلے کو قتل کروادیں گے تم ایک معمولی لڑکی کے لئے نیوں  
 اتنا خون خرابہ کروانا چاہتے ہو۔“ پورن سنگھ بولے۔  
 سیتل کو بے حد غصہ آ گیا اور وہ چیخ کر بولا۔  
 ”جیسے آپ ایک معمولی سی لڑکی کہہ رہے ہیں وہ ایک ہستی  
 ہے جو ہماری زندگیوں سے نہیں قیمتی ہے شاید تم نہیں  
 جانتے کہ پورے ستر سال بعد اس قبیلے کو دیوداسی ملی ہے  
 اب اسی کی بدولت ناگ دیوتا ہم پر مہربان ہوں گے ناگ  
 دیوتا کی مرضی کے بغیر اس کی دیوداسی کو ہوا بھی نہیں  
 چھو سکتی۔“ پھر وہ کرخت لہجے میں بولا۔

”جائیے مہاراج سے کہہ دیجیے ہم سب دیوداسی  
 کے اوپر سے قربان ہونے کو تیار ہیں۔“  
 پورن سنگھ ایک معمولی سپرے سے ایسے چٹکے  
 الفاظ سن کر تیزی سے جھونپڑے سے باہر نکلے اور گھوڑے  
 پر سوار ہو کر اسے سر پٹ دوڑا دیا۔

مہاراج رنجیر انتہائی بے چینی سے اپنے بیٹا پتی  
 کے منتظر تھے پورن سنگھ جو نہی ان کے کمرے میں داخل  
 ہوئے تو ان کا اتر اہوا چہرہ دیکھ کر ان کا دل دھک سے  
 ہو گیا وہ سمجھ گئے کہ پورن سنگھ کو ناکامی ہوئی ہے پھر بھی  
 انہوں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔  
 ”کیا خبر لائے ہو پورن سنگھ؟“

”خبر اچھی نہیں ہے مہاراج۔“ پورن سنگھ بولے۔  
 ”جیسے آپ ایک معمولی سپرن سمجھتے ہیں وہ ان کی دیوداسی  
 ہے مہاراج جسے وہ ناگ دیوتا کی نذر کر چکے ہیں اور اب  
 ان کا سردار کسی قیمت پر بھی دیوداسی کو آپ کے حوالے  
 کرنے پر رضامند نہیں ہے۔“  
 ”میں ان سب کو قتل کروادوں گا۔“ رنجیر غصے  
 سے چیخے۔

”وہ سب اس کے لئے بھی تیار ہیں ان کے سردار  
 کا کہنا ہے کہ وہ ناگ دیوتا کی دیوداسی کے لئے اپنی جانیں

قبیلے کے لوٹ جشن منارہے تھے تو ناگ دیوتا کے بجائے کے  
 سامنے تمہاری بیٹی کو قتل کرتے ہوئے مہاراج نے دیکھ لیا  
 اسی وقت سے وہ اس کے دیوانے ہو گئے۔“

”کیا.....؟“ سیتل اور اس کی بیوی دونوں چونک  
 پڑے ”آپ کیا کہہ رہے ہیں سرکار؟“

”رات تم لوگ اپنا جشن منانے میں اس قدر  
 محو تھے کہ نہیں مہاراج کی آمد کا غم نہ ہوسکا۔“ پورن سنگھ  
 نے وضاحت کی۔ ”ناگ دیوتا کے سامنے جب تمہاری  
 بیٹی قتل کر رہی تھی تو مہاراج تڑپ رہے تھے وہ اسی وقت  
 تمہاری بیٹی پر سوجان سے فریفتہ ہو گئے اور اب۔“

”لیکن مہاراج.....“ اچانک بات کاٹ کر سیتل  
 بولا۔ ”وہ ہماری بیٹی نہیں ہے“ اور اس کے ساتھ ہی اس کی  
 آنکھوں میں غصہ جھانکنے لگا۔

”مہاراج سے کہہ دیجیے سرکار اس لڑکی کا خیال  
 بھی دل میں نہ لائیں۔“

”کیوں؟“ پورن سنگھ نے حیران ہو کر پوچھا۔  
 ”اس لئے۔“ سیتل بولا کہ ”وہ پوتر دیوی ناگ  
 دیوتا کی داسی ہے وہ میری نہیں پورے قبیلے کی عزت ہے  
 ہم اسے ناگ دیوتا کے حضور پیش کر چکے ہیں وہ انہی کے  
 لئے پیدا ہوئی ہے اس کی طرف کسی نے میلی آنکھ سے  
 دیکھا تو ہم اس کی آنکھیں نکال لیں گے خواہ وہ مہاراج  
 رنجیر ہی کیوں نہ ہو۔“

سیتل غصے سے تھر تھرا کا پ رہا تھا پورن سنگھ کو بھی  
 یہ سن کر پسینا گیا پھر سیتل بولا۔

”مہاراج سے کہہ دیجیے کساگر کسی بری نیت سے  
 انہوں نے ہماری بستی میں قدم رکھا تو ہمارا بچہ بچہ دیوداسی  
 پر سے قربان ہو جائے گا۔“

پورن سنگھ کو بھی قدرے غصہ آ گیا وہ بولے۔  
 ”تم بھول رہے ہو سردار کہ تم کس سے مخاطب  
 ہو میں اس ریاست کا بیٹا پتی ہوں اور تم اس ریاست کی  
 اس زمین پر آباد ہو جو مہاراج رنجیر کی ہے۔“

”زمین تو بھگوان کی ہوتی ہے مہاراج۔“ سیتل  
 بولا۔ ”اگر آپ کو اس زمین پر اتنا ہی مان ہے تو ہم کل ہی



”وہ لڑکی صبح و شام دونوں وقت مندر میں ناگ دیوتا کے سامنے رقص کرنے جاتی ہے ورنہ وہ اپنے قبیلے میں ہی رہتی ہے۔“ پورن سنگھ نے بتایا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوں۔“ مہاراج نے سوال کیا۔  
”میں آج صبح جب وہاں پہنچا تو وہ سب لوگ سو رہے تھے اس لڑکی کے بارے میں میرے دل میں ایک تجسس پیدا ہوا اور میں مندر کے دروازے پر پہنچ گیا دروازہ اندر سے بند تھا میرے دستک دینے پر اسی لڑکی نے دروازہ کھول کر مجھے گھورا تھا اور مہاراج.....“ پورن سنگھ کچھ کہتے کہتے رک گئے پھر بولے۔

”یقین کیجئے مہاراج جب ایک بلی کے لئے میری اس سے آنکھیں چارہویں تو میں ہانکل ساکن ہو گیا اس لڑکی کی آنکھوں میں وہی سحر تھا جو ایک ناگ کی آنکھوں میں ہوتا ہے میرا خیال ہے وہ لڑکی ایک ناگن ہے جس نے ایک خوبصورت و دشیزہ کا روپ دھار رکھا ہے۔“

”یہ سب کواں ہے۔“ مہاراج بولے۔ ”اگر وہ ناگن بھی ہے تو میں اس ناگن کو ضرور اپنے گل میں لاؤں گا۔“

”اب میرے لئے کیا حکم ہے۔“ مہاراج پورن سنگھ نے پوچھا۔

”تم اسی وقت سینا کا ایک دست لے کر اس بستی میں پہنچ جاؤ اور پوری بستی کو جلا کر راکھ کر دو تمام سپیروں ان کی عورتوں اور بچوں کو قتل کر دو اور اس لڑکی کو اٹھا کر محل میں لے آؤ میں آج رات اسے اپنی خواب گاہ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ مہاراج نے حکم دیا۔

”مہاراج۔“ پورن سنگھ بولے۔ ”میری یہ مجال نہیں کہ آپ کا حکم بجا نہ لاؤں لیکن ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں۔“

”کیسا مشورہ۔“ مہاراج نے پوچھا۔

”میرا مشورہ یہ ہے کہ یہ کام دن کے اجالے کی بجائے رات کی تاریکی میں کیا جائے۔“  
”وہ کس لئے؟“ مہاراج نے سوال کیا۔

قربان کر دیں گے۔“ پورن سنگھ نے جواب دیا۔  
”چاہے سب کی جانیں چلی جائیں مجھے کچھ پروا نہیں۔“ مہاراج رنیر دھاڑنے لگے۔

”مگر اس لڑکی کو ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ اور وہ تیزی کے ساتھ اپنے کمرے میں ادھر ادھر پھرنے لگے ان کی آنکھوں سے مایوسی کے ساتھ ساتھ شدید غصہ بھی جھلک رہا تھا ایک معمولی سپیرے نے اتنے بڑے مہاراج کا غرور خاک میں ملا دیا تھا وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایک غریب اور بے کس آدمی ان کو اتنا بے بس بنا دے گا وہ پھرے ہوئے شیر کی طرح غرار ہے تھے ان کی اپنی راجدھانی اپنی دھرتی پر کیڑے مکوڑوں کی طرح چلنے والوں نے اپنی موت کو خود ہی آواز دے لی تھی وہ چاہتے تو سب کے سامنے جشن والی رات کو ہی اس لڑکی کو اٹھا لاتے اور کسی کو بولنے کی بھی جرأت نہ ہوتی لیکن اس سینا پتی نے وہ موقع ہی ہاتھ سے گنوا دیا انہیں یکدم سینا پتی پورن پر غصہ آ گیا۔

”تم سخت بزدل ہو تم نے مجھے کل رات ہی کیوں نہ اس لڑکی کو۔“

”مہاراج۔“ پورن سنگھ بات کاٹ کر بولے۔  
”میں پھر غرض کروں گا وہ موقع ہرگز مناسب نہیں تھا۔“

”تو اب کون سا موقع مناسب ہے۔“ مہاراج غصے سے بولے۔ ”اب جب کہ تم بھی ان معمولی سپیروں سے منہ کی کھا کر آ گئے ہو وہ ذلیل کیئے میری ہی بخشش ہوئی دھرتی پر بیٹھ کر میرے ہی سینے پر موٹک دیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ذرا تحمل سے کام لیجئے سرکار۔“ پورن سنگھ نے مشورہ دیا۔ ”وہ لوگ سپیرے ہیں اور سپیروں کا کوئی دیس نہیں ہوتا وہ آج یہاں ہیں تو کل وہاں تھکن ہے وہ آج رات ہی یہ راجدھانی چھوڑ کر کسی دوسری ریاست میں چلے جائیں۔“

”میں آج ہی رات ان کا صفایا کروا دوں گا۔“  
مہاراج بولے۔ ”وہ اس لڑکی کو یہاں سے نہیں لے جاسکتے۔“



دیوداسی کو پکڑ کر گھوڑے پر سوار کیا اور تیزی سے واپس مڑے، حیرت کی بات یہ تھی کہ دیوداسی نے کوئی مزاحمت نہیں کی بلکہ انتہائی خاموشی کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہوئی۔ پورن سنگھ نے جب دیکھا کہ اس کے آدمی دیوداسی کو لے گئے ہیں تو اس نے اپنے دستے کو مشعلیں روشن کرنے کا حکم دیا تمام سپاہیوں نے مشعلیں روشن کر کے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیں اور دائیں ہاتھ سے اپنی تلوار میاںوں سے نکالیں، سینا پتی نے یکدم حملے کا حکم دیا تو سپاہی ایک قہر بن کر بستی پر ٹوٹ پڑے آن واحد میں پوری بستی شعلوں کی لپیٹ میں آ گئی مردوں، عورتوں اور بچوں کی چیخ و پکار سے ایک کھرام مچ گیا جلتے ہوئے جمونپڑوں سے جو بھی باہر نکلا سپاہیوں کی تلواریں انہیں خون میں نہلا دیتیں۔ پورن سنگھ ایک چٹان پر کھڑا یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ سپاہیوں نے اس قتل عام میں کسی کو نہیں بخشا، ناگری قبیلے کے لوگوں کو سنہیلے کا موقع ہی نہ ملا اور ان پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ شعلے آسمان سے ہاتس کر رہے تھے اور قتل ہونے والوں کی دلدوز چیخوں سے کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے صرف دو گھنٹے کے کشت و خون کے بعد پوری بستی پر موت کی خاموشی چھا گئی تمام جمونپڑے جل کر راکھ ہو گئے اور ان کے مکین موت کی ابدی نیند سو گئے چاروں طرف بے شمار لاشیں بکھری پڑی تھیں انہیں لاشوں میں قبیلے کے سردار اور اس کی بیوی اور بیٹی کی لاشیں بھی شامل تھیں۔

مہاراج رنیر نے اپنے محل کی اونچی چھت سے اڑتے شعلوں کا وہ خوب صورت کھیل دیکھ لیا تھا جو نئی بستی سے آگ کے شعلے بلند ہونا شروع ہوئے مہاراج کہہ دیوداسی اپنے پہلو میں نظر آنے لگی وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ چھت سے نیچے اترے اور محل کے صدر دروازے پر پہنچ کر اپنے سینا پتی کا انتظار کرنے لگے۔ ایک ایک بل ان کے لئے قیامت بن کر گزر رہا تھا دو گھنٹے بعد سینا پتی اپنے دستے کے ہمراہ واپس آئے تو سب سے آگے وہی گھوڑا تھا جس پر دیوداسی پوری حکمت کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”وہ اس لئے۔“ سرکار پورن سنگھ نے وضاحت کی۔ ”اس وقت ہم یہ نہ جان سکتے تھے کہ وہ لڑکی کس جمونپڑے میں ہے ایسا نہ ہو دوسرے لوگوں کے ساتھ وہ بھی قتل ہو جائے یا آگ کی نظر ہو جائے رات کو وہ لڑکی جو نئی مندر میں رخص کرنے کے لئے جائے گی ہم اسے اٹھائیں گے اور بستی کو آگ لگا دیں گے۔“

”میں تمہارے مشورے کی قدر کرتا ہوں۔“ مہاراج خوش ہو کر بولے تم شام کے سائے پھیلتے ہی اپنے دستے کے ہمراہ بستی کے قریب پہنچ جاؤ اور اس لڑکی پر نظر رکھو۔“

”ایسا ہی ہوگا مہاراج۔“ پورن سنگھ بولے۔ ”بھگوان نے چاہا تو آپ کی اچھا ضرور پوری ہوگی۔ جمونپڑوں میں چپکنے والا حسن آج رات آپ کی خواب گاہ کو ضرور روشن کرے گا اور پھر مہاراج قبیلے کے سردار نے میرا بھی بہت اطمینان کیا ہے میں اپنے اس اطمینان کا ان سے ایسا بدلہ لوں گا کہ ان کا نام و نشان مٹا دوں گا۔“

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے پورن سنگھ اپنے گھوڑے پر سوار پچاس آدمیوں کے ایک دستے کے ساتھ پہاڑ کے دامن کی طرف بڑھ رہے تھے درختوں کے ایک جھنڈ کے قریب وہ رک گئے یہاں سے سپردوں کی بستی صاف نظر آ رہی تھی لوگ اپنے اپنے کام میں مگن تھے ان کے تیزی سے اٹھتے ہوئے قدم یہ بتا رہے تھے کہ وہ اپنا ساز و سامان اٹھا کر رہے ہیں تاکہ آج ہی رات قافلہ کی صورت میں پورا قبیلہ کسی دوسری جگہ منتقل ہو جائے۔

چند دیر بعد پورن سنگھ نے دیوداسی کو بالوں میں موٹیے کا جوڑا سجائے ہاتھ میں چراغ لئے مندر کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا، وہ تباہ نہیں تھی اس کے ساتھ ارد گرد دو سپرے بھی تھے۔

پورن سنگھ نے اپنے چارآدمیوں کو اشارہ کیا وہ چند کاٹ کر پہلے ہی اس پلنڈھی پر جا پہنچے جو مندر کی طرف جاتی تھی دیوداسی نے جو نئی پلنڈھی پر قدم رکھا پورن سنگھ کے آدمی دونوں سپردوں پر ٹوٹ پڑے اور آن واحد میں ان کی گردنیں تن سے الگ ہو گئیں پھر فوراً ہی انہوں نے



ہوتا تھا۔ مہاراج رنبیر کو آج دو آتشہ تراب کا نشانہ تھا۔  
گاہ میں داخل ہونے سے پہلے اس نے جی جی مرنسوم پر  
پیا تھا اور اب اس کے دل میں جو آگ بجڑک اٹھی تھی  
صرف دیوداسی ہی بجھا سکتی تھی۔

رات کا ایک بج رہا تھا جب مہاراج رنبیر نے  
اپنی خواب گاہ کے دروازے میں قدم رکھا، دیوداسی کی  
نظریں پہلے ہی دروازے پر تھیں۔ بدستی کا یہ عالم تھا۔  
مہاراج رنبیر کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ لیکن جوبی  
انہوں نے خواب گاہ کی دہلیز پار کی ان کی نظریں  
دیوداسی کی نظروں سے ٹکرائیں لڑکھڑاتی ہوئی گئیں  
اپنی جگہ پر ساکت ہو گئیں اور ان کا پورا جسم چند لمحوں  
لے بالکل ساکن ہو گیا۔

دیوداسی کی نگاہوں میں ایسا سحر تھا کہ مہاراج رنبیر  
جنش بھی نہ کر سکے۔

اچانک ہوا کا ایک تیز جھونکا خواب گاہ کی مشرقی  
طرف کھلتی ہوئی کھڑکی میں سے داخل ہوا اور کمرے  
تمام پردے سرسرا نے لگے دیوداسی کی نظریں مہاراج رنبیر  
کے جسم سے ہتی ہوئی مشرقی کھڑکی پر مرکوز ہو گئیں۔  
دیوداسی کی نظریں بٹے ہی مہاراج کو جیسے ہوش آ گیا۔

اب مہاراج کی نظریں دیوداسی کے خوبصورت  
جسم پر مرکوز تھیں اور وہ اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔  
دیوداسی کے قریب پہنچ کر انہوں نے اسے چھونا چاہا تو  
اٹھ کھڑی ہوئی اور ان سے دور ہٹتے ہوئے بولی۔

”میرے شریر کو چھونے کی کوشش مت کریں  
مہاراج ورنہ....“

مہاراج نے ایک قہقہہ لگا یا اور پوچھا۔  
”ورنہ کیا ہوگا؟“

”ورنہ“ دیوداسی بولی۔ ”دیوتا آپ سے انتقام  
لیں گے کیوں کہ میں ان کی امانت ہوں۔“

”تم کسی دیوتا کی امانت نہیں ہو۔“ مہاراج  
بولے۔ ”اس وقت تم میرے محل میں ہو اور صرف میں تمہارا  
مالک ہوں۔ پھر وہ آگے بڑھتے ہوئے پوچھے۔ تمہیں خوش  
ہونا چاہئے کہ ہم تمہیں اپنی مہارانی بنا رہے ہیں۔“

”جیسے مہاراج۔“ پورن سنگھ نے صوفے سے  
اتر کر مہاراج کو منہ میٹھ دیتے ہوئے کہا۔

”آپ کی امانت حاضر ہے اس کے قیلے کا انیف  
بھی فردایا نہیں بچا جواب اس کی رکھشا کے لئے آئے۔“  
”شاباش پورن سنگھ۔“ مہاراج خوش  
ہو کر بولے۔ ”نم نے آج وہ کام کیا ہے جس کے لئے ہم  
ہمیشہ تمہارے مشکور رہیں گے۔“

پھر انہوں نے ایک نظر دیوداسی کی طرف دیکھا حسن  
کا ایک لافانی شاہکار ان کے دروازے پر موجود تھا اور اب  
پورن ماشی کا یہ جائیداد میٹھان کے محل میں جگمگائے گا۔

محل کے اندر پہنچ کر انہوں نے باندیوں کو حکم دیا  
۔ ”پسیروں کی اس ملکہ کو لے جاؤ۔ شاہی حمام میں اسے غسل  
دے کر اس کے حسین جسم کو خوشبودوں سے بھرا دو اور اسے اتنا  
قیمتی لباس پہناؤ جسے پہن کر دنیا کا حسن اس کے قدموں کی  
دھول نظر آنے لگے۔“ اور پھر مہاراج دیوداسی کی طرف معنی  
خیز نظر سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولے۔

”اسے ہماری خواب گاہ میں پہنچا دو تاکہ ہم اسے  
مہارانی بننے کا شرف عطا کر سکیں۔“

مہاراج رنبیر سنگھ کی ہدایات کے مطابق دیوداسی  
کو شاہی حمام میں غسل دیا گیا اس کے جسم کو طرح طرح کی  
خوشبودوں سے بھا کر اسے سرخ رنگ کی ریشمی ساڑھی  
پہنائی گئی۔

دیوداسی خاموشی کے ساتھ ہر کام میں تعاون کرتی  
رہی اس نے اس کے خلاف ایک لفظ بھی بطور احتجاج نہیں  
کیا۔ باندیوں نے اسے بنا سوار کر مہاراج کی خواب گاہ  
میں پہنچا دیا اسے ایک شاندار مسہری پر بیٹھایا گیا خواب گاہ  
کی کھڑکیوں اور دروازوں پر بیش قیمت ریشمی پردے لٹک  
رہے تھے اور چھت سے لٹکتے ہوئے جھاڑ فانوس کی روشن  
شعیں پورے کمرے کو بھرتا رہی تھیں۔

شاندار مسہری پر دیوداسی کو بیٹھا کر تمام باندیاں  
قیمت لگاتی ہوئی خواب گاہ سے باہر چلی گئیں اب خواب گاہ  
میں دیوداسی بالکل تنہا تھی اس کی حیرنگ نگاہیں اس دروازے  
پر جمی ہوئی تھیں جہاں سے مہاراج رنبیر کو داخل



سے کھلی کی کھلی رہ گئیں اور ان کے چہرے پر اچانک زردی پھیل گئی۔

ایک بہت بڑا اثر دھانسا سانپ کھڑکی کے راستے خواب گاہ میں داخل ہو رہا تھا۔

مہاراج رنبیر کے قدم جہاں تھے وہیں رک گئے، دیوداسی نے فوراً آگے بڑھ کر ساڑھی کو اٹھایا اور اپنے برہنہ جسم کے گرد اسے لپیٹ لیا۔

سانپ جس کا جسم قوس و قزح کے رنگ دکھا رہا تھا اور سر پر ایک سرخ رنگ کا تاج تھا جس سے تیز شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ کھڑکی کے راستے آہستہ آہستہ اندر داخل ہو رہا تھا، اندر پہنچ کر وہ دیوداسی کے قریب آ کر رک گیا، دیوداسی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا اور بولی۔

”مجھے یقین تھا ناگ دیوتا کہ آپ اپنی امانت کی رکھشا کو ضرور پہنچیں گے۔“

ناگ نے اپنا انتہائی خوف ناک چہن اٹھایا اور پھر اپنی پونچھ کے بل ایک ستون کی مانند مہاراج رنبیر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ مہاراج رنبیر خوف اور دہشت سے بت بن چکے تھے ناگ کی سرخ انگاروں کی طرح دہکتی ہوئی آنکھیں ان کی آنکھوں میں گڑی تھیں جوش اور غصے کے عالم میں اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا اس نے سر گھما کر پوری خواب گاہ کا جائزہ لیا اور پھر اچانک ایک زبردست پھٹکار کے ساتھ مہاراج رنبیر کے پاؤں کی طرف بڑھا اور ٹانگوں سے لپٹا ہوا اوپر کی طرف چڑھنے لگا، چند ہی لمحوں بعد ناگ نے مہاراج کے پورے جسم کے گرد لپٹ کر ان کو ایک مضبوط موٹے رسے کی طرح جکڑ لیا۔ وہ ایک ٹکٹے کی طرح ان کے جسم کو گس رہا تھا۔

مہاراج کے جسم کی ہڈیاں کڑکڑانے لگیں اور ان کی چھین خواب گاہ سے نکل کر پورے محل میں گونجنے لگیں، اب ناگ کا چہن مہاراج کے چہرے کے بالکل سامنے تھا اور اس کی لمبی باریک زبان بار بار مہاراج کے ماتھے کو چھو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ایک سوالیہ انداز سے مہاراج کی آنکھوں میں مرکوز تھیں گویا پوچھ رہی ہوں۔

”میں صرف دیوداسی ہوں۔“ دیوداسی اور پیچھے ہٹی ہوئی بولی۔ ”ناگ دیوتا میرے مالک ہیں، میں انہیں سے لئے پیدا ہوئی ہوں، میں مہارانی بننا نہیں چاہتی۔“

مہاراج رنبیر کا زوردار قہقہہ خواب گاہ میں گونجا۔ ”اس خواب میں آئی ہوئی کوئی حسین لڑکی مہارانی بنے بتا یہاں سے باہر نہیں گئی پھر تم کیسے جا سکتی ہو؟“ یہ کہہ کر مہاراج آگے بڑھے۔

دیوداسی نے تقریباً بھامتے ہوئے کہا۔ ”میں پھر کہتی ہوں میرے شریرو کو مت چھو نا اور نہ ناگ دیوتا تمہیں جلا کر جسم کر دیں گے۔“

”تمہارے حسن نے ہی مجھے تو جلا کر جسم کر ڈالا ہے دیوتا آ کر اب کیا کریں گے۔“ مہاراج ہستے ہوئے بولے اور آگے بڑھ کر ایک کونے میں کھٹی سٹائلی دیوداسی کا انہوں نے ہاتھ پکڑ لیا پھر انہوں نے ہستے ہستے ساڑھی کے پلو اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ دیوداسی لاکھ کوشش کرتی رہی لیکن وہ مہاراج رنبیر کے مضبوط بازوؤں کا مقابلہ نہ کر سکی ریشمی ساڑھی کھلتی گئی اور دیوداسی کا حسین جسم لباس سے بے نیاز ہو گیا۔ اب دیوداسی بالکل برہنہ تھی ساڑھی کا آخری پلو اس کے دونوں ہاتھوں میں تھا اور اس کا باقی حصہ مہاراج کے قدموں میں ڈھیر ہو چکا تھا۔

دیوداسی کا حسن کے سانچے میں ڈھلا ہوا جسم دیکھ کر مہاراج کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی تصور میں بھی اتنا سڈول اور خوبصورت جسم نہیں دیکھا تھا، ہوس کی آگ بھڑک کر ان کے دل میں دھکنے لگی۔ اور وہ پیاسی آنکھوں اور تشنہ لبوں کے ساتھ دیوداسی کی طرف بڑھے تاکہ اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ کر اپنے من کی پیاس بجھالیں۔

اچانک شرٹی دیوداسی کھڑکی سے ہوا کا ایک اور تیز جھونکا آیا جس کے ساتھ ہی ایک زبردست پھٹکار کی آواز کرے میں گونج گئی، دیوداسی اور مہاراج کی نظریں بیک وقت تیزی کے ساتھ کھڑکی کی طرف گئیں دیوداسی کی خوف زدہ آنکھوں میں ایک عجیب چمک اور ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ کھل گئی، مہاراج کی آنکھیں خوف



ناگ سے صرف ایک قدم پیچھے ہٹکر دوں کا ایک چھٹا کا ہوا اور لوگوں نے دیکھا کہ سرخ رنگ کی رنگی سازھی میں ملبوس سیاہ بال شانوں پر بکھیرے ہاتھوں میں ایک روشن چراغ رکھے، دیوداسی پاؤں میں گھٹرو باندھے بھی آ رہی تھی۔ ناگ آگے بڑھتا رہا اور اس کے پیچھے پیچھے دیوداسی بڑھتی چلی گئی۔

یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دولہا اپنی دلہن کو بیاہ کر لیتے جا رہا تھا، ناگ اور دیوداسی دور ہوتے چلے گئے اور گھٹروؤں کی آواز مدھم ہوتی چلی گئی اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ دور پہاڑ کے دامن میں ایک چراغ ستارے کی مانند جھلما رہا تھا۔

”حکیم صاحب۔“ رولو کا کوٹھ صاحب کرتے ہوئے حکیم وقار بولے۔

حکیم وقار کی بات سن کر رولو کا بولا۔ ”جی حکیم صاحب آپ نے دونوں کہانیاں پڑھ لیں جو کہ حقیقت پر مبنی ہیں، اب اگر آپ کے ذہن میں کوئی سوال ہے تو پوچھیں۔“

رولو کی بات سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب پہلی کہانی میں..... خالہ کریمین ایک عام سی عمر دراز عورت جو کہ روحانی طاقت میں مثنیٰ..... اور پھر انہی ذات سے جو حقیقت سامنے آئی..... اور یہی بات مجھے حیران کر رہی ہے کہ خالہ کریمین طاقت کے اس مقام پر کیسے پہنچیں؟ اور انہوں نے جو کارنامہ انجام دیا وہ عقل حیران کر دینے والا ہے۔“

اور پھر دوسری کہانی میں ناگری قبیلے میں سترساں بعد ایک بچی پیدا ہوئی..... اور اس کی ذات سے جو انوکھے واقعات سامنے آئے اور یہ بات بھی عقل میں آنے والی نہیں، آپ ذرا تفصیل سے بتائیں تاکہ میرا ذہن مطمئن ہو جائے۔“

حکیم وقار کی بات سن کر رولو کا بولا..... ”کہ اتنے میں مطلب کے اندرونی کمرے میں ایک فلک شگاف نسوانی چیخ سنائی دی.....“

(جاری ہے)

”اب ہمارا دیوداسی کا مالک تو ہے یا نہیں؟“ شدت تکلیف سے مہاراجہ کی آنکھیں پونوں سے باہر نکل آئی تھیں۔ اور زبان دانتوں میں دبی باہر نکل رہی تھی ناگ نے اپنا چمن ذرا پیچھے کی طرف جھکایا اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ باہر کی طرف لنگھتی ہوئی زبان پر ڈنک مارا۔

مہاراج کے منہ سے آخری سسکی نکلی اور ان کا سر ڈھلک گیا پورا جسم پہلے ہی نیلا اور پھر سیاہ ہوتے ہوتے بالکل کونک بن گیا۔

ناگ نے اپنے جسم کا غلبہ ڈھیل کر دیا اور بڑے آرام کے ساتھ مہاراج کے جھلے ہوئے جسم سے نیچے اتر آیا۔ مہاراج کا مردہ جسم ایک جلی ہوئی لکڑی کی طرح فرش پر گر پڑا۔ ناگ نے پوری خواب گاہ کا ایک چکر لگایا اور اپنی دہشت ناک پھنکاروں سے کمرے کی پوری فضا گونزنا کر رکھ دیا وہ جس جگہ بھی پھنکارتا تھا وہاں ایک شعندہ سا پیدا ہوتا اور آگ دیکھنے لگتی۔ کچھ ہی دیر بعد پورا کمرہ آگ کی لپیٹ میں آ گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے مہاراج رنبیر کے پورے محل کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

آگ اس قدر اچانک اور شدید تھی کہ محل میں موجود ایک شخص بھی اپنا بچاؤ نہ کر سکا، شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے، محل میں ایک کبرام مچ گیا، چیخ و پکار سے کانوں کے پردے پھٹنے لگے۔ راج دھانی کے تمام لوگ خبر پاتے ہی اپنے بستروں سے اٹھ کر محل کے دروازے پر جمع ہو گئے۔ دروازہ اندر سے بند تھا اور انتہائی کوشش کے باوجود اسے نہ کھولا جاسکا کسی بھی شخص میں یہ ہمت نہ تھی کہ کسی اور طریقے سے محل میں داخل ہو سکے۔

صرف ایک گھنٹے میں محل کا کونہ کونہ آگ کی زد میں آ چکا تھا.....

اچانک محل کا صدر دروازہ کھلا اور آگ کی روشنی میں لوگوں نے دیکھا کہ صدر دروازے سے ایک ناگ برآمد ہوا جس پر قوس و قزح کے رنگ اور سر پر ایک سرخ تاج جس سے تیز شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ لوگوں نے ناگ کو دیکھتے ہی راستہ چھوڑ دیا، ناگ بڑے اطمینان کے ساتھ شاہانہ انداز سے چلتا ہوا دروازے سے باہر آیا،





## پراسرار انسان

چوہدری قمر جہاں علی پوری - ملتان

دو کاندھ کی آواز سنائی دی۔ توجہ اس سے مجھے اور تمہیں دونوں کو جانی نقصان کا اندیشہ ہے، یہاں تو ایسے ایسے دیو اور جن مقیم ہیں مت پہنچو، شیر، مگر مچھ اور خونخوار چمگادڑ کے چہرے والے انسان موجود ہیں

حقیقت پر مبنی اور دل و دماغ کو اچنبھے میں ڈالتی حیرتاک، تحیر انگیز، خوفناک کہانی

تھیں، ڈاکٹر اردن نہ صرف برطانیہ میں بلکہ پوری دنیا میں چند حیرت انگیز ادویات کی موجد کی حیثیت سے شہرت رکھتا تھا ان دنوں وہ دوائیں تیار کرنے والے ایک بڑے کارخانے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا شروع شروع میں یہ بات سننے میں آئی تھی کہ ڈاکٹر اردن کی اچانک پراسرار کشدگی کاروباری رقابت کا نتیجہ ہے کیونکہ ادویات کے تیار کرنے والے چند دیگر کارخانوں

**معروف** سراغ رساں مسٹر لاک وڈ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا ہوائی اڈے سے باہر آیا اور سامنے کھڑی ہوئی ٹیکسی میں بیٹھ کر اسے شہر کی طرف روانگی کا کہا۔ برطانوی نیوز پیپر کے قارئین کو یاد ہوگا یہ ایک ماہ قبل مشہور انگریز سائنسدان ڈاکٹر اردن کے اچانک غائب ہو جانے پر ان اخبارات میں کئی نہایت سنسنی خیز خبریں شائع ہوئی

Dar Digest 83 August 2015

Scanned By Amir



کھرک کے پاس جا پہنچا اس وقت وہ ایک سیاح کا روپ دھار چکا تھا، چند ضروری معلومات کرنے کے بعد اس نے کھرک سے کسی ایسے ٹائٹ کلب کا پتہ دریافت کیا جہاں رات کو رقص و سرور کی محفل جمتی ہو، کھرک نے ایک کلب کا نام اسے بتایا اور وہ ٹیکسی میں سوار ہو کر سیدھا اس کلب میں جا وھکا۔

کلب کے ہال میں جا کر اس نے اپنے لئے ایک سیٹ ریزرو کروائی اور انٹاس کا ٹھنڈا، میٹھا اور ترس جوس نوش کرتے ہوئے اسٹیج پر موسیقی سے لطف اندوز ہونے لگا اسے وہاں پر آئے ابھی چند ہی منٹ گزرے تھے کہ اس کی نظر ایک شخص پر پڑی جو سیدھا اسی کی طرف آرہا تھا یہ آدمی اپنی چال و حال سے انگریز نظر آتا تھا جب وہ سلام دعا کے بعد ڈکے قریب ہی سیٹ پر براجمان ہو گیا تو ایک ہم وطن سے گفتگو میں مصروف ہو گیا۔ ”کیسے مترنم دھن بج رہی ہے؟“ انجینی نے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”ہال بہت اچھی ہے لیکن سراسر اگر مزید دھیمہ ہو تو بہت اچھا ہے۔“ وہ نے اپنی رائے دی اور پھر انجینی سے پوچھا۔

”کیا آپ انگریز ہیں؟“

”بالکل۔“ انجینی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”آپ شاید برطانیہ سے چھٹیاں گزارنے یہاں آئے ہیں۔“

”ہاں ایسا ہی ہے دراصل مجھے دنیا کے مختلف مذاہب اور دنیا کے مختلف علاقوں میں پائے جانے والے مذہبی اداروں کے مسئلے کا از حد شوق ہے، میں نے سنا ہے کہ اس ملک کے باشندے بڑے عجیب و غریب مذہبی عقائد رکھتے ہیں ان کے کئی مذہبی فرقے ہیں اور ہر فرقہ کسی نہ کسی خفیہ سوسائٹی سے تعلق رکھتا ہے، مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس شہر کے گرد و نواح میں ایک ایسی ہی خفیہ سوسائٹی کا وجود ہے جس کا نام ”ڈوڈ وکلب“ ہے اس سوسائٹی یا حلقے کے ماننے والے ایسے دیوی دیوتاؤں کے پجاری ہیں جن کے دھڑ عام انسانوں سے مشابہ ہیں، ان کے سر مختلف جانوروں کے ہوتے ہیں۔“

”آپ کی اطلاع بالکل درست ہے اس حصہ میں

کے مالکان ڈاکٹر ارون کے کارخانے کی شہرت سے خائف ہیں انہی لوگوں نے ڈاکٹر کو غائب کر دیا ہے۔

ابتداء میں جب تک اس وقوعہ کی تفتیش مقامی پولیس کر رہی تھی تو اخبارات میں کئی قسم کی افواہیں گردش کر رہی تھیں مگر پچھلے پندرہ روز سے یہ تفتیش برطانوی خفیہ پولیس اسکاٹ لینڈ کے سپرد کر دی گئی تھی جس کے باعث سن گھڑت اور بے بنیاد افواہوں کا سلسلہ دم توڑ گیا تھا۔ اسکاٹ لینڈ یارڈ کے نوجوان سرانخ رساں انسپکٹر لاک ڈ نے اوپر نیچے چار ایسے کارنامے سرانجام دیئے کہ نہ صرف اس کے آفیسرز اور عوام میں اس کی ناموری کا ڈنکا بجنے لگا بلکہ بڑے نامی گرامی جرائم پیشہ افراد بھی اس کے نام سے لرز اٹھتے تھے چنانچہ لاک ڈ کی فرض شناسی اور اعلیٰ کارکردگی کے باعث ڈاکٹر ارون کی اچانک گمشدگی کی تفتیش کا کام بھی اعلیٰ آفیسرز نے اس کے حوالے کر دیا تھا۔

انسپکٹر ڈ نے پورے پندرہ روز ڈاکٹر ارون کے رہائش گاہ سے لے کر اس کے دفتر تک نہایت خاموشی سے ایک ایک چیز اور ایک ایک جگہ کو چھان مارا تھا اس دوران میں وہ چپکے سے لندن جا کر مختلف ہوٹلوں اور ہوائی کپنیوں کے دفاتر میں بھی گیا پورا ایک دن اس نے کارخانے کے ارد گرد پھیلے ہوئے جنگل میں بھی سر کیا آخری دن جب وہ لندن کے ہوائی اڈے پر ہوٹل میں بیٹھا ویسٹ انڈیز جانے والے طیارے کی روانگی کا منتظر تھا تو اس نے اپنے انچارج آفیسر کو فون پر اطلاع دی کہ ”پندرہ روز کی کوشش کے بعد وہ یہ سراغ لگانے میں کامیاب ہو گیا ہے کہ ڈاکٹر ارون کی گمشدگی کا معاہدہ ویسٹ انڈیز کے ایک دور دراز جزیرے میں جا کر عمل ہوگا اگر وہ ایک خفیہ سوسائٹی کا پتہ لگانے میں کامیاب ہو گیا تو آپ وہاں کی خفیہ پولیس کے افسر اعلیٰ کو خفیہ طور پر اس کی آمد کی اطلاع دے دیں تاکہ یہ وقت ضرورت وہ میری ممکنہ مدد کر سکیں۔“

وہ نے شہر کے ایک بہترین ہوٹل میں کمرہ حاصل کیا اور فریش ہو کر نفیس لباس زیب تن کیا اور ہوٹل کے



وڈ پندرہ میل کا سفر ایک کرائے کی کار میں طے کرتے ہوئے پہاڑی کے دامن میں واقع گاؤں میں پہنچا تو آدمی رات کا وقت تھا تاہم اسے گاؤں میں جانے کی ایک ایسی دکان مل گئی جو اس وقت بھی کھلی ہوئی تھی، وڈ دکان کے مالک کے پاس ایک کرسی پر براجمان ہو گیا اور اس سے پہاڑی پر واقع عمارت کے متعلق دریافت کرنے لگا مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ عمارت کا نام آتے ہی دکان کے مالک کا رنگ فق ہو گیا اور وہ جواب دینے کے بجائے اپنے عینک کے شیشے صاف کرنے لگا۔ ”کیا آپ مجھے اتنی بات بھی نہیں بتا سکتے کہ مکان تک پہنچنے کے لئے مجھے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہئے آخر اس میں تمہارا کیا نقصان ہے؟“

”نقصان“ دکاندار نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ ”اس سے میری اور تمہاری ہم دونوں کی جان کو نقصان کا اندیشہ ہے، وہاں جا کر کیا لینا ہے میاں، وہاں تو ایسے ایسے دیو اور جن مقیم ہیں کہ کچھ مدت پوچھو کیا تم نے کبھی شیر، مگرچھ اور خونخوار چمگاڈ کے چہرے والے دیو قامت انسان دیکھے یا سنے ہیں وہ جگہ ایسے ہی بموتوں کا مسکن ہے، دن دیہاڑے گاؤں سے لوگ غائب ہو جاتے ہیں، پہاڑی پر سے زرافے کی گردن و شکل اور چمگاڈ کے پروں والی چیز چیتے کی سی تیز رفتاری سے نمودار ہوتی ہے اور پلک جھپکنے میں انسان غائب ہو جاتا ہے، میری مانو تو ان ہی قدموں واپس لوٹ جاؤ، کیوں اپنی جان کے دشمن بنے ہوئے ہو۔“ نیک دل دکاندار نے وڈ کو روکنے کے لئے اپنی سی ہر ممکن کوشش کی مگر بالآخر اس کے اصرار پر زچ ہو کر اسے راستہ بتا دیا اس کی ہدایت کی روشنی میں وڈ نے اپنی کار قلعہ نما عمارت کی طرف جانے والی پلٹنڈی کے سرے پر چھوڑی اور خود اپنے آٹو بیک پستول کو ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑے آہستہ آہستہ پہاڑی پر چڑھنے لگا۔

آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا جس کی نورانی کرنیں چاروں اطراف کو منور کر رہی تھیں۔ دس منٹ بعد جب وہ اونچے نیچے پتھر لیے راستے پر چلا جا رہا تھا تو

اس قسم کی بے شمار باتیں آپ کے دیکھنے اور سننے میں آئیں گی۔“ انجینی نے کہا اور پھر اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ”میرا نام من سیکر ہے مگر تمام دوست مجھے ”سالی“ کے نام سے پکارتے ہیں، میرا تیل کا کاروبار ہے اور میں نے یہاں تیل صاف کرنے کا کارخانہ لگا رکھا ہے۔“

جواب میں وڈ نے اس سے اپنا تعارف کراتے ہوئے اپنا صحیح نام اور پیشہ امپورٹ انیکسپورٹ بتایا۔

جب وڈ نے عام جانوروں کے سر انسانی دھڑ رکھنے والے دیوتاؤں کا تذکرہ کیا تو سالی نے اسے بتایا کہ ”مقامی لوگوں میں اس قسم کی بے شمار کہانیاں مشہور ہیں بلکہ وہ قسمیں کھاتے ہیں کہ انہوں نے اپنے دیوتاؤں کو رات کے وقت جنگل میں اکٹرو دیکھا ہے اس نے مزید بتایا کہ یہاں سے پندرہ میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں کے قریب ایک پہاڑی پر ایک پرانی طرز کی قلعہ نما عمارت موجود ہے اس عمارت میں ایک تنہائی پسند انگریز رہتا ہے جسے مقامی لوگ ڈاکٹر کے نام سے پکارتے ہیں، اسے بہت کم باہر آتے جاتے دیکھا گیا ہے۔ مکان اونچی اونچی بلند دیواروں سے گھرا ہوا ہے، دیواروں پر ہر وقت سلاخیں پہرے دار پہرہ دیتے ہیں، گاؤں میں ڈاکٹر اور اس کے قلعے کے بارے میں عجیب و غریب قسم کی باتیں مشہور ہیں اور مقامی لوگ دن کے وقت بھی اس مکان کے قریب جانے سے کتراتے ہیں، لوگوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے مکان کے ارد گرد پھیلی ہوئی پہاڑیوں اور جنگل میں ایسی مخلوق دیکھی گئی ہے جس کا دھڑ انسانوں جیسا اور سر مختلف جانوروں جیسا ہے۔ دلچسپ جگہ ہے۔“

وڈ نے جوں کا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اسے دیکھنے ضرور جاؤں گا۔“

وڈ کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر سالی خود بھی اٹھ گیا، جب وڈ کلب کے کاؤنٹر پر بیٹھے کلرک سے باتیں کر رہا تھا تو اس کی نگاہ فون کرتے ہوئے سالی پر پڑی وہ کوئی نمبر ملانے کے بعد اپنی زبان میں کہہ رہا تھا۔ ”مجھے ڈاکٹر سے ملاقات کرنی ہے۔“



دباے سامنے سے چلا آ رہا تھا۔

وڈ نے سوچا کہ اسے ڈاکٹر اردن کا پتہ معلوم ہوگا تو اس کے لئے عمارت کے اندر داخل ہونے کا خطرہ مول لیتا ہوگا، چنانچہ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا اور جب پہرے دار عین اس شبی کے نیچے پہنچا جہاں وڈ چھپا ہوا تھا تو وڈ چپے کی سی تیزی اور چالاکی سے اس پر چھپا اور پستول کے بستے کے ایک ہی وار میں پہرے دار بے ہوش ہو کر دھم سے زمین پر آ رہا۔ وہ عمارت کے اندر داخل ہو چکا تھا اس پر اسرار عمارت کی پہلی منزل مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی البتہ اس کے اندر سے جنگلی جانوروں اور درندوں کے پھنکارنے اور زور زور سے سانس لینے، نر زادینے والی صدائیں آ رہی تھیں، وڈ نے اندازے سے جانوروں والے حصے کو ایک طرف چھوڑا اور خود دبے قدموں سے چلتا ہوا ایک ایسے حصہ میں داخل ہو گیا جو کسی سائنسدان کی تجربہ گاہ سے مشابہ نظر آتا تھا۔

وڈ نے جیبی ٹارچ کی مدد سے دیکھا کہ وہاں پر سائنس کا عجیب و غریب سامان مشینیں اور مختلف تیزابوں اور گیسوں کے بھرے ہوئے شیشے کے برتن اور سلنڈر چاروں طرف پڑے تھے ایک بہت بڑے گیس کے سلنڈر پر موٹے موٹے حروف میں لکھا ہوا تھا۔ ”خطرہ“ بھڑک اٹھنے والی گیس، تجربہ گاہ کا ایک دروازہ ایک بڑے ہال میں کھلتا تھا ہال کے اندر دیواروں کے ساتھ ساتھ مضبوط سلاخوں کے اندر عجیب و غریب جانور بند تھے۔ جانوروں کے دھڑا دمیوں جیسے تھے، البتہ ان کے سر مختلف تھے شیر کی نسل کے تمام درندوں سے لے کر مگر مچھ چمگاؤ، زرافہ اور اسی قسم کے تمام خونخوار درندے وہاں موجود تھے یہ تمام مخلوق خدا کی پیدا کردہ تو ہرگز نہیں تھی پھر وہ عالم اور گمراہ شخص کون تھا جس نے یہ مکروہ کارنامہ سرانجام دیا۔

وڈ نے اس انسانیت دشمن شخص کی تلاش میں دوسری منزل کا رخ کیا اب رفتہ رفتہ تمام معاملہ وڈ کی سمجھ میں آنے لگا تھا، ڈاکٹر اردن سائنس کے جس شعبہ سے متعلق تھا۔ وہ انسان کے جسم کی بناوٹ اور نشوونما سے

اس کے کانوں پر کسی پرندے کے پردوں کی سرسراہٹ کی سنائی دی اور وہ ٹھٹھک کر سامنے کے رخ آسمان کی طرف دیکھنے لگا یکدم اس کی نظر ایک عجیب و غریب چیز پر پڑی اور اس کا دل دھک سے رہ گیا، ایک انسانی شکل جس کے بازوؤں کی جگہ پر لگے ہوئے تھے چاند کی روشنی میں اڑتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی، خونخوار پنجوں والے اس بھوت کی صورت سخت مہیب اور خوفناک تھی، اس بلا کا مقابلہ کرنے کے لئے وڈ راستہ چھوڑ کر درختوں کی اوٹ میں ہو گیا اور پستول پر اس کی گرفت اور بھی زیادہ سخت ہو گئی۔

بیشتر اس کے کہ وہ بلا حملہ آور ہو کر وڈ کو اپنے تیز پنجوں یا نوکیلے دانتوں کا نشانہ بنا سکتی، فضا میں لرزادینے والے دھماکے کی آواز گونجی اور بندر کے چہرے اور انسانی دھڑ والی مکروہ صورت چمگاؤ بیت ناک چیخیں مارتی زخمی کبوتر کی مانند لوٹ پوٹ ہوتی زمین پر گری اور گرتے ہی ختم ہو گئی، اتنی آسانی سے چھٹکارا پانے پر وڈ نے سکون اور اطمینان کا سانس لیا اور بھاگتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا، رات کے سنانے میں اس عجیب و غریب لاش کا معائنہ کرتے وقت وڈ کا سارا بدن پسینے میں نہا گیا اور خوف کی لہر اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی، گاؤں کے دکاندار نے کچھ غلط نہ کہا تھا یہ سوچتے وقت اس کا سارا جسم خوف کے مارے کانپ رہا تھا کہ قلعہ نما عمارت کے اندر پہنچ کر خدا جانے اسے کیسی آفتوں سے واسطہ پڑنے والا تھا۔

کچھ دیر کے بعد وڈ درختوں کی اوٹ سے چھپتا چھپاتا دوبارہ پہاڑی پر واقع عمارت کی طرف بڑھ رہا تھا، عمارت کی پیر دنی دیوار کے پاس پہنچ کر وڈ نے اس کی اونچائی کا اندازہ لگایا یا بغیر کسی سہارے کے دیوار پہلاٹکھا مگر نہ تھا، چنانچہ اس نے ایک ایسا درخت منتخب کیا جس کی شاخیں دیوار پر جھکی ہوئی تھیں اور بغیر آہٹ پیدا کئے وہ درخت پر چڑھنے لگا، دیوار کے برابر پہنچ کر اس نے شاخوں میں دبک کر ادھر ادھر نگاہ ڈالی، چاند کی روشنی میں ایک پہرے دار چھوٹی مشین مگن بغل میں



اسماء الحسنی۔۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ  
آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے  
آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل  
نا کام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ  
جس علم سات سمندر پار چلے کالے و سفلی جادو ختم پتھر  
سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے  
بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ  
لوٹ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان  
شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون  
کال نے ہماری زندگی بدل دی

پریشانیوں سے چھٹکارہ  
ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر  
کونے میں اثر کرتا ہے

جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو

اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مر جانا

شوہر یا بیوی کی اصلاح

کاروباری بندش

گھریلو ناجاتی

و غیر مسائل

جنات کا سایہ

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔

وہ ہمیشہ کی رجتے ہیں پلک جھپکنے سے پہلے کام علم جو بگڑے کام بنائے

سرہاں میں بہسب کی آنکھ کا تار لٹن مکتی ہے ہر کام 100% رازداری کے ساتھ

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی لو پانے کی  
تمنا ہونے کی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی  
کی رنجش کو ختم کرنا ہے

خواہش

کلام الہی سے ہر پریشانی کامل پہلے تو بیز سے آپ کی اجڑی ہوئی زندگی  
میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کامل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزما لیجئے  
ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔  
نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ ظلم ہی کیا جس میں اثر نہ۔۔۔ وہ آنکھیں ہی کیا جن میں شہ نہ ہو۔۔۔ وہ ظلم ہی کیا جس میں اثر نہ۔۔۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ شاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان  
سید فرمان شاہ  
0300-6484398



کی آڑ میں ہونیا، ایک لمحہ بعد دروازہ کھلا اور وہ پراسرار شخص جو ڈاکٹر کے علاوہ اور کوئی نہ تھا اس سلاخ دار کوٹھری کی طرف چل دیا جہاں روشنی ہو رہی تھی۔

چند لمحوں کے وقفے کے بعد وہ بھی اس کے تعاقب میں چلتا ہوا کوٹھری کے قریب جا پہنچا اندھیرے کے رخ کھڑے ہو کر وہ نے کوٹھری کے اندر نظر ڈالی، ڈاکٹر ایک ایسے شخص کے اوپر جھکا ہوا تھا جس کے ہاتھ پاؤں بیڑیوں اور زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور بے بس قیدی نفرت بھری آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”میں تم پر اور تمہاری پیش کش پر لعنت بھیجتا ہوں، یاد رکھو میں ہرگز تمہارے ساتھ کام نہیں کروں گا، چاہے تم مجھے مار بھی ڈالو، میرا جواب پھر بھی یہی ہوگا۔“

”ارون، بے وقوف نہ بنو تم بہت بڑے سائنسدان ہو میرے علاوہ دنیا بھر میں تمہارا کوئی ثانی نہیں، اگر تم میرا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے تو ہم دونوں مل کر ساری دنیا پر حکومت کر سکتے ہیں، ہمارا تیار کردہ مخلوق زمین، سمندر اور ہوا میں ایسی تباہی مچا سکتی ہے جس کا تو ز دنیا بھر کی کسی حکومت کے پاس نہیں ہوگا، تمہاری مدد سے میں ایسے دیوی پیکر اور فولا دمفت سپاہیوں کی ایسی فوج تیار کر سکتا ہوں جو چند دنوں میں ساری دنیا کو ہمارے قدموں پر چھکنے کے لئے مجبور کر سکتی ہے وہ سپاہی ہاتھی کی مانند طاقتور، چبھنے کی طرح برق رفتار اور ہوا کی مثل نظر آنے والے ہوں گے۔“

”تم مجھے کتنی ہی دولت دو مگر میرا جواب سن چکے ہو، میں آخری وقت تک اس پر قائم رہوں گا۔“

یاد رکھو میں تمہیں ایک ایسے حقیر کپڑے میں بدل سکتا ہوں جو۔۔۔“

پیشتر اس کے وہ اپنی بات پوری کر سکا ڈاکٹر ارون نے نفرت سے اس کے منہ پر تھوک دیا، اس پر اس کمینہ صفت اور مکروہ صورت ڈاکٹر کی جو حالت ہوئی وہ دیکھنے کے لائق تھی، وہ مارے غصے کے زور زور سے زمین پر پاؤں پختا اور نفرت سے پھنکارتا ہوا دروازہ بند کر کے یہ کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ ”میں تمہیں چھ گھنٹے کی مہلت

براہ راست تعلق رکھتا تھا اور ڈاکٹر ارون نے اس شعبہ میں زندگی بھر تجربات کرنے کے بعد وہ شہرہ آفاق دوائیاں ایجاد کرنے میں کامیاب ہوا تھا جو انسانی جسم کے معاملے میں انقلاب انگیز ثابت ہوئی تھیں، اس پراسرار عمارت کا مالک بھی یقیناً کوئی سائنسدان تھا اور وہ اپنے فن کو انسانیت کی بھلائی کے لئے استعمال کرنے کے بجائے انسانی جسم کو مسخ کر کے درندوں کی شکل دینے میں استعمال کر رہا تھا اور اس نے اس مکروہ کام میں مدد حاصل کرنے کے لئے ڈاکٹر ارون کو اغوا کیا تھا۔ دوسری منزل پر پہنچ کر وہ نے دیکھا کہ برآمدے کے آخری سرے پر ایک سلاخ دار کوٹھری میں سے روشنی نکل رہی تھی۔ وہ دو بے پاؤں اس کوٹھری کی طرف چلا تو راستہ میں ایک بند کمرے میں سے کسی کے ہاتھ کرنے کی آواز اسے سنائی دی وہ وہیں ٹھک گیا اور دروازے کے ساتھ کان لگا کر سننے لگا آواز آ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں تاکید کی تھی کہ جیسے بھی ہو تمہیں وہ ڈاکٹر ہلاک کرنا ہے۔“

”اس نے اڑنے والے شیر کو قتل کر دیا ہے؟“

”اچھا اسے اس کا خیمہ بھگتا پڑے گا۔ تم اس کا سراغ لگانے کی کوشش کرو دیکھو اب سستی کا علی نہیں ہونا چاہئے۔“

بات ختم ہونے پر وہ نے درز میں سے دیکھا تو ایک عجیب مکروہ صورت شخص جس کی پشت پر اونٹ کی طرح کا کوہان بنا ہوا تھا اور اس کا سر غیر معمولی طور پر بڑا تھا، مکان کے اندر استعمال ہونے والے ٹیلی فون کے ریسیور کو اسٹینڈ پر رکھ رہا تھا۔

وہ کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہ تو ابھی تک اس کی عمارت کے اندر موجودگی سے بے خبر ہیں، معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت تک بے ہوش پڑا پھرے دار کی کسی نے خبر نہ لی تھی، وقت بہت کم تھا۔

اب وہ کمرے کے اندر سے وہ شخص شاید باہر کی طرف آ رہا تھا وہ جلدی سے برآمدے کے ایک ستون



ایسی حرکت نہ کرنا جس پر تمہیں بچھتا پڑے۔ خاموشی سے اپنے ہاتھ اوپر کر لو اور اپنے آپ کو گرفتاری کے لئے پیش کرو۔“ یہ کہتے ہوئے سالتی نے آگے قدم بڑھایا۔ مگر اتنی دیر میں ڈا اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اس نے دیکھا کہ دائیں ہاتھ کی دیوار کے ساتھ کھڑی الماری کے پیچھے ایک چھوٹا سا خفیہ دروازہ تھا جو یقیناً کسی زینے کا راستہ تھا ڈا نے بجلی کی سی تیزی سے اپنا پستول نکالا اور یکے بعد دیگرے دو فائر کرتے ہوئے ایک چھلانگ میں الماری کے پیچھے پہنچ گیا۔

سالتی اور اس کے گروگوں کے فائرؤں سے سارا کمرہ گونج اٹھا اور مارے دھوئیں کے سانس لینا دوبھر ہو گیا ڈا نے دھوئیں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اندازے سے سالتی پر ایک فائر کیا اور زخمی کرتا ہوا زینے کا دروازہ بند کر کے تیزی سے میڑھیاں اترنے لگا، دوسرے لمحے وہ تجربہ گاہ کے اس حصہ میں موجود تھا جہاں بھڑک اٹھنے والی گیس کا سلنڈر رکھا تھا ڈا جلدی سے اس سلنڈر کو اٹھا کر دروازے کے پاس گیا اور کھٹکادبا کر اس کا منہ کھول دیا جس سے خطرناک گیس تیزی سے باہر نکلنے لگی۔

سالتی کے گروگے جلدی جلدی ایک دوسرا دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے ڈا نے انہیں اپنے حال پر چھوڑا اور خود درندوں کے بنجروں کے پاس پہنچ کر تیزی سے ان کے دروازے کھولنے لگا، بنجروں کے منہ کے درمیان دروازہ توڑ رہے تھے، خونخوار درندوں کو آزادی نصیب ہوئی تو انہوں نے چوکیداروں اور دیکھ بھال کرنے والوں ہی کو آگے رکھ لیا اور بڑھ بڑھ کر ان پر حملہ آور ہوئے، ڈا جانتا تھا کہ اب ان میں سے کوئی شخص ان اس کے تعاقب میں نہیں آئے گا، وہ دو میڑھیاں ایک ایک قدم میں پھلانگتا دوسری منزل پر پہنچا اور ڈاکٹر اردن کی کوٹھری کا تالا پستول کی گولی سے توڑ کر جلدی سے اندر داخل ہو گیا، ڈاکٹر کی زنجیروں اور پیڑیوں کے ساتھ بھی اس نے وہی سلوک کیا جو تالے کے ساتھ کر چکا تھا، ڈاکٹر اردن نے آزاد ہو کر کھڑا ہونے کی کوشش کی مگر بھوک، کمزوری اور نقاہت کی وجہ سے کھڑا نہ

دیتا ہوں اگر اس دوران میں اپنا فیصلہ نہ بدلاتو تمہیں اس کا خمیازہ بھگتنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“ میدان خالی دیکھ کر ڈا نے کی ہول کے ساتھ منہ لگا کر آہستہ سے کہا۔ ”اردن! میں تمہاری مدد کے لئے آیا ہوں اور میں چابیاں تلاش کرنے جا رہا ہوں۔“ ”محترم جلدی کرو ورنہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اسے پورا کرنے سے باز نہ آئے گا۔“

ڈا پھونک پھونک کر قدم آگے بڑھاتا ہوا باری باری ہر ایک کمرے کا جائزہ لیتا جا رہا تھا کہ ایک کمرے کے سامنے وہ ٹھنک کر رک گیا کمرے کے ایک کونے میں ایک چھوٹی سی تپائی پر چابیوں کا گچھا پڑا دیکھا، اس نے بڑی چوکنی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا، چاروں طرف رات کا سناٹا چھایا ہوا تھا اور کسی انسان کا پتہ نہ تھا اس نے آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھولا اور دیے پاؤں چلتا ہوا تپائی کے پاس پہنچا، ابھی اس نے ہاتھ بھی نہیں بڑھایا تھا کہ زور سے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی اور ساتھ ہی کسی نے اس کا نام لے کر کہا۔ ”مسٹر ڈا، آخر پھنس گئے نا!“

ڈا نے گھوم کر دیکھا تو سامنے ٹائٹ کلب والا اس کا دوست سالتی کھڑا تھا اس کے دائیں ہاتھیں مگر چھ کے چہروں والے دو وحشی ہاتھ میں پستول تھا سے کھڑے تھے ان کی پست پر خود ڈاکٹر کھڑا خوفناک نظروں سے ڈکھو رہا تھا۔ ”ہمیں معلوم ہوا کہ تم اندر داخل ہو چکے ہو اس لئے تمہیں پھنسانے کے لئے ہمیں یہ چھوٹا سا جال بچھنا پڑا۔“

سالتی نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔ ”مسٹر ڈا حیران کیوں ہوتے ہو، ڈا ڈکلب کا میں ہی صدر ہوں کلب میں تم سے ملنے کے بعد ہی مجھے معلوم ہوا تھا کہ تم کون ہو اور یہاں کس ارادے سے آئے ہو، اس لئے ہم نے تم سے نمٹنے کے لئے اسی وقت انتظام کیا تھا تمہاری خوش قسمتی ہے کہ تم حملے سے بچ نکلے مگر اب نہ بچ سکو گے۔“

ڈا نے آخری وقت میں حوصلہ نہ ہارا اور کن اکھیوں سے کمرے کا جائزہ لیا اس کی یہ حرکت سالتی سے نہ چھپ سکی اور اس نے اسی وقت ڈا کو ٹوکا۔ ”ڈا کوئی



وڈ کو جنگل کی طرف بھاگتے دیکھ کر اس دیو کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی، جیسے وہ وڈ کی اس بچکانہ حرکت پر مسکرا رہا ہو اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک اچھے بھلے درخت کو ایک ایسی جھلکے میں یوں جڑوں سے اکھاڑ لیا جیسے کوئی وہ مولی گاجر کا پودا تھا اور وڈ کا راستہ روکنے کے لئے اس درخت کو دور ہی سے اس کے راستے میں ڈال دیا پھر اس نے دوسرا اور تیسرا درخت اکھاڑا اور ان دونوں کو بھی وڈ کے ارد گرد یوں ڈال دیا جیسے کوئی مویشی خاردار ٹہنیوں کے بازے میں گمراہ ہوا ہوا ب وڈ کے سامنے فرار کا ایک ہی راستہ تھا اور اس راستے کے منہ پر وہ دیو کمر اٹک شکاف قیہ لگا رہا تھا اب وڈ کے پستول میں گولیاں ختم ہو چکی تھیں، مگر اس نے بدل ہونے کے بجائے پستول کو دستے کی طرف سے ہاتھ میں پکڑ لیا اور لمحہ بہ لمحہ اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیو سے دو دو ہاتھ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

وڈ جاپانی طرز کی کشتی جوڈ کا بہترین ماہر تھا چنانچہ اس نے اپنے اس فن سے کام لینے کا تہیہ کیا اور جب وہ خونخوار دیو دونوں ہاتھ آگے بڑھاتے اس کے قریب پہنچا تو وڈ نے بجلی کی سی برقی رفتاری سے نیچے جھک کر وار بچا یا اور لومڑی کی سی پھرتی سے دیو کی دونوں ٹانگوں میں سے نکل کر اس کے عقب میں پہنچا اس کے وار کرنے کا موقع تھا چنانچہ اس نے دیو کی ریڑھ کی ہڈی پر وزنی پستول کا ایک ایسا ہاتھ جمایا کہ وہ ایک ہی وار میں زمین پر گر اور گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ اب میدان وڈ کے ہاتھ میں تھا اور وڈ کامیاب رہا۔

دوسرے روز جب وڈ اور ڈاکٹر اردن لندن جانے والے ہوئی جہاز میں بیٹھے وطن کی طرف جا رہے تھے تو دنیا میں کسی شخص کو معلوم نہیں تھا کہ وڈ کتنا بڑا کارنامہ سرانجام دے کر آ رہا ہے۔ اس نے نہ صرف اس پر اسرار قلعہ نما عمارت کو تہس نہس کر دیا تھا بلکہ ڈاکٹر سمیت اس کے تمام ساتھیوں کو بھی ٹھکانے لگا کر دنیا کو ایک بہت بڑی آفت سے نجات دلائی تھی۔



ہوسکا اور لڑکھا کر گر پڑا، اب برآمدے کے دوسرے سرے سے لوگوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔

ڈاکٹر اردن کو ساتھ لے جانے کا ایک ہی طریقہ تھا، وڈ نے اسے اپنے کندھوں پر ڈالا اور جدھر منہ اٹھا تیزی سے بھاگ اٹھا اس وقت تک ان کی خوش قسمتی سے آسمان پر بادل گھرائے جن کی وجہ سے چاند کی روشنی اندھیرے میں بدل گئی، وڈ نے چلی منزل میں پہنچ کر دیکھا کہ کسی چوکیدار کی چلائی ہوئی گولی ہوا میں پھیلی ہوئی گیس میں آگ لگا چکی تھی جس کی وجہ سے اندھیرے میں ڈوبی اس پر اسرار عمارت میں جگہ جگہ آگ لگ گئی تھی۔ وڈ ڈاکٹر اردن کو اٹھائے بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ دبے پاؤں چلتا ہوا جب بڑے دروازے کے پاس پہنچا تو دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی کہ بڑا دروازہ، چونٹ کھلا تھا اور اس کے آس پاس کسی محافظ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ دروازے سے نکل کر وڈ تیز تیز قدموں سے پہاڑی کی اتارائی اتر رہا تھا کہ یک لخت اس کے کانوں میں بہت سے آدمیوں کے بھاگنے کی آواز آئی۔

وہ لوگ وڈ کے تعاقب میں آ رہے تھے، وڈ نے جلدی سے ڈاکٹر اردن کو ایک پتھر کی اوٹ میں لٹا دیا اور کھوم کر دیکھا تو اسے قلعہ نما عمارت آگ کے شعلوں میں گھری ہوئی نظر آئی چند لمحے بعد وڈ کی نظر عجیب و غریب مخلوق پر پڑی، یہ ایک دس فٹ لمبا دیو قامت انسان تھا جو تین شاخوں والا نیزہ ہاتھ میں لئے ان کے تعاقب میں بھاگا آ رہا تھا۔ وڈ نے اسی کے قدموں کی آواز سن کر یہ سمجھا تھا کہ بہت سے آدمی ان کے پیچھے بھاگے آ رہے ہیں، اس کے قریب پہنچتے ہوئے وڈ نے یکے بعد دیگرے تین گولیاں فائر کیں مگر یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا کہ ان میں سے کوئی گولی اس کا سر پر صرف اس قدر اثر ہوا تھا کہ اس کا نیزہ ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دونوں ہاتھ آگے بڑھاتے جیسے وڈ کی گردن کو گرفت میں لینے کے لئے اس کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔

وڈ نے سوچا کہ اس دیو کا مقابلہ اس مقام سے دور ہٹ کر کرنا چاہئے تاکہ ڈاکٹر اردن کو کوئی تکلیف نہ ہو لیکن





## انوکھا آئیڈیا

طارق محمود - ایک

برے کا انجام کسی صورت بھی اچھا نہیں ہوتا مگر برائی کرنے والے اپنے تئیں دندناتے پھرتے ہیں اور بالکل بھول جاتے ہیں کہ جو پوری کائنات کا مالک ہے وہ ہر عمل کو دیکھ رہا ہے اور پھر برائی کا انجام عبرت ناک ہوتا ہے۔

حقیقت سے چشم پوشی ہمیشہ زندہ در گور کر دیتی ہے اسی کے مصداق سبق آموز کہانی

یہی شرمندہ اور افسردہ ہوں کہ تمہیں اکلوتا ہوتے ہوئے بھی زندگی کی حقیقی خوشیاں نہ دے سکا۔ لیکن وقت گواہ ہے کہ میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی کہ تمہیں پڑھا لکھا کر بڑا آدمی بناؤں اور میری یہ کوشش تمہاری بڑھائی کی حد تک کامیاب رہی لیکن تمہاری معذوری دیکھ کر میں بہت ہی پریشان ہوں، کاش کے تمہارے لئے وہ پہلے ہی حاصل کر لیتا جواب بتانے جا رہا ہوں،

”یہ نقشہ تمہارے والد کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے“  
شان نے اپنے ہاتھ میں پکڑے اس چھوٹے سے کاغذی نقشہ کو الٹ پلٹ کر میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں“  
میں نے اتنا ہی جواب دیا پھر جیب سے ایک اور کاغذ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا، شان نے اس کاغذ کو کھولا اور کچھ سیکنڈ بغور دیکھنے کے بعد با آواز بلند پڑھنے لگا۔  
”میرے بیٹے میں اپنے آخری وقت میں بہت

Dar Digest 91 July 2015

Scanned By Amir



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بعد ہی اس خزانے کو حاصل کرنے کا پلان ترتیب دیا گیا۔  
 ”اے طارق تو اتنا لبا چل بھی لے گا.....“  
 مراسل نے میری کمزور ناگ کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”کیوں نہیں دوستو! دولت کی طرف تو اندھے،  
 ناگ کئے بھاگتے ہیں اس کی تو پھر بھی ناگیں ہیں، ایک  
 کمزور ہے تو کیا ہوا۔“ شان نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس  
 بات پر ان تینوں نے بھی قہقہہ لگایا اور میں نے نہ چاہتے  
 ہوئے بھی ان کا ساتھ دیا۔

”یار جنگل تو اتنا بڑا ہے کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں  
 لے رہا کہیں ہم غلامت تو نہیں جا رہے۔“ خیر ہم سب  
 پردگرم کے تحت اپنے سفر پر روانہ ہو گئے، تینوں میں  
 شان بہت ہی چالاک، ہوشیار اور خطرناک آدمی تھا اس  
 کی آنکھیں ہر وقت سرچ لائٹس کی طرح گھومتی نظر آتی  
 تھیں، جس کی بات سن کر میں تھوڑا زور ہو گیا اور مجھے  
 محسوس ہوا کہ جیسے میرے چہرے کا رنگ بھی متغیر ہو گیا  
 ہوگا لیکن چند سیکنڈ کے لئے پھر میں نے جلدی سے اپنے  
 آپ پر کنٹرول حاصل کر لیا، مراسل میری طرف ہی دیکھ  
 رہا تھا میں نے ہلکی سی مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی۔

”طارق وہ پہاڑ کتنا دور ہے۔“ شان نے میرے  
 کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اس سے کیا پوچھتے  
 ہو یار یہ بھی تو ہماری طرح پہلی بار اس جنگل میں آیا  
 ہے۔“ تنویر نے شان کی بات کے جواب میں کہا۔  
 ”طارق نقشہ نکال کہ شاید پتا چل جائے کہ ہم  
 اس وقت کہاں بیٹھے ہیں۔“

تنویر کے کہتے ہی میں نے نقشہ نکالا اور پھر ہم  
 لوگ نقشہ کو غور سے دیکھنے لگے۔ ہمیں اپنی گاڑی میں  
 یہاں تک پہنچے ہوئے ایک دن اور رات کا کچھ حصہ لگ  
 چکا تھا، جنگل سے باہر ہی چھوٹا سا ٹینٹ لگا کر رات بسر  
 کی اور پھر صبح ہوتے ہی ناشتہ کرنے کے بعد ہم لوگوں  
 نے آگے کا رخ کیا اور اب گیارہ بج رہے تھے لیکن ہم  
 ابھی تک جنگل ہی میں بھٹک رہے تھے۔ نقشہ کے مطابق  
 ان پہاڑوں تک پہنچنے ہوئے دو سے تین گھنٹے مزید لگ  
 سکتے تھے۔

تمہاری معذوری نے مجھے مجبور کر دیا کہ وہ بات جس  
 سے کہ میں پوری زندگی بچتا رہا اور تمہیں بھی اس سے دور  
 ہی رکھنا چاہتا تھا وہ ایک چھپا ہوا خزانہ ہے جو کہ اتنا ہے  
 کہ تمہاری آئندہ آنے والی سات لیلیں بھی عیش سے  
 کھاتی رہیں تو ختم نہ ہو لیکن کہتے ہیں کہ پیسہ آتا ہے تو  
 اپنے ساتھ ان دیکھی بلائیں بھی لے آتا ہے اسی ڈر سے  
 میں نے کبھی اس خزانے کے بارے میں کھل جانے  
 کے باوجود بھی حاصل کرنے کی کوشش نہ کی۔ کاش کے  
 میں اسی وقت اس کو حاصل کر لیتا جب تم پر پولیو کا حملہ ہوا  
 تھا تو تم یوں معذور نہ پھرتے لیکن جو اللہ کو منظور۔ نقشہ بنا  
 کر میں نے اس خط کے ساتھ ہی رکھ دیا ہے، بیٹے اس  
 خزانہ کو حاصل کرنا ضرور لیکن اس میں سے غریبوں اور  
 محتاجوں کے لئے ضرور خرچ کرنا تمہارے ذہن میں یہ  
 خیال بھی ہوگا کہ یہ خزانہ آیا کہاں سے یہ ایک لمبی کہانی  
 ہے اور میرے پاس اب اتنا وقت نہیں بس اپنے والد کو  
 معاف کر دینا کہ میں تمہارے لئے زندگی میں کچھ نہ  
 کر سکا اور ہاں ایک بات یاد رکھنا خزانے کو حاصل کرنے  
 کے لئے بہت سے آدمی جان گنوا بیٹھے ہیں تم عجلت اور  
 لالچ سے کام نہ لینا۔“

شان نے وہ خط کھل پڑھا تو اس کے بعد چند  
 منٹ تک خاموشی سی ہو گئی کمرہ میں ہم چار آدمی بیٹھے  
 تھے۔ شان، مراسل تنویر اور میں طارق لیکن خاموشی  
 سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے کمرہ میں کوئی نہیں۔

”ایک بات غور طلب ہے۔“ شان نے اس خاموشی  
 کھوڑا اور ہم سب اس کی طرف غور سے دیکھنے لگے۔  
 ”تمہارے ابو نے نقشہ تو بنا دیا لیکن خزانہ کو خاص  
 طور پر نشان زدہ نہیں کیا۔“

”ہاں بس اس غارتگ نشان لگے ہیں، جس میں  
 خزانہ ہو سکتا ہے۔“ شان کی بات کو میں نے مکمل کر دیا۔  
 ”یار اس میں اتنا سوچنے والی بات کیا ہے ہم چار  
 ہیں آخڑھوٹ ہی لیس گے ل کر خزانہ۔“ تنویر نے بھی کہا۔  
 اس کے بعد ہم سب خزانے تک پہنچنے کا پلان  
 بنانے لگے اور پھر کچھ ہلکے پھلکے اختلاف کے بعد دو دن



غار مختلف ستوں میں جاتے نظر آئے اور غار کے فرش پر  
کچھ گہری کھائیاں بھی تھیں۔ اندھیرا ہونے لگا تھا اس  
لئے ہم سب نے نارچ نکال کر روشن کر لیں۔

”دوستو! رات ہونے والی ہے یہ غار مجھے  
خطرناک لگ رہی ہے۔ اس لئے زیادہ اندھیرا پھیلنے  
سے پہلے ہمیں دودو کی ٹولی بنا کر جتنا آسانی سے ہو سکے  
خزانہ تلاش کرنا ہوگا اور پھر اس کے بعد اسی بڑے غار  
میں رات گزارنے کا بندوبست کریں گے۔“ شان نے  
اوپر آواز میں جیسے اعلان کیا۔

اس طرح میری اور مراسل کی اور شان کے ساتھ  
تنویر دو ٹولیاں بن گئیں اور پھر ہم لوگ ڈسٹس کرنے  
لگے کہ پہلے کس طرف سے اور کس ٹولی کو کہاں سے  
شروع کیا جائے۔ ”طارق..... یار اگر تیرا باپ خزانہ کی  
نشاندہی کر دیتا تو کتنی آسانی ہوتی۔“ مراسل نے آہستہ  
سے کہا۔ ہم سب اس کی بات سن کر خاموش ہی رہے۔

”اب باتیں نہیں بس کام۔“ شان نے تمکمانہ  
لہجہ میں کہا۔ اور پھر ہم لوگ دودو کی ٹولیوں میں خزانہ کی  
تلاش میں ان چھوٹے غاروں میں داخل ہو گئے، میں  
اور مراسل جس غار میں داخل ہوئے وہ ایک تنگ سا غار  
تھا جس میں ایک ہی آدمی کے چلنے کی جگہ تھی تو مراسل  
آگے اور میں اس کے پیچھے۔ کافی لمبا غار تھا۔ ہم آگے  
ہی آگے چلتے رہے پھر کچھ دیر مزید چلنے کے بعد سامنے  
سے ہلکی ہلکی روشنی کی جھلک نظر آنے لگی اور پھر اچانک  
وہ تنگ غار ختم ہو گیا اور ہم ایک بڑے ہال میں جا گئے۔  
جس کی دیواریں باقاعدہ پہاڑی کو اندر سے کاٹ کر  
بنائی گئی تھیں۔ اس ہال کے بیچ ایک کنواں بھی تھا۔  
مراسل نے کنواں دیکھتے ہی اس میں نارچ کی لائٹ  
ڈال کر جھانکا، میں اس سے کچھ پیچھے تھا۔ ”طارق.....“  
وہ اتنا ہی کہہ سکا کہ میں نے ہاتھ میں پکڑی اسٹک پوری  
قوت سے اس کے سر کے پیچھے ماری تو اس کے منہ سے  
ہلکی سی چیخ نکلی ساتھ ہی اسے ایک جھٹکا لگا اور وہ کنویں  
میں قلابازی کھا کر گر گیا۔ اس کی چیخ بہت ہی بھیاںک  
تھی جو کہ آخری ثابت ہوئی۔

”دوستو! ہمیں جلدی چلنا چاہیے تاکہ رات کا  
اندھیرا پھیلنے سے پہلے ہی خزانہ تلاش کر سکیں۔“ شان یہ  
کہتے ہی اپنا بیک اٹھا کر چل پڑا اور اس کے پیچھے ہم  
لوگ بھی۔

ہم سب کے پاس ایک ایک بیک تھا جس میں  
ضرورت کا ہلکا ہلکا سامان تھا جس گاڑی میں ہم آئے  
تھے وہ شان کی تھی۔ جنگل میں جہاں تک گاڑی چل سکتی  
تھی وہاں تک ہم لوگ گاڑی ہی میں آئے تھے اور پھر  
گاڑی کو گھنے درختوں کے اندر چھپا کر اس کے اوپر  
درختوں کی شاخیں رکھ دیں تاکہ وہ مکمل چھپ جائے،  
اس میں سے اپنے بیک نکال لئے، میرا اور مراسل کا ہلکا  
سابیک تھا جبکہ شان اور تنویر کے پاس وزنی بیک تھے  
جن میں پہاڑی پر چڑھنے کے لئے کئی اوزار تھے اور  
مضبوط رسیاں بھی۔

اوپر نیچے اترتے کانٹے دار جھاڑیوں کی بہتات  
زہریلے اور کانٹے والے کیڑوں کا خوف لیکن خزانہ  
پانے کی خواہش ان سب پر حاوی تھی جنگل سے ہٹ  
کر ہری بھری پہاڑیوں کا ایک سلسلہ نظر آیا جس کے  
دامن میں ایک صاف شفاف پانی کا چشمہ بہ رہا تھا۔  
ہم سب نے وہاں سے خوب سیر ہو کر پانی پیا اور پھر اپنی  
منزل کی طرف چلنے لگے پھر پہاڑی پہ آہستہ آہستہ  
چڑھنے لگے اب میں سب کو لہذا کر رہا تھا تنگ کی وجہ سے  
میری ٹانگ میں کافی تکلیف تھی لیکن میں برداشت کرتا  
رہا۔ ہم نے اپنی طرف سے جلد سے جلد پہنچنے کی کوشش  
کی لیکن سورج پھر بھی غروب ہونے ہی والا تھا۔ ہماری  
منزل ہمارا مطلوبہ غار سامنے ہی تھا جس کے سامنے  
پہنچنے ہی میں نے ان تینوں کی طرف دیکھا ان کے  
چہروں پر خوشی سی پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔ میں بھی اپنے  
چہرہ سے خوش نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لیکن میرے اندر ایک لاوا سا الجتا محسوس ہو رہا  
تھا۔ وہ تینوں اکٹھے ہو کر غار میں داخل ہو گئے پھر میں بھی  
بوجھل قدموں سے ان کے پیچھے اندر پہنچا تو انہیں حیران  
کھڑا پایا۔ کیونکہ اس غار کے اندر چھوٹے بڑے سات



”کیسی باتیں کر رہے ہو تمہارا وہم ہوگا۔“ شان نے میری بات کاٹ کر تشویش زدہ لہجہ میں کہا۔  
 ”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“ میں نے لرزتی ہوئی آواز میں جواب دیا اور کھڑا ہو گیا۔  
 ”اور پتا ہے وہ چہرہ کس کا تھا.....“ میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے سسپنس پھیلاتے ہوئے کہندے  
 ”کس کا.....؟“ تنویر نے آہستہ سے سرگوشی کی۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ذوبی ہی تھی۔“ میں نے خوابیدہ لہجہ اختیار کیا۔

”کیا۔“ دونوں نے بیک وقت حیران ہو کر کہا۔  
 مجھے پورا یقین ہے کہ ان کو جھٹکا بھی لگا کیونکہ ان کے ہاتھوں میں پکڑی ٹار جیس لرزی گئیں اور دونوں کم صم ہو گئے۔ کچھ دیر کے لئے اس غار میں سکوت سا چھا گیا۔  
 ”کیسی ٹھسی پٹی باتیں کر رہے ہو طارق وہ ذوبی نہیں ہو سکتی، ضرور تمہیں دھوکہ ہوا ہے، اسے تو ہم نے.....“ شان روانی میں کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

”میرا مطلب ہے اس کی لاش تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔“ اس نے سنبھل کر بات مکمل کر دی۔ لیکن اس کے لہجہ سے خوف اور بے یقینی جھلک رہی تھی۔ میں اب آہستہ آہستہ اٹھا اور ان دونوں سے منت کرتے ہوئے کہا۔ ”پلیز یہاں سے نکلیں وہ ضرور ذوبی کی روح ہے وہ ہم سب کو مار دے گی۔“

میری یہ بات انہیں ضرور میری بتائی کہانی پہ یقین دلادیتی۔ لیکن وہ دونوں کچھ دیر سوچنے کے بعد بھی دلچسپی کے لئے تیار نہ ہوئے۔

”نہیں ہم مراسل کو ڈھونڈیں گے اور ساتھ میں خزانہ بھی۔“ شان نے اٹل لہجہ میں کہا۔ ”تم آؤ ہمیں وہ جگہ دکھاؤ جہاں سے تمہارے بقول مراسل کو ذوبی کی روح لے گئی۔“ پھر انہوں نے مجھے تختی سے پکڑا اور اپنے ساتھ اس سرنگ میں سے گھسیٹتے ہوئے لے جانے لگے سرنگ تنگ تھی اس لئے انہیں بہت مشکل پیش آرہی تھی اور مجھے بہت تکلیف ہو رہی تھی کیونکہ دیواریں اور فرش

اس کی چیخ تھمتے ہی میں نے احتیاط سے اس کنویں میں نارنج سے دیکھا جس کی تہہ روشنی سے اوجھل تھی۔ مجھے اسی وقت ایک جھٹکا لگا، مراسل کے چیخنے کی آواز کچھ اونچی تھی اور ضرور شان اور تنویر نے بھی سنی ہوگی اسی لئے میں بے ذہنگی آواز میں شور مچاتا واپس اسی سرنگ نما غار میں بھاگا، وہی ہوا راستے میں وہ دونوں بھاگتے ہوئے آ رہے تھے جن سے میں ٹکراتے ٹکراتے بچا اور اس تنگ سی جگہ پر گرنے کے انداز میں بیٹھتا چلا گیا۔ میری اسٹک میرے ہاتھ میں ہی تھی۔

”کیا ہوا۔“ ان دونوں کے منہ سے اکٹھا نکلا۔  
 ”اور مراسل کہاں ہے۔“ شان نے نارنج کی لائٹ میرے پیچھے غار میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔  
 ”وہ..... وہ.....“ میں اٹکنے لگا۔

”کیا ہوا طارق اور کس چیز سے اتنا ڈر گئے ہو.....؟“ مراسل کہاں ہے بتاؤ۔“

میں کاپٹنے لگا اور چہرہ ایسا بنایا جیسے کہ بہت ڈرا ہوا ہوں۔ تنویر نے کمر سے ٹھکی پانی کی بوتل سے مجھے پانی پلایا۔

”میں اور مراسل غار میں آگے جا رہے تھے، میں تھوڑا تھکا ہوا تھا اس لئے آہستہ چل رہا تھا جبکہ مراسل مجھ سے بہت آگے نکل گیا کچھ دیر بعد اس کے چیخنے کی آواز سنائی دی تو میں تیزی سے ادھر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ..... ان کی نارنج اپنی لائٹس میرے چہرہ پر ڈال رہی تھیں جس کی روشنی میں ان دونوں کو ضرور میرے چہرہ پر ہوائیاں اڑتی ہوئی نظر آرہی ہوں گی۔

”تم نے کیا دیکھا۔“ شان نے مجھے ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے دیکھا کہ مراسل زمین پر گر ہوا ہے اور اسے ایک سفید اجلے کپڑوں والی عورت جس کے بال سنہرے اور لمبے لمبے تھے ہاتھ سے پکڑ کر ایک غار میں کھینچ کے لے جا رہی تھی غائب ہونے سے پہلے اس نے منہ موڑ کر میری طرف دیکھا تو میں یقین نہ کر سکا.....“



وہ میرے ساتھ جانے سے انکاری تھی۔ روز بروز ان کی صحت گرتی جا رہی تھی۔ میں نے ان کو دودھ گرم کر کے پلایا اور پولیس اسٹیشن پہنچا اور پھر پولیس والوں نے مجھے اپنی گاڑی میں بٹھایا اور ہاسپٹل کے مردہ خانے میں لے گئے جہاں ذوبی کی خالہ پہلے ہی سے باہر بیٹھی ہوئی تھیں جن کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے مجھے دیکھتے ہی ان کے چہرہ پر دکھ اور کرب جگ اٹھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا لیکن کچھ دیر آنے سے کھڑے رہنے کے باوجود بھی بات نہ کر سکے۔

اس کے بعد پولیس والے مجھے اندر لے گئے میں کچھ چکا تھا کہ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ اب انسپکٹر اور سول کپڑوں میں دو آدمی کھڑے ان میں سے ایک تو ڈاکٹر تھا دوسرا ضرور کوئی پولیس اہلکار ہوگا۔ ان کے سامنے ہی ایک اسٹریچر پر لاش پڑی تھی جس پر سفید چادر پڑی ہوئی تھی جب میں اس اسٹریچر کے پاس پہنچا تو اس اہلکار نے لاش کے چہرہ سے چادر ہٹا دی۔ میں نے بو محفل دل کے ساتھ اس چہرہ کی طرف دیکھا جس پر گوشت یا جلد برائے نام رہ گئی تھی۔ مجھے کچھ شک سا تھا اس لئے میں نے اس اہلکار کی طرف دیکھا تو اس نے لاش کے سر کو تھوڑا سا گھما دیا۔ جس سے اس کے لمبے لمبے سنہری بال نظر آنے لگے اس کے بعد پولیس اہلکار نے لاش کا بایاں ہاتھ میرے سامنے کر دیا جس میں ایک انگوٹھی درمیانی انگلی میں پہنی نظر آنے لگی اور پھر مجھے چکر سے آگئے کیونکہ یہ انگوٹھی میں نے ذوبی کو خود پہنائی تھی۔ اس کے بعد کوئی شک و شبہ کی بات نہ رہی۔

ہم نے لاش وصول کی کچھ کاغذات پر سائن کئے اور پھر لا کر دفن کر دیا۔ میری اور ذوبی کی پریم کہانی کا خاتمہ ہوا۔ پولیس نے اس کے قاتلوں کو ضرور تلاش کیا ہوگا بقول ان کے لیکن کچھ بھی نہ ہوا، ذوبی کے والدین، خالہ اور میں بھی رو دھو کر چپ ہو گئے۔

دوسری طرف میرے ابو دن بہ دن کمزور ہوتے جا رہے تھے کوئی ایسی بات ضرور ان کے دل میں تھی جو انہیں اندر سے کھائے جا رہی تھی۔ میرے بہت اصرار

مجھے بری طرح زخمی کر رہے تھے لیکن شان کے انداز میں ایک جنون سا تھا اور مجھے اپنی موت صاف نظر آنے لگی کیونکہ ان کی گرفت سخت سے سخت ہوتی جا رہی تھی۔ جس سے میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔

ذوبینہ جسے پیار سے اس کی دوست، مگر والے اور پھر میں ذوبی کہتے تھے۔ اتنی اسارت تھی کہ جب اس کی پشت اور بان سنہرے اور لمبے جو کہ پشت پر لہراتے ہوئے اٹھکھیلیاں کرتے تو یقیناً ہر کسی کا دل چاہتا کہ پیچھے سے اتنی اسارت نظر آنے والی اور سنہرے لمبے بالوں والی چہرہ سے بھی خوب صورت ہوگی۔ لیکن ذوبی سانولے رنگ کی لڑکی تھی اس کے چہرہ پر نمایاں اس کی آنکھیں اور اس کے بعد اس کے بات کرنے کا انداز بہت ہی پیارا تھا اور میرے لئے سب سے بڑی بات یہ کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے ہم دونوں ہی نفسیات کے طالب علم تھے ہمارا زیادہ وقت ساتھ گزرتا تھا۔

ذوبی گاؤں سے اپنی بیوہ خالہ کے گھر آئی ہوئی تھی اس کی غرض پڑھائی تھی اور اس کی خالہ کی مجبوری اکیلا پن، ذوبی کے شہر آتے ہی دونوں کی مجبوریوں کا مداوا ہوا۔ ہمارے پہلے سسٹر کے امتحانات ہو گئے تھے، ذوبی نے مجھے اپنے ساتھ اپنے گاؤں لے جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔ میں اسے اپنے ابو سے ملا چکا تھا اور وہ میرے ابو کو بہت اچھی لگی تھی۔ اس کے بعد ذوبی مجھے اپنے والدین سے ملوانے جا رہی تھی کہ اچانک ذوبی گم ہو گئی اس کی خالہ نے مجھے بتایا اور پھر ہم مل کے ڈھونڈتے رہے لیکن وہ نہ مل سکی۔

پولیس میں رپورٹ کروائی گئی، ذوبی کے والدین بھی شہر آ گئے بہت ہی پریشان تھے لیکن دو ماہ تک تلاش کرنے اور اخبارات میں اشتہار دینے کے باوجود بھی ذوبی نہ مل سکی اور پھر ایک دن مجھے پولیس اسٹیشن سے فون آیا اور جلد سے جلد وہاں پہنچنے کا کہا گیا۔ میرے ابو کی طبیعت بھی ان دنوں کچھ خراب تھی۔ میں کتنی ہی دفعہ انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی کوشش کر چکا تھا۔ لیکن



جانے کے بعد مجھے ان کی ڈائری ملی۔  
میرے ابو تکمہ جنگلات میں سیلورٹی کارڈ تھے اپنی  
آخری سروس میں انہیں کسی زہریلے کیڑے نے کاٹ  
لیا تھا لیکن انہوں نے توجہ نہ دی اور زہر اندر ہی اندر  
تھا تا رہا اور جب انہیں احساس ہوا تو لا علاج ہو چکے  
تھے اور پھر ریٹائرڈ ہونے کے پانچ ماہ بعد ہی اس دنیا  
سے چلے گئے۔

میرے لئے وہ خط اور خزانے کا نقشہ چھوڑ گئے۔  
ان کے دفن کے دو دن بعد میں نے شان اینڈ پارٹی پر  
توجہ دینی شروع کر دی میں نے ان سے آہستہ آہستہ  
دوستی شروع کر دی کیونکہ میں ان سے مکمل کے بدلے نہیں  
لے سکتا تھا۔ جب ہماری دوستی کو دو ماہ سے اوپر ہو گئے  
اور ان کا بھرپور اعتماد مجھ پر ہو گیا تو میں نے خزانے کا  
چکر چلایا اور یوں ہم لوگ ان غاروں تک پہنچے۔

میں اندر سے ان دونوں سے ڈرا ہوا تھا اور آہستہ  
آہستہ اللہ سے دعا مانگ رہا تھا۔ شان اور تنویر مجھے کھینچتے  
ہوئے اس ہال نما غار میں لے گئے جس کے درمیان وہ  
کنواں تھا اور اس کنویں کی تہہ میں کہیں مراسل کی لاش  
پڑی تھی۔ ”اب بتاؤ ذوبی کی روح مراسل کو لے کر کس  
غار میں گئی۔“ شان نے ان چند غاروں کی طرف روشنی  
کی، شان کی ٹارچ ان غاروں پر روشنی ڈال رہی تھی جبکہ  
تنویر کی ٹارچ کی روشنی میرے چہرے پر تھی اور اس سے  
میری آنکھیں چندھیا نے لگی تھیں میں نے جھپکتے ہوئے  
ایک تنگ غار کی طرف اشارہ کر دیا۔

”تنویر تم اس کے پاس ہی رہو میں اس غار میں  
دیکھتا ہوں۔“ شان نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور پھر اس  
غار کی طرف چلا گیا جبکہ تنویر مجھ پر پہرہ داری کرنے لگا۔  
اب میں بہت پریشان ہو گیا نہ جانے وہ دونوں  
میرے ساتھ کیا سلوک کرتے۔ شان کے جانے کے  
بعد کچھ دیر خاموشی رہی اور پھر تنویر نے خوابیدہ لہجے میں  
پوچھا۔ ”طارق تم نے خوب غور سے ذوبی کو پہچانا تھا۔“  
”بالکل وہ ذوبی ہی تھی میں کیوں جھوٹ بولنے  
لگا۔“ میں نے اپنی بات پر وزن ڈالتے ہوئے کہا۔ اس

کے باوجود بھی وہ میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس نہیں گئے  
اور اپنی زندگی کے آخری دن جب میں ان کی فرمائش پر  
انہیں سبز قبوہ بنا کر پلارہا تھا تو اچانک ان کی آنکھوں  
سے آنسو ٹپک پڑے مجھے ایک جھٹکا لگا اور پھر میں نے  
ابو کے ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”ابو پلیز نہ روئیں آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔“ میں  
انہیں حوصلہ دے رہا تھا لیکن خود مجھے اپنے آپ پر یقین  
نہ تھا میرا دل اندر سے رو رہا تھا۔ کیونکہ میں ابو کا اور ابو  
میرا سہارا تھے ہم دونوں کا ایک دو بچے کے سوا کوئی نہ  
تھا۔ اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ ابو کی زندگی کا آخری  
دن ہے تو میں انہیں اکیلا ہی نہ چھوڑتا، وہ پورا دن  
میرے ابو کے پاس بیٹھے گزرا، شام سے پہلے انہوں  
نے ایک ایسی چیز کی فرمائش کی جو کہ ہمارے گھر سے کافی  
دور ملتی تھی میرا دل ان کے پاس سے اٹھنے کو نہ تھا لیکن  
ان کی خواہش بھی پوری کر لی میرے لئے بہت ہی اہم  
تھی اس لئے میں نے اپنی اسٹک اٹھائی اور اسے زمین  
پر نیکتا اس طرف جانے لگا۔

میری کوشش تھی کہ جلدی سے جاؤں، اور چیز لے  
کر واپس آ جاؤں، میں ان کی پسندیدہ کھانے کی چیز  
ایک ہوٹل سے لے کر واپس آ رہا تھا کہ میری نظر ان تین  
بد معاشوں پر پڑی جو کہ یونیورسٹی کے بدنام لڑکے تھے،  
میں ان سے کترا کے گزرنے لگا کہ اچانک میری نظر ان  
میں سے شان کے گلے میں پہنے لاکٹ پر پڑی نہ  
چاہتے ہوئے بھی مجھے بریک لگ گئی کیونکہ وہ لاکٹ  
ذوبی کا تھا جسے وہ بہت عزیز رکھتی تھی وہ اسے اس کی مانی  
نے تحفہ دیا تھا۔ یہ لاکٹ شان کے گلے میں دیکھ کر میرا  
دماغ گھوم گیا اور میرا دل جیسے چیخ چیخ کے کہنے لگا کہ  
ذوبی کا قاتل ”یہ ہی ہے یہ ہی ہے۔“

میں ان سے الجھنے ہی والا تھا کہ پھر خیال آیا کہ  
ایک تو وہ تین ہیں اور میں اکیلا اور کمزور دوسرا میرے ابو  
گھر میں بیمار آخری سانس لے رہے ہیں۔ اس لئے  
میں نے برداشت کیا اور سیدھا گھر آیا لیکن ابو کی روح  
پرواز کر چکی تھی۔ میں اتار دیا اتار دیا..... ان کے چلے



”تو نے اتنا بڑا دھوکہ کیوں دیا ہمیں..... تیری تو۔“ اس نے اسٹک زور سے میری ٹانگ پر ماری تو مجھے ایسا لگا جیسے ہڈی ٹوٹ گئی ہو ”آہ..... اوئے۔“ میرے منہ سے چیخیں اور درد بھری آوازیں نکلے لگیں لیکن اس کو مجھ پر رحم نہ آیا اور آ بھی کیسے سکھاتا، میں نے معذور ہوتے ہوئے بھی اس کے دوپٹے کٹے جگری دوست جو مار دیئے تھے۔

”مجھے پہلے ہی تجھ پر شک تھا لیکن وہ دونوں بیوقوف میری بات پر یقین نہیں کر رہے تھے، تیرا یوں ہمارے قریب آنا ہم سے دوستی بڑھانا اور پھر ہمیں خزانہ کا لالچ دینا میرے حلق سے نہیں گزر رہا تھا۔ یہ تو میں مراسل کو ڈھونڈنے جب میں اس عمارت میں جا رہا تھا تو یاد آیا کہ تو بار بار ذوبی ذوبی کیوں کر رہا ہے اسی وقت میرے ذہن میں جھماکہ ہوا اور مجھے ساری بات سمجھ آ گئی میں بھی کتنا بیوقوف ہوں کاش کہ یہ بات پہلے سوچ لیتا تو میرے دو دوست ابھی زندہ ہوتے۔“ یہاں تک بات کر کے اس نے مجھ پر شائیں شائیں اسٹک برسائی۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے جسم میں مرچیں سی بھرتی جا رہی ہوں۔ ”میں بھی کتنا غائب دماغ ہوں ذوبی کے منہ پر مرتے وقت تمہارا نام تھا طارق..... کاش مجھے پہلے یاد آ جاتا۔“

اب شان بہت ہی غصہ میں آ گیا اور کاہنے لگا تھا اور اس نے مجھے ٹانگ سے پکڑ کر اس کنویں کی طرف کھینچنا شروع کر دیا اس سے نارچ گر کر فرش پر پڑی تھی اور اس کی ترچھی روشنی مجھ پر اور پھر شان پر پڑ رہی تھی جس میں شان کا چہرہ بہت خوفناک لگ رہا تھا، میں نے ہمت کر کے اس سے اپنی ٹانگ چھڑانی چاہی تو اس نے ہاتھ میں پکڑی اسٹک غصہ سے میرے سر پر ماری تو مجھے اپنا سر دو حصوں میں تقسیم ہوتا محسوس ہوا، میں پہلے ہی کمزور تھا اور اب اتنی مار کھانے کے بعد بالکل ہی بے حال ہو گیا تھا۔

شان کی باڈی بالکل کسی باڈی بلڈر کی طرح تھی

کے بعد پھر خاموشی چھا گئی اور میں کوئی ترکیب سوچنے لگا کہ جس سے میں ان دونوں سے بچ سکوں اور بدلہ بھی لے سکوں ذوبی کا۔

اور پھر مجھے اسی وقت موقع مل گیا جب تنویر نے اس کنویں کو دیکھ کر کہا۔ ”ارے یہ کنواں کیسا ہے۔“ یہ کہتے ہی وہ میری طرف سے غافل سا ہو کر اس کنویں کی طرف بڑھا اور مراسل ہی کی طرح اس میں نارچ کی روشنی ڈال کر اندر جھانکنے لگا، میں نے تھوڑی ہمت کی اور اٹھ کر اس پر چب لگا یا تو اسے زور کا دھکا لگا جس سے وہ اچھل کر کنویں میں جا گرا اس کے منہ سے چیخ بھی نہ نکل سکی لیکن اس کے کنویں میں غائب ہوتے ہی اس ہال میں اندھیرا چھا گیا۔ کیونکہ نارچ اس کے ساتھ ہی کنواں برد ہو گئی تھی۔

میں احتیاط سے دور ہونے لگا اور اس عمارت کی طرف بڑھا جس میں سے ہم گزر کر اس ہال میں پہنچے تھے لیکن مجھ سے اندازہ لگانے میں غلطی ہوئی چونکہ عمارت میں اندھیرا تھا اور چب لگاتے ہوئے میں نے رخ بدل لیا تھا اس بات کا مجھے احساس نہیں ہوا کہ میں غلط سمت بڑھ رہا ہوں، جس وقت تک مجھے سمجھ آئی بہت دیر ہو چکی تھی، میرے چہرہ پر نارچ کی لائٹ پڑی اور پھر شان کی آواز نے جیسے میرے ہواس معطل کر دیئے۔ ”اوئے تم کہاں جا رہے ہو اور..... تنویر کہاں ہے۔“

میں دیہن کھڑا کھڑا رہ گیا اور کچھ جواب نہ دے سکا وہ کچھ دیر میری طرف دیکھتا رہا جب میں نے جواب نہ دیا تو اس نے غصہ سے مجھے ایک ٹھوکر ماری اور بالوں سے پکڑ کر اٹھالیا۔ ”تیری تو.....“ وہ مجھے ہال کے اندر لے جانے لگا، اسی وقت اس کی نظر بھی اس کنویں پر پڑی اس نے مجھے چھوڑتے ہوئے میرے منہ پر زور کا ٹھونہ مارا میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ پھر اچانک وہ چیخا اس کی چیخ غصہ سے بھری تھی میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو اس کا ہیولہ کنویں میں جھکا نظر آیا بس اس کے بعد شان نے مجھ پر چڑھائی کر دی اور اس کے ہاتھ میری اسٹک آ گئی۔



شفقت سی تھی۔

میں اسی طرح بے حس و حرکت زمین پر پڑتا گیا  
ارد کی ٹیسس اٹھ رہی تھیں جو کہ ناقابل برداشت تھیں۔  
میری آنکھیں بند ہونے لگیں اس کے بعد ایک خواب کا  
ساحلم تھا ذوبی کی آواز میرے دماغ میں سرگوشیاں  
کر رہی تھی، پھر میں اٹھا اور ذوبی جو کہ ایک طرف  
جاری تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے ہوا میں اڑتی جارہی ہو اور  
پیچھے پیچھے میں بھی ادھر ہی جا رہا تھا کوئی احساس نہ تھا  
کوئی درد تکلیف کچھ نہ تھا اور پھر جانے کتنی دیر بعد ذوبی  
نے مڑ کر میری طرف دیکھا اور ایک مسکراہٹ کے ساتھ  
ہاتھ اٹھا کر الوداع کہا۔ اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے  
وہ ہوا میں تحلیل ہو گئی۔ اسی وقت ایک ٹھنڈی ہوا کا جھونکا  
آیا جس نے مجھے ہوش کی دنیا میں لا کھڑا کیا، جنگل کے  
باہر میں مین روڈ پر کھڑا تھا۔ اس کے بعد میں اپنے گھر  
کیسے پہنچا یہ ایک اور لمبی کہانی ہے۔

ان تین ناسوردوں کو مار کر میں نے اچھا کیا یا برا  
اس کا مجھے نہیں پتا، ہاں بس گاؤں کو تین شیطانوں سے  
میں نے خالی کر دیا۔

جہاں تک بات ہے اس خزانے کی تو وہ میں نے  
پہلے ہی نکال لیا تھا، میرے ابو کے ہاتھ سے بنے نقش  
میں مکمل راہنمائی تھی اس خزانہ تک، جب میں اس غار  
میں خزانہ حاصل کرنے گیا تو ان شیطانوں سے انتقام  
لینے کا انوکھا آئیڈیازہن میں آیا کیونکہ اس غار میں  
بھول بھلیاں بہت تھیں۔

خزانے کی دولت سے میں نے ایک یتیم خانہ اور  
چھوٹی سی این جی او بنائی جو کہ دیہات کی بیوہ عورتوں کو  
مفت سلائی کڑھائی سکھاتی اور مفت میں کئی عورتوں کو  
سلائی مشینیں بھی دیں۔

اور میں خود پولیو کے خلاف کئے گئے حکومتی  
اقدامات کی رفاہی پارٹیوں کے ساتھ پریکٹیکل اور مالی  
طور پر بھی مدد کرنے لگا۔



اب مجھے اپنا بچپنا بہت ہی مشکل لگ رہا تھا۔ وہ میری  
طرف گھور رہا تھا اس کی آنکھوں میں میرے لئے نفرت  
ہی نفرت تھی اور میرے دل میں بھی اس کے لئے نفرت  
کا ایک سیلاب تھا لیکن میں بے بس تھا، وہ مجھ سے طاقت  
میں زیادہ تھا میں اس کے سامنے لاچار پڑا ہوا تھا۔

”جیسے میرے ہاتھوں سے کوئی نہیں بچا سکا کوئی  
نہیں۔“ اس نے غصہ سے پھنکار تے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنے مرنے کا کوئی افسوس نہیں بس افسوس  
تو اس بات کا ہے کہ میں تم سے ذوبی کا انتقام نہ لے  
سکا۔“ میں نے پہلے اوپر آسمان کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن  
اوپر تو غار کی چھت تھی اس کے بعد بے بسی سے کہا۔  
”آؤ“ میری بات کے ختم ہوتے ہی اس کا ہاتھ چلا اور  
مجھے دائیں طرف کمر میں آگ سی لگتی محسوس ہوئی اس  
ظالم نے اتنے زور سے اسٹک ماری کہ مجھے اپنا گوشت  
ادھر تا محسوس ہوا اور میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔

میں نے دل میں کلمہ پڑھا اسی وقت مجھے ایک  
عجیب سی روشنی کا احساس ہوا میں چونک اٹھا روشنی اتنی تیز  
تھی کہ میرے بند پہنوں سے بھی آنکھوں تک پہنچ رہی  
تھی۔ میں نے ہمت کر کے آنکھیں وا کر دیں۔ غار میں  
دودھیا رنگ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی جس سے غار منور  
ہو رہا تھا۔ میں نے شان کو دیکھا جو کہ میرے سر کے  
پیچھے دیکھتے ہوئے حیران تھا اور پھر اس کے چہرہ پر ڈر کی  
کیفیت نظر آنے لگی، پیچھے دیکھنے کی مجھے ہمت نہ تھی،  
شان کنویں سے دو ڈھائی فٹ کے فاصلہ پر بے جان  
مورتی کی طرح ایستادہ تھا میرے پاس وہ ہی چند لمحے  
تھے میں نے بائیں لات زور سے چلائی جو کہ شان کی  
ناف کے نیچے لگی اور وہ کسی بے جان چیز کی طرح الٹ کر  
کنویں میں جا گرا اس کے منہ سے بھی آواز تک نہ نکلی  
اس کے گرنے کے بعد میں نے جلدی سے اپنے پیچھے  
دیکھا، چند سیکنڈ کے لئے میں بھی گم صم اور حیران رہ گیا  
کیونکہ میرے سر کے پیچھے ذوبی مکمل سفید لباس میں  
کھڑی تھی اور اس کے چہرہ سے وہ دودھیا روشنی جیسے  
پھوٹ رہی تھی اس کی آنکھوں میں میرے لئے نرمی اور





## پچھتاوا

ضرغام محمود - کراچی

نوجوان گزگزانے لگا کہ میں نے ناقابل معافی گناہ کیا ہے میں وہ بدنصیب ہوں جس نے خدائی کاموں میں منصوبہ کے تحت دخل اندازی کی اور اب میری زندگی اجیرن بن گئی ہے جو ناقابل برداشت ہے۔

اپنے دام میں میا خود آ گیا اسی کے مصداق ایک خوفناک اور حیرت ناک روداد

موت ضرور خاص کہی جاسکتی ہے کیونکہ اس نے خودکشی کی تھی اس نے خودکشی کیوں کی اس کا راز اس کی موت کے اگلے دن کھلا جب میرے نام اس کا پوسٹ کیا ہوا آخری خط آیا حالانکہ اس کے خودکشی کرنے سے پہلے اس سے آخری ملنے والا آدمی میں تھا مگر اس آخری ملاقات میں مجھے ایسا کوئی تاثر نہیں ملا جس سے میں یہ اندازہ کر سکتا کہ جس پار کرنے خودکشی کرنے جیسا فعل

**جیسمین** پار کر ایک وجہ آدمی تھا وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں قدرت نے فردائی کے ساتھ حسن دیا تھا مگر اس کے باوجود اس کی آنکھیں بہت دیران رہتی تھیں اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ہر وقت اداسی کے زیرے ہوتے تھے اس کی آنکھیں نہایت بے چین اور مضطرب محسوس ہوتی تھیں۔ جس پار کر کی زندگی میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی ہاں۔۔۔۔۔ اس کی

Dar Digest 99 August 2015

Scanned By Amir



اور ہونٹوں کے درمیان کھنی موچھیں اسے اور دلکش بنا رہی تھی۔ جیمس پارکر واقعی خوبصورت آدمی تھا ایک ایسا آدمی جیسے دیکھ کر کئی لڑکیاں ٹھنڈی آہیں بھرتی ہوتیں اور نہ جانے کتنی لڑکیاں اسے اپنے خوابوں میں بساتی ہوتیں۔ واقعی جیمس پارکر اتنا خوبصورت تھا کہ لڑکیاں اس کے سپنے دیکھیں مگر جیمس پارکر کی گہری نلی آنکھوں میں دیرانی چھائی ہوئی تھی اس کی آنکھیں ہر وقت اداس رہتی تھیں جیسے ابھی چھلک پڑیں گی۔ جیمس پارکر کی عمر میرے حساب سے تیس تیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ ایک ایسے قصبے میں جہاں شہر کی رونقیں مفقود ہوں جیمس پارکر جیسے وجہ خوبصورت اور جوان شخص کو دیکھ کر مجھے شدید حیرت ہوئی۔

جیمس پارکر مجھ سے نہایت خوش دلی سے ملا اور مجھے اپنے فلیٹ کے اندر لے کر گیا اندر سے اس کا فلیٹ نہایت دلکش تھا، فرش پر خوبصورت ایرانی قالین بچھا ہوا تھا ہر کمرے میں عمدہ فرنیچر تھا جو جیمس پارکر کے اعلیٰ ذوق کی نشانی تھا جیمس پارکر مجھے اپنے بندر دم میں لے کر گیا وہاں میں نے دیکھا کہ اس کے بیڈ کے ٹھیک سامنے ایک قد آدم تصویر لگی ہوئی ہے جس میں جیمس پارکر ایک چھوٹے سے قد کے آدمی کے ساتھ نہایت بے تکلفی سے کھڑا ہے اس چھوٹے سے قد کے آدمی کا چہرہ بھورے ٹکوں سے بھرا ہوا ہے اور وہ انتہائی دبلا پتلا ہے اس چھوٹے سے قد والے آدمی کے چہرے پر اتنے بھورے تل تھے کہ ایک لمحے کو مجھے کراہیت محسوس ہوئی مگر جیمس پارکر نہایت بے تکلفی کے ساتھ اس شخص کے گلے میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔

چند دنوں میں میری جیمس پارکر سے گہری دوستی ہو گئی اور ہم دنیا جہاں کے موضوعات پر گفتگو کرنے لگے اسی دوران میرے پوچھنے پر جیمس پارکر نے مجھے بتایا کہ تصویر میں کھڑا دوسرا شخص اس کا عزیز ترین دوست آندرے کارٹر ہے جس سے اس کی مثالی دوستی تھی۔ بے چارہ آندرے کارٹر دو سال پہلے ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔

کرنے کا ارادہ کر لیا ہے بلکہ اس آخری ملاقات میں وہ بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔

میری شناسائی جیمس پارکر سے چھ ماہ قبل ہوئی تھی۔ جب میں اس قصبے میں منتقل ہوا۔ میرے یہاں آنے کی وجہ جو لیا نہ تھی، جو لیا نہ میری زندگی کی ساتھی میری رفیق حیات میری پیاری بیوی جس سے میں بہت محبت کرتا تھا جس کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی میرے لئے محال تھا ہماری رفاقت چالیس سالوں پر محیط تھی اور اس خوشگوار رفاقت کو موت کے بے رحم ہتھوں نے توڑ ڈالا، موت میری پیاری جو لیا نہ کو دوسری دنیا میں لے گئی جو لیا نہ کی موت کے بعد میری حالت بہت نہ گفتہ بہ ہو گئی۔ میری ذہنی حالت ایسی ہو گئی کہ شاید میں پاگل ہو جاتا اس لئے میرے ڈاکٹر نے مجھے فوری طور پر آبائی مکان چھوڑ کر کسی پر فضا مقام پر جانے کا مشورہ دیا لہذا ایک پراپرٹی ایجنٹ کے ذریعے میں نے کیرن نامی اس قصبے میں ایک فلیٹ حاصل کیا اور یہاں شفٹ ہو گیا۔

یہ قصبہ قدرتی حسن سے مالا مال ہے میں چھ ماہ سے یہاں رہ رہا ہوں یہ جگہ شہر سے کافی فاصلے پر ہے لہذا شہر کی گہما گہمی کا یہاں ابھی تک اثر نہیں ہوا ہے۔ میں جس اپارٹمنٹ میں رہ رہا ہوں اس اپارٹمنٹ کے پیچھے ایک خوبصورت ندی بہتی ہے میرے فلیٹ سے اس ندی کا نظارہ بہت دلکش دکھائی دیتا ہے اس قصبے کے اطراف میں چھوٹا سا ایک جنگل ہے جہاں خرگوش اور ہرن وغیرہ کی بہتات ہے اسی لئے میں نے اس قصبے میں رہائش اختیار کی۔

یہاں منتقل ہونے کے بعد میں نے جس شخص سے سب سے پہلے ملاقات کی وہ جیمس پارکر تھا۔ فلیٹ میں منتقل ہونے کے دوسرے ہی دن اپنے پڑوسی سے ملنے اور راہ و رسم بدھانے کی خاطر میں نے اپنے پڑوس کے فلیٹ کا دروازہ کھٹکھٹایا تو جواب میں جیمس پارکر نے دروازہ کھولا جیمس پارکر کا قد چھ فٹ سے نکلتا ہوا تھا اس کا سرخ و سفید چہرہ، ستواں ناک، باریک ہونٹ، ناک



شادی۔۔۔۔۔ اور جب ہمارا پہلا بچہ مردہ پیدا ہوا،  
ڈاکٹروں نے بتایا کہ جولیانہ آئندہ ماں نہیں بن سکے گی۔  
تو اس طرح میں نے ایک تخلص ساتھی کی طرح جولیانہ،  
سہارا دیا بچے نہ ہونے کے باوجود ہمارے درمیان مثالی  
محبت رہی۔۔۔۔۔ اور ہم دونوں نے خوشنوار ازدواجی  
زندگی گزاری۔۔۔۔۔ پھر جولیانہ کے چلے جانے کے  
بعد کس طرح میرا زورس بریک ڈاؤن ہوا اور مجھ پر پاگل  
پن کے دورے پڑنے لگے لہذا ڈاکٹر کی تجویز پر میں  
اپنے آبائی شہر سے اس قصبے میں منتقل ہوا۔۔۔۔۔  
میں نے اپنے متعلق جیمس پارکر کو سب کچھ بتایا۔  
جیمس پارکر نے سوائے اس کے کہ وہ نفسیات کا پروفیسر  
تھا اپنے متعلق کبھی کچھ نہیں بتایا میں نے اس سے کئی بار  
اس سے پوچھا کہ وہ اس قصبے میں کیوں آ گیا جہاں کوئی  
رہنمائی نہیں ہے یہ قصبہ تو یوزموں کا ہے مگر جیمس پارکر  
ہمیشہ ہنس کر بات ٹال دیتا تھا۔

ایک شام جب میں جیمس پارکر سے ملنے اس کے  
فلکٹ پر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ اپنے بیڈ پر بیٹھا تھا  
اور اس کے سامنے شیمپین کی بوتل کھلی ہوئی تھی۔  
”اودہ تو آج یہ عیاشی ہو رہی ہے؟“ میں نے  
شیمپین کی بوتل کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
”اچھا ہوا آپ خود آگئے میں ابھی آپ سے ملنے  
آنے والا تھا۔“ جیمس پارکر مجھے دیکھ کر بولا اور شیمپین  
کی بوتل کھول کر جام بنانے لگا  
”کیوں خیریت۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ لہجے  
میں پوچھا۔

”میں کل یہاں سے جا رہا ہوں۔؟“  
”کہاں جا رہے ہو؟“ میرا لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔  
”خوشیوں کی تلاش میں۔۔۔ آپ ہی تو کہتے تھے  
کہ یہ قصبہ یوزموں کا ہے مجھ جیسا جوان یہاں کیا کر رہا  
ہے۔۔۔ لہذا میں یہ قصبہ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔۔۔“ جیمس  
پارکر نے ایک جام میری جانب بڑھاتے ہوئے  
جواب دیا۔

”لیکن جا کہاں رہے ہو؟“ میرا لہجہ اب بھی

جیمس پارکر تنہائی پسند شخص تھا وہ زیادہ کسی سے  
گھٹنا ملا نہیں تھا پوری کالونی میں بس مجھ سے اس کی  
گہری دوستی ہو گئی تھی لڑکیوں سے تو جیمس پارکر اتنا  
گنہ گنا تھا کہ اگر راہ چلتی کوئی لڑکی جیمس پارکر سے کچھ  
معنوم کرنا چاہے تو جیمس پارکر کے پسینے چھوٹ جاتے  
تھے۔ قصبے میں رہنے والی ایک خاتون ڈاکٹر ایلیزبتھ کی  
نو جوان بیٹی مارگریٹ جیمس پارکر سے بہت فری ہونے  
کی کوشش کرتی تھی مگر جیمس پارکر اسے دیکھ کر بدگمتا تھا،  
مارگریٹ کے ساتھ جیمس پارکر کا رویہ بہت جنگ آمیز ہو  
تا تھا حالانکہ مارگریٹ جوان اور قبول صورت لڑکی تھی  
اس کے متکلم و دار بال جب اس کے چہرے پر آنر  
انٹرمیڈیاٹ کرتے تو وہ منظر قابل دید ہوتا تھا۔ مارگریٹ  
کو دیکھ کر مجھ جیسے ستر سال کے آدمی میں بھی جوانی کی لہر  
دوڑ جاتی مگر جیمس پارکر نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا اس  
کے اوپر مارگریٹ کی اداؤں کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔

میں اکثر جیمس پارکر سے پوچھتا تھا کہ اس عمر میں  
تو امتحانیں جوتی ہیں اور آدمی نئی نئی دوستیاں کرتا ہے  
خاص طور پر منصف مخالف سے دوستی اس عمر کا تقاضا ہوتی  
ہے مگر جیمس پارکر ہمیشہ ہنس کر میری بات ٹال دیا کرتا  
تھا۔ میں نے کئی بار اس سے شادی کے متعلق بھی پوچھا  
کہ آخر وہ کب تک اکیلے زندگی گزارے گا کوئی انہی کی  
لڑکی دیکھ کر وہ شادی کیوں نہیں کر لیتا مگر جیمس پارکر،  
لڑکی یا شادی کے موضوع پر بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا  
تھا اس کا پسندیدہ موضوع انسانی نفسیات تھا بعد میں  
مجھے معلوم ہوا کہ جیمس پارکر نے نفسیات میں ماسٹر کیا  
ہے اور کالی عرصہ وہ شہر میں ایک یونیورسٹی میں پڑھاتا  
بھی رہا ہے مگر اب سب کچھ چھوڑ کر وہ اس قصبے میں آن  
بسا تھا۔ قصبے میں بھی وہ کسی سے بلا ضرورت بات چیت  
نہیں کرتا تھا پورے قصبے میں، میں اس کا واحد دوست  
تھا مگر میں بھی محسوس کرتا تھا کہ جیسے جیمس پارکر مجھ سے  
بھی کچھ باتیں چھپا رہا تھا حالانکہ میں نے اپنے بارے  
میں جیمس پارکر کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ میرا بچپن میری  
جوانی جولیانہ سے پہلی ملاقات پھر محبت اور



گاؤں ہی میں بھاگتا ہوا آیا۔  
 ”کیا ہوا۔۔ کیا ہوا؟“ البرٹ ڈیسوزا کی سانس  
 بھاگ کر آنے کی وجہ سے پھولی ہوئی تھی۔  
 ”کافی دیر ہوگئی۔۔۔ جیس پارکر دروازہ نہیں  
 کھول رہا ہے۔۔“ میں نے تشویش زدہ لہجے میں جواب  
 دیا۔

”شراب پی کر سو رہا ہوگا۔۔۔“ البرٹ ڈیسوزا  
 نے اپنی سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔  
 ”جیس پارکر شراب پیتا ہے مگر اعتدال کے  
 ساتھ۔۔“ میں نے جواب دیا۔

”دروازہ کھولو۔۔“ میں نے دوبارہ البرٹ  
 ڈیسوزا سے کہا تو اس نے اپنے ٹائٹ گاؤن کی جیب  
 سے جیس پارکر کے فلیٹ کی چابی نکالی اور دروازے  
 کے کی ہول میں ڈالی، ہلکے سے کلک کے ساتھ دروازہ  
 کھل گیا۔ دروازہ کھلتے ہی میں اور البرٹ ڈیسوزا ایک  
 ساتھ جیس پارکر کے فلیٹ میں داخل ہوئے میں سیدھا  
 جیس پارکر کے بیڈروم کی جانب بڑھا میں نے جیس  
 پارکر کے بیڈروم کا دروازہ کھولا۔ بیڈروم میں ٹائٹ  
 بلب جل رہا تھا۔ سامنے بیڈ پر جیس پارکر سو رہا تھا  
 سوتے میں اس کا چہرہ بہت پرسکون تھا میں نے ہاتھ  
 آگے بڑھا کر بیڈروم کی لائٹ آن کی تو پورا کمرہ  
 دودھیا روشنی میں نہا گیا لائٹ جلانے کے بعد میں آگے  
 بڑھا اور جیس پارکر کے بیڈ کے قریب پہنچ کر میں نے  
 جیس پارکر کا کندھا پکڑ کر ہلایا میرے کندھا ہلانے پر  
 جیس پارکر کی گردن ایک جانب لڑھک گئی تو میں نے  
 جلدی سے جیس پارکر کے دل کے مقام پر ہاتھ رکھا مگر  
 اس کے دل کی دھڑکن محسوس نہ ہوئی میں نے اپنا ہاتھ  
 اس کی ناک کے پاس لے جا کر یہ جاننے کی کوشش کی  
 کہ وہ سانس لے رہا ہے یا نہیں۔۔

مگر۔۔ مگر اس کے سانس رک چکی تھیں وہ یہ  
 دنیا چھوڑ کر جا چکا تھا بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو  
 آگئے۔۔ رات۔۔ رات میں وہ کتنا خوش تھا۔۔  
 خوشیوں کی تلاش میں جا رہا تھا۔۔ اور اب۔۔۔

”جہاں قسمت لے جائے۔۔“ جیس پارکر نے  
 مختصر جواب دیا اور جام منہ سے نکالیا میں سمجھ گیا کہ وہ  
 بتانا نہیں چاہ رہا لہذا میں نے بھی اسے کریدنا مناسب  
 نہیں سمجھا اور جام کو منہ لگا لیا۔  
 میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اتنا خوش  
 اور مطمئن نظر آنے والا جیس پارکر دراصل خودکشی کی نیت  
 کر بیٹھا ہے اس رات میں اور وہ رات گئے تک شراب  
 سے شغل کرتے رہے پھر میں اپنے فلیٹ میں آ کر سو گیا۔  
 اگلے دن جب میں صبح کی سیر کر کے واپس  
 آ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ اخبار ڈالنے والا لڑکا جیس  
 پارکر کا دروازہ مسلسل کھٹکھٹا رہا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے اس لڑکے سے  
 پوچھا۔

”آؤ مجھے گھنٹے سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں مگر جیس  
 پارکر دروازہ نہیں کھول رہا ہے؟“ لڑکے نے مجھے جواب  
 دیا تو میں نے جیس پارکر کے دروازے کی اطلاعی گھنٹی پر  
 انگلی رکھی اور کافی دیر تک اسے دبائے رکھا مگر اندر سے  
 کوئی جواب نہیں آیا پھر میں نے جیب سے موبائل نکالا  
 اور جیس پارکر کا نمبر لاکر اسے کال کرنے لگا کافی دیر تک  
 رنگ ٹون بجتی رہی پھر معذرتی منہج نمودار ہو گیا۔

اب میں بھی تھوڑا سا پریشان ہو گیا اور میں نے  
 جیس پارکر کا دروازہ زور سے کھٹکھٹایا پورا دروازہ ہل گیا  
 مگر جیس پارکر نے دروازہ نہیں کھولا اب حقیقت میں،  
 میں بھی پریشان ہو گیا۔

”تم ایسا کرو۔۔ البرٹ ڈیسوزا کو بلا لاؤ۔۔ اور  
 ان سے کہنا کہ جیس پارکر کے فلیٹ کی ڈپلیکیٹ چابی  
 ساتھ لیکر آئے۔۔“ میں نے اخبار والے لڑکے سے کہا تو  
 وہ اپنے اخبار کا تھیلہ اوپر رکھ کر البرٹ ڈیسوزا کے فلیٹ  
 کی جانب دوڑ گیا۔

البرٹ ڈیسوزا اس اپارٹمنٹ کی یونین کے جنرل  
 سیکریٹری ہے اور اس کے پاس تمام فلیٹوں کی ڈپلیکیٹ  
 چابیاں ہوتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں البرٹ ڈیسوزا ٹائٹ



سے بہت دور جا چکا ہوں گا میں بہت سوچ سمجھ کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہوں۔ میں اس بے کار اور بے مقصد زندگی سے تنگ آ گیا ہوں، لہذا آج میں اپنے ہاتھوں اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہوں۔ مجھ سے زندگی میں ایک بہت بڑا گناہ سرزد ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے عزیز دوست کو موت کے حوالے کیا تھا اب میں اوپر جا کر اس سے معافی مانگوں گا شاید وہ مجھے معاف کر دے۔

آپ اکثر مجھ سے پوچھتے تھے کہ میں اتنا تنہائی پسند کیوں ہوں میں اتنا اداس کیوں رہتا ہوں میری آنکھیں اتنی دیران کیوں ہیں، آج میں آپ کو اپنی کہانی سنا ہوں۔

یہ کہانی ہے ایک چھوٹے سے قہر کے دہلے پتلے شخص کی جس کا چہرہ بھورے ٹکوں سے بھرا ہوا تھا اور اس شخص کا نام تھا جیمس پارکر۔ آپ چونک گئے کہ میں حلیہ اپنے دوست آندرے کا رٹھکا رہا ہوں اور نام اپنا استعمال کر رہا ہوں۔۔۔ نہیں میں سچ کہہ رہا ہوں اس تصویر میں وہ سوکھا مرے سا لڑکا جس کا چہرہ بھورے ٹکوں سے بھرا ہوا ہے وہ میں ہوں جیمس پارکر۔۔۔

میں بچپن سے اسی طرح دبلا پتلا تھا میرا چہرہ بھورے ٹکوں سے بھرا ہوا تھا میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی لوگ منہ پھیر لیتے تھے کوئی لڑکا مجھ سے دوستی نہیں کرتا تھا لہذا میں نے سب کو چھوڑ کر کتابوں سے دوستی کر لی اور میں ہر کلاس میں فرسٹ آنے لگا میں نے نفسیات میں ماسٹر کیا پھر ایک یونیورسٹی میں پڑھانے لگا، جوان ہو کر بھی میں ذرا سا موٹا نہیں ہوا اور اسی طرح دبلا پتلا رہا اور میرا چہرہ اسی طرح بھورے ٹکوں سے بھرا ہوا تھا۔ جوان ہو کر میں نے فطری تقاضوں کی وجہ سے کئی لڑکیوں سے دوستی کرنی چاہی۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر ہر لڑکی نے دوستی کے لئے بڑھاپا پر غلوں ہاتھ ٹھکرا دیا۔

اس دنیا میں اگر کوئی شخص میرا دوست بنا تو وہ آندرے کا رٹھکا تھا۔ آندرے کا رٹھکا خوبصورت چہرے اور ورزشی جسم کا مالک تھا لڑکیاں اس پر مرنے لگیں مگر

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔  
”یہ کیا ہے؟“ البرٹ ڈیوزا نے جیمس پارکر کے سر ہانے رکھا ایک کاغذ اٹھایا اور مجھے دکھاتے ہوئے کہا، میں نے وہ کاغذ البرٹ ڈیوزا سے لیا اور پڑھنے لگا۔  
”میں جیمس پارکر بہ ہوش و حواس اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں اپنی زندگی کا خود خاتمہ کر رہا ہوں۔ میرے اس فعل کا میں خود ذمہ دار ہوں۔ میں اس زندگی سے تنگ آ چکا ہوں لہذا اپنے آپ کو موت سے ہمکنار کر رہا ہوں میں نے بڑی تعداد میں خینڈ کی گولیاں کھالی ہیں۔۔۔۔“  
جیمس پارکر

ذرا سی دیر میں پورے قہرے میں جیمس پارکر کی اندول موت کا چرچا ہو گیا پولیس بھی آگئی۔ سیدھا سیدھا خودکشی کا کیس تھا لہذا پولیس نے اپنی ضروری کارروائی پوری کے لاش ہمارے حوالے کر دی۔  
جیمس پارکر کی تدفین میں، میں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا میرا ذہن مسلسل پریشان تھا کہ جیمس پارکر نے خودکشی کیوں کی۔ خوشیوں کی تلاش میں جانے سے اس کی مراد خودکشی کرنا تھی یا کچھ اور بات تھی۔۔۔ آخر ایسی کیا مجبوری تھی جو جیمس پارکر نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔

میری یہ الجھن اگلے دن ختم ہوئی جب شام کو پوسٹ من نے میرے نام ایک خط دیا یہ خط جیمس پارکر نے اپنے مرنے سے قبل لکھا تھا میں نے انتہائی حیرت سے پوسٹ من سے خط لیا اور لفافے کو چاک کیا اندر لفافے میں ایک تصویر تھی اور ساتھ ہی جیمس پارکر کے ہاتھ سے لکھا ایک خط تھا میں نے تصویر دیکھی تصویر وہ ہی تھی جو جیمس پارکر کے بیڈروم میں لگی تھی جس میں جیمس پارکر اپنے دوست آندرے کا رٹھکے گئے میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا میں نے تصویر میز پر رکھی اور خط پڑھنے لگا۔

”مسنجیان ٹکولس۔۔۔۔۔“

آپ کو یہ خط اس وقت ملے گا جب میں اس دنیا



برسر کرنے کا فیصلہ کیا ماموں کے بیڑ پر لیٹتے ہوئے تھے۔  
تھوڑا سا خوف محسوس ہوا آخر میں نے سر بوجھ کر اپ  
خوف دودور کیا۔

مجھے مطالعے کی عادت بھی لہذا میں نے ماموں  
کے سرے کی تلاشی لینا شروع کی وہاں بہت سارے  
کتابیں رکھی تھیں میں ان کتابوں کو کھوجنے لگا تمام  
کتابیں عملیات کے متعلق تھیں شاید ماموں و جادا  
ٹوٹنے کا شوق تھا۔ میں نے چوائس کر کے ایک کتاب  
اٹھائی تو اس کتاب کے پیچھے مجھے ایک لال رنگ کا بن  
نظر آیا۔ میں نے تجسس کے ماتھوں مجبور ہو کر وہ بن دبا  
تو کتابوں کا حلیف ایک جانب کھسک گیا اور دیوار میں  
ایک تجوری نمودار ہوئی میں نے تجوری کے ہنڈل پر ہاتھ  
رکھا تو وہ ہنڈل گھوم گیا اور تجوری کا دروازہ کھل گیا میں  
نے تجوری کے اندر جھانکا تو حیران رہ گیا اندر تجوری میں  
کوئی روپیہ پیسہ یا زیور نہیں رکھا تھا بلکہ اس تجوری  
میں ہاتھ ہے بھی کالی جلد والی ایک کتاب رکھی تھی۔

”یہ کونسی کتاب ہے جس کی ماموں اتنی حفاظت کر  
رہے تھے؟“ میں نے سوچا اور اس کتاب کو تجوری سے  
نکال لیا اور تجوری بند کر کے حلیف کو دوبارہ اس کی جگہ پر  
کر دیا۔ اس کالی جلد والی کتاب کا سرورق بہت خوفناک  
تھا کالے رنگ کے سرورق پر لال رنگ کے شعلے سے  
ہوئے تھے ان لال شعلوں کے درمیان سے ایک چہرہ  
جھانک رہا تھا وہ چہرہ بھی انتہائی بھیانک تھا اس چہرے  
کی صرف ایک آنکھ تھی جو اس کے ماتھے پر تھی اس چہرے  
کے کھلے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ میں اس  
کتاب کو لیکر بستر پر بیٹھ گیا اور اسے کھول کر پڑھنے لگا۔

وہ کتاب کالی ٹکٹیوں کے بارے میں بھی خاص  
طور پر آگ کے دیوتا آتوش کے بارے میں اس کتاب  
میں تفصیل سے لکھا ہوا تھا کہ کس طرح آگ کے دیوتا  
آتوش کو بلایا جاتا ہے اور کس طرح اسے خوش کر کے اس  
سے کام لیا جاتا ہے۔ میں اس کتاب کو پڑھنے میں ایسا  
گمن ہو گیا کہ رات گزر گئی اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔ یہ  
کتاب میرے کام کی تھی لہذا میں نے وہ کتاب اپنے

وہ لڑکیوں سے اس طرح گھبراتا تھا جیسے ملی یا  
سے گھبراتی ہے۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ اگر آندرے کا رز  
کا جسم میرا ہوتا تو میں نفسیات کا پروفیسر ہونے سے  
بجائے کسی روحانی فہم کا ہیرو ہوتا اور ہر رات ایک نئی لڑکی  
کو اپنی بانہوں میں سمیٹ کر سیر کو لے جاتا۔

اسی دوران ہماری یونیورسٹی میں ایک نئی لڑکی  
کمپیوٹر سائنس کی پوسٹ پر آئی سمیرین خوبصورت  
سراپے کی مالک تھی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نیلی  
تھیں اس کے باریک باریک ہونٹ رس بھرے تھے۔  
اس کی چھوٹی سی ٹاک میں ہیرے کی لوہنگ لٹکارے  
ماری تھی اس کے گفتگو دار سنہری بال جب اس کے  
گالوں پر لہراتے تو میرے دل میں گدگدی سی ہونے لگتی  
میں نے بار بار سمیرین کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا مگر  
اس نے ہر مرتبہ میرے دوستی کے پر غلوں ہاتھ کو نہایت  
بے رخی سے جھٹک دیا۔ وہ خود آندرے کا رز کے گرد  
ہنڈلاتی رہتی تھی مگر آندرے کا رز ایک دم کاٹھ کا الو تھا وہ  
سمیرین سے دور بھاگا کرتا تھا۔

ایک صبح گاؤں سے میرے لئے اطلاع آئی کہ  
میرے اکلوتے ماموں کا انتقال ہو گیا ہے لہذا میں نے  
یونیورسٹی سے دو دن کی چھٹی لی اور گاؤں روانہ ہو گیا  
شام تک میں گاؤں پہنچ گیا ماموں کی تدفین میرے  
انتظار میں رکھی ہوئی تھی میرے پہنچنے ہی تدفین کی  
کارروائی شروع ہوئی ماموں کی تدفین میں رات ہو گئی  
لہذا رات کو میں ماموں کے گھر ہی رک گیا میری کزن  
یعنی ماموں کی بیٹی نے مجھے رات گزارنے کے لئے  
ماموں کا کمرہ دے دیا۔ ماموں کے کمرے میں رات  
بسر کرنے کے خیال سے میرے پسینے چھوٹ گئے کیونکہ  
سنا تھا مرنے والے کی روح کئی دن تک اپنے گھر کے  
گرد ہنڈلاتی رہتی ہے اور اپنے استعمال کی چیزوں کو  
استعمال کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر مجھے رات بسر  
کرنی تھی چھوٹے سے گھر میں اس کے علاوہ کوئی اور  
کمرہ خالی نہ تھا۔ لہذا میں نے رات اسی کمرے میں



WWW.PAKSOCIETY.COM

بیک میں رکھ لی اور جب اگلی صبح میں واپس شہر آ رہا تھا تو وہ کافی جلد والی کتاب میرے ہمراہ تھی۔

شہر آ کر میں نے اس کتاب کا کئی بار مطالعہ کیا بالآخر میں نے اس کتاب میں لکھے طریقے پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا اور آگ کے دیوتا کو بلا کر اس سے کام لینے کا اٹل ارادہ کر لیا۔

کتاب میں لکھے عمل کے مطابق مجھے کسی قبرستان میں ایک چلہ کاٹنا تھا شہر کے کسی قبرستان میں تو یہ ممکن نہیں تھا کہ میں چلہ کاٹ سکوں کیونکہ شہر کے قبرستانوں میں عموماً لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہیں لہذا میں نے شہر سے باہر ایک پرانے قبرستان کا انتخاب کیا اس قبرستان میں اب تدفین نہیں ہوتی تھی اور یہ قبرستان تھا بھی شہر سے باہر ایسی جگہ پر جہاں آبادی بھی نہیں تھی مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے اس قبرستان کے اطراف کی دیواریں گر چکی تھیں اور جگہ جگہ جھاڑیاں اگ آئی تھیں اکثر قبریں دھنس چکی تھیں شہر کے لوگ اس قبرستان کا رخ کرنے سے ڈرتے تھے لہذا میرے لئے یہ قبرستان ایک آئیڈیل جگہ تھی۔

ایک رات میں نے چند ضروری سامان اپنی گاڑی میں رکھا اور قبرستان پہنچ گیا وہ کوئی عام رات نہ تھی ایک گھٹن گھور سیاہ سناٹے بھری تاریک رات تھی بادل بھی چھائے ہوئے تھے لہذا چاند نے بھی اپنا منہ بادلوں میں چھپا لیا۔ اس رات سردی بھی اپنے عروج پر تھی۔ میں گھٹن کرتے ہوئے قبرستان پہنچا میں نے چلہ کاٹنے کے لئے جگہ کا انتخاب دن ہی میں کر لیا تھا لہذا تاریکی کی روشنی میں، میں اس جگہ پہنچا اندھیری رات میں قبرستان بہت ہولناک لگ رہا تھا ہر سو سناٹا چھایا ہوا تھا، ہوا سانس سانس کرتی چل رہی تھی کبھی کبھی کسی جھینگر کی آواز سنانے کو چیرتی ہوئی محسوس ہوتی قبرستان میں ٹوٹی پھوٹی قبریں عجب بھانک منظر پیش کر رہی تھیں یہ تھا اس انسان کا انجام جو زندگی میں بڑی بڑی بوکیں مارتا ہے آخر کار انجام ہر انسان کا یہی ہوتا ہے ہر زندگی کا اختتام موت کی دلیہ پر ہی ہوتا ہے۔

میں نے چلہ کاٹنے کے لئے جس جگہ کا انتخاب کیا تھا وہاں ایک ننڈ منڈ سا درخت تھا اور چند شکستہ قبریں تھیں۔ میں نے چلہ کاٹنے کے لئے کتاب میں لکھے طریقہ کار کے مطابق ایک بڑا حصار کھنچا اور حصار کے اندر سوکھی لکڑیاں جمع کر کے آگ کا الاؤ روشن کیا الاؤ کی روشنی میں قبرستان کا ماحول مزید ہولناک ہو گیا میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا میں نے چند گہری سانسیں لیں تاکہ ماحول کے خوف سے باہر نکل سکوں۔

حصار کھینچنے اور الاؤ روشن کرنے کے بعد میں نے حصار میں بیٹھ کر کتاب میں لکھے منتر کو پڑھنا شروع کیا ساتھ ہی میں ایک لکڑی سے آگ کو کریدتا بھی جا رہا تھا پہلی رات میں تین گھنٹے تک منتر پڑھتا رہا مگر کچھ بھی نہیں ہوا۔

میں اگلی رات پھر آیا اور اسی طرح منتر پڑھنے لگا اس طرح میں سات راتوں تک منتر پڑھتا رہا آخر کار آٹھویں رات مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میرے علاوہ قبرستان میں کوئی اور بھی موجود ہے مجھے خوف محسوس ہونے لگا مگر میں نے دل کڑا کر کے منتر جاری رکھا، نویں رات جیسے ہی میں نے منتر شروع کیا اچانک چاروں طرف سے بھانک آوازیں آنے لگیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ہزاروں چیلیں رو رہی ہوں، خوف و دہشت سے میرا برا حال ہو گیا مگر میں نے منتر پڑھنا بند نہیں کیا میں منتر پڑھتا رہا۔

اچانک قبرستان میں سناٹا چھا گیا ساری آوازیں بند ہو گئیں الاؤ میں جلتی آگ کا شعلہ بلند ہونے لگا شعلہ بلند ہوتے ہوتے کئی فٹ بلند ہو گیا ایسا لگ رہا تھا جیسے آگ سارے قبرستان کو جلا کر راکھ کر دے گی۔ میں خوف سے کانپنے لگا ماحول کی دہشت مجھ پر طاری ہونے لگی میں حصار سے نکل کر بھاگ جانا چاہتا تھا مگر میرے پیروں نے میرا ساتھ نہ دیا میں حصار میں بیٹھا خوف سے کانپتا رہا۔

اچانک بلند ہوتی آگ میں سے ایک شعلہ باہر نکلا اور اس شعلے نے انسانی شکل اختیار کر لی۔ مگر۔۔ مگر۔



نے سوچا کسی دولت مند کا جسم حاصل کر لوں مگر پھر خیال آیا کہ اگر میں کسی ایسے شخص کا جسم حاصل کیا جس کے رشتے دار وغیرہ ہوئے تو میرے لئے مشکل ہو جائے گی اور میں پھنس بھی سکتا ہوں کیونکہ جس شخص کا میں جسم حاصل کروں گا مجھے بعد میں اس شخص کا رول بھی ادا کرنا ہوگا۔

لہذا میری نظر انتخاب آندرے کارٹر پر پڑی کیونکہ آندرے کارٹر میری طرح نفسیات کا پروفیسر ہے اور آندرے کارٹر کے ماں باپ اس کے بچپن ہی میں انتقال کر گئے تھے اور اس نے ایک یتیم خانے میں پرورش پائی تھی اس کا کوئی رشتہ دار بھی نہیں ہے اور دوستیاں کرنے میں بھی آندرے کارٹر کنبوس واقع ہوا تھا اور آندرے کارٹر تھا بھی بہت خوبصورت چھ فٹ سے نکلتا قد، درزشی بدن، سنہری چمکدار بال، لیلیٰ نلی آنکھیں، ستواں ناک اور ناک اور ہونٹوں کے درمیان گہنی مونچھیں اسے دجیہہ اور باوقار بنا رہی تھی لہذا میں نے آندرے کارٹر کا جسم حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اماؤس کی رات کو سرشام میں نے آندرے کارٹر کو ایک ضروری کام کا جھانسا دے کر اپنے گھر بلایا اور اس کی چائے میں بے ہوشی کی دوا ملا دی جب آندرے کارٹر بے ہوش ہو گیا تو میں اسے اپنی گاڑی میں ڈال کر پرانے قبرستان پہنچا اور آندرے کارٹر کو گاڑی سے نکال کر حصار میں لیٹا دیا۔

اب میں سورج ڈھلنے کا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی سورج نے اپنا منہ چھپایا اور اندھیرے نے دن کی روشنی کو نگھٹا شروع کیا میں نے حصار کے اندر لکڑیاں جمع کیں اور آگ لگا کر الاؤ روشن کیا اور جب اندھیرا پوری طرح پھیل گیا تو میں نے کالی جلد والی کتاب میں لکھا منتر پڑھنا شروع کیا۔

منتر پڑھنے کے ساتھ ساتھ میں ایک لکڑی سے الاؤ کو کریدا بھی جا رہا تھا۔ اچانک ہوا تیز چلنے لگی میں جس درخت کے نیچے حصار میں بیٹھا تھا اس درخت کے پتے اپنی شاخوں سے جدا ہو کر ہوا کے دوش پر اڑنے

وہ انسانی شکل نہیں تھی انسانی شکل سے ملتی جلتی کوئی مخلوق تھی۔ آگ سے نکلنے والی اس مخلوق کا قد میں فٹ سے لمبا تھا اس کے چہرے پر صرف ایک آنکھ تھی جو اس کے ماتھے پر تھی اس کے ہونٹ بہت موٹے اور باہر کو نکلے ہوئے تھے اس کے ہاتھ غیر معمولی طور پر لمبے تھے یہ آگ کا دیوتا آتوش تھا۔

آتوش دیوتا کو دیکھتے ہی میں سجدے میں گر گیا میں جو یسوع مسیح کا سچا سپاہی تھا میں جو خداوند مسیح کے سامنے جھکتا تھا میں۔۔۔ میں نے یہ کیا کر دیا۔۔۔ میں نے آتوش دیوتا کو سجدہ کر لیا۔

”تم نے ہمیں خوش کیا۔۔۔ بولو تم کیا چاہتے ہو؟“ آتوش دیوتا مجھے اپنے سامنے سجدے میں گرا دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”یا آتوش مجھے ایک جائدار اور خوبصورت جسم چاہیئے؟“ میں نے لگجا کر فریادی۔

”جسم بنانا میرے بس میں نہیں ہے میں انسان کی تخلیق نہیں کر سکتا؟“

”یا آتوش میں آپ کا بھگت ہوں پلیز میری مدد کیجیئے مجھے راستہ بتائیئے؟“

”تم کسی خوبصورت نوجوان کو اماؤس کی رات اس حصار میں لے آؤ میں تمہاری روح اس کے جسم میں ڈال دوں گا اور اس کے روح کو اپنے قبضے میں لے لوں گا اس طرح تم ایک خوبصورت جسم حاصل کر سکتے ہو؟“ آتوش دیوتا نے مجھے ماہ دکھائی۔

”میں اماؤس کی رات کو کسی خوبصورت جوان انسان کو لے آؤں گا۔“ میں نے آمادگی ظاہر کی۔

”پھر تمہارا کام بھی ہو جائے گا۔“ آتوش دیوتا اتنا کہہ کر آگ کے الاؤ میں غائب ہو گیا۔ میں فوراً الاؤ کے سامنے سجدے میں گر گیا۔

صبح ہوتے ہی میں گھروٹ آیا میں نے کلینڈر دیکھ کر حساب لگایا تو پتا چلا کہ تین دن بعد اماؤس شروع ہونے والی ہے لہذا میں نے اپنے اطراف کا جائزہ لینا شروع کیا کہ میں کس کا جسم حاصل کروں، پہلے میں



نے جلدی سے اپنے اوپر نظریں دوڑائیں اور اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ وہ واقعی آندرے کا رٹر کا جسم تھا، جس کا مالک اب میں تھا میں بے ساختہ آتش دھوا کے سامنے سجدے میں گر پڑا۔

”تمہارا کام ہو گیا اب ہمیں تنگ مت کرتے۔“ آتش دھوا والا ڈی آگ میں غائب ہو گیا میں نے جلدی سے سجدے سے اپنا سر اٹھایا اور اپنے پرانے جسم کو دیکھنے لگا جو بے جان پڑا تھا۔ اسی وقت ایک ہلکا سا دھماکہ ہوا اور میرے بے جان پڑے جسم کو آگ لگ گئی اس کے ساتھ ہی منتر والی کتاب کو بھی آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا آگ آہستہ آہستہ بڑھنے لگی اور اس آگ نے آس پاس کی چیزوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لیتا شروع کر دیا ایسا لگ رہا تھا جیسے آگ سارے قبرستان کو جلا کر اٹھ کر دے گی۔ میں یو کھلا گیا اور حصار سے نکل کر اپنی گاڑی کی جانب بھاگا، آگ کے شعلے بلند سے بلند تر ہو رہے تھے میں جلدی سے اپنی گاڑی میں بیٹھا اور میں نے گاڑی اشارت کی اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

میں روڈ پر آ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا اور گاڑی میں گئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا وہ آندرے کا رٹر کا چہرہ تھا جو اب میری ملکیت تھا مجھے اب آندرے کا رٹر بن کر جینا تھا اب میں اس خوبصورت جسم کے ذریعے وہ سب کچھ حاصل کر سکتا ہوں جس کی مجھے خواہش ہے۔ میں یہ سب سوچتے ہوئے گاڑی چلا رہا تھا۔

میں گاڑی چلاتے ہوئے اپنی قسمت پر رشک کر رہا تھا کہ اب میں ایک خوبصورت جسم کا مالک ہوں ایک ایسا چہرہ میرے پاس ہے جس پر لڑکیاں مرتی ہیں میں تصور میں ہر خوبصورت لڑکی کو اپنی بانہوں میں دیکھ رہا تھا میرے گاڑی آہستہ آہستہ شہر میں داخل ہو گئی۔

آج مجھے ہر چیز حسین لگ رہی تھی میں دل ہی دل میں گنگنائے لگا اسی وقت میری نظر سڑک کنارے پڑی ایک ڈانسنگ بار کے سامنے کھترین کی کار کھڑی تھی میں نے کھڑی میں قائم دیکھا رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

لگے پورے قبرستان میں ہولناک سناٹا تھا الا ڈی روشنی میں قبرستان بہت ہیبت ناک لگ رہا تھا اسی وقت قبرستان کے ہولناک سناٹے میں ایک تیز چیخ گونجی پھر ایسا لگا جیسے ہزاروں چڑھلیں رونے لگی ہو الا ڈی آگ ایک دم بھڑک اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے الا ڈی میں سے آگ دھوا آتش نمودار ہوا آتش دھوا کو دیکھتے ہی میں سجدے میں گر گیا۔

”یا آتش میں لے آیا اس شخص کو جس کا جسم میں حاصل کرنا چاہتا ہوں“ میں نے سجدے سے سر اٹھا کر آندرے کا رٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آتش دھوا سے کہا۔

آتش دھوا نے اپنا ہاتھ آندرے کا رٹر کی جانب کیا تو آتش دھوا کے ہاتھ سے آگ کا ایک شعلہ نکلا اور آندرے کا رٹر کے جسم میں گھس گیا۔

شعلے کا آندرے کا رٹر کے جسم میں گھسنا تھا کہ آندرے کا رٹر کا جسم زمین سے اوپر اٹھنے لگا آندرے کا رٹر کا جسم زمین سے دو ووفٹ اوپر اٹھتا اور زمین پر گر رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے آندرے کا رٹر کے جسم کی اندر جنگ ہو رہی ہو۔ تھوڑی دیر بعد آندرے کا رٹر کے جسم سے وہ شعلہ باہر نکلا اور آتش دھوا کے قدموں سے لپٹ گیا اس کے ساتھ ہی آندرے کا رٹر کا جسم بھی پر سکون ہو گیا پھر آتش دھوا نے میری جانب اپنا ہاتھ بڑھایا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری جان ہی نکل گئی ہو، میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا میرے ہاتھ جڑ پھیلنے پڑنے لگے اور میں زمین پر گر پڑا اور میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

اچانک مجھے ایسا لگا جیسے میرے اندر توانائی کی ایک لہر دوڑ گئی ہو میرے ذہن میں چھایا اندھیرا دور ہو گیا میں نے آنکھیں کھول دی، اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائی تو میں حیران رہ گیا میرے سامنے آتش دھوا کے قدموں میں میرا بھورے کموں والا دبلا پتلا جسم پڑا تھا۔ اس کا مطلب ہے میں آندرے کا رٹر کے جسم میں داخل ہو چکا تھا، میں



بانہوں کا سہارا لیکر ڈاننگ بار سے باہر نکلے اس وقت میں اپنے آپ کو دنیا کا خوش قسمت ترین آدمی سمجھ رہا تھا جس کی بانہوں میں اس وقت ایک حسین و جمیل لڑکی تھی میں اور کیتھرین چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے گاڑی کے پاس پہنچے۔

”میرا خیال ہے تم اپنی کار یہیں چھوڑ دو۔۔۔ میں تمہیں تمہارے گھر ڈراپ کر دیتا ہوں“ میں انتہائی دالہانہ انداز میں کیتھرین سے کہا۔

”اوکے۔۔۔“ کیتھرین فوراً راضی ہو گئی شا۔۔۔ وہ اسی آفر کا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر اپنی گاڑی کا دروازہ کھولا اور کیتھرین کو بیٹھنے کی دعوت دی، کیتھرین ایک ادائے ناز کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی، میں نے دروازہ بند کیا اور گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ کی جانب آیا اور دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے آج بہت رومانٹک سوڈ میں ہو۔۔۔؟“ کیتھرین میرے انداز دیکھ کر بولی۔

”کیوں رومانس پر میرا حق نہیں۔۔۔“ میں نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”یہ حق تو تمہیں پہلے بھی تھا مگر پہلے تو تم۔۔۔“ کیتھرین نے جملہ ادھر اچھوڑا۔

”پہلے کی باتیں چھوڑ دو۔۔۔ آج کو انجوائے کرو۔۔۔“ میں نے کہا تو کیتھرین نے اپنا سر میرے شانے سے لگا دیا۔

تھوڑی دیر میں ہم کیتھرین کے فلیٹ میں تھے کیتھرین تمہارہ تھی تھی اس کے ماں باپ نیویارک میں رہائش پذیر تھے کیتھرین اپنی جاب کی وجہ سے اس شہر میں رہتی تھی لہذا اکیلے رہتا اس کی مجبوری تھی۔ میں کیتھرین کے ساتھ اس کے فلیٹ میں داخل ہوا کیتھرین نے مجھے اپنے بیڈروم میں بیٹھایا اور خود فریش ہونے چلی گئی۔

آج میری خوشی دیدنی تھی پہلی بار۔۔۔ پہلی بار میں کسی لڑکی کے ساتھ اس کے بیڈروم میں تھا اور یہ سب

”کیتھرین سے ملنا چاہئے۔“ میرے اندر سے آواز ابھری اور میں نے اپنی گاڑی کیتھرین کی کار کے ساتھ پارک کی اور اپنے بال سنوارتا ہوا ڈاننگ بار میں داخل ہوا میں نے ڈاننگ بار میں داخل ہو کر چاروں طرف نظریں گھمائیں میری نظریں کیتھرین کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ میں نے دیکھا کیتھرین ایک میز پر تنہا بیٹھی ہے۔ میں نہایت باوقار انداز میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا کیتھرین کی جانب بڑھا کتنی ہی آنکھوں میں مجھے اپنے لئے ستائش نظر آئی میری گردن غرور سے تن گئی میں کیتھرین کی میز کے پاس پہنچا اور کیتھرین کو مخاطب کر کے کہا۔۔۔ ”ہیلو کیتھرین“

”ہائے آندرے تم یہاں۔۔۔“ کیتھرین کے لہجے میں حیرت تھی کیونکہ آندرے کارٹر ایک خشک مزاج شخص تھا وہ کلب یا ڈاننگ بار جیسی جگہوں پر جانا پسند نہیں کرتا تھا۔

”ہاں میں۔۔۔ میں یہاں صرف تمہارے لئے آیا ہوں۔۔۔“ میں نے اپنے لہجے میں دنیا جہاں کی محبت سمیٹتے ہوئے کہا

”ہائے نصیب۔۔۔“ کیتھرین نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اس کے چھوٹے سے مجھے کرنٹ سالگا میں نے اپنا دوسرا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر ہولے سے اس کے ہاتھ کی پشت کو سہلایا۔

”ایک ہیمنچن۔۔۔“ میں نے پاس سے گزرتے ویٹر سے کہا تھوڑی دیر میں ہم دونوں ہیمنچن سے شغل کرنے لگے۔ پھر ڈاننگ بار میں میوزک تبدیل ہوئی تو میں نے اٹھ کر کیتھرین کے سامنے ٹھکتے ہوئے اسے ڈانس کی آفر دی جسے اس نے ایک ادا کے ساتھ قبول کر لیا۔

ہم دونوں ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے ڈانس کرتے رہے کتنی ہی دیر گزر گئی ہم دونوں ایک دوسرے میں کھوئے رہے۔

پھر ڈاننگ بار میں میوزک رک گئی اور بار بند ہونے کی اطلاعی گھنٹی بجنے لگی ہم دونوں ایک دوسرے کی



بات نہی۔ امی میں نے خدائی کاموں میں ہاتھ ڈالے۔  
 نے شیطان سے مدد لی مگر اب پچھتائے یا ہوت جب  
 چڑیاں چب کیں تھیں۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔  
 وہ کافی کتاب بھی جل چکی تھی جس میں تیسے منہ  
 کے ذریعے میں نے آتش دیوتا کو بلا مانتا تھا۔ میں پچھ  
 ناکام ہو گیا۔ میں نے خدائی دی ہوئی نعمت کو ٹھکرایا  
 اور مجھے اس کی ر۔ امی۔

اگلے دن کیترین نے یونیورسٹی ہی میں نہیں  
 پورے شہر میں مجھے بدنام کر دیا لہذا میں نے شہر چھوڑ دیا  
 اور اس قصبے میں آ گیا، میں نے اپنے بیڈ روم میں  
 آندرے کا رٹر اور اپنی تصویر اسی لئے لگائی کہ مجھے اپنا  
 گناہ یاد رہے۔ میں روزانہ رو رو کر خدا سے اپنے  
 گناہوں کی معافی مانگتا ہوں مگر میرا گناہ اتنا بڑا ہے کہ  
 خدا بھی مجھے معاف کرنے کو تیار نہیں ہے۔

آج شام مجھے قصبے کے بازار میں کیترین نظر آئی  
 وہ مجھے دیکھ کر طنزیہ انداز میں مسکرائی، اب میری بدنامی  
 کے قصبے اس قصبے میں بھی گونجیں گے لہذا اس سے پہلے  
 کے کیترین میرے بارے میں قصبے والوں کو بتائے میں  
 یہ دنیا ہی چھوڑ کر جا رہا ہوں میں نے خودکشی کرنے  
 کا سہم ارادہ کر لیا ہے، آپ کو خط لکھنے کا مقصد صرف  
 اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا ہے۔

میں وہ بد نصیب شخص ہو جس نے خدائی کاموں  
 میں دخل اندازی کی اور منہ کی کھائی اب یہ پچھتاوے کی  
 زندگی مجھ سے نہیں گزاری جاتی لہذا میں اپنی زندگی کا  
 خاتمہ کر رہا ہوں تاکہ اوپر جا کر آندرے کا رٹر سے معافی  
 مانگ سکوں۔

بد نصیب۔۔۔ جیمس پارکر

جیمس پارکر کا خط پڑھ کر میں نے میز پر سے تصویر  
 اٹھائی جس میں جیمس پارکر اپنے دوست آندرے کا رٹر  
 کے گلے میں ہاتھ ڈالے مسکرا رہا ہے، تصویر دیکھ کر میری  
 آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔



آندرے کا رٹر کے جسم کی وجہ سے مسن ہوا، ورنہ کیترین  
 مجھ سے مات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ قہر می دیر میں  
 کیترین فریٹش ہو کر بیڈ روم میں آئی تو میری آنکھیں  
 چندھیا گئیں اس نے پنگ کلر کی ہٹلی سی ہٹلی پہن رکھی تھی  
 ناکی کے اندر سے اس کا چاندی جیسا بدن جھلک رہا تھا  
 میرے بدن میں گدگدی سی ہونے لگی میں نے ہاتھ  
 بڑھا کر کیترین کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی جانب کھینچا تو وہ  
 کے ہوئے پھل کی طرح میری جھولی میں آ کر سی اس کی  
 سائیں بے ترتیب ہو رہی تھیں میں نے اپنے منہ  
 ہوئے ہونٹ اس کے رں ہرے ہونٹوں پر رکھ دیئے  
 کیترین مزید بے خود ہو گئی میں نے اپنا ہاتھ آگے  
 بڑھایا اور نیکل لیمپ کا بلب بند کر دیا، ٹائٹ بلب کی  
 روشنی میں ماحول مزید رومالی ہو گیا اور میری گستاخیاں  
 بڑھنے لگیں۔

ایک گھنٹے بعد میں کیترین کے فلیٹ سے باہر  
 نکلا، غم دھسے سے میرا حال تھا، میں غصے سے ہاؤلا ہو  
 رہا تھا میں نے اس رات اپنی زندگی کی تیز رفتار  
 ڈرائیونگ کی کئی جگہ حادثہ ہوتے ہوتے رہ گیا میں غصے  
 سے دیوانہ ہو رہا تھا گاڑی کو اپنے فلیٹ کے سامنے  
 روکتے ہی میں چھلانگ مار کر گاڑی سے اترا اور دو دو  
 میڑھیاں پھلانگتے ہوئے اپنے فلیٹ میں داخل ہوا۔  
 میں اپنے فلیٹ میں پہنچ کر آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا  
 اور اپنے کپڑے اتارنے لگا آئینے میں میرا عکس نظر آ رہا  
 تھا میں اب آندرے کا رٹر کے جسم میں تھا اس کے سنہری  
 چمکدار بال اس کا خوبصورت چہرہ جس پر لڑکیاں مرنے  
 تھیں اس کے ورزشی بازو اس کا چوڑا سینہ اس کا مضبوط  
 پیٹ اور۔۔۔۔ اور اس کے نیچے۔۔۔ آہ میں نے کیا کر  
 دیا میں نے جلد بازی میں کتنا غلط فیصلہ کیا، میں نے اپنا  
 مکمل جسم گوا کر یہ ادھورا جسم حاصل کیا۔

ہاں آپ سچ سمجھئے آندرے کا رٹر اسی لئے لڑکیوں  
 سے دور بھاگتا تھا کیونکہ وہ۔۔۔ وہ نامرد تھا۔۔۔

آہ میں نے کیا کر دیا، میں جو یسوع مسیح کا سچا  
 بھگت تھا میں نے آگ کے دیوتا کو سجدہ کر لیا مجھے اسی



## خونناک انجام

عثمان غنی - پشاور

پورے کمرے میں موت کی خاموشی طاری تھی اور بدمعاش کٹی لوگوں کو کھولتے تیل میں ڈال چکا تھا۔ اچانک ایک نادیدہ ہاتھ نمودار ہوا اور چشم زدن میں بدمعاشوں کی گردن کٹ کر تیل میں گر پڑی۔

جسم و جاں پر لرزہ طاری کرتی، حرم و لالچ کی عجیب و غریب دل کو ہولادینے والی کہانی

آگ لگائی کیونکہ امی بہت بڑی پراپرٹی، بینک بیلنس، کی مالک تھیں۔ اگر ابو انہیں طلاق دیتے تو ابو کو بڑی جائیداد سے محروم ہونا پڑتا۔ اس لئے ابو نے امی کو خاموشی سے راستے سے ہٹا دیا۔

امی نے ایک ہفتہ پہلے مجھ سے انہی خدشات کا اظہار کیا تھا کہ ”ہشام بیٹا تمہارے ابو کے تئیں نہیں ہیں وہ کسی بھی وقت مجھے مار سکتے ہیں اور انہوں نے کئی بار مجھے مارنے کی کوشش بھی کی ہے مگر اللہ تعالیٰ کا مجھ پر خاص فضل و کرم ہے جو میں اب تک زندہ ہوں۔“

”امی مگر وہ کیوں آپ کو مارنا چاہتے ہیں؟ آخر آپ کی موت سے انہیں کیا فائدہ ہوگا؟“

”میرے بعد تمہارے ابو کو میری موت سے فائدے حاصل ہوں گے پہلا فائدہ انہیں بیوہ پالیسی سے ملے گا دو سال پہلے انہوں نے میری زندگی کا بیمہ پالیسی کرایا تھا یہ پالیسی پچیس لاکھ روپے کی تھی میری حادثاتی موت کی صورت میں انہیں پچاس لاکھ ملیں گے اور ایک سال سے وہ مجھے مارنے پر تلے ہوئے ہیں۔“

”امی کیا آپ اس پالیسی کو ختم نہیں کر سکتیں؟ یا اس کو منسوخ نہیں کیا جاسکتا؟“ میں نے سوال کیا۔

امی کی موت کے بعد میرے لئے میری زندگی بے معنی ہو کر رہ گئی تھی کیونکہ واحد میری امی ہی وہ ہستی تھیں جو مجھ پر جان نچھاور کرتی تھیں میرے لئے دھوپ میں وہ چھاؤں کی مانند تھیں۔ میں اس صدمے سے ٹوٹ کر رہ گیا مجھے آج تک یقین نہیں آ رہا کہ امی مجھے چھوڑ کر یوں اچانک چلی جائیں گی۔

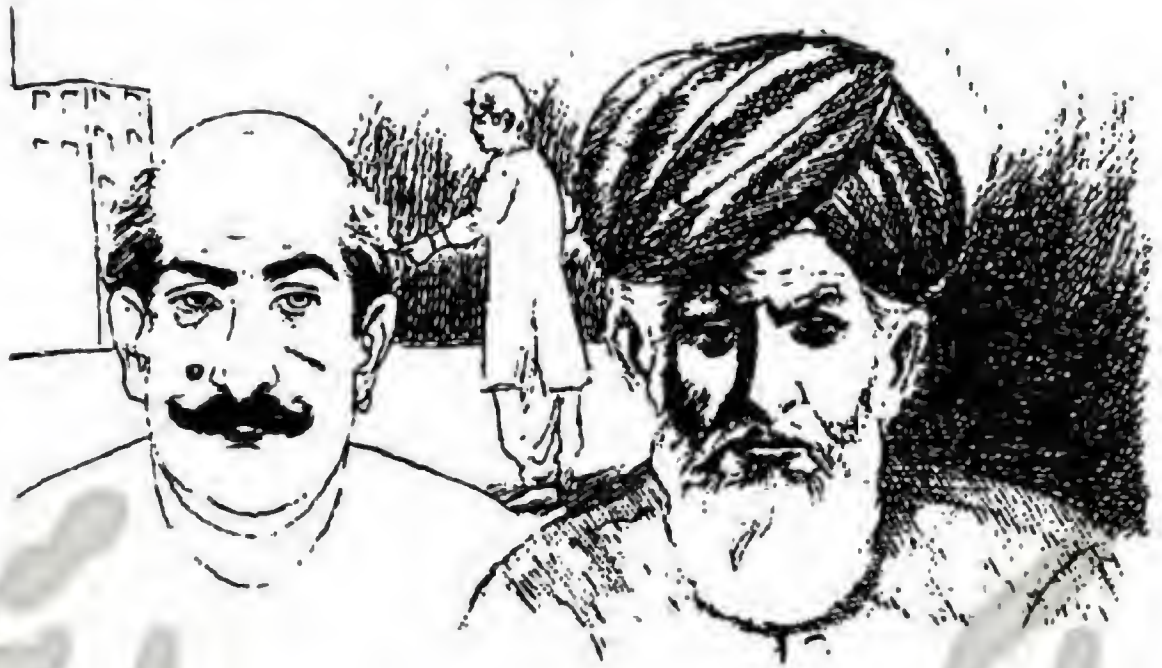
جب امی کی موت ہوئی تھی اس وقت میں پورے 20 برس کا ہٹا کٹا نوجوان تھا میری امی کی موت جھلنے سے ہوئی تھی۔

میرے ابو کا بیان تھا کہ ”امی بچن میں کام کر رہی تھیں کہ اچانک آگ ان کے کپڑوں میں لگ گئی اور امی کو آگ نے جھلسا کر مجھ سے چھین لیا، میں اس وقت گھر پر نہیں تھا مگر جب گھر لوٹا تو اس صدمے سے جیسے نیم مردہ ہو گیا۔“

مگر مجھے پتہ تھا کہ امی حادثے سے نہیں مری ہیں بلکہ ان کو قتل کر دیا گیا تھا اور قاتل کوئی اور نہیں میرا اپنا سگا باپ تھا میرے باپ اور امی کے درمیان تعلقات آخری حد تک خراب ہو چکے تھے میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔

ابو نے امی کے کپڑوں پر تیل چھڑک کر انہیں





کے ظلم و ستم سے مجبور ہو کر خودکشی کر رہی ہوں۔ میری خودکشی کا ذمہ دار یہی شخص ہے جو میرا شوہر ہے۔ یہ شخص نہ صرف مجھے مار پیٹ رہا ہے بلکہ میرے ساتھ بے وفائی بھی کر رہا ہے اس لئے روز روز کے مرنے سے بہتر ہے کہ میں خود کو ختم کر ڈالوں میری موت کا سوائے میرے شوہر کے کسی اور کوئی التزام نہ دیا جائے اور نہ ہی میرے شوہر کو معاف کیا جائے۔ یہ شخص معاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔“

”کیا اس خط کے ملنے سے ابو کو بیمہ پالیسی کی رقم نہیں ملے گی؟“

”نہیں اس خط کی وجہ سے اشتیاق کو ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ملے گی۔ بیمہ پالیسی خودکشی کرنے پر رقم نہیں دیتی۔“ امی کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اللہ نہ کرے کہ آپ کو کچھ ہو؟ آپ ابو سے نجات پانے کا کوئی دوسرا طریقہ کیوں نہیں سوچتی ہیں؟“ میں نے کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں۔ مگر میں تمہارے ابو کی طرح خود غرض نہیں بننا چاہتی۔ کہ میں انہیں قتل کر دوں اور سب کچھ خود ہڑپ کر لوں۔ میں تمہیں یہ دکھ نہیں

”ہشام بیٹے، میں نے اپنی ساری جائیداد وصیت کے مطابق تمہارے نام کر دی ہے۔ مگر بیمہ پالیسی کی میں کچھ نہیں کر سکتی۔ یہ وصیت میں نے چھپ کر اپنے قانونی وکیل سے مشورہ کر کے لکھی ہے۔“

”امی یقیناً اس بیمہ پالیسی کا بھی کوئی توڑ ہوگا کیونکہ ہر چیز کا ایک توڑ ضرور ہوتا ہے۔ اس بیمہ پالیسی کو منسوخ کر دیجیے تاکہ اس فساد کا جڑ سے خاتمہ ہو سکے۔“ میں نے کہا۔

میری بات سن کر امی سوچنے لگیں اور چند لمحوں کے بعد ان کا چہرہ دکھنے لگا۔

”ہشام بیٹا ایک صورت ہے جس سے اشتیاق (میرے والد کا نام) کو ایک نکتہ بھی نہیں ملے گا۔“

”کیا صورت ہے؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”میں تمہیں ایک خط لکھ کر دوں گی۔ اسے تم اپنے پاس محفوظ رکھنا۔ اگر خدا نخواستہ میری حادثاتی موت ہو جاتی ہے تو وہ خط بذریعہ ڈاک پولیس کو ارسال کر دینا۔ اس بات کا اشتیاق کو یہ نہیں چلنا چاہئے۔“

”اس خط میں آپ کیا لکھیں گی؟“

”میں اس خط میں لکھوں گی۔ کہ میں اپنے شوہر



دے سٹی۔ اور تمہارے مستقبل کی طرف سے فرزند ہوں۔ میرے پاس اپنا جو کچھ بھی تھا تمہارے نام ختم کر دیا ہے اور ابھی میرے لئے اہم تھا۔“

”ابو کو آپ کی موت سے کیا ملے گا۔ وہ اس سر میں اتنے پیسوں کا کیا کریں گے؟“

”ہشام بیٹا وہ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اسی شادی کے لئے سارا جگر چلا رہے ہیں۔“

”دوسری شادی!“ مجھے بڑے زور کی ہنسی آئی۔ ”اس عمر میں ایسے بڑھے سے کون شادی کرے گا؟ ان کا دماغ تو صحیح ہے۔“

”ہشام تم نہیں جانتے، ہے ایک لڑکی۔ عمر اٹھارہ سال ہے۔ اس کا نام جمیلہ ہے اس کا چال چلن ٹھیک نہیں۔ بد چلن ہے تمہارے ابو کو اس نے اپنے عشق کے چال میں پھنسا دیا ہے اور اس سازش میں اس لڑکی کی ماں بھی برابر کی شریک ہے۔ جمیلہ کی ماں بھی بد چلن رہ چکی ہے مرد کی شادی ہر حال میں ہو جاتی ہے۔ بشرطیکہ اس کی جیب بھاری ہو اور تمہارے والد کی جیب بھاری ہے چند دن پہلے اشتیاق مجھ سے دوسری شادی کی اجازت مانگ رہے تھے مگر میں نے نہیں دی۔ میں تمہیں اس لڑکی کا پتہ دے دیتی ہوں۔“

میں نے پتہ لے لیا اور اس لڑکی جمیلہ سے اگلے دن ملنے چلا گیا۔ اس لڑکی کو دیکھ کر واقعی مجھے جیسے کئی سو اٹ کے جھٹکے لگے وہ حسن کی ویوی تھی ماں بیٹی کے بارے میں پڑوسیوں کی رائے اچھی نہیں تھی اس کی ماں ”جانندی“ بڑی شاطر عورت تھی وہ جادوؤں نے میں بھی ماہر تھی۔ اور کالے سفلی علم سے مردوں کو پھنساتی تھی۔ میں وہاں سے لوٹ آیا۔

☆.....☆.....☆

میری امی کے قتل پر مجھے انتہائی دکھ پہنچا تھا۔ وہ میری ٹھنڈک تھیں۔ مجھے اپنی آنکھوں کا تارا سمجھتی تھیں میری امی ہی میرا سب کچھ تھیں۔ امی کو مرے ہوئے چوتھا دن تھا۔ کہ مجھے اس خط کا خیال آیا جو امی نے مجھے ایک ہفتے قبل دیا تھا۔ شاید انہیں احساس ہو گیا تھا کہ وہ

اب زیادہ عرصہ جی نہیں سکیں گی۔

میں نے وہ خط بذریعہ رجسٹری ہائیس کو بھیج دیا اور اس کی فوٹو کاپی میرے پالیسی کی کمپنی کو بھیج دی۔ سیٹ فوٹو کاپی اپنے پاس چھپا کر رکھ لی۔

ابو میرے پالیسی کے پچاس لاکھ کے خواب رہے تھے مگر انہیں پھوٹی کوری بھی نہیں ملی اگلے دن پولیس اور میرے پالیسی کے لوگ ایک ساتھ آئے اور ان کی قتل یعنی حادثے کو خودکشی کا نام دے کر میرے پالیسی نے رقم دینے سے انکار کیا۔

ابو حیران پریشان رہ گئے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ حرکت کس نے کی ہے میری امی کی تحریر اور سند کو وہ جھٹلا نہیں سکے اور نہ ہی وہ مجھ پر شک کر سکتے تھے۔ پولیس اور میرے پالیسی والوں کے جانے کے بعد میرے ابو نے میری امی کو خوب برے الفاظ میں اور انہیں خوب گالیاں دیں بہر حال انہیں اس بات پر غم تھا کہ میری امی نے مرنے کے بعد انہیں وہ رقم دینا نہ دیا کہ وہ ساری عمر اس کا گھاؤ بھرتے رہیں گے عمر وہ بھرے گا۔

خیر میں بھی ابو کو دوسرا جھٹکانی الحال نہیں چاہتا تھا کیونکہ ابھی امی کی وہ وصیت دکھانا نہیں چاہتا تھا جو کچھ ابو کا اپنا تھا وہ میرا نہیں تھا مگر جو بھی چیزیں امی نے تھیں وہ سب اس وصیت کے رو سے میری ہو گئی تھیں اور ابو اس وصیت سے بے خبر تھے، میں نے بھی انہیں بے خبر رہنے دیا کہ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔

ایک ماہ کے بعد ابو نے روایتی طریقے سے جمیلہ سے شادی کر لی۔ پھر دونوں ہنی مون کے ٹرپ پر چلے گئے۔

جمیلہ نے مجھے نہیں دیکھا تھا مگر میں نے اسے دیکھ رکھا تھا۔ ابو کی اس حرکت پر مجھے دلی غصہ آیا اور ان کے آنے پر میں کس طرح سے پیش آتا مجھے نہیں معلوم تھا۔

میرے ابو کی میری امی سے تیسری شادی تھی ان کی پہلے بھی دو شادیاں ہوئی تھیں وہ ایک بیوی کے



۔ دس سال رہے تھے اور دوسری کے ساتھ 5 سال دونوں کی اسوات بھی حادثوں میں ہوئی تھی اور دونوں کی موت سے ابونو بے تحاشہ پیسے ملے تھے میری امی سے بھی انہوں نے محبت کی شادی رچائی تھی۔ مگر اس محبت کے باوجود وہ بیس سال تک ادھر ادھر منہ مارتے رہے تھے میری امی کے مطابق ابوالا نہیں چاہتے تھے مگر شادی کے ایک سال بعد میں پیدا ہو گیا تھا اس بات پر بھی ابوامی سے بہت ناراض تھے۔ خیر اللہ تعالیٰ کی مرضی کو کون ٹال سکتا ہے۔

میرے والد میری ماں سے دگنے عمر کے تھے اب ان کی عمر ساٹھ سال کی تھی ساری عمر عیاشیاں کرنے سے ان کی صحت گر گئی تھی۔ اور سوکھ کر جیسے ہڈیوں کا ڈھانچہ بن چکے تھے۔

ابو اور جیلہ 15 دنوں کے لئے ہی مون پر گئے تھے مگر انہوں نے ایک ماہ سے بھی زیادہ عمر گزارا۔ جب وہ دونوں گھر لوٹے تو جیلہ نئی نویلی دلہن کی طرح کچی ہوئی تھی وہی مون کی وجہ سے اور زیادہ کچھ گئی تھی۔

وہ میرے ابو کے پہلو سے لگی بہت خوبصورت نظر آ رہی تھی پہلی ہی نظر میں پیاسی آنکھیں دیکھنے والوں کو متناطیس کی طرح کھینچ لیتی تھیں۔ اب وہ اٹھارہ سال کے بجائے سولہ سال کی نوخیز نظر آ رہی تھی۔

البتہ میرے ابو اس کے ساتھ بہت برے لگ رہے تھے وہ اپنی عمر سے دگنا نظر آ رہے تھے جیسے کہ حور کے پہلو میں لنگور۔

ابونے جیلہ سے میرا تعارف کرایا۔

”جیلہ یہ میرا بیٹا ہشام ہے اور ہشام بیٹے یہ تمہاری نئی امی جیلہ ہیں، جیلہ ہشام بڑا سیدھا سادھا لڑکا ہے اس لئے آج سے تم اس کا خیال رکھنا اور ہشام بیٹے تم اپنی ماں کا ہر حکم بجالانا۔“ ابو کی بات سن کر میں خاموش رہ گیا۔

جیلہ بولی۔

”اشتیاق آپ بے فکر ہیں! یہ آپ کا بیٹا ہے

ہم آپ سے بڑھ کر اس کا خیال رکھیں گے۔“

”اب یہ اس گھر کی مالکین ہے مجھے امید ہے تم اپنی ماں کو شکایت کا موقع نہیں دو گے۔“ ابونے کہا۔

میں نے بھی بظاہر مسکراتے ہوئے ماں کو سلام کیا جو عمر میں مجھ سے بھی دوڑھائی سال چھوٹی تھی۔

مجھے یہ بات زہر لگی اور میرے دل میں اس کے لئے نفرت بڑھ گئی، میں نے دل ہی دل میں اپنی امی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میں اس عورت کو آپ کی جگہ بھی نہیں دوں گا۔ بلکہ میں اس ڈائن کا گلا گھونٹ دوں گا یہ ماں نہیں ہے بلکہ ناگن بن کر اس گھر میں آئی ہے۔“

”حوصلہ کرو بیٹے! اللہ کی پانچ وقت کی عبادت کرو اللہ تمہارے ساتھ ہے اور میں بھی تمہارے ساتھ ہوں تم کسی بات کی فکر مت کرو۔ میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔“ میری امی کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔

اچانک میری نظر جیلہ پر پڑ گئی وہ مجھے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے شکاری شکار کو دیکھتا ہے۔ میں جسمانی لحاظ سے ایک بھرپور نوجوان اور دماغی لحاظ سے بھرپور مرد تھا۔ میں نے حقارت سے اپنی نظریں پھیر لیں اور وہاں سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

کمرے میں پہنچ کر اپنی والدہ کی تصویر لے کر میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ میری ماں کی ممتا میرے اندر ایک گہرا تاثر چھوڑ کر گئی تھی مجھے محسوس ہونے لگا کہ میری ماں بے چین ہے اکثر راتوں کو مجھے محسوس ہوتا کہ امی کی روح میرے پاس آتی ہے اور ساری رات میرے پیٹک کے سر ہانے گزارتی ہے مجھے یقین ہونے لگا کہ میری امی کی روح اپنے شوہر سے انتقام ضرور لے گی۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ روحیں کبھی انتقام لیتی ہیں۔

میرے دل میں انتقام کی آگ دھک رہی تھی ابو کی یہ شادی کی عمر نہ تھی۔ مگر جیلہ سے شادی کر کے انہوں نے یہ ثابت کیا کہ وہ جوان ہیں اور اسی شادی اور پیسوں کی وجہ سے انہوں نے میری ماں کو قتل کیا تھا۔ وہ قاتل تھے اگر میری ماں اپنے قاتل سے انتقام نہ لے



سکی۔ تو میں ضرور لے لوں گا۔

کوئی دس دن کے بعد جیلہ کی ماں بھی اس گھر میں آگئی۔

جیلہ مجھے سمجھانے کی کوشش کرنے لگی اس کی خواہش تھی کہ میں اس کے دام میں پھنس جاؤں۔

ایک روز میں اپنے کمرے کے ہاتھ روم میں نہار ہاتھ نہانے کے بعد اپنے جسم سے تولیہ اچھی طرح لپیٹ لیا اور ہاتھ روم سے باہر نکلا۔

سانے بند پر جیلہ فسی لباس میں بے باک انداز میں آڑی ترچھی لٹٹی تھی اسے اس حالت میں دیکھ کر میرا دل دھک سے رہ گیا۔

وہ دو آتشہ ہتھیار لگ رہی تھی۔ اس لباس میں وہ مکمل طور پر عیاں ہو رہی تھی۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے۔ جاؤ میرے کمرے سے!“ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور دھکیلتے لگا۔

اس نے میرے تولیے کو کھینچا اگلے لمحے تولیہ میرے بدن سے جدا ہو کر اس کے ہاتھ میں جھوٹا رہ گیا۔ میں ہکا بکا رہ گیا اس سے پہلے کہ تولیہ اس کے ہاتھ سے لے کر اپنی حیا پوشی کرتا اس نے تولیہ کھلے دروازے سے باہر پھینک دیا اور اپنے دونوں ہاتھ مضبوطی سے میری کمر کے گردائے کی صورت میں حائل کر دیئے اور یوں۔ ”ہشام پلیز! میری بات مان لو اور میرا دل نہ توڑو، میری پیاسی روح کو سیراب کر دو۔“

چھوڑو مجھے بے شرم شیطانی عورت۔“ میں نے کہا۔

”کیسے چھوڑو۔ کتنے مشقوں سے ہاتھ آئے ہو۔“ پوری قوت سے اس نے مجھے پٹک پر گرا دیا اور میرے اوپر خود بھی گر پڑی۔

پھر میں نے بھی پوری قوت صرف کی اور اس کے وجود کو خود سے جدا کر دیا۔

میں نے جلدی سے چادر اپنے گرد لپیٹ لی اور اسے دروازے سے باہر دھکیل دیا۔ اور جلدی سے

پکڑے پہن لئے۔

وہ باہر دروازے سے گالیاں دیتی اور اس بے عزتی کی سنگین نتائج کی دھمکیاں دے کر چلی گئی۔

اس دن سے دونوں ماں بنی میری بدترین دشمن ہو گئیں مجھ پر کھانا پینا جیسے حرام کر دیا نہ مجھے کھانا ملتا نہ پیسے مل رہے تھے دوستوں کا چند دنوں میں ہزاروں کا قرضہ چڑھالیا۔

میں نے امی کے قانونی وکیل کو فون کیا اور اس سے کہا۔ ”میں اپنے والد سے الگ ہونا چاہتا ہوں۔ جو کچھ میری والدہ نے میرے لئے کر کے میں چھوڑا ہے وہ مجھے ملنا چاہئے۔“ وکیل سے فون پر میری دس منٹ تک بات ہوئی۔

وکیل واصف صاحب نے مجھے پوری تسلی دی اور کہا۔ ”میں بے فکر رہوں جو کچھ میرا ہے وہ مجھے مل کر رہے گا۔“

میں نے سکون کا سانس لیا اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو پیچھے جیلہ کھڑی تھی گویا اس نے میری پوری باتیں سن لی تھیں اور جو بات میں نے ابو سے چھپائی تھی وہ اس ناگن نے سن لی۔ وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔

میں کافی پریشان ہوا مگر جلد ہی سنبھل گیا کسی نہ کسی دن تو ابو کو یہ پتہ چلنا ہی تھا سو آج ہی چل جائے۔

رات کے وقت اچانک جیلہ میرے کمرے میں داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی کھانے سے بھینی بھینی خوشبو اٹھ رہی تھی میں بہت سخت بھوکا تھا پھر جیلہ نے بہت پیار سے میرے سامنے کھانے کی ٹرے رکھی اور کسی خادمہ کی طرح سر جھکا کر چلی گئی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”بادشاہ سلامت کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مانی بجا کر منگوا لیجیے گا۔“

اور پھر دونوں ماں بیٹیوں نے چیختر بدل لیا، دونوں میں کافی نرمی آگئی۔ پتہ نہیں کیوں اچھا اور لذیذ کھانا مجھے ملنے لگا اس عنایت اور مہربانی کی وجہ میری کبھی میں نہیں آ رہی تھی۔

ایک رات میں نے جیسے ہی کھانے کی طرف



اماں کہیں ایسا تو نہیں کہ تم نے زہر کی جگہ کچھ اور ملا دیا ہو۔“ جیلہ حیرت سے بولی۔

”نہیں، نہیں، خود میں نے اپنے ہاتھوں سے زہر ملایا تھا مگر آج کل ہر چیز میں ملاوٹ ہو رہی ہے مگر یہ میرا پیارا ٹیری کیسے مر گیا؟“ بڑھیا بولی۔

”اماں چھوڑو بھی مر گیا، دوسرا لے لینا کتنا تھا۔“

”ارے تو کیا جانے یہ ٹیری کیسے مجھ پر جان نچھاور کرنا تھا۔“ جیلہ کی ماں دکھ سے بولی۔

”اماں ہشام اگر مر جاتا جو کچھ اس کی ماں نے اس کے نام کیا تھا وہ اس بوڑھے کو مل جاتا پھر بوڑھا بھی مر کھپ جاتا اور میں سب کچھ حاصل کر لیتی۔“

”اس کو ختم کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ جتنا تم سمجھ رہی ہو وہ بوڑھا حالے ناپسند کرتا ہے مگر بے تواسی کی اولا۔ اس لئے تو اسے گھر سے نکالنے کو تیار نہیں ہے۔ اماں ہمیں کچھ ایسی تدبیر سوچنی چاہئے کہ اس کا باپ اس سے نفرت کرنے پر مجبور ہو جائے اور اسے جائیداد سے عاق کر دے۔“

”ہاں اب تم اسے بہلا پھسلا کر اپنے کمرے میں لے آنا اور میں اشتیاق کو تمہارے کمرے میں لے آؤں گی تم چیخنا چلانا کہ اس نے پستول کے زور پر میری عزت لوٹ لی۔ میں پستول بھی لے آؤں گی۔ تم آج سے ہشام پر محبت کے ڈورے ڈالنا شروع کر دو۔“ بڑھیا نے کہا۔

”اماں وہ میری محبت کے جال میں کہاں پھنسے گا وہ کینہ تو مجھے امی کہہ کر بلاتا ہے مجھے تو خود اس کی ضرورت ہے وہ بڑھا تو نہ کام کا ہے نہ کاج۔“

”بس تم ہمت نہ بارو اپنے ہتھکنڈے استعمال کرتی رہو۔ وہ ضرور تمہارے پیار کے جال میں پھنس جائے گا کیونکہ وہ نوجوان ہے۔“ بڑھیا یقین سے بولی۔

میں ان دونوں ماں بیویوں کا منصوبہ سن کر پریشان ہو گیا۔ ساری رات سوچتا رہا کروٹیں بدلتا رہا۔ میرا سکون غارت ہو کر رہ گیا تھا۔

رات کے تین بجے ہوں گے جب میری امی کی

میاں ایک نادیدہ ہاتھ نے میرا ہاتھ روک دیا۔

پھر میرے کانوں میں امی کی آواز سنائی دی۔

”ہشام یہ کھانا مت کھانا اس میں اس کیسینی نے زہر ملایا ہے۔ یہ ماں بیوی تمہیں مارنا چاہتی ہیں۔

جیلہ کو پتہ چل گیا ہے کہ میں نے اپنا سب کچھ تمہارے نام کر دیا ہے۔“

”امی آپ.....“ اور میں تڑپ اٹھا۔

”ہاں میں ہوں۔ ہشام تم خود کو اکیلا مت سمجھنا میں تمہارے ساتھ ہوں اب میں جا رہی ہوں۔“

میری آنکھوں میں آنسو آگئے بھوک اڑن چھو ہو گئی تب میرے ذہن میں خیال آیا۔ کیوں ناں یہ گوشت جیلہ کی ماں کے کتے ”ٹیری“ کو کھلا دوں۔

جیلہ کی ماں اپنے امراہ ایک صحت مند کتا بھی ساتھ لائی تھی جسے وہ پیار سے ٹیری کہا کرتی تھی میں نے گوشت کو لان میں موجود کتے کے آگے ڈال دیا اور روٹی دیوار سے باہر پھینک دی۔

تھوڑی دیر بعد جیلہ کمرے میں آئی۔ اور برتن اٹھا کر چلی گئی اس کے ہونٹوں پر قاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

صبح میری آنکھ جیلہ کی ماں کے شور سے کھلی۔ وہ چیخ چلا رہی تھی اور مردہ کتا اس کے ہاتھوں میں تھا۔

بڑھیا نے رو رو کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ جب میں ان کے سامنے گیا تو دونوں کی حالت قابل دید تھی وہ کتے کی موت کا سوگ بھول گئیں اور ہونٹوں کی طرح مجھے دیکھنے لگیں وہ دونوں مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھیں جیسے کہ میں کسی اور دنیا سے آیا ہوں۔

اور پھر میں اپنے کمرے میں چلا گیا وہ دونوں بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔

ایک گھنٹہ بعد جب میں ان کے کمرے کے پاس سے گزرنے لگا تو دونوں کی باتیں سنائی دیں۔

”ارے جیلہ یہ کیسے زندہ ہے۔ کل کیا تم نے اسے سالن نہیں دیا تھا۔“

”میں بھی حیران ہوں اماں میں نے خود جھوٹے برتن اٹھائے تھے اور اماں تم نے خود تو زہر ملایا تھا، ارے



آواز سنا دی۔

جیسے نازح لڑ لیا ہوا اب وہ میرے ساتھ۔

ہوئے باتیں کرتی۔

ایک دفعہ تو مجھے گلے لگا کہ یہ مجھے ضرور فتح کر لے گی، مجھے بے بس کر کے بڑے گناہ کا مرتکب ٹھہرائے گی جس کے بارے میں میں سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا اور نہ میں اسے کامیاب ہونے دینا چاہتا تھا۔

اب کبھی کبھی وہ میرے یونیورسٹی بھی آنے لگی۔ میرے دوست سمجھنے لگے کہ یہ میری گرل فرینڈ ہے میں نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔

میں نے اسے یونیورسٹی آنے سے منع کیا مگر وہ نہ مانی۔ ”ہم اپر کلاس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ محلے والے یہ درد نہیں پالتے، کہ کس بنگلے میں کون کیا کیا کر رہا ہے۔ اس لئے محلے اور پڑوسیوں کی طرف سے وہ مطمئن تھی۔ مگر یونیورسٹی میں، میں بڑا شریف مشہور تھا۔ کبھی کسی لڑکی کے پیچھے نہیں بھاگا تھا۔ اس لئے اب یار دوست کہنے لگے تھے، کہ میں نے بڑی ہاتھ گرل فرینڈ رکھی ہے پہلے تو بڑے شریف بنتے تھے اب ایسی چیز سے آنکھیں چار کی ہیں کہ مضبوط ایمان والا بھی پھسل جائے۔ میں خاموش رہتا اپنا تماشا نہیں بنانا چاہتا تھا۔

وہ میرے لئے جوس لائی وہ ایک رنگین شام تھی سرسئی بادل آسمان پر تیر رہے تھے اس نے ایسے ادا سے مجھے جوس کا گلاس تمھایا کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے مسکرا کر گلاس لے لیا۔

اس نے بہت باریک لباس پہن رکھا تھا جس میں وہ بے تحاشہ عیاں ہو رہی تھی۔

”ہشام تم بہت خوبصورت ہو جب تم مسکراتے ہو تو تمھارے موتیوں کی طرح سفید دانت دل پر چھری چلاتے ہیں۔“ وہ بولی۔

میں اس کی بات سن کر ہنسنے لگا اور جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگا دیا، جوس پیتے ہی میرا سر چکرانے لگا اور میں بے دم ہو کر بیڈ پر گر گیا۔

میں بے ہوش نہیں ہوا تھا صرف مدہوش ہوا تھا

”ہشام بیٹا، تم ٹکرنہ کرو۔ وہ دونوں اپنے ارادوں میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہوں گی میں تمہیں اس فاحشہ کے سائے سے محفوظ رکھوں گی۔“ جب میں نے اسی کی تسلی بھری بات سنی تب مجھے غند آئی۔

صبح اٹھا تو جیب میں ایک روپیہ بھی نہیں تھا گاڑی میں پیٹرول ختم تھا مجھے یونیورسٹی جانا تھا۔ سیمسٹر کی فیس بھی جمع کرانی تھی۔ بہت زیادہ پریشان تھا۔ اچانک جیلہ میرا ناشتہ لے آئی میں حیرت سے گنگ اسے دیکھ رہا تھا۔ آج اس نے خاص اہتمام سے ناشتہ تیار کروایا تھا۔

”ارے تم خواہ خواہ مجھ سے جڑتے ہو، میری نظر میں تم بہت اچھے ہو، کب تک ہم ایک دوسرے سے دور رہیں گے۔ سوچا تمھاری دوست بن جانی ہوں۔ تمھاری بھی سو ضرورتیں ہوں گی، آج سے تم اپنے تمام مسئلے مجھ سے کہو گے۔ لو یہ پیسے رکھ لو۔“ جیلہ نے ہزار ہزار کے کئی نوٹ میری طرف بڑھائے۔ دل میں سوچا کہ پیسے لے لوں کہ نہیں انکر مجھے واقعی ان پیسوں کی ضرورت تھی وہ پورے دس ہزار تھے، میں نے دل پر جبر کر کے دو روپے لے لئے۔

پھر تو وہ میری ہمدرد بن گئی، مجھے خرچ کے طور پر پانچ سو روپے بھی روزانہ کے حساب سے دینے لگی۔ ہر ویک اینڈ پر میرے لئے نیا موٹ خرید کر لائی میرے ساتھ اکثر پارٹیز میں جانے لگی۔

ابو کی غیر موجودگی میں مجھے سے پیار محبت کی بات چیت کرتی اور ایسے لباس میں سامنے آتی کہ میرے جذبات بھڑک اٹھیں۔ بڑی مشکوں سے میں خود کو روکے ہوئے تھا۔ وہ زبردستی میرے ساتھ بیٹھی ہوتی۔

وہ کہتی۔ ”ہشام تم مجھے جیلہ کہہ کر مخاطب کیا کرو۔ میں چھوٹی ہوں تم سے۔“

اور میں اسے اماں کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ پھر میں اسے جیلہ کہنے لگا وہ ایسے خوش ہوتی کہ



## خوشی

جیسے سادوں کی مٹنگھن گھٹا سے پانی کا پہلا قطرہ  
 جیسے کسی میلے میں ذھول پر پڑنے والی پہلی تھاپ  
 جیسے کسی شادی والے گھر میں سکھوں کا پہلا گیت  
 جیسے کسی سونے آنگن میں بچے کی پہلی چہکار  
 جیسے محبوب کے ہاتھوں کا اولین مس یا پھر  
 جیسے شفق رنگ آسمان پر عید کے چاند کا نظارہ  
 کسی دور کے گھر میں کسی شناسا چہرے کا دیدار  
 کسی اجڑے گلشن میں بہار کی واپسی کا احساس  
 کس خوش خبری سننے والے کے ہونٹوں مخصوص جنبش  
 کسی مسکرانے والے کی آنکھ کا نرالا آنسو  
 کس لوٹ کر آنے والے کے قدموں کی خوش کس صدا  
 اے خوشی

تو دل کے سمندر کا سب سے انمول موتی ہے  
 تو زندگی کی لہر ہے، تو کائنات کی رود ہے  
 تو نے سزا ہی مجھے اپنی زندگی کی جھلک دکھائی ہے  
 لیکن مجھے تجھ سے شکوہ نہیں کہ تیری کامیابی ہی تیرا حسن ہے  
 (انتخاب، شرف الدین جیلانی - سنڈوالہ یار)

... شے تب وہ مجھ پر مہربان رہی پھر پہلی نئی۔  
 جب میں مکمل طور پر ہوش میں آیا تو پھوٹ  
 بیوٹ کر رو دیا جی سوچا بھی نہ تھا کہ میں اسکے آگے بے  
 اس ہو جاؤں گا، اس نے اپنی من مانی کر لی تھی۔  
 ابو سے میرا سامنا بالکل بھی نہیں ہوتا تھا جیسے  
 میں کسی کونے میں پڑا ڈیکوریشن ہوں جسے وہ رکھ کر  
 بھول گئے ہوں۔  
 اگلے دن میں کمرے سے نہیں نکلا۔ صرف غم تھا  
 جو میرا ساقی تھا دل میں سوچ رہا تھا کہ میں اس عورت کا  
 گلا گھونٹ دوں گا، ایک آگ کی میرے اندر لگی تھی ہاتھ  
 روم گیا اور شاد کے نیچے کھڑا ہو گیا ٹھنڈے پانی کی  
 پھوار نے بھی میرے اندر کی آگ کم نہ کی۔ میرے  
 کپڑے بھیگ چکے تھے جب میں ہاتھ روم سے باہر نکلا  
 تو جیلہ میرے کمرے میں پہلے سے موجود تھی۔  
 ”ہشام مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے میں تمہاری  
 دیوانی بن گئی ہوں۔“ وہ اٹھ کر میرے گلے کا ہار بن گئی۔  
 ”مگر مجھے تم سے نفرت ہے۔ ماں تم رشتوں  
 کو میلا کر رہی ہو۔“ میں نے اسے جھڑک دیا۔  
 ”میں تمہیں بچانا چاہتی ہوں۔ مگر میری ماں  
 نے تمہیں مارنے کا منصوبہ بنایا ہے اس لئے دو دن سے  
 وہ گھر نہیں آئی۔“  
 جملہ بالکل عجیب طریقے سے بولی۔  
 ”ہشام! میرے پیار کو ہوس کا نام مت دو۔ یہ  
 ٹھیک ہے کہ میں نے تمہارے باپ سے دولت کی خاطر  
 شادی کی تھی مگر اب مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے غلط  
 قدم اٹھایا۔“ وہ بولی۔  
 ”واہ! تم کمال کی اداکارہ ہو تمہیں تو ہالی ووڈ میں  
 ہونا چاہئے تھا۔“ میں نے کہا۔  
 ”ہشام تم غلط سمجھ رہے ہو یہ سچائی ہے پیارا اندھا  
 تو ہوتا ہے مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے۔“ وہ اٹھی اور میری  
 طرف بڑھنے لگی اب وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی  
 ”ان آنکھوں میں دیکھو۔ تم ہی نظر آؤ گے۔“  
 ”تمہاری ان جمونی آنکھوں میں کتنوں کی



بر نہیں مار سکتا میں تمہیں یہاں لا رہی تھی مگر تم پیار سے نہیں مانے اس لئے دھوکے سے لے آئی۔" رؤف لالہ اور جیلہ قہقہے لگانے لگے۔

میرے ہاتھ چروں کو مضبوطی سے باندھ دیا گیا پھر وہ مجھے تھینتے ہوئے ایک بڑے ہال نما کمرے میں لے گئے، کمرے میں ایک بہت بڑی کراہی رکھی تھی، کڑا ہی لبالب تیل سے بھری تھی اور اس کے نیچے تیز چولہا جل رہا تھا۔ کڑا ہی کے قریب ایک اسٹریچر رکھا تھا اور اسٹریچر پر خنجر موجود تھا کڑا ہی میں تیل کھول رہا تھا جیلہ کی ماں وہاں آگئی وہ تینوں قہقہے لگانے لگے۔ ان تینوں کے ارادے ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔ رؤف لالہ میرے ابو کو بھی لے آیا وہ خون میں لت پت تھے، ان کے جسم گرم لوہے سے داغ دیئے تھے۔ انہیں دیکھ کر مجھے غصہ آ گیا میں نے عداوت سے منہ موڑ لیا انہیں دیکھ کر مجھے ذرا بھی ترس نہیں آیا کیونکہ یہی سب چیزوں کا ذمہ دار تھے۔

جیلہ نے ان کے منہ سے کپڑا ہٹایا تو وہ کراہنے لگے ان سے رحم کی بھیک مانگنے لگے گڑ گڑاتے ہوئے لگے۔

انہیں اس حالت میں بھی دیکھ کر مجھے ان پر رحم نہیں آ رہا تھا کیونکہ انہوں نے میری ماں کو قتل کیا تھا زندہ جلا یا تھا اور جس لڑکی کی خاطر انہوں نے یہ ظلم کیا تھا آج وہی ان کی جان کی دشمن بن گئی تھی۔

جیلہ کی ماں کے حکم پر رؤف لالہ نے میرے ابو کو اٹھا کر کھولتے تیل میں پھینک دیا کمرہ ان کی بھینک چیخوں سے گونجنے لگا وہ کڑکتے تیل میں پک رہے تھے مگر انہیں دیکھ کر مجھ پر کوئی ترس نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ انہوں نے میری ماں کو بھی زندہ جلا یا تھا۔ وہ بھی اسی طرح چینی چلائی ہوں گی۔ مگر یہ بے حس غالموں کی طرح کھڑا ان پر فحش رہا ہوگا۔ یہ مکافات عمل تھا۔

"تم لوگ اچھا نہیں کر رہے ہو، آخر میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟" میں روہانسی آواز میں بولا۔

میں رؤف لالہ کی زیر دست رہی ہوں

تصویر رہی ہوگی مجھے اپنی آنکھیں مت دکھاؤ۔ تم چلی جاؤ میرے کمرے سے یہ نا ہو کہ تم میرے ہاتھوں ماری جاؤ۔"

وہ کمرے سے چلی گئی دو گھنٹے کے بعد وہ گھبراہٹ ہوئی کمرے میں دوبارہ داخل ہو گئی۔ "ہشام اشتیاق کو ڈاکوؤں نے اغوا کر لیا ہے وہ تادان کی رقم مانگ رہے ہیں، ڈاکو کہہ رہے ہیں اگر شام تک رقم کا بندوبست نہ ہوا تو وہ اشتیاق کو مار دیں گے۔" یہ خبر سن کر مجھے کئی جھٹکے لگے۔ جیلہ بے تحاشہ رو رہی تھی۔

"کتنی رقم؟" بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ "دس لاکھ مانگ رہے ہیں شام تک کا وقت دیا ہے۔" وہ کانپ کر بولی۔

"مگر میرے پاس تو پیسے نہیں ہیں۔" میں نے کہا۔

"میرے پاس ہیں۔ اشتیاق نے میرے لئے بینک میں رکھے تھے۔ تم میرے ساتھ بینک چلو پھر ہم وہاں سے سیدھا ڈاکوؤں کے پتے پر جائیں گے۔"

میں اپنا غم بھول گیا اور جیلہ کے ساتھ بینک گیا۔ بینک سے اس نے رقم نکالی اور پھر مجھے انجان راستوں پر لے گئی۔ شام کے سائے پھیل چکے تھے وہ مجھے ہائی دے سے دور ایک کچے راستے پر لے گئی۔ گاڑی وہ ڈرائیور کر رہی تھی میں پریشان تھا۔ دو گھنٹے کے بعد وہ ایک فارم ہاؤس کے سامنے رک گئی۔ ہارن بجانے پر کالے کپڑوں میں ملبوس ایک دیوبند آدمی نے دورازہ کھولا اسے دیکھ کر میں تھر تھر کانپ اٹھا۔

اس آدمی نے راتھل میرے سر سے ٹکا کر کہا۔ "باہر نکلو۔"

میں باہر نکلا، جیلہ فاتحانہ انداز سے گاڑی سے باہر نکلی۔ اور اس آدمی کے پہلو سے جا گئی۔

"ہشام تمہارے والد کو کسی نے نہیں بلکہ ہم نے اغوا کیا ہے۔ دو دن سے وہ یہیں ہیں۔ یہ شہر کا مشہور بد معاش رؤف لالہ ہے۔ اور یہ فارم ہاؤس اسی کی ملکیت ہے اس کی اجازت کے بغیر یہاں پر نہ بھی



کر گھبرا گیا خنجر اڑتا ہوا آیا اور چشم زدن میں اس کی گردن کھیرے کی طرح کٹ گئی اور اس کا سر کڑا ہی میں گر گیا اور وہ فرش پر گر کر زپے لگا۔

پھر وہی خنجر جیلہ کی ماں کے دل میں بیوست ہو گیا۔

جیلہ چیختی چلاتی ہوئی بھاگنے لگی، نادیدہ ہاتھوں نے اس کو پکڑا اور وہ ہوا میں ایسے اٹھی جیسے وہ پلاسٹک کی کوئی گڑیا ہو پھر ان نادیدہ ہاتھوں نے اسے آگ پر رکھی کڑا ہی میں ڈال دیا، وہ کڑا ہی میں گرتے ہی چیختی چلانے لگی۔ اور آخری لمحے میں کڑا ہی الٹ گئی۔ خنجر اڑتا ہوا آیا اور میری رسیاں کاٹنے لگا۔ پھر میں باہر بھاگ گیا۔

اچانک دھماکے ہونے لگے، جیسے ہی میں فارم ہاؤس سے باہر نکلا فارم ہاؤس دھماکے سے اڑ گیا شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے آن کی آن میں فارم ہاؤس جہنم بن چکا تھا اور وہ تینوں شیطان نشان عبرت بن چکے تھے، میں اس جلتے فارم ہاؤس کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد میری امی کی روح مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”ہشام بیٹا میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے میں نے اپنا انتقام لے لیا ہے اور تمہیں بچالیا ہے۔“ میں خاموشی سے اپنی امی کے لمس کو محسوس کر رہا تھا وہ مجھے دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ انہوں نے میرے ماتھے پر اپنے ہونٹ ثبت کر دیئے ہوں۔

”امی مجھے آپ ہمیشہ یاد رہیں گی۔“ میں نے کہا۔  
”بیٹا! ہمیشہ سچ اور بھلائی کا ساتھ دینا۔“  
مظلوموں کی مدد کرنا۔ برائی کا راستہ جتنا ہی کامیاب کیوں نہ ہو انجام اس کا برا ہی ہوتا ہے۔ اب سب کچھ تمہارا ہے، میں تمنا رکھوں گی کہ تم ایک کامیاب زندگی گزارو گے۔“

میری امی اپنی آخری منزل پر چلی گئیں، جیلہ اور اس کی ماں یہ نہیں جانتی تھیں کہ شیرنی کے منہ سے نوالہ تو چھینا جاسکتا ہے مگر ایک ماں سے اس کا بیٹا نہیں۔



اور رہوں گی میں نے تمہارے باپ سے شادی کر لی، بڑھا بے وقوف تھا جو کہ میرے جال میں پھنس گیا۔ تمہارا بے وقوف باپ تو مر کھپ گیا اب تمہاری باری ہے تاکہ سب کچھ میرا ہو جائے تم نے میری عزت لوٹی اگر میں تمہیں زندہ چھوڑ دوں گی تو کل تم سب کو مٹا دوں گا اور جائیداد سے مجھے الگ کر دوں گے۔ یعنی مجھے جائیداد سے بے دخل کر دوں گے۔“ جیلہ پھنکارتی ہوئی بولی۔  
”تم لوگ خدا کے قہر سے بچو، تمہارا یہ ظلم خدا دیکھ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”تمہیں اپنی ماں سے بہت پیار ہے اس لئے ہم تمہیں اس کے پاس بھیج رہے ہیں۔“

جیلہ کی ماں کے حکم پر رؤف لالہ نے مجھے اٹھا کر اسٹریچر پر باندھ دیا اور جیلہ نے خنجر اٹھایا اور میری طرف عقارت سے دیکھ کر بولی۔

ہم پہلے تمہیں گرم لوہے سے داغ دیں گے۔ اور آخر میں تمہارے وجود کو اس کڑکتے تیل میں کسی مرغ کی طرح ڈال دیں گے۔“

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا پھر میں نے خدا کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے یاد کیا۔

”اے دونوں جہانوں کے رب مجھے ان ظالموں سے نجات دلا دے مجھے ان شیطانوں کے شر سے محفوظ فرما۔“ میری پکار قبولیت کی سندا اختیار کر گئی۔

رؤف لالہ نے لوہے کی سرخ دھتکتی ہوئی راڈ اٹھائی اور میری طرف بڑھنے لگا..... میں دل دہی دل میں اللہ تعالیٰ سے مدد مانگ رہا تھا، جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا تو ٹھنڈی ہوا کا زبردست جھولکا میرے بدن کو چھو کر گزر گیا۔

اور پھر میری امی کی آواز سنائی دی  
”ہشام بیٹا، میں آگئی ہوں۔ تم اکیلے نہیں ہو۔“ رؤف لالہ کا ہاتھ خود بخود مڑ گیا۔ اور وہ راڈ اس نے اپنے سینے پر رکھ لی وہ چیخ کر اچھلنے لگا..... چند لمحوں کے بعد گراہتا ہوا خنجر اٹھانے لگا مگر خنجر خود بخود ہوا میں اڑتا ہوا ادھر ادھر جانے لگا، رؤف لالہ خنجر کو دیکھ



## زندہ صدیاں

قسط نمبر: 11

ایم اے راحت

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلک کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے در سے کھلتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دل فریب کہانی

”واش روم..... ہاتھنگ ٹب۔“ میری عقل میرا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی، تاہم میں واش روم کی جانب بڑھ گیا، فائبرسٹار ہوٹل کا شاندار واش روم جس قدر شاندار ہو سکتا تھا، یہاں تو کسی قسم کی بدبودار غیرہ کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا، لیکن جیسے ہی ایئر ٹائٹ دروازہ کھلا مجھے یوں لگا جیسے شدید بدبو کا طوفان امنڈ پڑا ہو اور یہ بدبو بھی انتہائی عجیب اور حیرت انگیز قسم کی تیزابی بدبو تھی، مجھے ایک دم سے ابکائی سی آنے لگی۔ لیکن حیرت اور تجسس نے مجھے اپنے آپ کو سنبھالنے پر مجبور کر دیا۔ میں دو قدم آگے بڑھ کر واش روم میں داخل ہو گیا۔ تب میں نے ہاتھنگ ٹب کے نزدیک فرش پر ایک عجیب سی چیز دیکھی، براؤن رنگ کا ایک محلول سا تھا جو جگہ جگہ زمین پر پڑا ہوا تھا، وہ واش بیسن تک گیا تھا اور ایک لکیری جتنی چمکی تھی گاڑھی گاڑھی براؤن رنگ کی لکیر جو کسی سیال کی تھی، واش بیسن میں بھی ویسا ہی گاڑھا براؤن سیال پڑا ہوا تھا، میری حیرانی شدت کو پہنچی ہوئی تھی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے، بدبو اس قدر شدید تھی کہ میں زیادہ دیر نہ رک سکا اور باہر نکل آیا۔ وہ روئے جا رہی تھی۔

”خدا کے لئے مجھے بتاؤ کسی کو روٹی ہوا کیا ہے“

میں نے رونے کی آواز پہچان لی، وہ کوروتی ہی تھی، میں حیرانی سے دو قدم آگے بڑھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

”کوروتی کیا ہوا کیا ہو گیا؟“ میں نے سوال کیا وہ اور زور زور سے رونے لگی، اتنے عرصے کی رفاقت میں پہلی بار میں نے اسے اس طرح روتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے اس کی جانب ہاتھ بڑھائے تو اس نے جلدی سے اپنا چہرہ پیچھے کر لیا اور بولی۔

”نہیں، مجھے مت دیکھو، مجھے مت دیکھو، میرے ساتھ بہت برا ہو گیا۔ آہ میرے ساتھ بہت برا ہو گیا۔“ اس کی آواز میں ایک عجیب سا دروہسا ہوا تھا۔

”مجھے اپنا چہرہ تو دکھاؤ آخر ہوا کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ کبخت وہ کبخت جل دے گیا مجھے، آخر وہ میرے خلاف اپنی سازش میں کامیاب ہوئی گیا۔“

”کون؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”گوتم بھنساالی... مار گیا وہ مجھے، مارو یا اس نے مجھے، تم ذرا واش روم میں جاؤ، ہاتھنگ ٹب دیکھو اور اس کے آس پاس آہ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے، کیا ہو رہا ہے؟“





Scanned By Amir





”یہ ایک ایسی حرکت ہے کوروتی جو میں نے  
انتہائی مجبوری کے عالم میں کی ہے۔“ اور میں نے اس  
کی آواز پہچان لی، میں نے کہا۔  
”گوتم بھنسا لی۔ تم۔۔۔۔۔“

”ہاں شاید مجھے اپنے اس کئے پر دکھ ہوتا لیکن  
اب نہیں ہے، وہ تمہارے غسل کے دوران بھی اس طرح  
تمہارے پاس آ سکتا ہے جبکہ تم بے لباس ہو، اس سے  
اس کی تم تک پہنچ کا مجھے اندازہ ہو رہا ہے اور اس چیز نے  
مجھے بالکل مطمئن کر دیا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ جو  
کچھ کیا ہے وہ غلط نہیں ہے۔“ میں حیرت سے آنکھیں  
پھاڑے اسے دیکھتی رہی اور اسی وقت مجھے ایک عجیب سا  
احساس ہوا، مجھے یوں لگا کہ ہاتھک ٹب کا پانی آہستہ  
آہستہ سنسناہٹ پیدا کر رہا ہے، وہ اپنے لگا ہے میں  
دہشت زدہ ہو گئی میں نے ٹب کے کنارے پکڑ کر اٹھنے  
کی کوشش کی، لیکن میرے ہاتھ بھسل گئے اور میں ٹب  
میں ڈوب گئی چہرہ سمیت۔ گوتم نے ایک بھیا تک تہقہ  
لگایا اور بولا۔

”ہاں کوروتی، مختلف ادوار میں، میں تمہارے  
نزدیک آنے کی کوشش کرتا رہا اور تم نے مجھے دھتکار  
کر خود سے دور بھٹکادیا، بے شک میں خوبصورت نہیں  
تھا، بے شک میں تمہارے قابل نہیں تھا، لیکن میں تم سے  
محبت کرتا تھا، میں نے صدیاں تمہیں چاہتے ہوئے  
گزاری ہیں، لیکن یہ کل کے لوگ جو تمہارے قریب  
آتے ہیں اور تمہاری قربت سے سرشار ہو جاتے ہیں  
میرے لئے اتنا بڑا دکھ کا باعث ہوتے ہیں کہ میں تمہیں  
الفاظ میں نہیں بتا سکتا، کتنے کرداروں کا نام لوں میں، تم  
مجھتیں بدلتی رہتی ہو، تم نے ہر ایک کو اپنی قربت بخشی  
ہے، تم نے سیبوں، اپوس، ڈیملن، اور نجانے کس کس  
کودل سے چاہا ہے اور وہ تمہارے نسین وجود سے  
سرشار ہونے ہیں اور میں مایہ آبی بے آب کی طرح تڑپتا  
رہا ہوں، میں نے بہت سے موقعوں پر تمہاری حفاظت  
بھی کی ہے، ورنہ تمہارے رقیب تمہیں مختلف طریقوں  
سے تکلیف دینا چاہتے تھے، میں ایک خدمت گار کی

تمہارے ساتھ، یہ کبیل ہٹاؤ چہرے سے اور اپنے بدن  
سے یہ سب کیا ہے؟“  
”میرا بدن بے لباس ہے اس پر کچھ نہیں ہے۔“  
”ارے۔۔۔۔۔ کیوں؟“

”وہ جل کر خاکستر ہو گیا ہے اب میں بے  
لباس ہوں مکمل طور پر۔“

”کیسے؟“ میں نے اپنے آپ کو سنبھال  
کر پوچھا۔ بات ہی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ہوا  
کیا ہے۔

”گوتم بھنسا لی، گوتم بھنسا لی آیا تھا، لیکن کینہ  
تمہارے روپ میں تھا، اس نے بڑی کامیابی سے تمہارا  
روپ دھار لیا تھا، بالکل تمہارا اسی انداز اختیار کیا ہوا تھا  
اس نے، جس کی لازمی طور پر اس نے زبردست  
ریہرسل کی ہوگی۔“  
”اچھا پھر۔“

”دانش روم کا دروازہ لاک نہیں کیا تھا میں نے  
ضرورت ہی نہیں تھی، بس مجھے اندازہ نہیں تھا کہ کوئی اس  
طرح اندر آ جائے گا، وہ آ گیا، دروازہ کھول کر اندر آیا،  
میں ہاتھ لے رہی تھی، میں نے مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ  
بھی تمہارے انداز میں مسکراتا ہوا میرے قریب آ گیا  
میں نے کہا۔

”یہ کیا حرکت ہے، باہر جاؤ، میں نہاری  
ہوں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا، غالباً وہ تمہاری  
آواز نہیں اختیار کر سکتا تھا، البتہ اس نے اپنی جیب سے  
ایک شیشی نکالی، بڑی خوبصورت شیشی تھی جس طرح  
تمہارے پاس سینٹ کی شیشیاں ہوتی ہیں، میں یہی سمجھی  
کہ وہ کوئی شرارت کر رہا ہے اور ہاتھک ٹب میں کوئی  
سینٹ ڈالنا چاہتا ہے، میں نے ہنس کر تمہیں دیکھا  
تو اس نے سینٹ کی پوری شیشی ہاتھک ٹب میں الٹ دی  
جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ میں نے ہنس کر پوچھا  
تو وہ بول پڑا اس نے کہا۔



رکھا تو اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم کا گوشت ایک براؤن مادے کی شکل میں زمین پر پہنچے لگا ہو، میں حیران ہو گئی، بڑی مشکل سے میں چند قدم آگے بڑھی اور شفاف آئینے کے سامنے سے گزری، آہ جو ہو رہا تھا تم نہیں سوچ سکتے ذیشان عالی، تم نہیں سوچ سکتے، مجھے اپنا چہرہ اس طرح لگا جیسے کوئی کسی تصویر کو کھرچ دیتا ہے، میرے چہرے پر جگہ جگہ دھبے پڑ رہے تھے اور آہستہ آہستہ میرا چہرہ بد نما ہوتا جا رہا تھا، میرے بال کچھوں کی شکل میں میرے سر پر سے اترنے لگے تھے، بمشکل تمام میں نے اپنا تھوڑا سا چہرہ دیکھا اور میرے حلق سے بھیا تک چیخ نکل گئی، میں نجانے کس طرح ہاتھ روم سے باہر آئی، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں، میں نے کبل اوڑھا اور یہاں بیٹھ گئی، یہ تمہارے آنے سے کچھ لمحے پہلے کی بات ہے، گوتم بھلسالی یہاں سے جا چکا ہے۔“

”ادہ میرے خدا، ذرا کبل تو ہٹاؤ؟“ میں نے کہا۔

”نہیں نہیں میں اپنی صورت نہیں دیکھ سکتی، نجانے کیا ہوا ہے نجانے کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بولی لیکن میں نے آگے بڑھ کر اس کے بدن سے اس کا کبل تھمیت لیا۔

کیا آپ تصور کر سکتے ہیں ایک ایسے حسین وجود کا جو کچھ لمحے پہلے اس قدر دلکش ہو کہ میرے ہونٹ کے قیام کے دوران بہت سے لوگوں نے مجھ سے قریب ہونے کی کوشش کی، صرف کوروتی کی وجہ سے، وہ انتہائی دلکش تھی، اس قدر حسین لگ رہی تھی کہ بیان سے باہر ہے، لیکن اس وقت میرے سامنے ایک ایسا وجود تھا جس کے چہرے پر گوشت نام کی کوئی چیز نہیں تھی، ناک غائب ہو گئی تھی، آنکھوں کی جگہ گہرے ٹرڑھے تھے، سر پر بالوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس قدر بھیا تک وجود کہ انسان اسے دیکھ کر موت کی آغوش تک میں جاسکتا تھا، پھر میری نگاہ اس نے جسم پر پڑی اور حقیقت یہ ہے کہ اگر جموٹ یونوں تو ڈرامہ

طرح تمہارے ساتھ ساتھ رہا ہوں، لیکن میں نے اپنی ان بدنصیب آنکھوں سے ان سے تمہاری رغبت اور محبت دیکھی ہے اور خون کے آنسو روتا رہا ہوں۔

اولاش، سکندر اور نجانے کون کون، صرف میں ایک ایسا بدنصیب تھا جسے کبھی تمہاری ایک محبت بھری نگاہ بھی نہ مل سکی، بتاؤ مجھ جیسے شخص کے دل میں کیا ہونا چاہئے تھا، اور اب اس دنیا کے اس شخص سے جس کا نام ذیشان عالی ہے تم اسی طرح بے تکلف ہو جیسے ماضی میں تم اپنے دوسرے من پسند لوگوں سے رہی ہو۔

تو آخر کار میں نے ایک فیصلہ کر لیا میں نے سوچا کہ میں بھی تمہاری طرح جیتا جاگتا انسان ہوں، یہ الگ بات ہے کہ میری بدنصیبی نے مجھے موت سے دور کر دیا ہے، آہ کاش میں اب حیات نہ پیتا، کاش اسرت جل مجھے نہ مل پاتا تو اب تک کب کا مر کپ گیا ہوتا اور مجھے رقابت کے یہ صدمے برداشت نہ کرنے پڑتے، لیکن نصیب اسی کا نام ہے، تم بھی زندہ ہو اور میں بھی زندہ ہوں، میں تمہیں چاہتا ہوں گا اور تم دوسروں کو چاہتی رہو گی، میں نے آخر کار ایک حل سوچ لیا، جو چیز میں نے تمہارے اس نہان میں ڈالی ہے وہ تمہیں ایک ایسا لطف دے گی کہ یاد رکھو گی، تمہیں چاہئے والا کوئی بھی نہ ہو گا سوائے میرے، اور پھر کوروتی جب تم نفرتوں سے تھک جاؤ اور یہ محسوس کر لو کہ تمہاری نفرت نے گوتم بھلسالی کو کس طرح درد و کرب دیا ہو گا تو مجھے آواز دینا میں آ جاؤں گا میں تمہیں اس وقت بھی چاہوں گا تبھی جب بھی آواز دو گی اور ایسا ہوا ہے کہ تم نے جب بھی مجھے پکارا ہے میں تم سے دور نہیں رہا۔“ یہ کہہ کر وہ واپس مڑا۔

لیکن اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے ٹب کا وہ کھوٹا ہوا پانی اچانک ہی سرد ہو گیا ہو، برف کی طرح سرد، پہلے گرم اور پھر سرد، میں نے اس بار پوری قوت سے ٹب کے کنارے پکڑے اور باہر نکلنے کی کوشش کی اور اس بار میں کامیاب ہو گئی، لیکن میرے بدن سخت سردی کا احساس ہو رہا تھا، جب میں نے باہر پاؤں



بازی ہوگی مشکل ہی سے یقین کیا جائے گا، میرے بدن میں بھی سرد لہریں دوڑنے لگی تھیں، خوف کی سرد لہریں، اس کا چہرہ میری جانب اٹھا ہوا تھا، اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”ذیشان عالی! وہ کبخت چال چل گیا، میں نہیں جانتی کہ اس نے کس دیوانگی کے عالم میں یہ کیا کیونکہ وہ تو دل سے میرا پرستار تھا، میرے حسن کا دیوانہ لیکن میرا خیال ہے صدیوں کی قہیا کے بعد بھی اسے کچھ نہیں مل سکا تو وہ اپنے حواس کھو بیٹھا، آہ یہ تو میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ اس کے پاس بھی علم تھا بڑے بڑے گیانوں سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا اور اسے استعمال کر گیا، لیکن دیکھو دیکھو کیا ہو گیا میرا، دیکھو میرا کیا ہو گیا۔“ اس نے کہا اور آہستہ آہستہ صوفے سے اٹھ گئی، نبل چونکہ میں نے کھینچ کر نیچے پھینک دیا تھا، اس نے اسے دوبارہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ڈرینگ نبل کے قریب پہنچ گئی، میرے ہوش و حواس گم تھے، میں اپنے سامنے ایک انسانی ڈھانچے کو چلتا ہوا دیکھ رہا تھا، ڈھانچے سوکھی ہڈیوں والے ہوتے ہیں لیکن ایسا ڈھانچہ جس سے وہ گاڑھا بدبودار سیال اب بھی بہہ رہا تھا، اس کا تھوڑا تھوڑا گوشت اب بھی اس کے جسم سے چمٹا ہوا تھا، لیکن اس طرح کہ وہ اس گاڑھے سیال کی شکل میں ایک لکیر بناتا ہوا ڈرینگ نبل تک گیا تھا، بدبو بھی کہ اتہام سے زیادہ ذہن کو قابو میں رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔

اچانک ہی مجھے اس کی ہولناک چیخ سنائی دی، ڈرینگ آئینے میں شاید پہلی بار اس نے اپنے پورے علیے کو دیکھا تھا اور اس کے بعد تو وہ چیخنے کی نشین بن گئی، وہ بری طرح دھاڑ رہی تھی اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔

اچانک ہی وہ دروازے کی جانب بھاگی، بدحواسی کے عالم میں اس نے یہ کیا تھا، دروازہ کھولا اور اسی طرح چلتی ہوئی باہر نکل گئی، میں اب بھی گم صم کھڑا ہوا تھا، لیکن اس کے بعد باہر سے جو چیخیں سنائی

دیں انہوں نے مجھ سے میرے ہوش و حواس بالکل چھین لئے، ان چیخوں میں مردوں کی چیخیں بھی تھیں، عورتوں کی چیخیں بھی تھیں، سب چیخ رہے تھے اور بری طرح بھگدڑ مچ گئی تھی، اٹھا بیچ کی آوازیں آرہی تھیں، بجانے کیا کیا ہو رہا تھا، میں نے ایک جھرجھری سی لی اور اس ہولناک صورت حال سے منٹنے کے لئے میں خود بھی دروازے سے باہر نکل آیا، میں اس سیال مادے سے بیچ بیچ کر نکل رہا تھا جو زمین پر کافی مدد تک پھیلا ہوا تھا اور اس کی بدبو ساتھ ساتھ سفر کر رہی تھی۔

باہر تو قیامت مچی ہوئی تھی، کڑوں کی گیلری میں لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے، دروازے دھڑا دھڑ بند ہو رہے تھے، اس کے بعد یہ آوازیں نیچے سے آنے لگیں، غانا وہ لفٹ میں جانے کے بجائے سیڑھیاں اترنے لگی تھی، لفٹ وغیرہ کا تو خیر تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اور جس منزل سے بھی وہ گزرتی وہاں خوف ناک تاثرات چھوڑ جاتی، پورے ہونٹ میں افراتفری پھیل گئی تھی، انتظامیہ کے افراد بھاگے بھاگے پھر رہے تھے لوگ ایک دوسرے کو بتا رہے تھے کہ وہ خوفناک بلا کہاں سے نمودار ہوئی ہے، وہ انسانی ڈھانچہ کون سے کمرے سے نکلا ہے، میرے کمرے کی خصوصاً نشاندہی ہو گئی تھی، میں سیڑھیوں ہی سے اترتا ہوا نیچے آ گیا۔

ہر طرف ایک ہولناک بھگدڑ مچی ہوئی تھی، لوگ چیخ چلا رہے تھے، کچھ عورتیں دہشت سے بے ہوش ہو گئی تھیں، کچھ بچے بھی تھے جو بھاگ بھاگ کر پتہ نہیں کہاں کہاں چڑھ گئے تھے، یہی حال گراؤنڈ فلور کا بھی ہوا، میں گراؤنڈ فلور پر آ گیا، لیکن وہ اب ہال میں بھی نہیں رکی تھی اور دروازے سے باہر نکل گئی تھی، مختصر یہ کہ اس وقت جو کچھ ہوا تھا وہ ایک ناقابل یقین سائل معلوم ہوتا تھا جس کی صحیح تشریح میں بھی نہیں کر سکتا، حقیقت مجھے معلوم تھی لیکن اس کے بعد مجھے غور کرنا تھا کیونکہ میرے ساتھ جو کچھ ہوتا وہ میرے لئے بڑا عذاب ناک ہوتا۔



## دعائے صحت

ملک کے مشہور و معروف کہانی نویس جن کی بے شمار شہرہ آفاق کہانیاں بڑے ڈائجسٹوں میں اور خاص طور پر زیادہ تر ڈائجسٹ میں جلوہ گر ہوتی رہی ہیں۔ ایم الیاس جو کہ آج کل بہت علیل ہیں۔ قارئین سے درخواست ہے کہ قلبی لگاؤ کے ساتھ ایم الیاس کی صحت یابی کے لئے اللہ کے حضور ضرور دعا کریں۔ شکر یہ۔

ادارہ، ماہنامہ ڈائجسٹ

”یہ سوال آپ مجھ سے کر رہے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”ایک آسیب زدہ کمرے میں آپ نے کسی مسافر کو ٹھہرانے کی جسارت کیسے کی، مجھے جانی نقصان بھی پہنچ سکتا تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”بتانا ہوں مطلب آپ کو، میں اس کمرے میں مسلسل خوف ناک کیفیتیں محسوس کر رہا تھا، رات کی تاریکی میں مجھے یوں لگتا تھا جیسے کچھ پراسرار روحیں ادھر سے ادھر آ جا رہی ہوں، پہلے میں نے اسے ایک وہم قرار دیا اور اس کے بعد میں سوچنے لگا کہ اگر میں یہ بات کسی کو بتاتا ہوں تو لوگ میرا مذاق اڑائیں گے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“

”وہ ایک آسیب زدہ کمرہ ہے فیجر صاحب اور وہاں جو کچھ ہوا ہے اس کی مکمل ذمہ داری آپ پر ہے، جائے اس کمرے میں جا کر دیکھئے، وہاں ایک عجیب و غریب کیفیت ہے۔“

”کک..... کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب اندر جا کر دیکھئے، انہیں چلئے میرے ساتھ۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

فیجر ان دونوں سپردائزروں کے ساتھ اپنی جگہ

نہیں طور پر ہوں میں جو افراتفری پھیلی تھی اس سے اس شاندار ہوں کے نقصانات بھی ہونے تھے اگر میں ساری صورتحال بتا دیتا تو میری ردن ٹرنت میں آ سکتی تھی اور یہ معاملہ پولیس کی تحویل میں بھی جاسکتا تھا اس لئے عقل سے کام لیتا تھا، میں تھکے تھکے سے انداز میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ باہر کی باتیں اندر ہو رہی تھیں، وہ باہر نکلی تھی، یعنی طور پر سڑک پر بھی کچھ حادثات ہوئے ہوں گے۔ میں ان کے بارے میں جاننا چاہتا تھا، کچھ لوگ باہر بھی دوڑ گئے تھے اور اس کے بعد جب وہ اندر آئے تو ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے، پتہ یہ چلا کہ وہ اچھل کر ایک ٹرک پر چڑھ گئی تھی جو سبز یوں سے لدا ہوا تھا، ٹرک ڈرائیور کو نہیں معلوم تھا کہ پیچھے اس طرح کا کوئی فرد آ گیا ہے، بہر حال اس طرح باہر زیادہ ہنگامہ نہیں ہو سکا تھا چونکہ وہ گم ہو گئی تھی، لیکن تھوڑی سی دیر کے بعد ہوٹل کے منیجر اور دو سپردائزروں میرے پاس پہنچ گئے۔

”سر..... آپ روم نمبر چار سو تیرہ کے مکین ہیں؟“ بھلا انکار کی کیا گنجائش تھی میں نے گردن ہلا دی تو منیجر کا مود بگڑ گیا، وہ بولا۔

”آئیے آپ میرے آفس میں آئیے۔“

میں نے اپنے ذہن میں ایک کہانی تیار کر لی تھی، میں جانتا تھا کہ فیجر میرے ساتھ سختی سے پیش آئے گا اور اس بارے میں سوالات کرے گا، چنانچہ میں اس کے شاندار آفس میں پہنچ کر تھکے تھکے سے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا تماشا لگایا ہے آپ نے یہ سب، وہ انسانی ذہانچہ کون تھا؟“

تب میں نے اپنے چہرے پر شدید غصے کے آثار پیدا کئے اور کہا۔ ”منیجر میں پولیس سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہوں؟“

”وہ تو ہم خود کر لیں گے، لیکن آپ بتائیے کیا ہوا تھا، وہ آپ کے کمرے سے برآمد ہوا تھا، کون تھا وہ؟“



سے کچھ دیر پہلے جب میں اس کمرے میں داخل ہوا تو میں نے یہاں شدید بدبو محسوس کی، مجھے یوں لگا جیسے غسل خانے میں کوئی نہار رہا ہے، مجھے حیرت ہوئی، پھر جب میں نے غسل خانے کا دروازہ کھول کر دیکھا تو میرے خدا، میرے خدا..... میں نے اداکاری شروع کر دی۔

”گگ..... کیا..... گگ..... کیا ہوا وہاں کوئی تھا؟“

”آپ وہاں جا کر دیکھ لیجیے۔“

”نن..... نہیں، م..... مجھے بتائیے آپ۔“

”وہاں واشنگ مین میں ایک عجیب سا مادہ پڑا ہوا ہے اور پورا غسل خانہ اس مادے سے بھرا ہوا ہے۔“  
”اوہ مائی گاڈ۔“ منیجر نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”میں باہر آیا تو میں نے اس انسانی ڈھانچے کو دیکھا اور میرے حواس گم ہو گئے، میں پتھر سا گیا تھا، یہی وہ ڈھانچہ دروازہ کھول کر باہر بھاگا اور اس کے بعد یہ سارا واقعہ پیش آیا۔“

”مائی گاڈ، مائی گاڈ، آپ یقین کریں سر، یہ بالکل پہلی بار ہوا ہے، اس ہوٹل کی زندگی میں پہلی بار ہوا ہے، لیکن لیکن یہ سب..... سر میں آپ سے ایک درخواست کروں۔“

”جی ابھی تھوڑی دیر پہلے تو آپ کا رویہ بہت سخت تھا.....؟“

”اس کے لئے میں معافی چاہتا ہوں، میری ایک درخواست ہے، اس بات کو نہیں رہنے دیجیے، یہ بات منظر عام پر نہیں آنی چاہئے کہ وہ ڈھانچہ اس کمرے سے برآمد ہوا تھا، سر ہمارا ہوٹل بدنام ہو جائے گا، ہمارے ہوٹل میں پھر کوئی مسافر قیام نہیں کرے گا، ہم برباد ہو جائیں گے، لٹ جائیں گے ہم۔“

”مگر ابھی تو.....“

”م..... معافی چاہتا ہوں۔ بہت زیادہ معافی چاہتا ہوں، خدا کے لئے آپ خاموشی اختیار کیجیے، خدا

سے اٹھ گیا، پھر وہ خاموشی سے میرے ساتھ چلتا ہوا اس کمرے میں آیا، لیکن وہ سیال مادہ جو شدید بدبو دار تھا پڑے ہوئے دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے دونوں سپردانزروں میں سے ایک تو اپنا سینہ پکڑ کر وہیں بیٹھ گیا، وہ غالباً دل کا سرایض تھا۔ منیجر نے ادھر ادھر دیکھا پھر خوف زدہ لہجے میں بولا۔

”یہ..... یہ..... یہ..... یہ سب کچھ کیا اور کیسے ہوا؟“

”میں نے کہا نا آپ یہ سوال مجھ سے کر رہے ہیں اپنے ہوٹل کے ذمہ دار آپ ہیں، آپ کو پتہ ہے کہ یہاں لوگ اعتماد کے ساتھ آ کر ٹھہرتے ہیں، ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ پہلی بار ہوا ہو، آپ کو علم ہو گا کہ آپ کے ہوٹل کا یہ کمرہ یا پورا ہوٹل ہی آسب زدہ ہو۔“

”خ..... خدا کے لئے ایسی بات نہ کہئے، یہ یہ یہ..... سب کچھ کیا ہے، یہ سب کچھ کیا ہے، اے تو کیوں مر رہا ہے، میری مدد کر رہا ہے یا دل پکڑ کر بیٹھ گیا ہے، اچھا، چل واپس جا۔“ منیجر سپردانزروں پر بگڑ گیا، لیکن سپردانزروں سے اٹھا نہیں جا رہا تھا، اس نے دوسرے سپردانزروں سے کہا۔

”دوسروں کو بلا کر اس کو اٹھا کر کمرے میں پہنچاؤ، کیا معصیت آگئی ہے، آپ میرے ساتھ آئیے سر، میرے ساتھ آئیے۔“ منیجر کا لہجہ ایک دم سے نرم ہو گیا، غالباً وہ خوف زدہ ہو گیا تھا، پھر وہ اپنے آفس میں جانے کے بجائے برابر کے ایک خالی کمرے میں داخل ہو گیا۔

”م..... مجھے بتائیے، پلیز بتائیے۔“

”منیجر میں یہاں آیا تھا آنے کے بعد ظاہر ہے میرا یہاں قیام رہا، میری ایک دوست بیرون ملک سے آئی تھی، اصل میں اسی کے لئے میں نے یہ کمرہ لیا تھا اور مجھے اس کے ساتھ ٹھہرنا بھی پڑا، وہ چلی گئی، لیکن میں یہ محسوس کرتا رہا کہ اس کمرے میں کوئی پراسرار سی کیفیت ہے، میں آپ کو یہ بتانا چاہتا تھا لیکن پھر میں نے سوچا کہ میرا مذاق اڑایا جائے گا، مجھے وہی سمجھا جائے گا اس لئے میں خاموش رہا، اب



پر آمادہ ہو گیا تھا، پہ نہیں بعد میں وہاں کیا ہوا، لیکن یہ ان کا معاملہ تھا، میں تو اپنے حواس قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بہت زیادہ بہادر بنانا تو ممکن ہے اور نہ آپ اس پر یقین کریں گے۔

جو واقعات گزرے تھے وہ بے حد بھیانک تھے، یہ الگ بات ہے کہ صدیوں پرانی ایسی شخصیتوں سے میرا واسطہ تھا جو کوئی ادا راج خبیثہ نہیں تھی، بلکہ جیتے جاگتے انسان تھے دونوں کے دونوں، اور انوکھی روایت جو صرف کہانیوں کی شکل میں آتی رہتی تھی یعنی آپ حیات امرت جل چشمہ حیوان اس سے متعلق سینکڑوں داستانیں میں نے پڑھی تھیں بلکہ کچھ لکھی بھی تھیں، لیکن وہ صرف کہانیاں ہوتی تھیں، میری اپنی گھڑی ہوئی کہانیاں، میں تو حیران رہ گیا تھا اس وقت جب میری ملاقات ایسے دو انسانوں سے ہوئی تھی جو چشمہ حیوان سے فیض یاب ہو چکے تھے اور زندگی گزار رہے تھے۔ میں نے ان کے تاثرات بھی سنے تھے، خاص طور سے کوردتی کے، وہ کہتی تھی کہ امر رہنے کے فیصلے ٹھیک نہیں ہوتے اور نہ وہ خواہش اچھی ہوتی ہے کیونکہ قدرت نے ہر چیز فانی پیدا کی ہے اور یہ چشمہ حیوان وغیرہ اس کے معجزات ہیں۔

یعنی طور پر ہم قیامت پر یقین رکھتے ہیں، اس وقت جو کوئی بھی ہو گا فنا کے بعد زندگی کی منزل میں آئے گا اپنے حساب کتاب کے لئے اس سے تو کسی طرح انکار کیا ہی نہیں جاسکتا، اس وقت ایسے کسی وجود کا کیا ہوگا یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ لیکن بہر حال یہ جو کچھ واقعات ہو رہے تھے، یہ ناقابل یقین تھے اور ہوش و حواس چھین لینے کے لئے کافی، میرے سارے بدن میں سنانے دوڑ رہے تھے، پھر میرے ذہن میں اپنی کتاب کا خیال آیا اور میرے دل کو ایک دکھ کا سا احساس ہوا۔

زمرہ صدیاں تو نامکمل رہ گئی، کوردتی مجھے کہاں تک لے جاتی ہے، میری یہ کتاب کتنی طویل ہو سکتی ہے اس کا میں نے ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا، لیکن

کے لئے بلکہ ایسا کریں آپ اب اس کمرے میں جائیں ہی نہیں، یہاں جس کمرے میں چاہیں آپ قیام کر لیں۔“

”تھوکتا ہوں میں اس ہونٹ کے کمرے پر۔“  
”ایسا نہ کہیے، پلیز! آپ کسی کو بھی یہ صورت حال نہ بتائیے گا، ہم ہر جانہ ادا کرنے کے لئے تیار ہیں، آپ کا جو سامان اس کمرے میں موجود ہے اس کے لئے اطمینان رکھیے گا پوری احتیاط کے ساتھ آپ تک پہنچا دیا جائے گا۔“

”مگر میرے ساتھ جو ہوا ہے۔“  
”خدا کے لئے آپ ہمیں معاف کر دیجیے، ہم پوری تحقیقات کرائیں گے کہ آخر یہ ایسا ہوا کیسے ہو سکتا ہے یہ کوئی اتفاقیہ امر ہی ہو، کوئی ایسی پراسرار روح یہاں داخل ہو گئی ہو جس نے یہ تمام حرکتیں کی ہوں، لیکن اگر یہ بات منظر عام پر آگئی تو ہمارا ہوٹل دو کوڑی کا ہو کر رہ جائے گا۔“

میں نے آہستہ آہستہ اپنا رویہ نرم کیا ظاہر ہے میں بھی بات کو بڑھانا نہیں چاہتا تھا جبکہ میرے اپنے حواس بھی ٹھیک نہیں تھے، میری طبیعت متلاشی تھی جو بدبودار سیال میں نے دیکھا تھا اس نے میرے ہوش و حواس خراب کر رکھے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ اب میرا کیا ہوگا۔

بہر طور منبر میری خوشامدیں کرتا رہا، باہر ہنگامہ آرائی ہو رہی تھی اور اس سلسلے میں بھی مجھ سے کچھ نہ کچھ کہنا تھا، میں نے وہاں رکنا مناسب نہیں سمجھا اور وہاں سے باہر نکل آیا، منبر پہلے ہی باہر نکل گیا تھا، تھوڑی دیر کے بعد میں نے ہوٹل بھی چھوڑ دیا۔

مجھے کوئی پرسکون گوشہ درکار تھا جہاں بیٹھ کر میں کوردتی کے بارے میں سوچ سکتا اور یہ پرسکون گوشہ میرے گھر کے علاوہ کون سا ہو سکتا تھا، میں گھر واپس آ گیا، غیر متوقع طور پر ہوٹل کے ہنگامے سے جان چھوٹ گئی تھی، درنہ نجانے کہاں کہاں گھسنا پڑتا، منبر تو ہوٹل کی ساکھ قائم رکھنے کے لئے میرے ساتھ تعاون



میر نے بیوب ہو، میرے بہت اچھے دوست ہو، نہ سے تعاون کرو، مجھ پر جو چاہتا پڑی ہے تمہاری وجہ سے پڑی ہے، تم اس طرح مجھ سے اجتناب کرو گے تو پھر میں اس کے سہارے آگے کا سفر طے کروں گی۔ تم ہی سے تو ساری باتیں کرنی ہیں۔“

میں نے ذرا ٹھنڈے دل سے سوچا کہ کہہ تو ٹھیک رہی ہے، اگر میں اس سے اجتناب برتوں گا تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور میں جانتا تھا کہ وہ جس روپ میں بھی ہے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش ہرگز نہیں کرے گی اور اب جو کچھ ہوگا وہ میری کہانی میں نئے اضافے کا باعث ہوگا، یقینی طور پر اس کی قربت کا ایک ایک لمحہ میری کتاب کے صفحات میں اضافہ کرے گا چنانچہ میں نے خود کو سنبھالا اور آہستہ سے اس کے استخوانی پنجے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے معاف کرنا کوروتی، میں صرف ایک انسان ہوں کوئی سپرمن نہیں، واقعی تم سے اجتناب ممکن نہیں ہے، تم میری بہترین دوست ہو، میری ساتھی۔“ میں نے کہا اور اس نے میرے سینے پر سے ہات اٹھا کر میری گردن میں حائل کر لیا، پھر اپنا رخ میری جانب کر کے اپنا چہرہ میرے چہرے سے مسلک کر دیا۔ زندہ صدیاں پڑھنے والے ساتھیو! مجھ پر ہنسو، دل ہی دل میں میرا مذاق اڑاؤ، ایک دوسرے سے میرے بارے میں باتیں کرو، کیونکہ تمہارا محبوب مصنف ذیشان عالی ایک عجیب و غریب کیفیت سے دوچار ہوا تھا۔

ایک سوکھے ہوئے ڈھانچے کا منہ میرے منہ سے مس ہو رہا تھا، اس کے ہونٹوں پر گوشت کا کوئی نشان نہیں تھا، لیکن اس کا دباؤ مجھے اپنے ہونٹوں پر محسوس ہو رہا تھا، انسانی جذبات کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے، میں نہیں تو تم اس کا اندازہ ضرور کر سکتے ہو، لیکن جو فیصلہ میں نے کیا تھا میں اس پر قائم تھا، میں نے اس سے اجتناب نہیں کیا اور ایک خوف ناک ڈھانچہ بری طرح مجھ سے لپٹ گیا۔

وہ بڑی گرم جوشی کا اظہار کر رہی تھی، مجھ سے

کتاب یہاں پر ختم ہو جائے گی اس کا میں نے سوچا تھی نہیں تھا، اب یا کروں، کیا ہونا چاہئے، تو تم بھنسا لی بد معاش اپنا کام دکھا گیا تھا اس نے کوروتی سے انتقام لے لیا تھا، سارے بدن میں انٹنشن ہو رہی تھی، رات ہو گئی تھی طبیعت پر ایک بوجھ سا طاری تھا اور دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا، کچھ کھانے پینے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا، میں اسی طرح بستر پر دراز ہو گیا، میری اولین کوشش تھی کہ مجھے نیند آجائے تاکہ اس ذہنی انتشار میں کچھ کمی ہو جائے، نیند نے مہربانی کی اور آہستہ آہستہ میری پلکیں جڑ گئیں۔

پتہ نہیں کتنی دیر سویا تھا کہ مجھے کچھ تحریک سی محسوس ہوئی، ایک لمحے تک تو نیم غنودہ ذہن کوئی کام نہ کر سکا لیکن دوسرے لمحے مجھے احساس ہوا کہ کوئی میرے پاس لیٹا ہوا ہے، اس احساس کے تحت میں نے ہاتھ اپنے برابر رکھا تو ایک دم سے پورا بدن جھنجھکا کر رہ گیا، وہ ہڈیاں تھیں، سوکھی ہوئی انسانی پسلیاں جو میرے ہاتھ کی گرفت میں آئی تھیں اور ایک دم سے میرا ذہن جاگ گیا، مجھے کوروتی یاد آگئی، میرے حلق سے بے ساختہ چیخ نکلی اور میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو ایک استخوانی پنجہ میرے سینے پر آ کر جم گیا، اتنا مضبوط اور دزنی دباؤ تھا کہ میں اٹھ نہ سکا، بھی کوروتی کی آواز سنائی دی۔

”مجھے دیوانگی کا شکار مت کرو ذیشان عالی، لیٹے رہو اسی طرح میرے پاس جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اسے غور سے سنتے رہو، اگر تم نے مجھ سے اضطراب برتنے کی کوشش کی تو ہو سکتا ہے میرا ذہن منتشر ہو جائے اور میں کچھ کر بیٹھوں۔“

اس کے الفاظ بڑے سخت تھا، ایسا لہجہ اس نے آج تک اختیار نہیں کیا تھا، پھر میرے سینے پر جو دباؤ تھا مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اگر میں نے طاقت لگا کر اٹھنے کی کوشش کی تو شاید کامیاب نہ ہو سکوں، بدن نے ٹھنڈا پسینہ چھوڑ دیا، لیکن لینا رہا۔

”خود کو وہ مت ظاہر کرو جو مجھے دیوانہ کر دے، تم



در پر پے کے

۔۔۔ لیکن اس کے بعد میں نے اسے

”آہ میں تمہاری شکر گزار ہوں، کوئی بھی اس کیفیت کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا، ورنہ عالی تم نے مجھے ایک سچے دوست ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ باتیں کرو گے مجھ سے؟“

”کوروتی مجھے ایک بات بتاؤ.....“ میں نے

”وہ آیا، تمہارے روپ میں آیا اس لئے میں نے اس پر غور نہیں کیا کہ تمہیں تو ہر طرح کی آزادی حاصل تھی، کچھ غلطیاں میری بھی تھیں، لیکن تم خود سوچو کہ وہ غلطیاں غلطیاں نہیں تھیں، میں ہونٹ کے کمرے میں تھی، دیر زیادہ سے زیادہ اندر آ سکتا تھا، مجھے غسل خانے میں پا کر واپس چلا جانا، اس لئے میں نے غسل خانے کا دروازہ بھی بند نہیں کیا تھا اور اگر بند بھی کر لیتی اور وہ بد بخت آنا چاہتا تو اس کے لئے زیادہ مشکل نہیں تھا، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ اس نے بھی بے شمار علوم سیکھے ہیں، ہم نے اپنی طویل ترین صدیوں کی زندگی میں اور کیا ہی کیا ہے، تو وہ بند دروازے کھول سکتا تھا، تمہارے روپ میں اندر آیا اور میں مسکرا دی کیونکہ تم تو میرے رو میں رہیں گے راز دار ہو، پھر اس نے وہ شیشی کھول کر ہاتھ تکب میں ڈالی تو میں نے یہی سمجھا کہ تم اس میں خوشبو ڈال کر محبت کا اظہار کر رہے ہو، لیکن وہ کچھ اور ہی کر کے آیا تھا، اس نے ایسا اس لئے کیا کہ میں تمہاری قربت میں تھی۔“

”یہاں ایک اعتراض پیدا ہوتا ہے میری قربت میں تو تم تھیں، لیکن یہ لحاظ تو تمہیں صدیوں میں گزر چکے ہیں جیسا کہ بقول تمہارے اولاد، سکندر یا پھر نرسنگی اداں جیسے دوسرے۔“

29 August 2015

Scanned By A



PARSOCIETY1 T PAKS



سے سوکا کر دیا ہے۔  
 ”کیسے؟“ میں نے چونک کر کہا۔  
 ”ایک عمل کے ذریعے ایک منتر کے ذریعے جو مجھے معلوم تھا، وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا، میں نے تم سے پہلے بھی یہ بات کہی تھی جو شاید تمہارے ذہن سے نکل گئی۔“

”ہاں تم نے مجھ سے کہا تھا۔“  
 ”میں نے تمہیں محفوظ کر دیا تھا لیکن یہ میں نے نہیں سوچا تھا کہ وہ جھنجھلاہٹ میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔“  
 میں خاموش ہی رہا، ظاہر ہے میں خود اپنی کیا رائے دے سکتا تھا، لیکن یہ سن کر مجھے ذرا سا اطمینان ہوا تھا کہ گوتم بھنساہی مجھ پر اس طرح کا کوئی وار نہیں کر سکتا، یہ بھی کوروتی کی مہربانی تھی، ورنہ میں بھلا اس کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا، مجھے تو یہ سب کچھ آتا ہی نہیں تھا، میں نے اس سے اور کوئی سوال نہیں کیا، یہ افتاد اس پر بھی پڑی تھی اور مجھ پر بھی، حالانکہ سچی بات میں آپ کو بتاؤں، کوروتی مجھ سے بہت قریب آگئی تھی اور ایک ایسا کردار تھی جو میرے لئے بڑا الوکھا اور کافی سنسنی خیز تھا، اس کے ساتھ گزرا ہوا ہر لمحہ ایک ایسی کہانی تھا جس پر اپنے آپ کو بھی یقین نہ آئے، جبکہ کہانی اپنے ساتھ چل رہی تھی، لیکن جو تھا وہ تھا، اب مجھے بھی سوچنا تھا اور کوروتی کو بھی۔

صبح تک وہ میرے ساتھ رہی اور جاگتی رہی، وہ بار بار یہ محسوس کرنا چاہتی تھی کہ میں اس سے منحرف تو نہیں ہو رہا، یہاں میرے دوستوں میں عورت کی اس فطرت کا تذکرہ کراں کتنی ہی آگے بڑھ جائے کچھ بھی ہو جائے لیکن عورت پن اس سے دور نہیں ہوتا، وہ اپنے سارے وجود میں صرف عورت ہی رہتی ہے اور کوروتی بھی اس وقت دہشت کا شکار تھی، ظاہر ہے اس کی سوچیں کیسی عجیب عجیب ہوں گی، اسے صدیوں

دوسری صبح میں خیند کی وجہ سے چکرایا ہوا تھا، بھلا اس طرح کسی کو خیند آسکتی ہے کہ اس کے برابر ایک استخوانی ڈھانچہ لینا ہوا ہو اسے مخاطب کر رہا ہو، بار بار وہ مجھے اپنے آپ میں سمیٹ لیتی تھی اور میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے، بہت سی سوچیں دامن گیر ہو جاتی تھیں، قبر میں انسان کے جسم کا سارا گوشت گل جاتا ہے، ڈھانچے رہ جاتے ہیں جیسے کہ میں نے بہت سے دیکھے تھے، لیکن وہ قبر کی بات ہے ایک زندہ انسان کسی ڈھانچے کے ساتھ کیسے گزارہ کر سکتا ہے، شکر ہے کہ اس کے پاس کوئی ایسا علم نہیں تھا جس سے وہ دل کے اندر کی بات جان لے اور اسے پڑھ لے۔ سورج پوری طرح نہیں نکلا تھا، ابھی جھپٹنا پھیلا ہوا تھا کہ اس نے مجھے آواز دی۔

”عالی۔۔۔۔۔“  
 ”ہاں کوروتی۔۔۔۔۔“ میں نے اپنے لہجے میں پیار گھولتے ہوئے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہو میرے بارے میں؟“  
 ”دکھی ہوں اور پریشان ہوں اور یہ سوچ رہا ہوں کہ کاش میرے پاس ایسی قوتیں ہوتیں جو تمہیں تمہاری اصلی شکل واپس دلا دیتیں۔“  
 ”یہ سوچ رہے ہو تم؟“ اس کے لہجے میں خوشی کا عنصر تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“  
 ”آہ عالی! ہم پر یہ افتادہ پڑی ہے، لیکن تم فکر مند نہ ہو، میں نے بھی اس سنسار میں بہت کچھ سیکھا ہے، کبھی سوچا نہیں تھا اس بارے میں کہ ایسا کوئی وقت آجائے تو کیا کروں گی، امانا کیہ کے بارے میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں نے تاریخ کے ان بڑے کرداروں کی خواہش پر امانا کیہ کا وجود حاصل کیا تھا اور جو کچھ بھی



لٹکا کر بیٹھ گیا اور گہری گہری سانس لینے لگا۔  
میرے خدا مجھے اب کیا کرنا ہوگا، اتنا اندازہ  
مجھے ہو گیا تھا کہ کوروٹی آسانی سے میرا پیچھا نہیں  
چھوڑے گی بلکہ اب تو اور بھی بہت سے خیالات میرے  
دل میں آنے لگے تھے، کہیں ایسا نہ ہو کہ زندہ صدیاں  
میری آخری کتاب ہو، اس کے بعد کبھی لکھانے کا  
سلسلہ مجھے ترک کرنا پڑے کیونکہ کوروٹی کی جان بچنا  
مشکل نظر آ رہا تھا۔

اس وقت نجانے کیا کیا سوچیں دامن گیر تھیں،  
میں سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہوگا، آدھا گھنٹہ پونا  
گھنٹہ گزر گیا کوروٹی دروازے سے باہر نکل گئی تھی،  
واپس نہیں آئی تو میں اٹھ کر باہر نکل آیا، پھر میں  
پورے گھر میں اسے تلاش کرتا رہا، لیکن وہ پراسرار  
طور پر چلی گئی تھی وہ میرے گھر میں موجود نہیں تھی  
، ایک پریشانی سی ذہن میں پیدا ہو گئی تھی، بہر حال  
غسل خانے میں جا کر میں بہت اچھی طرح نہایا، بلکہ  
میں نے اپنے آپ کو خصوصی طور پر اتار گزارا کہ بعض  
جگہ بدن کے کچھ حصوں میں جلن ہونے لگی، پھر لباس  
پہن کر میں بیٹھ گیا۔

کچھ کھانے پینے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، حالانکہ  
بھوک لگ رہی تھی، لیکن طبیعت میں ایک کراہیت سی  
تھی، البتہ مجھے یہ کراہیت چھپانی تھی۔ کوروٹی کو اس کا  
احساس نہیں ہوتا چاہئے، باقی تو اور کوئی بات نہیں تھی،  
لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ بددل ہو کر میرا ہی تیا پانچ  
کرنے پر تیار ہو جائے۔ آدھا دن چڑھ گیا، بھوک  
شدت اختیار کرنے لگی تو کچن میں جا کر کھانے پینے کی  
تیا ریاں کیں، طبیعت پر ایک عجیب سی دہشت سوار تھی،  
کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں کیا نہ کروں، پورا  
دن گھر میں پڑے پڑے ہی گزرا، مجھے رات کا خوف تھا  
کہ کہیں رات میں اس کی واپسی نہ ہو جائے، جو رات  
گزری تھی وہ تو بڑی عجیب گزری تھی اس کے اثرات  
ابھی تک ذہن پر طاری تھے، دن میں سونے کی کوشش  
نہیں کی تھی، لیکن بس سرشام ہی نیند سی آرہی تھی۔ تھوڑا

ہوا تھا انا کیہ کی تاریخ کے مطابق ہوا تھا، لیکن وہ  
طریقہ کار میں اب بھی اختیار کر سکتی ہوں اور عارضی  
طور پر بہت کچھ کر سکتی ہوں، لیکن میں کوروٹی  
ہوں اور کوروٹی ہی رہنا چاہتی ہوں، میں گوتم بھنسا  
کو کتا بنانا چاہتی ہوں، اس کے ہر نکل کو ناکام کرتا  
میرے جیون کا سب سے بڑا مقصد ہے، مجھے  
سوچنا پڑے گا یہ غور کرنا پڑے گا کہ میرے ساتھ یہ سب  
کچھ جو ہوا ہے اسے ختم کرنے کے لئے کیا کروں، یہ  
سوچنا پڑے گا مجھے اور تم مجھے اس کا سے دو۔“

”میں ہر طرح تمہارے لئے حاضر ہوں  
کوروٹی..... فکر مند نہ ہو۔“

وہ چند لمحات سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”مجھے  
ایسے کپڑے دو جو میں اپنے اس شریر پر پہن سکوں۔“  
”میرے پاس مردانہ کپڑوں کے ایسے انبار  
ہیں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں مجھے ایک بڑی چادر دے دو۔“  
”ہاں وہ ہے۔“ میں نے کہا اور اپنی جگہ سے  
اٹھ گیا، میری ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ نظر بھر کر اسے  
دیکھوں، الماری سے میں نے ایک چادر نکالی اور اس کی  
جانب بڑھا دی۔ اس نے وہ چادر میرے ہاتھ سے لے  
کر اسے اوڑھ لیا، چہرہ تک ڈھک لیا پھر اس نے کہا۔

”میں آئینے کے سامنے نہیں جانا چاہتی،  
انسان ہوں، زندہ ہوں، اپنی یہ حالت برداشت نہیں  
کر سکوں گی، ابھی میں یہ سوچ رہی ہوں کہ میری  
دوسری کیفیات میں کیا فرق پڑے گا، جیسے کھانا پینا،  
ویسے میرے اندر کی خواہشات تو بالکل اسی طرح ہیں  
جس طرح میری پہلی شکل میں تھیں۔“

”تم زندہ ہو کوروٹی اور میں جانتا ہوں کہ تم جتنی  
ذہین ہو بہت جلد تم اپنی اصل حیثیت میں واپس  
آ جاؤ گی۔“

”بھگوان تمہارا کہا درست کرے، تمہارا یہ بہنا  
پورا ہو جائے، وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کمرے کے  
دروازے سے باہر نکل گئی، میں مسہری پر پاؤں



بہت کھایا پیا اور جا کر بستر پر لیٹ گیا، بہت دیر تک اس وحشت کا شکار رہا کہ دیکھیں کب اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے، پھر نجانے کب نیند آگئی اور پھر صبح ہی کو جاگا تھا۔

ایک خوشی کا سا احساس ہوا وہ رات کو بھی واپس نہیں آئی تھی اور یہ بات ذرا عجیب سی تھی، خدا کرے اب اس کی واپسی نہ ہو، زندہ صدیاں کا واسنڈاپ تو میں کر ہی لوں گا، لیکن وہ ہمیشہ وجود کہیں میرے اوپر مسلط ہی نہ ہو جائے وہ دن بھی گزر گیا، رات بھی چلی گئی، پھر اس طرح تقریباً تین یا چار دن گزر گئے تو مجھے وحشی سکون نصیب ہوا، وہ کہیں چلی گئی تھی اور ہو سکتا ہے اب وہ واپس نہ آئے، آہ کاش ایسا ہی ہو، لیکن ابھی اور کچھ دل نہیں چاہ رہا تھا۔

اس دن بھی وہ مجھے بتائے بغیر چلی گئی تھی، پھر شاید ساتواں یا آٹھواں دن تھا کہ میرے اپنے ہی دل میں کچھ خیال آیا، میں نے سوچا کہ ذرا اس پر اسرار عمارت میں جا کر تو دیکھوں جہاں وہ پر اسرار کتاب موجود ہے، اندازہ لگاؤں کہ اب وہاں کی کیا کیفیت ہے، ویسے بھی ایک اور خیال دل میں تھا اگر وہ وہاں ہے تو یہ ضرور سوچے گی کہ میں نے اس طرف رخ نہیں کیا، کیا میں اس سے منحرف ہو رہا ہوں جب تک کہ اس بات کا یقین نہ ہو جائے کہ وہ مجھ سے کہیں بہت دور چلی گئی ہے، مجھے آرام سے نہیں بیٹھنا چاہئے کہ کہیں میرے لئے مصیبت ہی نہ بن جائے، ویسے اس دوران گوتم بھسالی کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔

آخر کار اپنے پروگرام کے مطابق میں اس کوٹھی کی جانب چل پڑا جہاں وہ کتاب موجود تھی اور جو پر اسرار عمارت کوروٹی کی ملکیت تھی، عمارت بھائیں بھائیں کر رہی تھی، انتہائی ہولناک دیرانی برس رہی تھی اس پر، حالانکہ پہلے بھی یہ عمارت دیران ہی ہوتی تھی، لیکن اس وقت کچھ عجیب سا احساس ہو رہا تھا، ہو سکتا ہے یہ احساس میرے دل کے اندر ہو، آہستہ آہستہ چلا ہوا اندر داخل ہو گیا، یوں محسوس ہوتا تھا جیسے

کچھ پر اسرار نگاہیں میرا جائزہ لے رہی ہوں، ہو سکتا ہے کوروٹی نے اپنے آپ کو یہاں پوشیدہ کر لیا ہو، ہو سکتا ہے وہ یہ جائزہ لے رہی ہو کہ میں یہاں کس مقصد کے تحت آیا ہوں، میں کوٹھی کے مختلف حصوں میں چکرانا رہا اور آخر کار وہاں پہنچ گیا جہاں وہ کتاب موجود تھی، پھر کی کتاب جس میں صدیاں زندہ تھیں، نجانے کتنی صدیاں، لیکن میں نے ان میٹھیوں کو عبور کر کے کتاب تک جانے کی کوشش نہیں کی، اب اس قدر بھی احمق نہیں تھا پہلے تو کوروٹی صحیح سالم حالت میں موجود تھی، اگر میں کسی دور میں چلا جاتا اور وہاں کسی بڑی مشکل کا شکار ہو جاتا تو کوروٹی مجھے اس مشکل سے نکال سکتی تھی، لیکن اب اگر میں نے یہ احمقانہ کوشش کی اور کتاب تک گیا تو کہیں یوں نہ ہو کہ میں تاریخ کے کسی ورق میں قید ہو کر رہ جاؤں اور وہیں فنا ہو جاؤں، بابا بابا، اتنا بڑا مصنف نہیں بننا چاہتا تھا چنانچہ وہاں سے واپس پلٹ پڑا، کوروٹی اپنی کوٹھی میں بھی موجود نہیں تھی۔ ظاہر ہے اعصابی کیفیت بہتر نہیں تھی۔

پھر چھ سات دن مزید گزارے غالباً آٹھواں دن تھا جب بالکل ہی اتفاقی طور پر ایک تین چاروں پہلے کے اخبار پر نظر پڑ گئی، مجھے اخبارات پڑھنے کا کوئی شوق نہیں تھا، لیکن بس وہ اخبار مل گیا تھا اور اس میں ایک انوکھی کہانی درج تھی۔ یہ کہانی ایک ڈاکٹر احسان علی کی کہانی تھی اور بڑے بڑے جلی الفاظ میں چھپی ہوئی تھی، ڈاکٹر نے بیان دیا تھا کہ وہ اپنے کلینک میں موجود تھا اس وقت ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی اور موسم بہتر نہیں تھا، آخری مریض اس سے معائنہ کرا کے گیا تھا کہ اس کے اردلی نے بتایا کہ ایک خاتون اس سے ملنا چاہتی ہے۔

”ہوں بھیج دو۔“ ڈاکٹر نے حسب عادت کہا اور اس کا اردلی ذرا جھجکا ہوا سا کھڑا رہ گیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”کچھ پر اسرار سی عورت ہے جناب آواز



www.PAKSOCIETY.COM

سے میرے جسم کا سارا گوشت گل کر بدن سے جدا ہو گیا ہے، لیکن میں مردہ نہیں ہوں، میں تمہارے پاس اس لئے آئی ہوں کہ تم میرا علاج کرو، میں تم سے دروازہ بند کرنے کے لئے اس لئے کہہ رہی تھی کہ کہیں کوئی آنہ جائے۔“

ڈاکٹر کے منہ سے شروع میں تو کوئی آواز نہ نکلی، لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال کر کہا۔  
”ت..... تم..... کیا تم..... کیا کوئی ارواح بد ہو؟“

”میں نے تم سے کہا تھا ڈاکٹر تصور تمہارا نہیں ہے ورنہ ان الفاظ کے جواب میں، میں تمہیں جواب دیتا، تمہاری طبیعت خوش کر دیتا، میں نہ ارواح بد ہوں نہ ارواح نیک میں ایک زندہ حقیقت ہوں، زندہ وجود ہوں، ایک ایسے کیمیکل کی وجہ سے میری یہ کیفیت ہوئی ہے جو جسم کو گھلا دیتا ہے، ڈاکٹر، میرا ٹھیک سے معائنہ کرو، مجھ سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے، اگر تم نے مجھے میری اصلیت واپس دلادی تو میں تمہیں اتنی دولت دوں گی کہ تم اپنا ایک اسپتال بنا سکتے ہو ایک ایسا اعلیٰ اسپتال جسے دنیا بھر جانتی رہ جائے۔“

ڈاکٹر بمشکل تمام خود کو سنبھالے ہوئے تھا اس نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ ایسا کون سا عمل ہو سکتا ہے جس سے تمہاری یہ کیفیت ہو گئی ہو، لیکن اگر تم کہتی ہو تو میں تمہارا معائنہ کر لیتا ہوں، جاؤ اس ٹیبل پر لیٹ جاؤ۔“ ڈاکٹر نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا وہ کسی بھی طرح اپنے اردلی کو یا کسی اور کو بلانا چاہتا تھا تا کہ اس کی کچھ مدد ہو جائے، لیکن عورت نے اس کی نیت کو بھانپ لیا اور بولی۔

”سنو ڈاکٹر! میں جو کچھ کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں مجھے دیوانگی پر آمادہ مت کرو، میرا معائنہ کرو۔“ یہ کہہ کر وہ ٹیبل پر جا لیٹی، وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا، سو فیصدی انسانی ڈھانچہ، ڈاکٹر ٹیبل کے پاس پہنچ گیا، اسے موقع نہیں ملا تھا کہ وہ کسی کو بلانے کے لئے نکل ہی بجادے، بس اس کے دل میں یہ آرزو تھی کہ اردلی اندر

تو بہت خوبصورت ہے لیکن اس نے اپنے آپ کو ایک موٹے ٹیکس میں ڈھک رکھا ہے، ہمیں جزام کی مریض نہ ہو۔“

”تم اس کا چہرہ کھلو کر دیکھو اس سے کہو کہ یہ ضروری ہوتا ہے کہ مریض کو دیکھنے کے بعد اندر بھیجا جائے۔“

”کہا تھا صاحب میں نے نہیں مانی۔“ اردلی نے کہا۔

”خیر چلو سمجھو۔“ ڈاکٹر نے کہا اور وہ پارا پار وجود اس کے کمرے میں داخل ہو گیا، ڈاکٹر کے اشارے پر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بی بی اپنا چہرہ کھلو اس طرح کیوں ڈھک رکھا ہے، کیا تکلیف ہے تمہیں؟“  
”ڈاکٹر اگر اجازت ہو تو میں دروازہ بند کر دوں۔“

”کک..... کیا فضول باتیں کر رہی ہو، دروازہ کیوں بند کرنا چاہتی ہو؟“  
”ڈاکٹر صاحب میں اپنا معائنہ کرانا چاہتی ہوں۔“

”تو اس کے لئے دروازہ بند کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا تکلیف ہے تمہیں اور یہ تم نے اس طرح اپنے آپ کو ڈھک رکھا ہے، آخر تم ہو کون اور کیا چاہتی ہو؟“ ڈاکٹر نے کہا۔

عورت کچھ لمحے خاموش رہی، پھر اس نے اپنے چہرے پر سے ٹیکس ہٹا دیا اور ڈاکٹر اچھل پڑا وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا جو بول رہا تھا، باتیں کر رہا تھا، ڈاکٹر کچھ لمحوں کے لئے ساکت رہ گیا، اسے کوئی بھی ایسی چیز نظر نہیں آ رہی تھی جس سے یہ احساس ہوتا کہ یہ سب کچھ نظر کا فریب ہے، جو کچھ دیکھ رہا ہے وہ اصلیت نہیں ہے وہ اصلیت ہی دیکھ رہا تھا، یہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا۔

”مجھ سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ڈاکٹر، میں تو خود زندگی کے بدترین عذاب سے گزر رہی ہوں، ڈاکٹر میرے ساتھ ایک حادثہ ہوا ہے جس کی وجہ



تر پورٹ دی۔

یہ کہانی دوسروں کے لئے ممکن ہے کوئی کہانی ہو، ممکن ہے لوگوں نے ڈاکٹر سے رابطے قائم کئے ہوں اور اس پر اسرار وجود کے بارے میں معلوم کیا ہو، لیکن میں جانتا تھا کہ وہ کوئی جھوٹی کہانی نہیں ہے، یہ اخبار جس میں یہ واقعہ چھپا تھا کئی دن پہلے کا تھا، میں نے اس کے بعد بازار جا کر دوسرے اخبارات تلاش کئے جو اس کے بعد کے تھے اور ان میں بھی مجھے اس کہانی کا بقیہ حاصل گیا، پولیس نے اس ہوٹل کے اسٹاف سے چھان بین کی تھی جس میں تھوڑے عرصے پہلے ایک ایسا حادثہ ہوا تھا، ایک کمرے سے ایک ڈھانچہ نکل کر باہر آیا تھا اور ہوٹل میں کافی افراتفری مچ گئی تھی بعد میں کچھ لوگوں نے پولیس کو اس سلسلے میں اطلاعات دی تھیں اور پولیس نے تحقیقات شروع کر دی تھی، بعد کے اخبارات میں کوئی خبر نہیں تھی لیکن مجھے ایک دم سے خدشہ پیدا ہو گیا کہ کہیں میری شامت نہ آ جائے، میری تلاش نہ شروع ہو جائے کیونکہ ہوٹل میں میں ہی ٹھہرا تھا اور وہاں کے ریکارڈ میں میرا نام لازمی طور پر ہوگا۔

مجھے تو اب تک یہ حیرت تھی کہ ہوٹل والوں نے میرے بارے میں پولیس کو معلومات کیوں نہیں فراہم کی تھیں، میں نے آج تک کے اخبارات دیکھے بعد میں اس بارے میں اور کوئی کہانی نہیں تھی، صرف اخبار میں ایک جھوٹی سی خبر لگی تھی کہ ڈاکٹر نے جس بڑے ڈاکٹر کا پتہ بتایا تھا وہ ڈاکٹر غائب ہو گیا تھا، غالباً اس خبر کے بعد وہ خوف زدہ ہو کر کہیں روپوش ہو گیا تھا، بے شک یہ ایک دلچسپ خبر تھی لیکن میرے لئے سخت باعث تشویش میں نے دل میں سوچا کہ پولیس بہر طور واقعہ کو نظر انداز نہیں کرے گی اور اس کی چھان بین کرتی ہوئی آخر کار میرے پاس پہنچ جائے گی، میں اسے کیا بتاؤں گا کتنی انوکھی کہانی ہوگی یہ، یہ کہانی وقت سے پہلے منظر عام پر نہیں آنی چاہئے۔

مجھے حالات کا انتظار کرنا چاہئے کہ حالات کا

آجائے اور یہ صورت حال دیکھ لے، چنانچہ وہ میز کے پاس پہنچ گیا، انسانی ڈھانچہ مکمل تھا، حیرت کی بات تھی کہ اس کے تمام گوشت کے اعضا پھل چکے تھے، اندرونی نظام میں وہ تمام چیزیں موجود تھیں جو نظام کو متحرک رکھتی ہیں لیکن صرف جلی اور رگوں کی شکل میں، یہ دنیا کا سب سے حیرت انگیز وجود تھا جسے دیکھ کر یقین نہ آئے کہ اس میں زندگی کی کوئی رمق باقی ہوگی، لیکن وہ ایک زندہ وجود ہی لگ رہی تھی صرف آواز سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے باقی اس کی شناخت دوسرے طریقوں سے ذرا مشکل ہی سے ہو سکتی تھی، یہ ایک ڈاکٹر ہی سمجھ سکتا تھا کہ وہ ایک عورت کا ڈھانچہ ہے۔ ڈاکٹر نے اب خود کو سنبھال لیا تھا اس نے کہا۔

”لیکن تمہارے ساتھ یہ سب کچھ ہوا کیسے؟“

”میں اپنے کمرے میں واش روم میں ہاتھنک ٹب میں لیٹی نہا رہی تھی کہ میرے دشمن نے کوئی کیمیکل اس پانی میں ڈال دیا جس میں، میں نہا رہی تھی بس اس سے میری یہ حالت ہوئی ہے، میرے جسم کا سارا گوشت مگل کر گاڑھے سیال مادے کی شکل میں زمین پر بہہ گیا، ایک بدبودار مادہ اور میں ایک ڈھانچے کی شکل میں رہ گئی، ڈاکٹر مجھے ٹھیک کر دو، میرے لئے وہ سب کچھ کرو جو تم اپنی ماہرانہ مہارت سے کر سکتے ہو، تم جانتے ہو کہ میرا علاج کس طرح سے ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔  
”دیکھو، میں تو ایسے افراد کے علاج جانتا ہوں جو گوشت پوست رکھتے ہیں، ایسا کوئی پر اسرار عمل میرے لئے ممکن نہیں ہے، البتہ میں تمہیں ایک بہت بڑے ڈاکٹر کا پتہ بتاتا ہوں جو بڑی مہارت رکھتے ہیں اور تمہارے کام آ سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر نے اسے ایک پتہ بتایا اس نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا اور اس کی میز پر پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی ایک گندی یعنی پانچ لاکھ روپے رکھ دیئے اور وہ چادر اوڑھ کر کمرے سے باہر نکل گئی، ڈاکٹر سخت دہشت زدہ تھا، اس کے بعد اس نے پولیس سے رابطہ قائم کیا اور پولیس کو تمام



س کو بتایا کہ وہ ایک ایسی مریضہ ہے جو ایک عجیب و غریب بیماری کا شکار ہو گئی ہے، وہ ڈاکٹر قیصر شاہ سے معائنہ کرانا چاہتی ہے ڈاکٹر قیصر شاہ نے اسے ٹائم دے دیا، مقررہ وقت پر جو شخصیت ڈاکٹر قیصر شاہ کے پاس آئی تھی وہ ایک انتہائی فیشن ایبل برقعے میں ملبوس تھی، لیکن اس نے اپنا چہرہ ڈھکا ہوا تھا، ڈاکٹر قیصر شاہ نے اسے مقررہ وقت پر طلب کر لیا، قیصر شاہ کا طریقہ کار یہ ہے کہ وہ اپنے کلینک کے ہیومنٹ میں مریضوں کا معائنہ کرتا ہے، اس وقت مکمل خاموشی ہوتی ہے، اس کے ساتھ اس کا صرف ایک اسٹنٹ جس کا نام فرید بیگ ہے ہوتا ہے، ڈاکٹر قیصر شاہ کسی نرس کو اپنے ساتھ نہیں رکھتا فرید بیگ ہی اس کو اسٹنٹ کرتا ہے۔

برقعہ پوش خاتون کو ہیومنٹ میں پہنچا دیا گیا، اس سے کہا گیا کہ وہ برقعہ اتار دے لیکن اس نے اس سے انکار کیا اور کہا کہ ڈاکٹر قیصر شاہ آجائیں تب وہ برقعہ اتارے گی، بہر حال اس کے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کی گئی۔ ڈاکٹر قیصر شاہ اندر آئے تو اسٹنٹ فرید بیگ نے دروازہ بند کر دیا، ڈاکٹر قیصر شاہ نے اس سے کہا کہ میڈم آپ کوئی دقیانوسی خاتون معلوم ہوتی ہیں مجھے بتائیے کہ برقعے میں، میں آپ کا معائنہ کیسے کر سکوں گا اور یہ بھی بتائیے کہ آپ کو تکلیف کیا ہے، جواب میں برقعہ پوش خاتون نے کہا کہ ڈاکٹر میرے بدن کا سارا گوشت گل گیا ہے، اسے کسی کیمیکل کے ذریعے گلا دیا گیا ہے آپ کو میرا علاج کرنا ہے، ڈاکٹر قیصر شاہ نے ہنس کر کہا کہ اگر آپ کا گوشت گل گیا ہے تو اس کا مقصد ہے کہ آپ کو ڈھانچے کی شکل میں ہونا چاہئے تو خاتون نے اپنا برقعہ اتار دیا تو اسٹنٹ اور ڈاکٹر قیصر شاہ یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا، مکمل انسانی ڈھانچہ، اسٹنٹ نے تو یہی سمجھا تھا کہ کوئی بدروح انہیں تنگ کرنے کے لئے آ گئی ہے، لیکن ڈاکٹر قیصر شاہ عورت کو بغور دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔

اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے، میری اپنی کتاب بے حد قیمتی تھی، چنانچہ میں نے مصلحت سے کام لیا، فوراً ہی میں نے اپنے کچھ لباس اور ایسی دوسری چیزیں جو میری ضرورت کی چیزیں تھیں ساتھ لیں اور اس کے بعد زندہ صدیوں کا مسودہ جو میرے لئے انتہائی اہمیت کا حامل تھا اپنے پاس محفوظ کیا اور اپنی رہائش گاہ سے باہر نکل آیا، مجھے اسے لئے ایک ٹھکانہ درکار تھا، یہ ٹھکانہ کوروتی کی وہ ویران کوٹھی بھی ہو سکتی تھی، لیکن سچی بات یہ ہے کہ تھا تو میں بھی انسان ہی، خوف کا بیڑا میرے اندر بھی تھا۔

میں تو یہ بھی سوچ رہا تھا کہ گوتم بھسالی کوروتی کو نقصان پہنچانے کے بعد ضرور میرے بارے میں کچھ سوچے گا، بے شک کوروتی نے جیسا کہ اس نے مجھے بتایا میرے گرد منتروں کا حصار قائم کر دیا تھا، لیکن گوتم بھسالی وہ تھا جس نے کوروتی کے منتروں کو فیل کر کے آخر کار اسے ایک ایسے عذاب میں گرفتار کر دیا تھا جس سے پتہ نہیں اسے کبھی نجات ملے گی یا نہیں، چنانچہ وہاں جانا بالکل مناسب نہیں تھا، شہر میں ہوٹلوں کی کمی نہیں تھی، میں نے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل کا انتخاب کیا اور اس میں کمرہ لے کر منتقل ہو گیا، بڑی عجیب و غریب کیفیت کا شکار تھا، میں ہوٹل میں محدود ہو گیا تھا بس تھوڑے وقت کے لئے باہر نکلا تھا اخبارات وغیرہ خریدتا اور ان کا جائزہ لیتا رہتا تھا اور پھر ہوٹل میں منتقل ہو جاتا تھا۔ میں نے اپنی کتاب کا مسودہ بھی لکھنا بند کر دیا تھا، کہانی کس طرح آگے بڑھاؤں بات سمجھ میں ہی نہیں آتی تھی، بس انتظار کر رہا تھا کہ وقت اپنے راستے تبدیل کرے تو ہو سکتا ہے مجھے کچھ مل جائے۔

پھر ایک اور صبح اخبارات نے ایک بھیانک انکشاف کیا، یہ شہر کے ایک بہت بڑے ڈاکٹر قیصر شاہ کے قتل کی کہانی تھی، لیکن اس کہانی نے میرے روتے کھڑے کر دیئے تھے، ڈاکٹر قیصر شاہ کے اسٹنٹ نے ساری تفصیل بتائی تھی اس نے کہا کہ ایک دن پہلے ڈاکٹر قیصر شاہ سے کسی نے ٹیلی فون پر اپائنٹمنٹ لیا اور



خراب ہو رہی تھی، ڈاکٹر اس عورت کا معائنہ کر رہا تھا کہ فرید بیگ نے کہا۔

”سر میں ابھی حاضر ہوا۔“ یہ کہہ کر وہ واش روم کی جانب چل پڑا اور اس کے بعد دوسرے دروازے سے باہر نکل کر اس نے راہداری میں دوڑ لگائی اور اوپر پہنچ گیا، اوپر چند افراد موجود تھے اس نے ریسپنڈنٹ کو صورتحال بتائی اور کہا کہ ڈاکٹر قیصر شاہ خطرے میں ہے، ایک انوکھا وجود ان کے پاس ایک انوکھی کہانی لے کر آیا ہے، ریسپنڈنٹ کو اس برقع پوش عورت کے بارے میں علم تھا جو وہاں گئی تھی اس نے اسٹاف کے چند افراد کو جمع کیا اور وہ اصل راستے سے جہاں سے ڈاکٹر قیصر شاہ اندر داخل ہوا تھا ڈاکٹر قیصر شاہ کے اس معائنہ والے کمرے میں داخل ہوئے جس کا دروازہ لے شک اندر سے بند کر دیا گیا تھا لیکن وہ باہر سے کھولا جاسکتا تھا، وہ اندر پہنچے تو آپریشن روم میں معمول کے مطابق تیز روشنی ہو رہی تھی، لیکن اس بینڈ کے قریب ڈاکٹر قیصر شاہ مڑا مڑا ہوا تھا اور عورت غائب تھی اس کا برقع بھی موجود نہیں تھا جو اس نے معائنہ کے وقت اتار کر رکھ دیا تھا، وہ لوگ دوڑتے ہوئے ڈاکٹر قیصر شاہ کے پاس پہنچے۔ اسٹنٹ فرید بیگ کا خیال تھا کہ ڈاکٹر قیصر شاہ بے ہوش ہو گیا ہے، لیکن جب انہوں نے جھک کر دیکھا تو ڈاکٹر قیصر شاہ ہلاک ہو چکا تھا، اسے گردن دبا کر ہلاک کر دیا گیا تھا، وہ لوگ واش روم کی جانب دوڑے تو واش روم کا دروازہ اسی طرح کھلا ہوا تھا، اس کا مقصد ہے کہ اس انسانی ڈھانچے نے اسی واش روم کے ذریعے راہ فرار اختیار کی تھی ایک اہل چچ گئی تھی۔

بعد کی تحقیقات سے پتہ چلا کہ اس طرح کے ایک انسانی ڈھانچے نے ایک اور ڈاکٹر سے رابطہ کیا تھا جنہوں نے ڈاکٹر قیصر شاہ کا پتہ بتایا تھا ان سے معلومات حاصل کی جا رہی ہے، میں یہ روح فرسا داستان پڑھ کر دم بخود رہ گیا تھا۔ مجھے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ میری شامت نے مجھے آواز دی ہے

”آپ اس بینڈ پر لیٹ جائیے۔“

عورت لیٹ گئی تو ڈاکٹر قیصر شاہ اس کے قریب پہنچ گیا، البتہ فرید بیگ کی حالت کچھ گھڑی گئی تھی، وہ اس عجیب و غریب وجود کو دیکھ رہا تھا، ڈاکٹر قیصر شاہ نے اس سے کہا۔

”آپ کا کہنا ہے کہ آپ ایک زندہ وجود ہیں؟“

”جی ڈاکٹر، ایک انوکھا وجود جس کے بارے میں تفصیل جانا آپ کے لئے ضروری نہیں ہے، بس یوں سمجھ لیجیے کہ کچھ عرصہ قبل میں ایک گوشت پوست کی عورت تھی لوگوں کا خیال ہے کہ میں شکل و صورت کی بھی اچھی تھی، میرے ایک دشمن نے جو مجھ سے محبت کرتا تھا اور مجھے حاصل کرنا چاہتا تھا رقابت میں آ کر مجھے اس وقت جبکہ میں غسل کر رہی تھی کسی ایسے کیمیکل سے نہلا دیا جس کی وجہ سے میرے جسم کا سارا گوشت ایک سیال مادے کی شکل میں بہہ گیا اور میں صرف ایک ڈھانچے کی شکل رہ گئی، ڈاکٹر میرے کھانے پینے کا سارا سسٹم ختم ہو چکا ہے، میں باقی تمام حیات سے آشنا ہوں، لیکن میرا بدن مجھ سے جدا ہو گیا ہے، مجھے بھوک نہیں لگتی لیکن میرے جسم کی توانائی برقرار ہے، میرے اس ڈھانچے میں مکمل طور پر طاقت ہے اور میں وزنی سے وزنی چیز اٹھا بھی سکتی ہوں چل بھر بھی سکتی ہوں دوڑ بھی سکتی ہوں، ڈاکٹر مجھے ٹھک کر دیجیے، آپ یوں سمجھ لیجیے میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے، آپ جو مانگیں گے میں دوں گی۔“

ڈاکٹر قیصر شاہ کی اندرونی کیفیات کا صحیح طور پر جائزہ نہیں لیا جاسکتا تھا، لیکن اسٹنٹ نے بتایا کہ اس کی حالت بے پناہ خراب تھی اور وہ وہاں سے ہر قیمت پر بھاگ جانا چاہتا تھا، یہ بالکل اتفاقہ امر ہے کہ ہمارے اس ڈسمنٹ میں جو واش روم بنایا گیا تھا اس کے دو دروازے تھے ایک اس طرف سے اور دوسرا ایک راہداری میں کھلتا تھا، راہداری کے اختتام پر زینہ تھا جہاں سے اوپر جایا جاسکتا تھا۔ فرید بیگ کی حالت زیادہ



اور اب میرے ساتھ کچھ ہونے والا ہے اور میرا اندازہ درست نکلا۔

دوسرے ہی دن کے اخبارات میں میرے بارے میں تفصیل شائع ہوئی تھی چونکہ بات ایک بہت نامور اور بڑے ڈاکٹر کے قتل کی تھی اس لئے پولیس نے باقاعدہ اس سلسلے میں تحقیقات کا آغاز کیا تھا اور چونکہ ایک ایسے انسانی ڈھانچے کو سب سے پہلی بار ایک فائبرسٹار ہوٹل میں دیکھا گیا تھا جو ایک کمرے سے نکل کر بھاگا تھا اور اس کے بعد ہنری کے ایک ٹرک پر چڑھ کر وہاں سے روفو چکر ہو گیا تھا۔

جس کمرے سے نکل کر وہ بھاگا تھا وہ ڈیٹان عالی نامی ایک مشہور مصنف نے حاصل کیا تھا جو عام طور سے تاریخی داستانیں لکھا کرتا تھا، اس کے کچھ پراسرار ناول بھی منظر عام پر آچکے تھے۔ ڈیٹان عالی کے بارے میں تحقیقات کر کے پولیس ان پبلشرز تک پہنچی جو اس کی کتابیں وغیرہ چھاپتے تھے۔ وہاں سے اس کے گھر کا پتہ معلوم ہوا وہ اپنے گھر میں موجود نہیں ہے، پڑوسیوں نے بتایا کہ وہ اس دن سے گھر واپس ہی نہیں آیا۔ پولیس کو ڈیٹان عالی کی تلاش ہے تاکہ وہ اس پراسرار انسانی ڈھانچے پر کچھ روشنی ڈال سکے، میرے پورے بدن نے پسینہ چھوڑ دیا تھا، مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میں ایک بہت بڑے جنجال میں پھنس گیا ہوں جو مجھے پتہ نہیں کہاں سے کہاں تک لے جائے گا، میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے اور میں بری طرح سہم گیا تھا، اب کیا کروں، ظاہر ہے میری بے شمار تصاویر میری کتابوں وغیرہ پر شائع ہو چکی تھیں اور پھر اگر پولیس میرے گھر تک پہنچ گئی ہے تو وہاں پر بھی اسے ایسے کئی اہم ملیں گے جن میں میری تصویریں موجود ہیں، گویا مجھے اشتہاری قرار دے دیا جائے گا۔ کیا کروں ایک ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خود کو باقاعدہ پولیس اسٹیشن میں پیش کر دوں اور سارا واقعہ ان کے گوش گزار کر دوں، لیکن کیا اس پر یقین کیا جاسکے گا، یقین کیا بھی جاسکتا ہے، کیونکہ وہ کوئی اور اس میں موجود پتھر کی کتاب

## آگ کے شعلے.....!

ایک بار بغداد کے کسی محلے میں خوفناک آگ لگی جس سے کئی افراد جل کر مر گئے۔ کسی رئیس کے دو غلام بھی اسی آگ کے شعلوں میں گھر گئے تھے۔ اس نے اعلان کیا کہ جو شخص میرے غلاموں کو آگ سے نکال لائے گا اسے ایک ہزار دینار انعام میں دیئے جائیں گے۔ اتفاقاً حضرت شیخ ابوالحسن نورانی ادھر سے گزر رہے تھے۔ آپ نے یہ اعلان سنا تو رئیس بغداد سے فرمایا۔

”کیا واقعہ تم اس شخص کو اتنا مگر انقدر انعام دو گے جو تمہارے غلاموں کو بچائے گا؟“

”کسی کو میری بات پر شک نہیں ہونا چاہئے۔“  
رئیس بغداد نے پر زور لہجے میں کہا۔ ”میں اپنے غلاموں کی زندگی کے عوض اسی وقت یہ رقم دینے کو تیار ہوں۔“  
حضرت شیخ ابوالحسن نورانی نے آگ کے بجڑ کتے ہوئے شعلوں کی طرف دیکھا اور بسم اللہ پڑھتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ پھر تھوڑی دیر بعد انسانی ہجوم نے یہ ناقابل یقین منظر دیکھا کہ حضرت شیخ نورانی دونوں غلاموں کو لئے ہوئے آگ سے اس طرح باہر آ گئے کہ آپ کا جسم مبارک بھی بجڑ کتے ہوئے شعلوں کے اثرات سے محفوظ رہا اور دونوں غلاموں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا۔

رئیس بغداد نے حسب وعدہ ایک ہزار دینار آپ کی خدمت میں پیش کئے۔ حضرت شیخ ابوالحسن نورانی نے دولت کے اس ڈھیر کو دیکھتے ہوئے فرمایا۔ ”یہ تم اپنے پاس ہی رکھو۔ کیونکہ تمہیں اس کی زیادہ ضرورت ہے۔ میں دولت کی حرص سے آزاد ہوں اور میں نے دنیا کو آخرت سے تبدیل کر لیا ہے۔ اس لئے حق تعالیٰ نے مجھے یہ مرتبہ عطا فرمایا ہے کہ آگ کے شعلے میرے جسم کو کوئی گزند نہ پہنچا سکے۔

(ایس اتیار احمد - کراچی)



قدر بھیا تک لگ رہی تھی اسے دیکھ کر میرے پورے بدن میں سرد لہریں دوڑ رہی تھیں، وہ خاموشی سے اسی طرح بیٹھی رہی، پھر اس نے کہا۔

”ذیشان عالی! انسان ابتداء ہی سے خود غرض اور بے رحم رہا ہے، اس نے کبھی کسی اقدار کی پرواہ نہیں کی، میں اس وقت تمہارے بارے میں بات کر رہی ہوں، کتنا خوبصورت وقت گزارا ہے ہم دونوں نے ایک ساتھ ذیشان عالی! میری زندگی کو تو صدیاں گزر چکی ہیں، اور یہ گوتم بھنساں ہمیشہ ہی میرا تعاقب کرتا رہا ہے، وہ اس کوشش میں مصروف رہا ہے کہ ہوسکتا ہے کہ کسی دور میں آ کر میرے دل میں اس کے لئے محبت پیدا ہو جائے، اس نے بھی میرے لئے کوئی ایسا عمل نہیں کیا جو میرے وجود کو کوئی نقصان پہنچا سکے، دیسے بھی میں نے تمہیں بتایا کہ اس نے بے شمار علوم ضرور سیکھے ہیں، لیکن وہ مجھ سے زیادہ ذہین نہیں ہے، اپنے پراسرار علوم میں، میں اس سے کہیں آگے رہی، لیکن جانتے ہو پہلی بار اس نے میرے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا ہے؟“ وہ سوالیہ انداز میں خاموش رہی اور جب میں پتھنہ بولا تو کہنے لگی۔

”صرف اس لئے کہ پہلی بار میرے دل میں کسی کے لئے پریم پیدا ہوا ہے اور جس کے لئے میرے دل میں پریم پیدا ہوا ہے وہ تم ہو ذیشان عالی، میں تمہیں بالکل سچ بتا رہی ہوں تم کئی جگہ رقابت کا شکار ہوئے، تمہیں یہ احساس ہوا کہ میرا بدن کسی اور کے تصرف میں آیا ہے، میرے لئے یہ خوشی کی بات ہے، لیکن میں نے پورے اعتماد سے تمہیں سمجھایا کہ وہ میں نہیں تھی، وہ تاریخ کا ایک کردار تھا اور جو کچھ ہوا اس کے ساتھ ہی ہوا، میں تو صرف ایک راہ گزرتی تھی ایک سڑک تھی جس پر سے تاریخ گزرتی چلی گئی اور تم بھی تو وہ نہیں تھے جو تم تھے، مجھے بتاؤ ماضی کے کسی دور میں تم نے کسی کو اتنی قربت میں پایا کہ تم محسوس کر سکو کہ تم تاریخ میں اصل حیثیت سے ہو؟“

وہ پھر سوالیہ انداز میں خاموش ہوئی، سوال بہت

میرے بیان کی تصدیق کرے گی، میں دل ہی دل میں ہنس پڑا، اگر تصدیق کنندگان کو میں اس کتاب کے ذریعے ماضی کے کسی دور میں لے جاؤں تو مزہ ہی آجائے گا، وہ بھی کیا یاد دہانے کا۔

چنانچہ میں نے اپنے آپ کو ڈھارس دی ساری باتیں مذاق میں سوچنا اپنی جگہ لیکن حقیقت یہ ہے کہ صورت حال بے حد سنگین ہو گئی تھی اور مجھے اس کا مقابلہ کرنا پڑے گا، لیکن ابھی کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا کہ پہلا قدم کیا اٹھاؤں، آیا پولیس اسٹیشن پہنچ کر اپنے آپ کو ظاہر کروں یا پھر روپوش ہونے کی کوشش کروں، میں اپنے کمرے تک ہی محدود رہا حالانکہ کوئی ایسی بات نہیں تھی، میں باقاعدہ کمرے سے باہر نکل کر ہونٹ کے ڈائننگ ہال میں بھی پہنچ جاتا تھا، کھانا وغیرہ وہاں کھاتا تھا، لیکن اب میں ایک دم محتاط ہو گیا تھا، رات کا کھانا میں نے اپنے کمرے ہی میں طلب کیا اور اس وقت رات کے تقریباً پونے گیارہ بجے تھے جب میرے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور میں ایک دم سہم کر رہ گیا۔ ویٹر تھوڑی دیر پہلے ہی برتن وغیرہ لے کر گیا تھا اور میں نے اس سے کوئی چیز طلب نہیں کی تھی۔ یہ دستک یقینی طور پر کوئی پراسرار حیثیت رکھتی تھی، دروازہ کھلا ہی ہوا تھا، دوسری بار دستک دی گئی اور اس کے بعد کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

کمرے میں مدہم روشنی ہو رہی تھی، لیکن اتنی کہ میں آنے والے کو دیکھ سکوں، وہ کوروتی ہی تھی۔ ایک بڑی چادر میں لپیٹی ہوئی پراسرار انداز میں اندر داخل ہوئی تھی، میں دہشت زدہ ہو کر اٹھ بیٹھا، وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی تب اس کی آواز ابھری۔

”ذیشان عالی۔“

”کوروتی۔“ میں نے بھی آہستہ سے کہا۔

”تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں، کرو گے؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ میں نے خود کو سنبھال

کر کہا۔

اس نے ایک کرسی کھینچی اور اس پر بیٹھ گئی، کس



پراثر تھا، واقعی ایسا نہیں ہوا تھا، میں تو صرف ایک دیدہ ور رہا تھا، بہت سے احساسات سے عاری، سو میں نے گردن ہلائی۔

”نہیں کوروتی، ایسا نہیں ہوا۔“

”گو یا تمہیں میری بات پر یقین ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہ ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔“

”لیکن یہی کیفیت گوتم بھنسا کی رہی وہ مختلف روپ دھار کر میرے پاس آیا لیکن تاریخ کے کرداروں میں الجھ کر رہ گیا اور بے بسی کا شکار ہو گیا، زندگی میں پہلی بار اس نے اپنی آنکھوں سے یہ دیکھا کہ میں اس دور کے ایک نوجوان سے متاثر ہو گئی اور میں نے اپنا وجود اس کے حوالے کر دیا، ہاں میں تمہیں بالکل سچ بتا رہی ہوں ذیشان عالی! کہ میں نے اپنی جذباتی زندگی کا پہلا دور تمہارے ساتھ شروع کیا، پہلی بار میں ان تمام حقیقتوں سے آشنا ہوئی جو کسی مرد کی محبت دل میں پیدا کرتی ہیں پہلی بار صدیوں کی عمر پانے کے باوجود میں نے ایک ایسے انسان کو اپنی قربت میں محسوس کیا جو میرے دل میں تھا۔ ذیشان عالی میں نے پہلی بار محبت کی ہے، میں نے پہلی بار اپنا وجود کسی کو دیا ہے اور وہ تم ہو، میں نے اپنی جسمانی قربتوں سے پہلی بار آشنائی حاصل کی ہے، اس طرح تم سوچو کہ تم میرے لئے کتنا بڑا مقام رکھتے ہو، مگر ذیشان عالی مجھے دکھ ہے کہ میرے بارے میں سوچنے کے بجائے تم اپنی زندگی بچانے کے لئے سرگرداں ہو۔“ اس کی آواز ایک سسکی میں ڈھل گئی۔

صاحبو! ذرا غور کرو، ذرا غور کرو مجھ پر کہ کیا بیت رہی ہوگی، ارے بابا میں تو ایک معمولی سا انسان تھا، بس زندگی کی گاڑی دھکیل رہا تھا، میں اس صدیوں پرانے وجود کے لئے کیا کر سکتا تھا، اس سے انحراف مجھے خوف زدہ بھی کرتا تھا اور بہت سے احساسات میرے دل میں جاگزیں تھے، اس نے کہا۔

”ذیشان عالی میرا ساتھ دو، تم اس دور کے

نوجوان ہو اور مجھے اس بات کا علم ہے کہ یہ سائنس ٹھہری ہے، قدیم دور کا سارا جادو اس دور کی سائنس کے سامنے بے اثر ہے، اس دور میں سب کچھ ہو سکتا ہے، تم ایک مصنف ہو، کہانی کا آغاز کرتے ہو، اپنی ہی کہانیوں کے پھیلائے ہوئے جال میں الجھ جاتے ہو، پھر اس جال کو سمجھاتے ہو، اس میں راستے نکالتے ہو، میں تمہاری چاہنے والی کوروتی، میں تمہاری محبوب نہ سہی لیکن تم میرے محبوب ہو اور میں اتنا تو حق رکھتی ہوں کہ تم سے کہوں کہ میرے محبوب مجھے اس مشکل سے نجات دلا دو، مجھے اس جال سے نکالنے کی کوشش کرو اپنی بے پناہ ذہانت صرف کرو، اور مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں، میں اپنی زندگی واپس چاہتی ہوں، مجھے میری زندگی واپس دے دو۔“ وہ رونے لگی اس کا ڈھانچہ نما جسم مل رہا تھا اور میں منہ پھاڑے اسے ایک تک دیکھ رہا تھا، لیکن بہر طور کچھ بولنا تو ضروری تھا، میں نے اس سے کہا۔

”کوروتی خود کو سنبھالو، بات اصل میں یہ ہے کہ تم پراسرار قوتوں کی مالک ہو، تم اپنے اس ڈھانچے نما جسم کو لے کر کہیں بھی روپوش ہو سکتی ہو، میرے لئے تو موت ہی موت ہے، اخبارات میں، میں نے پڑھ لیا ہے کہ پولیس کو اب میری تلاش ہے اور میں یہاں آچھا ہوں کوروتی اگر پولیس نے مجھے پکڑ لیا تو مار مار کر میرا حلیہ خراب کر دے گی مجھ سے پوچھا جائے گا کہ بتاؤ وہ عورت کون ہے جس نے ڈاکٹر قیصر شاہ کو قتل کر دیا، قتل کا الزام مجھ پر بھی آ سکتا ہے اور اس کے بعد..... ارے..... باپ رے، میں نے اپنی کہانیوں میں بے شمار افراد کو موت کے گھاٹ اتارا ہے، انہیں پھانسی کے پھندے تک پہنچایا ہے، لیکن اپنی گردن میں پھانسی کے پھندے کی سرسراہٹ محسوس کر کے میرا دم نکلا جا رہا ہے، کوروتی حقیقت یہ ہے کہ میں تمہارے لئے افسردہ ہوں اور تم بالکل سچ کہہ رہی ہو گوتم بھنسا کی پہلی بار صحیح رقابت کا شکار ہوا ہے، اس سے پہلے کی صدیاں جو گزری ہیں ان میں تم ایک کردار تھیں اور وہ بھی ایک کردار ہی تھا، لیکن اس بار تم اصل میں میری قربت سے



اور عورت کے لئے مرد کا شرعی بنیادی حیثیت رکھتا ہے، دونوں ایک دوسرے کی طلب ہوتے ہیں، لیکن کہیں کہیں صدیوں کی آگ بڑی حیثیت رکھتی ہے، میں اسے کسی جانور کی شکل میں بھی مل جاؤں تو وہ مجھ سے پریم کرتا رہے گا اور ہر حیثیت میں مجھے سوینکار کر لے گا۔“

میں کوردی کے ان الفاظ سے متاثر ہوا تھا، ایک لمحے کے لئے میرے دل میں گوتم بھنسا لی کے لئے ایک نرم گوشہ پیدا ہوا تھا، غلط تو وہ بھی نہیں تھا، شکل و صورت کبھی بنیاد نہیں ہوتی، اس کا وجود تو کہیں اور سے ہی ہوتا ہے، لیکن کجنت دل اپنا ایک الگ مقام رکھتا ہے، جدھر بھی راغب ہو جائے، گوتم بھنسا لی بھی دل ہی کا مریض تھا، میں نے کہا۔

”لیکن کوردی، تم نے ڈاکٹر قیصر شاہ کو قتل کر دیا۔“  
”بتایا نا تمہیں کہ مجھ پر دیوانگی سوار ہوتی جا رہی ہے، میرا دل چاہتا ہے کہ سب کو اپنے جیسا کر دوں، قیصر شاہ کو میں نے کہا کہ وہ اتنا بڑا ڈاکٹر ہے، سائنسدان ہے میرے لئے کچھ کرے تو اس نے تجنی سے کہا کہ میں جہنم میں جاؤں مرکب کر اپنے وجود کو فنا کر دوں، کچھ ایسا انداز اختیار کیا اس نے کہ مجھ پر وحشت سوار ہو گئی اور میں نے اس کی گردن دبا دی۔“

”لیکن میرے لئے یہ کتنا خطرناک ثابت ہوا؟“  
”ذیشان عالی، سنو میری بات سنو، میں تم سے یہ درخواست کرتی ہوں کہ میرے لئے کچھ کرو، تھوڑے عرصے پہلے ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں، میرا مطلب ہے وہ لڑکی جس کے ہاتھ پاؤں ٹیڑھے تھے اور اسے کسی بنیادی اور علم والے نے بتایا تھا کہ کس طرح وہ ایسا تیل تیار کرے جس سے لڑکی کے ہاتھ پاؤں سیدھے ہو جائیں۔ وہ کہانی ایک دردناک انجام رکھتی ہے، لیکن اس تیل کی اہمیت برقرار ہے، اس نے بہر طور اپنا کام کر دکھایا تھا، وہ بے چاری تو بس پریم کے جال میں پھنس کر ماری گئی، تم میرا ساتھ دو گے ذیشان عالی، میرے لئے کوئی ایسا

سرشار ہوئی اور جسے وہ برداشت نہیں کر سکا، ایک سوال میں کروں تم سے کوردی؟“ میں نے کہا اور اس نے گردن ہلا دی۔

”کیا گوتم بھنسا لی کے دل سے تمہارا پیار ختم ہو گیا؟“

”کبھی نہیں ہو گا، کبھی بھی نہیں۔“ اس نے بڑے وثوق اور اعتماد سے کہا۔

”تو پھر اس نے جو یہ عمل کیا ہے کیا اس کے پاس اس کا کوئی تذکرہ ہو گا؟“ میرے اس سوال پر وہ خاموش ہو گئی، پھر کچھ دیر کے بعد بولی۔

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ کیا وہ مجھے اس مشکل سے نکال سکے گا؟“

”ہاں، تم نے انسانی ذہن کی سوچ کا ذکر کیا تھا، تم نے ابھی کہا تھا کہ میں اپنی کہانیوں میں جال بناتا ہوں، اور پھر اس جال میں پھنس جانے والوں کو جال سے نکالتا ہوں، تو یہ خیال میرے ذہن میں آیا ہے کہ کیوں نہ تم گوتم بھنسا لی سے لگاؤ کا اظہار کرو اور اپنی شکست کا اعتراف کرو، اس سے کہو کہ تم اپنے کئے پر شرمندہ ہو اور اس سے رجوع کرنا چاہتی ہو وہ تمہیں اس مشکل سے نکال دے، ممکن ہے وہ ایسا کر لے؟“

جواب میں اس کی پشیمانی کی آواز سنائی دی اور اس نے کہا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ میرا علم میان اس سے کہیں آگے ہے، میں نے یہ بھی سوچا تھا اور اس پر بہت غور کیا تھا، وہ ایسا نہیں کر سکے گا، اس نے جو کچھ کیا ہے آخری عمل کے طور پر کیا ہے، گویا اس نے میرا شریر کھودیا میرے لئے بھی اور اپنے لئے بھی۔“

”اور اگر کبھی تم سچے دل سے اس کی جانب راغب ہو جاؤ تو پھر تمہارا یہ ڈھانچہ نما وجود اس کے کس کام آئے گا؟“ مجھے کوردی کی گہری سانس لینے کی آواز سنائی دی پھر اس نے کہا۔

”بس..... منٹس کا اپنا خیال ہوتا ہے ذیشان عالی! ہم پریم بھاؤنا میں شریر کو سب سے بڑی حیثیت دیتے ہیں۔ بے شک ایک مرد کے لئے عورت کا شریر



کر سکتا، میں نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھادیئے، کوروتی میرے پیچھے تھی، میں دو قدم آگے بڑھا۔  
”جی جناب۔“

”تم ذیشان عالی ہو؟“ آگے والے انسپکٹر نے سوال کیا۔

”جی سر۔“

”گرفتار کرلو اسے، جھکڑیاں ڈال دو اس کے ہاتھوں میں.....“ انسپکٹر نے کہا اور اس کے برابر کھڑا ہوا ایس آئی جھکڑی کا جوڑا لے ہوئے میری طرف بڑھا، میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے، اس نے میرے کانپتے ہوئے ہاتھوں میں جھکڑی پہنا دی، بمشکل تمام میں نے کہا۔

”لل..... لیکن..... لیکن جناب..... تم مجھے..... کنگ..... کیوں کیوں گرفتار کیا جا رہا ہے؟“

”معلوم ہو جائے گا۔“ انسپکٹر نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کر مجھے آگے کودھکا دیا اور میں نے سہمی ہوئی نگاہوں سے کوروتی کی طرف دیکھا، لیکن کوروتی وہاں نہیں تھی، میں نے چور نگاہوں سے کمرے کے دوسرے گوشوں میں دیکھا، لیکن کوروتی نظر نہیں آئی، یہ اچھا ہوا میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

”چلو اور تم کمرہ سیل کر دو، سپردانز اس کمرے کو بالکل نہ چھوا جائے، ہم بعد میں اس کی تلاشی لیں گے۔“ انسپکٹر نے غالباً ہوٹل کے سپردانز کو ہدایت دی تھی جو اس کے ساتھ ہی پیچھے موجود تھا، بہر طور مجھے ایک مجرم کی طرح کمرے سے نکالا گیا، رات کا وقت تھا، لیکن پولیس کی آمد کی اطلاع آس پاس کے مکینوں کو بھی مل چکی تھی اور لوگ دروازے کھول کھول کر میری گرفتاری کا منظر دیکھ رہے تھے، میرے رونگٹے کھڑے ہوئے تھے، نجانے کیا کیا خیالات دل میں آرہے تھے، ایسے مناظر بے شمار بار میں نے اپنی کہانیوں میں لکھے تھے، لیکن حقیقت میں کسی ایسے شخص کو جو پولیس کے چنگ میں آیا ہوا ہو اور اسے جھکڑیاں لگا کر لے جایا جا رہا ہو کسی کیسی کیفیتوں سے گزرنا ہوتا ہوگا اس کا مجھے اب

عمل تلاش کر دو گے جس سے میرے بدن کا گوشت واپس آجائے، میں یہ نہیں کہتی کہ تمہارے سامنے ایسا کوئی وجود ہے جو مجھے میری اس مشکل کا حل بتا دے، لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ تمہاری اس دنیا میں بھی بڑے بڑے گیان والے ہیں اور کہیں نہ کہیں سے میرا کام بن جائے گا۔“

میں سوچ میں ڈوب گیا، ایک طویل عمل تھا یہ اور اس کے لئے مجھے غور کرنا تھا کہ کیا کیا جاسکتا ہے، درحقیقت وہ میرا پیار نہیں تھی، ایک کردار میرے سامنے آ گیا تھا اور مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا جس کے تحت میں کام کر رہا تھا، لیکن یہ سب کچھ اس قدر اہمیت کا حامل ہوگا یہ میں نے نہیں سوچا تھا اور اب جو اخبارات میں نے دیکھے انہوں نے میری جان نکال دی، میں تو باقاعدہ مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، پولیس میرے راستے پر لگ گئی تھی، ہمیں ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پڑ جائیں، میری تلاش ہو رہی ہے، اس کی اس پیشکش پر میں غور ہی کر رہی تھا کہ ایک بار پھر دروازے پر دستک ہوئی، میرے ساتھ وہ بھی چونک پڑی اور اس نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا، دستک ذرا مختلف قسم کی تھی، یعنی اگر ویز بھی آ کر دروازہ بجاتا تھا تو بڑے نرم اور شریفانہ انداز میں، لیکن یہ دستک ایک دھڑ دھڑاہٹ سی تھی، وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی اور میں بھی وحشت سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا، پھر میرے منہ سے ڈری ڈری آواز نکلی۔

”کنگ..... کون..... کون ہے، اندر آ جاؤ۔“

دروازہ کھلا ہی ہوا تھا، جو لوگ اندر داخل ہوئے انہیں اس مدہم روشنی کے باوجود میں نے پہچان لیا، پولیس کی وردی بھی اور سب سے آگے جو دو افسران تھے انہوں نے اپنے ہاتھوں میں ہسٹول سیدھے کئے ہوئے تھے، ان میں سے ایک کی غرائی ہوئی آواز ابھری۔

”ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔“ لہجہ بہت ہی بگڑا ہوا تھا، یعنی ایسا کہ اگر میں ہاتھ اوپر نہ اٹھاؤں گا تو مجھ پر گولی بھی چلائی جاسکتی ہے، اپنی کیفیت کا اظہار الفاظ میں نہیں



احساس ہو رہا تھا، مجھے نیچے لایا گیا اور پھر پولیس کی دین میں بیٹھا دیا گیا۔

پولیس دین مجھے لے کر چل پڑی اور میں دل ہی دل میں کلمہ طیبہ کا ورد کر رہا تھا اور آنے والے وقت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پولیس اسٹیشن لا کر مجھے نیچے اتارا گیا اور پھر لاک اپ میں بند کر دیا گیا۔ غائب رات کی وجہ سے وہ مجھ سے ابھی تک کوئی گفتیش نہیں کرنا چاہتے تھے، میں نے پہلی بار لاک اپ کے ماحول کا جائزہ لیا اور ایک لمحے کے لئے میرے دل میں خوشی کی ایک لہر اٹھی، میں نے اپنی کسی بھی کہانی میں جب لاک اپ کے بارے میں لکھا تھا تو اس کا ماحول یہی ہوتا تھا اور اس میں موجود شخص کے احساسات بھی بالکل میرے ہی جیسے تھے، اتفاق سے اس لاک اپ میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

پولیس والے دروازہ بند کر کے چلے گئے اور میں ایک دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا، لاک اپ کے باہر سنتری کے بوٹ کی کھٹ کھٹ سنائی دے رہی تھی، وہ لاک اپ کے سامنے سے گزرتا تھا اور پھر واپس آ جاتا تھا، اب کیا ہوگا، میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا، میرے اپنے حساب سے قیصر شاہ کے قتل کی ذمہ داری مجھ پر ڈالی جائے گی، مجھ سے پوچھا جائے گا کہ ہوٹل میں جہاں میں نے قیام کیا تھا پہلی بار اور جہاں سے ایک انسانی ڈھانچہ نکل کر باہر بھاگا تھا اور اس نے افراتفری پھیلانی تھی پھر اس ڈھانچے نے قیصر شاہ کو قتل کیا تھا، وہ کون تھا اور یہ سارا قصہ کیا ہے۔

یہ کون سی سنسنی خیز کہانی لکھنے کے بجائے عمل میں لائی جا رہی تھی، مار بھی لگائیں گے وہ لوگ، مجھے اپنی ہڈیوں میں دھن محسوس ہو رہی تھی، بس ایک عجیب سا احساس تھا، بار بار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر لاک اپ کی دیواروں کو دیکھ لیتا تھا، تو یہ ہوتی ہے لاک اپ کی زندگی، ان لوگوں نے رات کی وجہ سے مجھے صرف گرفتار کر کے لاک اپ کر دینے کی ضرورت محسوس کی تھی، صبح کو میرے خلاف عمل کیا جائے گا۔ آنکھیں

جھپکنے لگتیں، نیند بھی آرہی تھی اور ذہن پر یو جھ بھی سوار تھا کہ اچانک ہی مجھے باہر سے چیخوں کی آواز سنائی دی، لوگ چیخ رہے تھے، میں چونک پڑا، پتہ نہیں کیا ہوا تھا، پھر بھاگ دوڑ کی آوازیں بھی ابھرنے لگیں اور ایک عجیب سا ہنگامہ برپا ہو گیا، لاک اپ کے سامنے موجود سنتری بھی حیرت سے منہ پھاڑے ادھر دیکھ رہا تھا کہ اچانک میں نے ایک انسانی ڈھانچہ دیکھا، ہڈیوں کا وجود متحرک تھا، بس آنکھیں چمک رہی تھیں، گہری سرخ آنکھیں جو بجلی کے بلب کی طرح روشن تھیں، ڈھانچے کو دیکھ میرے ذہن میں کوروتی کا تصور ابھر آیا۔

اسی وقت انسانی ڈھانچے نے لاک اپ کے باہر پہرہ دینے والے سنتری کی گردن پکڑ لی اور اسے دیوار سے دے مارا، سنتری کی چیخ ابھری، ڈھانچے نے اس کی کمر میں لگی ہوئی بیلٹ سے لاک اپ کی چابی نکالی اور پھر لاک اپ کا دروازہ کھول دیا گیا، میں اچھل کر کھڑا ہو گیا، بھی مجھے کوروتی کی آواز سنائی دی۔

”عالی! باہر آ جاؤ۔“

میرے بدن میں جیسے بجلی سی بھر گئی تھی، سوچے سمجھے بغیر بے اختیار لاک اپ کے دروازے کی جانب دوڑا اور تیزی سے باہر نکل آیا وہ میرا ہاتھ پکڑ کر باہر کی جانب بھاگی، میں کچھ سوچے سمجھے بغیر اس کا ساتھ دے رہا تھا، باہر پولیس والے موجود تھے، وہ لوگ چیخ رہے تھے اور اندر کی جانب اشارہ کر رہے تھے، جیسے ہی کوروتی ڈھانچے کی شکل میں مجھے لے کر باہر نکلی وہ چپچپ مارتے ہوئے ادھر سے ادھر بھاگ پڑے کسی کی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ ہم پر گولی ہی چلا دیتا، کوروتی مجھے ساتھ لئے ہوئے باہر نکل آئی۔ تھانے کے گیٹ سے باہر پہنچنے کے بعد اس نے ایک طرف کا رخ اختیار کیا اور سڑک عبور کر کے دوسری جانب پہنچ گئی۔

یہاں ایک درخت کی جڑ میں ایک موٹا سا کھیس رکھا ہوا تھا، یہ وہی کھیس تھا جسے اوڑھے ہوئے اسے دیکھا جاتا تھا، اس نے وہ کھیس اٹھا کر اپنے بدن پر لپیٹا



چہرہ بھی ڈھکا اور مجھ سے بولی۔

”آؤ ڈیشان عالی آ جاؤ تیز رفتاری سے۔“

یہ کہہ کر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ گئی، میرے سوچنے سمجھنے کی تو تیس سلب ہو گئی تھیں، جو کچھ وہ کہہ رہی تھی میں اسی پر عمل کر رہا تھا، ہم تھانے کی عمارت سے کافی دور نکل آئے۔

اس دوران تھانے کے اندر پولیس والوں نے فائرنگ شروع کر دی تھی، پتہ نہیں اب وہ کس پر گولیاں چلا رہے تھے، کوروتی مجھے لئے ہوئے ایسی جگہوں پر جانے لگی جہاں تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ بہت دور نکل آئے تو اس نے کہا۔

”ہمیں اپنی کوشش کی جانب چلنا ہے، میرا مطلب ہے میری کوشش کی طرف۔ اندازہ لگا سکتے ہو کہ یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”نہیں۔“

”پیدل چل سکو گے؟“ اس نے پھر سوال کیا

”ہاں۔“

”چلو، رفتار ڈرا تیز کرو۔“

میں نے رفتار تیز کر دی، وہ تو کسی چھلاوے کی طرح کافی تیز رفتاری سے بھاگ رہی تھی اور میں حتی الامکان اس کا ساتھ دے رہا تھا، کافی طویل فاصلہ طے کرنا پڑا اور آخر کار میں اس کے ساتھ اس پر اسرار کوشی میں داخل ہو گیا جہاں ایک انوکھی کائنات موجود تھی۔ وہ اندر آگئی اور مجھے لے کر ایک کمرے میں پہنچ گئی۔

”ڈیشان! میرے بارے میں تمہیں اس بات کا اندازہ ہے کہ میری زندگی میں صدیوں کا تجربہ ہے، میں نے بہت کچھ دیکھا اور بہت کچھ کیا ہے، لیکن جن حالات سے اس وقت میں دوچار ہوئی ہوں ایسے پہلے کبھی نہیں تھے، ہمیں سوچنا پڑے گا غور کرنا پڑے گا۔ تم نے جو تجویز دی تھی کہ میں گوتم بھنسا کی کو دھوکہ دوں اور اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کروں تو میں تمہیں بتاؤں کہ ایسا ممکن نہیں ہے، کچھ بھی ہے لیکن وہ مجھے اور میں اسے بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں، وہ میرے جال میں نہیں آئے گا۔“

میں تھوڑا سا وقت سکون سے گزارنا چاہتی ہوں۔ میرے اندر کی جو کیفیت ہے میرا دل ہی جانتا ہے، حالانکہ اب تو یہ بھی پتہ نہیں کہ میرا دل کہاں گیا۔ مکمل کر بیہ گیا یا کیا ہوا، لیکن میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ میرے وجود کا ایک ایک انگ اسی انداز میں کام کر رہا ہے، جیسے میری صحیح جسمانی کیفیت میں۔ اس کا مقصد ہے کہ ان چیزوں کا وجود ہے میں سوچ بھی سکتی ہوں، دیکھ بھی سکتی ہوں، سن بھی سکتی ہوں، چل پھر بھی سکتی ہوں، میرا ہر احساس زندہ ہے، لیکن جو گل گیا ہے میں اس کی واپسی چاہتی ہوں۔“

میں نے دیکھی انداز میں کوروتی کو دیکھا اور کہا۔ ”لیکن میرا جو کچھ ضائع ہوا ہے میں ساری زندگی اسے نہیں حاصل کر سکتا۔“

”کیا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”آہ میری کتاب، زندہ صدیاں، میں وہ سب کچھ اپنے ساتھ ہوٹل لے گیا تھا اور اب وہ پولیس کے قبضے میں ہوں گی، بس میں کیا بتاؤں میرے دل پر کیا بیت رہی ہے۔“ میں نے غم آلود لہجے میں کہا تو اس نے اپنا استخوانی ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا۔

”نہیں۔ دوست ہوں میں تمہاری ایسے تمہاری محنت کو کیسے رائیگاں جانے دیتی۔“

”کیا مطلب؟“ میں حیرت سے اچھل پڑا۔

”ہاں جب پولیس آئی تھی اور اس نے تمہیں گرفتار کیا تھا تو میں تمہارے پیچھے موجود تھی، لیکن میں چھپ گئی تھی، ان لوگوں کو یہ اندیشہ نہیں تھا کہ وہاں تمہارے علاوہ اور کوئی بھی ہوگا چنانچہ وہ تمہیں لے کر باہر نکل گئے تو میں نے تمہارے وہ تمام کاغذات تمہاری اس کتاب کا مسودہ اور چیزیں جو تمہارے لئے اہمیت کی حامل ہو سکتی تھیں، سنبھالیں اور انہیں لے کر خاموشی سے باہر نکل آئی وہ تمام چیزیں لے کر میں یہاں اپنی اس کوشش میں پہنچی اور میں نے انہیں محفوظ کر دیا۔ پھر اس کے بعد میں تمہیں پولیس کے قبضے سے نکالنے کے لئے چل پڑی اور وہاں جو واقعات پیش آئے وہ تمہارے علم میں ہیں۔“



بھرے لہجے میں یہ بات کہی لیکن اس کے لہجے کی سرسراہٹ میرے پورے وجود میں سرسراہٹ بن گئی، یہ میں کیا کہہ بیٹھا، ارے باپ رے تو کیا وہ میرے بدن میں آنے کے بارے میں سوچ رہی ہے، تب اس کی آواز ابھری۔

”میں نے تمہیں امنا کیہ کے بارے میں تفصیل بتائی تھی، سقراط، افلاطون، بطلیموس اور دوسرے لوگوں نے سکندراعظم کے لئے مجھ سے فرمائش کی تھی کہ میں امنا کیہ کے وجود میں آ جاؤں اور سکندر کو امنا کیہ کی تحقیق پیش کروں اور میں نے ایسا ہی کیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ دوسرے وجود میں آنے کے لئے کیا کرنا پڑا تھا، میں دوسرے وجود میں آ سکتی ہوں ذیشان عانی، دوسرے وجود میں آ سکتی ہوں۔“

میرے تو ہاتھ پیروں کی جان نکل گئی تھی تو اب میرے وجود میں آنے کے بارے میں سوچ رہی ہے، میں ہکا بکا اس کی صورت دیکھتا رہا، لیکن پھر وہ خود ہی مایوس لہجے میں بولی۔

”لیکن میں ایسا کرنا نہیں چاہتی، ماضی کی بات اور ہے، ماضی کی بات میں، میں صرف ایک خیال کی حیثیت اختیار کر لیتی تھی، ایک خیال ہوتی تھی میں کسی بھی کردار کو اپنے اوپر مسلط کر لیتی تھی، لیکن آزاد ہوتی تھی اور میں اس خیال کے لئے ایک دیدہ وری کی حیثیت رہتی تھی، مین اب صورت حال دوسری ہے، اب مجھے ایسا وجود کسی اور کے وجود میں منتقل کر کے اپنے آپ کو صرف ایک ڈی کی حیثیت سے زندہ رکھنا ہوگا، یہ ممکن نہیں ہے ذیشان عالی یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ گوتم بھسالی مجھے ہر پ میں پہچان لے گا، یہ الگ بات ہے کہ تھوڑے بہت دقت کے لئے میں کسی جسم کو اپنالوں، صرف اس خیال سے کہ میری اس ہولناک بیماری کا علاج ہو سکے۔“

وہ اپنی دھن میں بولے جا رہی تھی اور ذیشان عالی دل ہی دل میں شکر کر رہا تھا کہ کوروتی کے ذہن سے اس کا جسم حاصل کرنے کا خیال مل گیا تھا۔ (جاری ہے)

میں خوشی سے اچھل پڑا تھا، ساری باتیں اپنی جگہ اس کا یہ احسان میرے اوپر احسان عظیم تھا، میری کتاب بچ گئی تھی، میری زندہ صدیاں.....

میرا دل خوشی سے سرشار تھا اور یہ خوشی میرے چہرے سے جھلک رہی تھی، وہ میرے سامنے ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی، ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ حقیقت یہ ہے کہ اگر مجھے اس کے بارے میں مکمل تفصیلات معلوم نہ ہوتیں تو ایسے کسی ڈھانچے کو دیکھ کر میں بھی چونکا ہوا فرار ہو جاتا، پراسرار کہانیوں میں جن بھوت پریاں اور عجائبات کیا کیا آسانی سے لکھا جاسکتا ہے، ان کا ایک تصوراتی خاکہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے اس طرح کہ لوگوں کو یقین آ جائے کہ بھیرو کے دو سینٹ ہوتے ہیں اور کالی کے بارہ ہاتھ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی انسانی ڈھانچے کو ایک دلاویز انداز میں صوفے پر پاؤں رنچے بیٹھے دیکھ کر کسی کی جو حالت ہو سکتی ہے میری بھی وہی حالت تھی۔

البتہ احساسات جاگ رہے تھے اور مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ بہت کم زدہ ہے، زندہ صدیاں مل گئی تھی، اس کا مسودہ مل گیا تھا، یہ میرے لئے خوشی کی بات تھی، لیکن اب اتنا بھی مناسب نہیں تھا کہ میں اپنی خوشی کا اظہار کرتا رہوں اور وہ جوانی بہت کچھ کھو چکی ہے خاموش بیٹھی مجھے دیکھتی رہے، بمشکل تمام میں اپنے چہرے پر دکھ کے آثار پیدا کئے اور ایک گہری ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”آہ کوروتی، کاش میں تمہیں اپنا بدن دے سکتا، کاش میں اپنی روح تمہاری روح میں ڈال سکتا کاش۔“

”ایک منٹ ایک منٹ ایک منٹ۔“ اس نے اپنا استخوانی ہاتھ اٹھا دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ وہ اسی طرح ہاتھ اٹھائے دیر تک بیٹھی رہی پھر بولی۔

”بات تو تم نے بہت عجیب کر دی ہے، بہت ہی عجیب۔“ میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا کچھ لمحوں کے بعد وہ بولی۔ ”تم نے ابھی کہا تھا کہ کاش میں اپنا وجود تمہیں پیش کر سکتا، یعنی یہ کہ میں تمہارے وجود میں پھر سے ایک انسان کی حیثیت پا جاتی۔“ اس نے سرسراہٹ





## خونی سفر

مڈر بخاری - شہر سلطان

ہر ہول سنناٹا ہر سو طاری تھا اور ایک کار سبک رفتاری سے سڑک پر روانہ ہوا تھی، ماحول لرزا دینے والا تھا، کار کی لائٹ سڑک پر ہڑ رہی تھی کہ اچانک ایک خوفناک لحیم شحیم کالا بلا جھلانگ لگا کر اوپر آیا اور پھر.....

خدا، ہٹ دھرمی اور بغیر سوچے کچھ قدم اٹھانا خطرناک ہی نہیں جان لیوا بھی ثابت ہوتا ہے

کے سسپنس اور پرفلپت جیس نے مجھے اس امر پر مجبور کر دیا تھا کہ اینڈ کرنا پڑا، کہانی واقعی تمام پہلوؤں سے مزین تھی، تبھی تو آدمی رات ہونے کو تھی اور نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی..... وہ اس کتاب کا آخری صفحہ تھا کہ ایک ایسی میرے سیل فون کی سرنم تھنٹی بج اٹھی۔ وہ طاہرہ کا فون تھا..... طاہرہ میری بہن تھی۔ دو سال پہلے اس کی شادی وقار احمد سے ہوئی تھی اور شہر میں مقیم

سیاہ رات کے گھناٹوں پر اندھیرے میں خاموشی کا سکوت طاری تھا۔ رات جتنی اندھیری تھی اتنی ہی سرد بھی تھی، دسمبر کا موسم، دھند اور خوفناک ٹھنڈی ہوا، دبیز دھند کی تہہ کہ ہاتھ کو ہاتھ بھی بھائی نندے رہا تھا۔ میرے کمرے میں موجود ہر چیز اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی، البتہ میری رائٹنگ ٹیبل پر موجود لیمپ کی مخصوص روشنی میری کتاب پر پڑ رہی تھی۔ وہ انگریزی کتاب تھی۔ جس



اور طاہرہ اکیلی اسپتال میں موجود ہے اور سخت پریشان ہے، میرا جانا لازمی ہے.....“ میں نے گاڑی کی چابی ہینڈل سے اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”اوہ.....! کیا زیادہ سنجیدہ معاملہ ہے.....؟“ وہ بولی۔

”ہاں.....! تم دروازے اندر سے بند کرلو۔“ میں صبح تک لوٹ آؤں گا۔“ میں پورج تک آچکا تھا۔  
 ”واٹ.....؟“ آپ اکیلے جائیں گے، غور..... میں بھی ساتھ چلوں گی..... حالات خراب ہیں، میں آپ کو اکیلے نہیں جانے دوں گی.....“  
 ”آپ ضرور چلیں..... مگر میں بچ نہیں ہوں، بچپن سے گاؤں میں رہتے آ رہے ہیں، یہاں کا ہر فرد ہمارا مرید ہے۔ بہت قدر کرتے ہیں، لیکن آپ چلنا چاہتی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں.....؟“ میں نے کہا۔ اور پھر چند منٹوں میں میری بیوی، نالکھ چادر اوڑھ کر آگئی تھی، میں گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا، نالکھ میرے ساتھ فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی تھیں۔ اتنی دیر میں ملازم شرفو گیٹ کھول چکا تھا۔  
 ہم حویلی سے باہر نکل آئے تھے۔ دھند بہت گہری تھی۔ میں نے ہیڈ لائٹ مارل رکھی ہوئی تھی۔ سردی کی کئی گاڑی کے ہیئر نے اپنا کام کر دیا تھا۔ دھند نے ڈرائیونگ خاصی مشکل بنا دی تھی۔ ٹر سر جاری تھا۔ ست روئی سے.....

بیس 40 کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ گاؤں سے ایک پکی سڑک شہر کی طرف جاتی تھی اور اسی سڑک پر ہم موجود تھے۔ اُنٹر مارل رات ہوئی اور دھند نہ ہوئی تو یہ فاصلہ میری ڈرائیونگ سے صرف پندرہ منٹ میں طے ہوتا۔ مگر دھند نے معاملہ گڑبڑ کر دیا تھا.....  
 پچھلے ایک گھنٹے میں صرف پانچ کلومیٹر کا فاصلہ طے ہوا تھا۔ اور یہ سب سے ست ترین رفتار تھی۔ اُنر اسی رفتار سے ڈرائیونگ رہتی تو صبح کا سورج روشن ہو جاتا تھا..... مگر پھر جیسے قدرت کو ہم پر رحم آنے لگا تھا۔ اچانک دھند چھٹ گئی تھی راستہ صاف ہو گیا تھا۔ میں نے اسپینڈ بڑھا دی تھی اور یہ وقت کی ضرورت بھی تھی کیونکہ میرے سیل پر طاہرہ کی

تھے وہ لوگ جبکہ ہم برسوں سے زمینوں سے جڑے ہوئے گاؤں میں رہائش پذیر تھے۔ طاہرہ کارات کے ایک بچے فون آنا حیرت انگیز تھا۔ شہر کے لوگ، گاؤں کے لوگوں کی نسبت بہت دیر سے سوتے ہیں، اس کا احساس مجھے بھی تھا، مگر پھر بھی اتنی رات گئے فون کرنا..... حیرت ناک تھا.....  
 ”ہیلو طاہرہ.....!“ میں نے کال اینڈ کی۔  
 ”شاہ نور..... جتنی جلدی ہو سکے، شہر آ جائیں۔“  
 وقار احمد کو ہارٹ ایک ہوا ہے۔ ہم اس وقت کارڈیا لوژی میں ہیں..... وہ گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں رنج و غم کی گہری انفرش پنہاں تھی۔  
 ”لوہ..... تم گھبراؤ مت..... میں ابھی آتا ہوں۔“  
 حوصلہ کھو، خدا خیر کرے گا۔“ میں نے اسے حوصلہ دیا۔  
 شاہ نور..... میں آپ کو ہرگز تکلیف نہ دیتی، مگر ہم عورتیں تنہا بھلا کیا کر سکتی ہیں..... مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی کہ کیا کروں.....“ وہ رد بانسی ہو گئی تھی۔  
 ”طاہرہ..... اگر تم بہت بار دوگی تو جمال اور وقار کو کون سنبھالے گا۔ میں فوراً نکل رہا ہوں تم خدا پر مکمل یقین رکھو اور دعا کرو.....“  
 ”دعا..... آپ پلیز جلدی آ جائیں..... مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے.....“  
 وہ واقعی بہت پریشان تھی۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ وقار احمد اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا اور وقار کے ابو کا پچھلے سال انتقال ہو گیا تھا۔ ہارٹ ایک ہمارے خاندان کا موروثی مرض تھا۔ ہمارے اباؤ اجداد قریب اسی مرض سے ابدی دنیا سے ہمارے گئے تھے اور اب وقار کے ساتھ بھی بارت ایک کا معاملہ پیش آنا..... بات واقعی فکر مند والی تھی.....  
 میں نے سیل فون اور کوٹ کی اندرونی جیب میں ڈالا..... تب تک میری بیوی بھی جاگ چکی تھی..... وہ غینہ سے اٹھی تھی۔ مجھے اس طرح کمرے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تو وہ خاصی پریشان ہو گئی۔  
 ”آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں.....؟“ اس کی آواز میں خمار اور شک کا عنصر بھی تھا۔  
 ”طاہرہ کے خاندان وقار احمد کو ہارٹ ایک ہوا ہے“



آنے سے روک رکھا تھا اور یہ ہمارے لئے فائدہ مند تھا۔  
میں نے گاڑی اس انداز میں ان دونوں درختوں کے نیچے  
کھڑی کی کہ ہم بارش سے بچے رہیں، تاکہ خامی گھبراہٹی  
ہوئی نظر آ رہی تھی۔

وہ بولی۔ ”میرے خیال میں ہمیں سفر جاری رکھنا  
چاہئے۔ اس خوفناک درخت کے نیچے ٹھہرنے سے تو بہتر  
تھا۔“

”تمہاری سوچ کی دھاریں کسی ایک سمت تشریف  
رکھیں گی..... کبھی کہتی ہو گاڑی روک لو۔ کبھی کہتی ہو رکنا  
ٹھیک نہیں.....!“ میں بولا۔

”اتنی رات ہے اور پر سے خوفناک بارش..... کبھی  
کبھی فیصلہ کرنا بھی بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“

خدا خدا کر کے بارش کا زور ٹوٹ گیا۔ بادل خوب  
برسے تھے۔ جم کر برسے کہ مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا  
تھا کہ گاڑی کی مٹی اور پکی سڑکیں دونوں ہی کچھ زردہ ہو گئی  
ہوں گی۔

”میرے خیال میں اب ہمیں چلنا چاہئے۔ اب  
مجھے رکتا نہیں ہوگا۔ بہت دیر ہو گئی۔“ میں نے گاڑی  
اسٹارٹ کی۔ مگر گاڑی کے انجن نے جواب دے دیا۔ میں  
نے انجنیشن میں چابی دوبارہ گھوما لی مگر اس دفعہ بھی انجن  
ٹس سے مس نہ ہوا۔ کئی دفعہ کوشش کے باوجود بھی گاڑی  
اسٹارٹ نہ ہوئی۔

یہی مصیبت تھی۔ گاڑی کو اچانک کیا ہو گیا تھا؟  
”ناکملہ..... آج امتحان زوروں پر ہے۔ یہ سفر تو  
کافی طویل ہو گیا ہے۔ دھند، بارش اور یہ گاڑی کی سرد  
مہری.....!“

”آپ طاہرہ کو تسلی دیں، کم از کم وہ ہمارے لئے  
پریشان نہ ہو.....!“

میں نے سیل فون نکالا..... اور طاہرہ کا نمبر ڈائل  
کرنے لگا۔

مگر نیٹ ورک پر اہم ہو گیا۔ کال اینڈ ہو گئی۔ میں  
نے سگنل چیک کئے مگر سگنل موجود نہ تھے۔

”اوہ..... سگنل نہیں..... تم ملاؤ..... مگر

بے شمار مسد کا آڑا پکی تیس مگر یہی کچھ اور امتحان ہاتی تھے۔  
اچانک ہی بادل گرے اور پھر ہلکی ہلکی بارش شروع  
ہو گئی۔ گاڑی کے ہونٹ، اور ڈیش بورڈ پر زوردار قسم کی ڈال  
باری شروع ہو گئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی استوڑوں سے  
گاڑی کی باڑی پر حملہ آور ہو گیا ہو.....

بارش تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی اب مجھے خطرے کا  
احساس ہوا کہ اس بیابان میں سے نکلنا بہت دشوار ہوتا  
جارہا تھا۔

پہلے ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھائی دینے والی خطرناک دبیز  
دھند نے پریشان کر رکھا تھا اور اب یہ بارش..... اور وہ بھی  
خوفناک.....!

”آپ پلیز سائیڈ پر گاڑی روک دیں، کسی درخت  
کے نیچے..... بارش رکنے کا انتظار کرنا ہی بہتر آپشن  
ہے.....“ ناکملہ بولی۔

”کیا مصیبت ہے..... پہلے دھند اور اب  
بارش..... طاہرہ کتنی پریشان ہو گئی۔ اس صورت میں ہمیں  
جلد از جلد وہاں پہنچنا چاہئے..... یہ بارش پتہ نہیں کب  
رکے.....“ میں نے جواب دیا۔

”ہم اپنے آپ کو اس طرح مصیبت میں ڈال کر  
اس کے پاس کیسے پہنچ سکتے ہیں..... آپ جو بھی فیصلہ  
کریں ہم سب کے حق میں بہتر ہو۔“ وہ بولی۔

میں نے واقعی ایسا فیصلہ کرنا تھا جو ہم سب کے حق  
میں بہتر ہو۔ بارش تیز اور تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ پیچھے  
مڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اب کچھ بھی ہو، ہمیں  
ہر صورت آگے بڑھنا تھا۔

گاڑی ست روی سے سڑک پر آگے بڑھ رہی  
تھی۔ بجلی کی چمک اور تیز موسلا دھار بارش نے ایک عجیب  
سا سماں پیدا کر دیا تھا۔ دائیں اور بائیں گئے درخت ایک  
لبی قطار میں موجود تھے۔ مجھے ایک ایسے درخت کی تلاش  
تھی جو گھٹا اور سایہ دار ہو۔ اور تلاش سے وہ بھی نظر آ گیا۔  
وہ شیشم کا کچھم درخت تھا جس کے ساتھ جڑا ایک اور  
درخت بھی تھا۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔  
اور ان کی اس کنڈیشن نے خامی حد تک بارش کو زمین پر



سوری..... تمہارے سیل کے سگنل بھی نہیں ہوں گے..... میں نے کہا۔

نامک نے سیل اپنے پرس سے نکالا..... اس نے سگنل چیک کئے۔ مگر وہ اچھل پڑی.....

”حیرت ہے کہ ہم دونوں کی موبائل کمپنیاں ایک ہی ہیں۔ تمہارے سگنل نہیں ہیں اور میرے سگنل ہیں..... یہ دیکھو.....“ اس نے سیل دکھایا۔ اس کے سگنل واقعی تھے۔ میں نے اس کے ہاتھ سے سیل لے لیا۔ اور طاہرہ کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ مگر نیٹ ورک پر ابلم..... اب نامک کے سیل فون پر بھی سگنل ڈراپ تھے.....

”لو جی..... تمہارا سیل بھی جواب دے گیا..... یہ لو.....“ اس کے سگنل بھی اڑ گئے تھے..... میں نے اسے سیل واپس کرتے ہوئے کہا۔ اس نے سیل واپس لیا۔ پھر بولی.....

”غور سے دیکھیے شاہ صاحب..... سگنل موجود ہیں.....“ اور واقعی سگنل موجود تھے..... ایک خیال کے تحت میں نے اپنا سیل نامک کو دے دیا۔

”سگنل آئے میرے سیل پر.....!“ میں نے پوچھا۔

”ہاں..... آ گئے..... یہ کیا از ہے؟“ نامک بولی۔

”سمجھ آ گئی ہے۔ یہ جگہ جہاں میں موجود ہوں، بھاری ہے اسی وجہ سے سگنل بھی اڑ رہے ہیں اور گاڑی بھی اشارت نہیں ہو رہی ہے۔“

نامک جس پڑی تھی۔ گو کہ اس کی ہنسی غیر متوقع تھی اور نہ ہی یہ ہنسنے کا وقت تھا۔

”مجھے بھاری چیزوں پر کوئی یقین نہیں ہے۔ خدا پر بھروسہ میرا ایمان ہے۔ بسم اللہ پڑھ کر گاڑی چلاؤ..... اللہ کرم کرے گا۔“

میں نے بسم اللہ پڑھ کر گاڑی اشارت کی۔ گاڑی واقعی اشارت ہو گئی اور یہ اچھی بات تھی۔

میں نے گاڑی ریورس میں ڈالی اور دائیں طرف ٹرن لے کر گاڑی شہر کو جانے والی پکی سڑک پر ڈال دی۔ بارش ختم ہو چکی تھی۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ سناٹا اور خاموشی،

آسمان پر اندھیرا کچھ اس لئے بھی چھایا ہوا تھا کہ چاند۔ ستارے بادلوں کے پیچھے چھپ گئے تھے.....

ہم اندھیری رات کے مسافر ایک مرتبہ پھر سفر کی بیعتا کیوں کے ساتھ رواں دواں تھے..... میرے لیوں پر صرف ایک ہی دعا تھی کہ ”یا اللہ مزید کوئی دشواری پیش نہ آئے..... اور یہ سفر جلد ختم ہو جائے.....“

اگر ہم طاہرہ کے پاس وقت پر نہ پہنچے تو اس سفر اور تکلیف کا کوئی فائدہ نہیں.....! مگر ابھی سفر کے امتحان اور بھی تھے۔ میری آنکھوں نے ایک کالے سیاہ خوفناک بلے کو دیکھا۔

وہ بلا میں سڑک کے درمیان میں موجود تھا۔ اور اس کی تیز چمکدار آنکھیں خوفناک حد تک پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ کالا بلا بہت موٹا تھا۔ میں نے ہارن دیا۔ مگر بلائس سے مس نہ ہوا۔ ہٹ دھرم بلا اپنی جگہ پر قائم و دائم رہا۔

وہ بلا ہماری طرف دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ میں نے اسپینڈ بلیک کر لی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ہٹ دھرم بلا اپنی زندگی کی بازی ہار جائے۔ مجھے اس کو ہر صورت بچانا تھا۔ یہ اخلاقی فرض تھا میرا.....! وہ خاصی تیز رفتاری سے گاڑی کی طرف بھاگتا آ رہا تھا۔ فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا..... ایسا لگتا تھا کہ وہ بلا خوفناک عفریت بن کر گاڑی پر حملہ کرنا چاہتا ہو۔ مگر کیوں؟“

”آج یہ بلا مارا جائے گا.....؟“ میں بولا۔

”کیا ہوا شاہ نور..... کدھر ہے بلا.....؟“ نامک حیرت زدہ تھی۔

”ارے..... تم اپنی آنکھوں کا معائنہ کراؤ۔ وہ دیکھو ایک کالا بلا بڑی تیزی سے ہماری طرف دوڑا چلا آ رہا ہے۔ اس کے ارادے خطرناک معلوم ہوتے ہیں.....“ میں نے بات مکمل کی تھی کہ وہ بلا خوفناک طریقے سے میری گاڑی کے وینڈ اسکرین سے آنکرایا۔ وہ نمراتی خوفناک اور زور داری تھی کہ گاڑی مٹی مٹی تھی اور پریشرد وینڈ اسکرین بھی کرپک ہو گئی تھی..... بلا نمرانے کے بعد ہونٹ پر گرا پھر اچھلتا ہوا دھڑم سے پکی سڑک پر۔

”اوہ نو..... وہ مرچکا ہوگا۔“ میں نے اچانک



نہیں دیکھا ہے اور نہ ہی مجھے آپ کے چہرے پر کسی پنچے کا نشان نظر آ رہا ہے۔ ہم بہت لیٹ ہو چکے ہیں بھلا کیا ضرورت ہے اس طرح خوفناک ماحول میں گاڑی سے باہر نکلنے کی..... چلیں۔" وہ مجھے گاڑی کے اندر بیٹھا کر خود دوسری طرف سے اندر آ بیٹھی۔ میں نے اندر کی لائٹ آن کر دی اور سائڈ مرر سے اپنے ذہنی گال کو دیکھا مگر حیرت انگیز تکلیف موجود تھی۔ اور پنچے کا نام و نشان تک نہ تھا.....

"میری بات کا یقین کرو..... وہاں ایک خوفناک خونی بلا موجود تھا۔ سب سے پہلے وہ مجھے سڑک کے عین وسط میں نظر آیا اور پھر میری طرف دوڑ پڑا۔ کیا تمہیں تھوڑی دیر پہلے ایک زوردار جھٹکا لگا تھا؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا۔ تم کس خوفناک بلے کی بات کر رہے ہو؟ اور کون سا جھٹکا..... میرے سامنے واضح سڑک ہے۔ مجھے کوئی بلا نظر نہیں آیا..... اور نہ ہی کوئی جھٹکا لگا..... شاہ نور..... خود کو سنبھالو....." انا نالکھ بولی۔

یہ کیسے ممکن تھا کہ میری بیوی اس بلے کو نہ دیکھ پائے اور پھر میرے چہرے پر نشانات اچانک کہاں غائب ہو گئے تھے؟ جو میں دیکھ رہا ہوں اور میری بیوی دیکھنے سے قاصر ہے..... یہ معنی بھی سمجھ رہا تھا.....

نالکھ نے منرل دائر کی بوتل سے تھوڑا سا پانی ڈسپوز پہل گلاس میں نکال کر مجھے دیا۔ جسے میں غٹا غٹ پل گیا۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کر لی تھی۔ پہلے گیسر میں ہلکی اسپرے سے گاڑی آگے روانہ ہو گئی..... میرے دل کی دھڑکن بے ترتیب تھی۔ آنکھوں کے آگے وہی خوفناک آگ اٹھتی زہریلی آنکھوں والا بلا آ جاتا تھا۔ وہ مجھے واقعی مار دینا چاہتا تھا۔ مگر کیوں؟..... اور پھر اس کیوں نے مجھے واقعی پریشان کر دیا تھا۔

گیدڑوں اور کتوں کی آوازیں ماحول کو خوفناک بنا رہی تھیں۔ گاڑی اندھیری رات میں، درختوں کے جھنڈ سے گزر رہی تھی۔ جب اچانک ہی سامنے ایک مرغی نظر آئی۔ وہ مرغیوں کا غول تھا جب میں نے غور سے دیکھا..... وہاں عین سڑک پر مرغیوں کا غول موجود تھا۔

بریک لگائے..... میں نے جلدی سے دروازہ کھولا اور سچ بست رات کے خوفناک ماحول میں باہر نکل آیا۔ فضا میں خشکی تھی اور ٹھنڈی ہوائ نے میرے جسم کے انگ انگ کو ہلا کے رکھ دیا تھا۔ میرا جسم کانپ رہا تھا۔ میں جلدی سے گاڑی کے فرنٹ کی طرف پہنچا جہاں میرے سامنے بلاؤنڈ اسکرین سے نکلنے کے بعد زمین پر جا گرا تھا۔ اور پھر مجھے حیرت کا زوردار جھٹکا لگا۔ کیونکہ وہ خاموشی سے سیدھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔

اتنی خوفناک ٹکر کے بعد تو بلا موت کے منہ میں جا چکا ہوتا، مگر یہ بلا عجیب قسم کا بلا تھا۔ ہلکی سی چوٹ بھی نہیں آئی تھی۔ الٹا تاؤ بھی کھائے جا رہا تھا..... اور پھر وہ ہوا جس کی مجھے ذرا برابر توقع نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اچھلا اور میرے اوپر آ گرا۔ اس کی غراہٹ، کرب انگیز اور ڈرا دینے والی تھی۔ مجھے لگا وہ میری آنکھیں نکل دے گا مگر اس کا نشانہ شاید چوک گیا تھا۔ دہائی آنکھ سے ذرا نیچے اس کا تیز دھار پنچہ ہلکا سا پڑا۔ تکلیف کا احساس سے میں ہلکا اٹھا۔

میں اس اچانک حملے سے خود کو بچانہ پایا تھا۔ میرے لئے بہتر یہی تھا کہ گاڑی میں بیٹھا جائے۔ اور جلد از جلد شیر پہنچا جائے۔ میں نے تکلیف کی وجہ سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اور ایک لمحہ کے لئے اس کا لے لے بلے سے میری نظر ہٹ گئی تھی۔ میں نے دیکھا اب وہاں بلا موجود نہ تھا۔ شاید بھاگ گیا تھا..... مگر اس کی آنکھوں میں اترا خون مجھے لرزایا؟ میرے جسم میں خوف سے سرد لہر دوڑ گئی تھی..... اس کی آنکھیں ذراؤنی خوفناک اور سرخ تھیں..... مگر وہ اس طرح کدھر بھاگ گیا.....؟ میں نے اسے بھاگتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اسی لمحے نالکھ دوسری طرف سے باہر نکل آئی تھی.....

"کیا ہوا..... مجھے بتائے بغیر آپ باہر نکل آئے اور یہ آپ نیچاس طرح پریشان کیوں بیٹھے ہیں؟"

"نالکھ..... وہ خوفناک بلا مجھے مارنا چاہتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون تھا۔ یہ دیکھو میرے گال پر اپنا تیز دھار پنچہ بھی مار گیا....." میں نے اٹھتے ہوئے نالکھ کو بتایا۔ "آپ گاڑی میں چلیں..... میں نے کسی بلے کو



چاہتے ہوں۔ اور پھر ایسا ہی ہوا.....

وہ سب ایک ساتھ ہوا میں اچھلے اور پوری قوت سے ونڈا سکرین سے نکلے۔

ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ کریم مرر، ٹوٹ گیا تھا۔ ان کی چونچوں نے ڈرل مشین کا کام کیا تھا۔ وہاں سوراخ ہو گئے تھے۔ وہ ایک ہار پھر منظم ہو رہے تھے اور پھر ایک زبردست نکرے کرنے چھٹا کے سے ونڈا سکرین اڑا دی تو اب کی بار نائلہ چیخ اٹھی۔

شیشہ چکنا چور ہو گیا تھا۔ اور تمام چوزے عجیب و غریب آواز کے ساتھ ونڈا سکرین کے درمیان بننے والے راستے سے اندر آنے لگے تھے۔ ان کے تیز خطرناک تھے۔

”شاہ نور..... تم ٹھیک کہتے ہو، کوئی ناپیدہ مخلوق ہے جو ہمیں تنگ کر رہی ہے۔ یہ ونڈا سکرین اچانک کیسے ٹوٹ گئی۔“ یہ تو شکر تھا کہ نائلہ کے سامنے طلسم ٹوٹ چکا تھا ورنہ اس نے کبھی یقین ہی نہ کرنا تھا کہ میں واقعی وہ سب دیکھ رہا تھا جو وہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

ونڈا سکرین سے ٹھنڈی سبز بخار ہوا ایک دم ہی گاڑی کے اندر داخل ہو گئی تھی۔ اور چوزے نئی آفت بن کر ہم پر ٹوٹ پڑے تھے۔

”نائیلہ تم پیچھے چلی جاؤ، یہاں بیٹھنا خطرناک ہے۔“ میں نے نائلہ سے کہا اور نائلہ کچھلی سیٹ پر جا بیٹھی.....!

چوزے میرے پاؤں اور پھر ٹانگوں کو کھرچ رہے تھے۔ ان کی چونچیں تیز دھار چاتو کی مانند تھیں..... گاڑی بند ہو چکی تھی اور چوزے مجھے زخمی کرنے میں مصروف العمل تھے۔ میرے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ تکلیف ناقابل برداشت تھی۔ چوزے اپنی چونچ سے میری ٹانگوں کا گوشت نوچ رہے تھے۔ کچھ چوزے میرے جوتوں کو کھرچ کر میرے پاؤں کی کھال نکالنے میں مصروف تھے۔

نائلہ نے زوردار چیخ ماری..... میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک کالا بلا..... اپنی خوفناک سرخ آنکھوں

چار بڑی مرغیاں اور باقی تمام چھوٹے چھوٹے چوزے تھے۔ اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ان کی تعداد کافی زیادہ تھی۔ سفید اور کالے پروں والے خوب صورت چوزے، سڑک پر گھوم رہے تھے..... میں ان کے نزدیک جا کے رک گیا۔ بریک لگنے سے نائلہ بول اٹھی۔

”اب کیا ہوا؟“ وہ جھنجھلائی ہوئی تھی۔

”نظر نہیں آ رہا..... وہ مرغی کے بچے..... ان کو کچل دوں کیا؟“ میں بولا۔

”شاہ نور..... آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ کبھی آپ کو بلے نظر آتے ہیں تو کبھی مرغیوں کے چوزے..... وہاں کچھ بھی نہیں ہے..... پلیز! آگے چلیں..... اس قدر اندھیری رات میں گھر سے نکلنا بھی بیوقوفی تھی۔

”تم غور سے دیکھو۔ وہاں واقعی چوزے موجود ہیں۔ ورنہ تم خود ہٹاؤ میں کیوں رکوں؟ کیا ضرورت ہے مجھے اتنی رات کو اچانک اس خوفناک اور ہیبان جنگل میں گاڑی روکنے کی۔“

”تم یقین کرو نائلہ..... جو میں دیکھ رہا ہوں، وہ حقیقت ہے۔ وہاں مرغیوں کے چھوٹے چھوٹے چوزے ہیں۔ وہ گزر جائیں پھر ہم نکل پڑتے ہیں۔ اس طرح ان کو کچل دینا، انسانیت نہیں.....“ میں نے کہا۔

”آپ کہہ رہے ہیں تو مان لیتی ہوں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ مجھے بھی کچھ نہیں نظر آ رہا۔ جو آپ دیکھ رہے ہیں۔ وہ واقعی میری نظروں سے اوجھل ہے اور یہ حقیقت کہ نائلہ کو واقعی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا.....

مرغیاں آہستہ آہستہ گاڑی کی جانب بڑھتی آرہی تھیں۔ ان کا درمیانی فاصلہ گھٹنا جا رہا تھا۔ فاصلے اگر مشکل مزاحمت سے کم ہوتے رہیں تو منزل مل جاتی ہے۔ مرغیاں جانے کس منزل کی طرف گامزن تھیں۔ کیونکہ وہ میرے سامنے ہی گاڑی کو اس کر گئی تھی۔ مگر اس وقت میری آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ جب ننھے چوزے ڈیش بورڈ کے سامنے ایک قطار کی صورت موجود تھے۔ ان کی کل تعداد پندرہ تھی، وہ ایک قطار بنا چکے تھے اور پھر انہوں نے اپنے پر پھیلا دیئے۔ جیسے ونڈا سکرین پر ایک ساتھ حملہ کرنا



کے ساتھ نالکہ کے ساتھ والی سیٹ پر براجمان تھا اور نالکہ نے شاید اسی کو دیکھ کر چیخ ماری تھی۔

☆.....☆.....☆

ان کا نام بجانے کیا تھا؟ مگر سب انہیں زیدی کے نام سے بلاتے تھے۔ زیدی صاحب کا ڈبہ ہمارے گھر کے ساتھ ہی واقع تھا۔

وہ صبح کتنی اذیت ناک تھی جب میرے گھر میں تین عدد مرغیاں بمعدہ فیلی داخل ہو گئیں۔ جگہ جگہ بیٹ پڑی تھی اور پورے گھر میں اودھم مچا رکھا تھا۔ میں مرغیوں کی مخصوص آواز سن کے کمرے سے باہر نکل آیا تھا اور آٹگن میں اچھلتے کودتے چوزے دیکھے تو خطرے کی گھنٹی بجی۔ ہمارے گھر کے ساتھ ایک مکان کافی عرصہ سے خالی پڑا تھا۔ عرصہ دراز سے اس کے مکین کسی دوسری جگہ شفٹ ہو گئے تھے۔ اس گھر کا نظارہ میں اپنی میز میوں سے اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ اب وہاں چڑیا گھر آباد ہو چکا تھا۔ ایک عجیب رونق تھی وہاں، آٹگن میں ایک کتاری سے بندھا پڑا تھا۔ وہ سفید کتا تھا۔ جس کے ہال کافی لمبے تھے۔ ساتھ ہی ایک بلی گھوم رہی تھی۔ وہ خاصی موٹی بلی تھی۔ اس کا رنگ کالا تھا۔ تھوڑے فاصلے پر کبوتروں کا ڈبہ تھا۔ تھوڑے فاصلے پر جھنگل لگے تھے اور قریباً تین گز تک کے لمبے پلاٹ میں شتر مرغ ٹھہل رہے تھے۔ ان کی لمبی گردنیں اور مخصوص آواز.....!

برآمدے میں ایک بنجرہ لٹکا تھا۔ جس میں تیز کھڑا تھا۔ بلکہ قید تھا کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔ وہ ہر دو منٹ کے بعد زوردار آواز میں بولتا تھا۔ اس کی آواز بہت تیز تھی۔ مجھے اس کی آواز سے کوفت ہو رہی تھی اور سر میں ہلکا سا درد بھی ہونے لگا تھا.....

پھر ایک اور بنجرہ بھی نظر آیا۔ اس میں ایک خوب صورت طوطا قید تھا۔ وہ اپنی چھوٹی چونچ سے کچھ کھا رہا تھا۔ غالباً چوری ہی کھا رہا ہوگا۔ اس کی آواز بھی خاصی تیز تھی.....

دوسری طرف بلخ کا جوز انظر آیا..... سفید لمبی گردن والی پٹنیں مٹی میں کھیل رہی تھیں۔ وہاں تالاب تھا۔ جس

کی چکنی مٹی ان کی خوراک تھی۔

میں نے وہاں ایک مور بھی دیکھا۔ اس نے اپنے پر پھیلا رکھے تھے۔ وہ واقعی بہت خوب صورت تھا۔

آپ نے چڑیا گھر کی سیر کرنی ہو تو اس گھر میں چلے جائیں..... واہ جی واہ..... کمال کے مکین تھے اس گھر کے..... پہلے تو سنسان رہتا تھا اور خاموشی رہتی تھی۔ سکون بھی میسر تھا۔ مگر آج سے سارا سکون غارت..... یہ بہت خطرناک تھا۔ ان دنوں نالکہ، میرے گھر میں نئے مہمان کی طرح تھی۔ ہماری شادی کو ایک ہفتہ ہوا تھا اور نالکہ کو ان تمام چیزوں سے سخت نفرت تھی۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے شور سے نفرت تھی۔ سمجھنے کے لئے ایک عمر درکار ہوتی ہے مگر وہ مجھے اپنی پسند اور ناپسند سب ہی بتا چکی تھی..... اور مجھے خود بھی اس طرح کے شور اور دھوم دھڑکے سے سخت نفرت تھی..... اور پھر ان کی مرغیاں بمعدہ چوزوں کے ہمارے گھر موجود تھے۔ میرے گھر کا گھن گندا ہو چکا تھا اور نالکہ کو یہ سب ناپسند تھا.....

میں نے ملازم شرفو کو آواز دی.....  
”شرفو سب سے پہلے تو ان مرغیوں اور چوزوں کو گھر سے باہر نکالو اور پھر فرش صاف کر دو..... اور ہاں ذرا پتہ کر دو کہ ہمسائے کون آئے ہیں.....؟“  
”جی صاحب!“

اس نے بڑی مشکل سے مرغیاں اور ان کی فیلی باہر نکالے۔ ان کے پیچھے بھاگ بھاگ کر اس کا سانس پھول گیا تھا..... وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ جیسے تیسے اس نے سب کو باہر نکالا۔ پھر سارا فرش صاف کیا..... تب تک نالکہ بھی کمرے سے باہر نکل آئی تھی.....

”فرش کس خوشی میں صاف کیا جا رہا ہے؟“ اور یہ آواز کس جانور کی تھی؟“ میرے بولنے سے پہلے شرفو بول پڑا.....

”بی بی جی..... ساتھ والے گھر میں چڑیا گھر آباد ہو گیا ہے۔ ان کی مرغیاں سارا فرش گندا کر گئی ہیں..... فرش صاف کر رہا تھا اور بولتا ہی جا رہا تھا.....“  
”چڑیا گھر سے مراد.....؟“ نالکہ بولی۔



اس کے ذہن پر خوف طاری تھا۔ وہ مجھ سے لیٹ گئی۔ اس کا جسم بری طرح لرز رہا تھا۔ نروں بریک ڈاؤن ہو سکتا تھا۔

”بلا چلا گیا نائلہ..... پلیز! اپنے آپ کو سنبھالو..... اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

میں نے اسے تسلی دی..... وہ بری طرح رو رہی تھی..... ”اٹھی یہ کس سیٹ میں پھنس گئے ہیں ہم ہماری مدد فرما.....“ میں نے دعا مانگی..... مگر ابھی امتحان باقی تھے.....

نائلہ دوسری سیٹ پر جا پہنچی..... اس نے پانی پیا..... تو اس کے اوسان کچھ بحال ہوئے..... یہ خوش آئند بات تھی کہ وہ نارمل ہو گئی تھی۔ ورنہ حالات مزید خراب بھی ہو سکتے تھے۔

میں نے اپنی چادر سے ونڈ اسکرین کے متاثرہ حصے کو ڈھانپ دیا..... میں نے فیصلہ کیا تھا کہ گاڑی کو جلدی جلدی سے اس جگہ سے نکال کر شہر لے جاؤں..... میں نے گیسر ڈالا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ گاڑی بڑی تیزی سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ مگر پھر مجھے اچانک بریک لگانی پڑی..... میری ٹانگ کی تکلیف بھی رفو چکر ہو چکی تھی..... سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔ مگر میں نے ایکسیلیٹر سے اچانک پاؤں اٹھالیا اور بریک دبا دیئے۔ سامنے سڑک پر ایک انسان موجود تھا۔ وہ میرے سامنے ہی جھاڑیوں سے نکلا تھا۔ اس کا پورا لباس سفید تھا..... اور چہرے پر نقاب تھا..... مجھے تو وہ نقاب پوش مردہ بھی لگا تھا۔ کیونکہ اس وقت میرے دائیں جانب قبرستان موجود تھا..... میری گاڑی رک چکی تھی اور وہ نقاب پوش مردہ میری جانب بڑھا چلا آ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

زندگی کبھی کبھی بہت زیادہ ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔ اس کا اندازہ مجھے زیدی صاحب کے چڑیا گھر سے واسطہ پڑنے کے بعد ہوا تھا۔ جب سے وہ اس سمنان گھر میں آباد ہوئے تھے۔ ایک لمحے کا سکون میسر نہ تھا۔ کبھی طوطے کی آواز میرے سکون کو غارت کر رہی تھی تو کبھی شیر

”ساتھ والے گھر میں نئے مکین آئے ہیں اور ساتھ میں جانور اور پرندے بھی لائے ہیں۔ شاید شوقین مزاج لگتے ہیں.....“ میں نے بتایا۔

”اوہ..... مگر یہ لوگ ہی کون.....؟“ وہ نائلہ بولی۔

”پتہ نہیں..... اچانک ہی آوارہ ہوئے ہیں۔ معلوم کرنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ تیر اور طوطے کی آواز دوبارہ آئی تو نائلہ نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔

”کتنی تیز آواز ہے..... کیسے برداشت کرتے ہیں یہ لوگ؟“ وہ ڈسٹرب مائنڈ لگ رہی تھی.....

”تم کمرے میں چلو..... میں دیکھتا ہوں.....!“ میں نے کہا۔

☆.....☆.....☆

رات مزید خوفناک ہو گئی تھی۔ کیونکہ میری ٹانگ بری طرح زخمی ہو چکی تھی۔ ظالم اور خوفناک چوڑے اپنی فینچی جیسی چونچ سے میری داہنی ٹانگ زخمی کر چکے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کا بھبکا اندر آ چکا تھا اور اوسر نائلہ چیخ رہی تھی اور جب لگا کے میرے ساتھ آ گئی تھی۔ کیونکہ پچھلی سیٹ پر وہی خوفناک کالا بلا موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون تھا۔ اور وہ کافی غصے میں نظر آ رہا تھا.....

”وہ بلا مجھے مار ڈالے گا۔ اس کی آنکھوں میں خون ہے.....“ وہ زور زور سے بول رہی تھی..... اور یہ حقیقت تھی بلے کی خونی نگاہوں کا مرکز نائلہ ہی تھی۔ وہ ایک سینڈ کے ہزارویں لمحے میں سیٹ سے اچھلا اور نائلہ کے دائیں کندھے پر اپنا پنجہ گاڑ دیا تو نائلہ کی چیخ بلند ہوئی۔

پھر بلا اچانک غائب ہو چکا تھا۔

نائلہ خوف سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ میری ٹانگ بری طرح زخمی تھی۔ یہ سب آنا فانا ہوا تھا۔ البتہ ونڈ اسکرین کا ایک حصہ ٹوٹ چکا تھا۔ میں نے گاڑی اشارت کی۔ اندر کی لائٹ آن کی اور نائلہ کو ہوش میں لانے کے لئے اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے..... چند لمحے توقف کے بعد نائلہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں، وہ خوف زدہ تھی..... ”وہ خونی بلا مجھے مار ڈالے گا.....“ بچاؤ.....“



ادب سے گزارش ہے کہ آپ کی مرغیاں ہمارے گھر کو گندا کر جاتی ہیں۔.....!“

”اوہ..... میری مرغیاں..... بے زبان ہیں جی..... میں بہت کوشش کرتا ہوں کہ باہر نہ جائیں۔ مگر آئندہ ایسا نہ ہوگا.....“ وہ شرمندہ تھا۔ وہ شخص بہت سادہ اس کا انداز گفتگو کمال کا تھا۔ میں اٹھنے لگا تھا وہ بولا۔

”محترم..... جائے ملے گی یا خندا.....!“

”نہیں..... شکریہ.....!“ ہم وہاں سے اٹھ آئے..... زیدی کا دل محبت سے لبریز تھا۔ اسے مزید کچھ کہنا اچھا نہ لگا.....

اس رات نالکہ کا دماغ بہت الجھا ہوا تھا۔ کیونکہ چیزیاں گھر سے بہت سی آوازیں آرہی تھیں۔ کبھی طوطے کی آواز، تو کبھی تیتروں کی، تو کبھی مور کی پھڑ پھڑ، کبھی بلی کی غراہٹ، تو کبھی چھوٹے کتے کی آواز..... کیا مصیبت ہے..... جیسا حرام ہو گیا ہے..... آپ ان کو کچھ کہتے کیوں نہیں.....! بہت تنگ آگئی ہو ان سے.....“ وہ بھنجھلائی ہوئی تھی.....

”آج کی رات سونے کی کوشش کرو۔ کل صبح دیکھیں گے.....!“ میں نے کہا۔

”اس چیز یا گھر میں کون ہو سکتا ہے.....“ وہ بولی۔

”وہ پھر بڑی کوشش کے بعد کبل لپیٹ کے سو گئی مگر میرا دماغ ایک خطرناک منصوبہ بنا چکا تھا..... اور صرف وقت کا انتظار تھا.....!“

☆.....☆.....☆

سفید مردہ مخصوص چال سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ نالکہ نے اس کو دیکھ لیا تھا وہ حواس باختہ ہو گئی تھی۔

”یہ کون ہے؟ پلیز شاہ نور بریک مت لگاؤ اور بھاگو، اس سے بات مت کرو.....!“ وہ بولی۔

مگر گاڑی خود بخود رک گئی تھی اور وہ مردہ سائید شیشے کی طرف آچکا تھا۔

وہ کچھ کہہ رہا تھا..... میں نے شیشہ نیچے کیا..... میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں..... اس نے نقاب الٹ دیا تھا۔ وہ شخص کفن میں ملبوس میرے

کی آواز مجھے ڈسٹرب کرتی..... کبھی ان کی مرغیاں ہمارے گھر بچھیلی آ جاتیں تو مسئلہ مزید بڑھ جاتا تھا۔ اس دن نالکہ خاصی خوفزدہ ہو گئی تھی جب کچن میں کالا سیاہ بلا دودھ کی بالٹی خالی کرنے کے بعد بڑے آرام سے باہر نکل گیا تھا..... میں فوراً ساتھ والے گھر گیا..... جہاں دنیا جہاں کے پرندے اور جانور رہائش پذیر تھے..... ملازم شرفو میرے ساتھ تھا۔

دوسری دستک پر ایک اوجڑ عمر صاحب باہر تشریف لائے..... وہ سفید کاشن کے سوٹ میں ملبوس تھے۔ فریج کٹ داڑھی اور سفید لمبے بال متاثر کن شخصیت تھی ان کی.....!

”جی میں شاہ نور ہوں..... آپ کے ساتھ والے گھر میں رہتا ہوں.....!“ میں بولا۔

”شاہ صاحب! سلام عرض..... حضور مجھے بلا لیا ہوتا میں خود حاضر ہو جاتا۔“ ان کی آواز میں مٹھاس تھی۔ مسکور کن آواز.....

”ایسی کوئی بات نہیں..... دراصل ہم نے آپ کے بارے میں کچھ جانتا تھا۔ آپ نئے آئے ہیں۔ سوچا سلام دعائی کر آئیں.....!“

”ضرور صاحب..... میرے غریب خانے پر تشریف لائے، شکریہ۔“ اس شخص کا غلوں قابل دید تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی.....

اس نے خوش آءید کہا تو ہم اس کے گھر میں داخل ہو گئے.....

گھر کا نقشہ وہی جو میں پہلے بیان کر چکا ہوں..... گھر وسیع تھا اور اس میں تین بڑے کمرے تھے.....

میرا نام انصار زیدی ہے۔ لوگ پیار سے زیدی کہتے ہیں۔ شادی نہیں کی۔ ان پرندوں سے محبت ہے، شہر کی فضا ان کے لئے ناموافق تھی۔ یہ میرے بھائی صاحب کا مکان ہے۔ ان سے گزارش کی کہ اپنا مکان مجھ سے دیں۔ یہ پرندے میری محبت ہیں۔ زندگی ان کی خدمت میں گزر جائے گی..... تو آ گیا.....“

”آپ بہت اچھے ہیں زیدی صاحب، مگر انتہائی



بڑھادی۔ مگر بھی ایک پالتو کتا انتہائی تیزی سے بھاگتا ہوا  
دند اسکرین کے ٹوٹے ہوئے حصے سے اندر آدھمکا، چادر  
ہٹ گئی تھی۔ یہ حملہ اتنا تیز اور اچانک تھا کہ سامنے بیٹھی  
ہوئی نائلہ کو سنبھلنے کا موقع نہ ملا۔ اور کتا اس کے نشانے  
سے جا کر آیا۔ نائلہ کی چیخ بلند ہوئی تھی، اس نے اپنے ہاتھ  
غیر ارادی طور پر اس کتے کو ہٹانے کے لئے ادھر ادھر  
چلائے، اسی غیر ارادی حرکت نے کتے کو زوردار طریقے  
سے باہر اسی ہول سے، بونٹ پر بیچ دیا، کتا بونٹ پر گرتے  
نکی عائب ہو گیا تھا۔

اسی لمحے ایک تیز آواز آسمان سے آئی، وہ تترکی  
آواز تھی۔ وہ خاصی تیز تھی۔ ہم نے آسمان پر اڑتے اس  
بڑے پردوں والے پرندے کو دیکھا۔ اس کے لمبے نیچے اور  
بہت بڑے پر تھے۔ وہ آندھی اور طوفان کی مانند فضا میں  
ایک دائرے کی شکل میں اڑ رہا تھا۔ اس کے اڑنے سے  
درخت زوردار انداز سے لہرانے لگے تھے۔ وہ پرندہ ہماری  
گاڑی کے اوپر سے ایک تیز آواز کے ساتھ گزرا تو ہماری  
گاڑی کسی کھلونے کی مانند سڑک پر کھسکی چلی گئی۔ اگلی  
دفعہ جب وہ ہمارے قریب آیا تو گاڑی دائیں جانب  
الٹ کر سیدھی ہو گئی تھی۔

یہ خوفناک اتفاق کہاں سے اتر پڑی تھی۔ اس کی  
آواز خاصی زوردار تھی۔ اس کی پھڑ پھڑاہٹ دل ہلا دیتی  
تھی۔ ہم اگر گاڑی کے اندر بیٹھے رہتے تو زندہ بچنا مشکل  
تھا۔ میں نے سامنے چند فٹ کے فاصلے پر ایک بڑا  
درخت دیکھا۔ اس کے تنے میں خاصا بڑا خلا تھا، میں اس  
درخت کے بارے میں اتنا جانتا تھا کہ اس میں دو آدمی با  
آسانی پناہ لے سکتے ہیں۔ مگر پرندے کی پھڑ پھڑاہٹ  
ایک بار پھر سنائی دی اور اس کے نیچے گاڑی کی چھت پر  
لگے تو چھت ایک جھٹکے سے اڑ گئی اور ساتھ میں نائلہ بھی  
غائب تھی۔

☆.....☆.....☆

میرا دماغ اس چڑیا گھر کے حوالے سے ایک  
منصوبہ ترتیب دے ڈالا تھا۔ بس عمل کرتا رہ گیا تھا۔  
اس دن کالا بلا ہمارے گھر آیا تو واپس نہ جا سکا۔

سامنے تھا۔ وہ زیدی تھا۔ مجھے خوف محسوس ہوا تھا۔  
جسم پر پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔ خوف سے میری آنکھیں  
بندھ گئی تھیں۔  
”یہ زندہ کیسے ہو گیا؟۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن تھا۔۔۔۔۔؟“  
لیکن وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے  
حقیقت میں خون کے آنسو تھے۔ پھر وہ بولا۔

”افسوس! تم نے میرے سارے پرندے مار  
ڈالے۔۔۔۔۔ ظلم کیا ان پر۔۔۔۔۔ چاہوں تو ایک لمحے میں تمہیں  
ابدی نیند سلا دوں۔“ وہ خوفناک انداز میں بول رہا تھا۔  
”ہمیں معاف کر دو۔۔۔۔۔ ہم نے واقعی ظلم کیا۔۔۔۔۔“  
مجھے صرف اتنا سوچ کر معافی مانگنا مناسب لگا۔

”میں معاف کر دوں۔۔۔۔۔ کیسے۔۔۔۔۔؟ تم نے اپنے  
نام کی لالچ تک نہ رکھی۔ مجھے کیا ہوتا، میں وہ گھر چھوڑ کر  
اپنے پرندوں کے ساتھ کہیں دور چلا جاتا، اگر تمہارے  
بچے کو تمہارے سامنے قتل کیا جائے تو تم پر کیا گزرے  
گی۔۔۔۔۔ ہر جاندار کے دل میں احساس ہوتا ہے اور اسے  
محبت کہتے ہیں۔۔۔۔۔ تم کیسے انسان ہو۔۔۔۔۔؟ ایک جاندار  
ماں کے ننھے بچوں کا خون کیسے معاف کر دوں۔۔۔۔۔“ وہ رو  
رہا تھا۔ اس کی آواز میں دنیا جہان کا خوف اور سوز دل  
تھا، اس کی آواز درد میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”جاؤ تم۔۔۔۔۔! تمہارا سفر مزید خونیں اور ہرمتناک  
ہو جائے گا، میرے جانور ہی تم سے انتقام لیں گے۔۔۔۔۔“  
گاڑی میں ٹھنڈک تھی مگر دل تھا کہ ابھی باہر نکلنے  
والا تھا۔ زیدی وہاں سے دور ہٹ گیا تھا۔ وہ خاموشی سے  
دوبارہ قبرستان کی جانب جا رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے شاہ نور۔۔۔۔۔ زیدی تو مر گیا تھا۔۔۔۔۔ تو  
پھر یہ کون تھا جو جانوروں کی دھمکی دے گیا؟“ نائلہ  
بولا۔۔۔۔۔

”یہ غالباً زیدی کی روح تھی۔۔۔۔۔ کچھ رو میں بھٹکتی  
رہتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی بھٹکتی ہوئی روح تھی۔۔۔۔۔“ میں نے  
اپنے اوسان بحال کئے اور نائلہ کو جواب دیا۔

نائلہ خاموش ہو گئی تھی۔ ہم دونوں کی حالت قریباً  
ایک جیسی تھی۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور آگے



انجام کو پہنچ گئی تھی۔ اس دن زیدی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ رو رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر اس کے بہت سے پرندے اور جانور مر چکے تھے۔ وہ اتوار کا دن تھا جب ہم نے گلی میں ایک وین دیکھی۔ زیدی کے باقی ماندہ جانور اس وین میں سوار ہو رہے تھے۔

”نور صاحب۔۔۔۔۔ یہ جگہ مجھے اس نہیں آئی۔ میں جارہا ہوں، اپنے تمام جانوروں کے ساتھ۔۔۔۔۔ کوئی تکلیف ہوئی ہو تو معذرت۔۔۔۔۔ وہ بہت اداس تھا۔۔۔۔۔

مگر پھر کچھ عجیب سا ہوا۔ اس کے سینے میں درد اٹھا۔ شدید ہارٹ ایٹک کا حملہ ہوا تھا۔ وہ زمین پر گر اور پھر اٹھ نہ سکا۔ اس کی سانس زندگی کی قید سے آزاد ہو چکی تھی۔ مجھے محسوس ہوا تھا کہ اسے اپنے جانوروں کا افسوس تھا اور یہی اس کی موت کا سبب بنا تھا۔

گاؤں کے لوگوں نے کارروائی کے بعد اسے قبرستان میں دفن کر دیا۔ اور اس کے جانور آزاد کر دیئے گئے، جہاں انہیں چڑیا گھر کی زینت بنا دیا گیا۔

☆.....☆.....☆

نانکہ گاڑی کی چھت کے ساتھ ہی اڑ گئی تھی۔ میں نے بغور دیکھا وہ خوفناک پرندہ نالکہ کو بچوں میں لئے فضا میں اڑ رہا تھا۔ نالکہ پرندے کی مانند اس کے بچوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ ہر طرف آندھی اور طوفان کا زور تھا۔ گاڑی میں سے اکثر چیزیں اڑ کر کھیتوں میں جا گری تھیں۔ کافی مشکل پھولیش پیدا ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اچانک وہ پرندہ میری طرف آیا۔۔۔۔۔ اور بے ہوش نالکہ کو چھوڑ کر اڑ گیا۔

”یا اللہ۔۔۔۔۔ میں سچے دل سے توبہ کرتا ہوں، میری غلطیوں کو تباہیوں اور گناہوں کو معاف کر دے، ہمیں اس مصیبت سے نکال۔۔۔۔۔ ہمیں ایک بار موقع دے دے۔ ہم برائی کے راستے پر کسی صورت نہیں جائیں گے۔۔۔۔۔؟“ میری زبان پر دعا تھی اور سچے دل سے مانگی ہوئی دعا ضرور رنگ لاتی ہے۔

پرندہ چلا گیا تھا اور کھٹارہ گاڑی بھی اشارت ہو چکی

کیونکہ ہم دونوں نے اس کے لئے موت کا جال بچھا رکھا تھا۔ وہ بچن میں داخل ہوا اور سیدھا دودھ کی جانب لپکا۔ زہریلے دودھ نے اسے چند لمحوں میں تڑپا تڑپا کے مار ڈالا تھا۔ اور ہمارے ملازم شرفو اسے بہت دور پھینک آیا تھا۔ ہم دونوں نے ایک خونی کونہایت آسانی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

”جان چھٹی۔۔۔۔۔ ہر روز ہمارا دودھ خراب کر جاتا تھا۔۔۔۔۔ اب ہمیں اس کے دوسرے جانور ذبح کرنے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔

اسی شام مرغیاں اس کی ہمارے گھر آوارہ ہوئیں۔ شرفو اور میں نے تمام مرغیوں کو بڑی مشکل سے پکڑا اور گردن پر چھری پھیر دی۔۔۔۔۔ اس دن کا کھانا ٹیسی تھا۔ تمام پروں کو دوبار دیا۔۔۔۔۔

اسی رات زیدی نے ہمارے گھر اپنے کالے بے اور مرغیوں کا پتہ کیا۔۔۔۔۔ مگر ہم نے لا تعلقی اور لاعلمی کا اظہار کیا۔ زیدی کی حالت بہت زیادہ دیگر گوں تھی۔ اس کے ہنڈے پر شدید پریشانی تھی۔۔۔۔۔!

”ابھی تو بیٹا۔۔۔۔۔ تمہارے سارے جانور موت کے منہ میں جائیں گے۔۔۔۔۔ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا۔۔۔۔۔“ زیدی چلا گیا مگر میں نے دل ہی دل میں خوش محسوس کی۔۔۔۔۔ اور وہمکنی بھی دے ڈالی تھی۔۔۔۔۔

اگلی رات میں نے تیز اور طوطے کوڑھرا کا انجکشن لگا دیا تھا۔۔۔۔۔ صبح وہ بھی مردہ پائے گئے تھے۔ زیدی کہتا پھر رہا تھا۔۔۔۔۔ ”میرے پرندے بے موت مر رہے۔ لوگو! پرندے خدا کا ذکر کرتے ہیں۔ انہیں مارنا گناہ ہے۔ مگر کوئی بھلا ان بے زبانوں کو کیوں مارے گا۔۔۔۔۔! رات تو اچھے بھلے تھے۔ صبح مردہ ملے۔۔۔۔۔“ اس کی آنکھوں میں ویرانی اور اواسی تھی۔ جانوروں سے اس کی محبت مثالی تھی۔۔۔۔۔

نالکہ اور میں دل ہی دل میں خوش تھے اور کیوں نہ ہوتے، خاموشی اور سکون واپس آ گیا تھا۔۔۔۔۔

اس سے اگلی رات میں نے پیٹرول چمڑک کر سارے کبوتر چلا دیئے۔۔۔۔۔ غرغروں غرغروں کی آواز بھی



تھی..... میں نے نائلہ کو سیٹ پر پڑا رہنے دیا اور گاڑی کو لے کر شہر آ گیا.....

صبح ہونے کو تھی۔ میں نے اسپتال میں طاہرہ کو فون کیا اس کا سیل آف ملا۔ میں نائلہ کو ہانپوں میں اٹھا کر آگے بڑھا تھا کہ میری زخمی ٹانگ خطرناک طور پر فریکچر شدہ چٹان کی آواز سے گھٹنے سے ٹوٹ گئی۔ خاصی تکلیف ہوئی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

جب جگنو سادماغ میں چکا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ اسپتال کا بیڈ تھا۔ نرس انجکشن، ڈرپ میں انجیکٹ کر چکی تھی۔

”اوہ..... آپ کو ہوش آ گیا.....“ نرس بولی۔

”میں..... یہاں کیسے پہنچا..... اور نائلہ کہاں ہے؟“

”آپ اور ایک خاتون ہمیں گیٹ کے باہر بے ہوش ملے، فوری طور پر آپ کو ایمرجنسی میں داخل کیا گیا.....“

”میرے ساتھ جو خاتون تھی وہ کہاں ہیں.....؟“ وہ ہوش میں آ چکی ہیں۔ مگر افسوس ان کا دماغ کام نہیں کر رہا اور وہ کافی ڈری ہوئی ہیں۔

”اوہ..... شکر ہے وہ زندہ تو ہے۔ وہ میری بیوی ہے۔ اسے پلیز میری خیریت دے دیجئے اور ہو سکے تو ڈاکٹر سے میری ملاقات کراویں.....“

”ضرور..... آپ کی ہدایت پر عمل ہوگا.....“ وہ چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ڈاکٹر اندر آیا۔

”ہیلو..... کیسے ہونو جوان۔“ ڈاکٹر بولا۔

”بس ٹھیک.....! ڈاکٹر صاحب یہاں ایک مریض رات ایڈمٹ ہوا ہوگا، وقار احمد کے نام سے.....!“

”نہیں..... یہاں کوئی وقار احمد ایڈمٹ نہیں..... آپ کو یہ سن کر افسوس ہوگا کہ آپ کی ایک ٹانگ ہمیشہ کے لئے ختم ہوگئی ہے..... ہم نے کافی سوچ بچار کے بعد ٹانگ کاٹ دی۔“

مجھے پہلے سے شک تھا..... ہم زندہ تھے اتنا کافی

تھا۔ میری دعا رنگ لائی تھی۔

”آپ پلیز، ایک نمبر ڈائل کریں..... یہاں میری سسٹر ہیں۔ میں انہیں انفارم کرنا چاہتا ہوں.....“ ڈاکٹر نے نمبر ڈائل کر کے فون مجھے دے دیا، دوسری گھنٹی پر طاہرہ نے کال اٹینڈ کی۔

”ہیلو..... طاہرہ..... شاہ نور بات کر رہا ہوں..... اسپتال سے..... وقار احمد کی طبیعت کیسی ہے اور تم لوگ کہاں ہو اس وقت؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم سب بالکل ٹھیک ہیں..... وقار احمد تو وہی گئے ہوئے ہیں۔ آپ اسپتال میں..... مگر سب خیریت تو ہے؟“ وہ گھبرائی ہوئی تھی۔

میرا ماتھا ٹھنکا..... ”اوہ.....!“ میں نے مختصراً سارے حالات اسے بتائے.....

اس رات کس نے فون کیا تھا کہ وقار احمد کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا اس کا کوئی جواب نہ ملا کیونکہ وقار بالکل ٹھیک ٹھاک تھا اور ایک ہفتہ سے وہی گیا تھا.....

آج اس واقعہ کو چھ ماہ ہو چکے ہیں۔ میری ٹانگ بالکل ناکارہ ہو چکی تھی جبکہ نائلہ کا ذہن کچھ عرصہ بعد ٹھیک ہو گیا..... مگر ہم مکمل بدل گئے۔ نائلہ سادہ مزاج بن گئی۔ اس میں عاجزی عود آئی۔ اب تو ہم نے اپنے گھر کو چڑیا گھر بنا لیا ہے..... ہر قسم کے پرندے اور جانور ہمارے گھر میں موجود ہیں ان کی دیکھ بھال کے لئے ایک ملازم بھی رکھا ہوا ہے۔ میرا دل لگ گیا ہے ان ننھے جانوروں سے محبت ہوگئی ہے..... تیر جب بولتا ہے خدا کی بڑائی بیان کرتا ہے مور جب مستی میں ہوتا ہے تو جھومنے لگتا ہے۔ مرغیاں انڈے دیتی ہیں اور سارا فرش گندا کر دیتی ہیں کوئی پرواہ نہیں..... میری کوئی اولاد نہیں مگر یہ جانور اور پرندے میری اولاد کی طرح ہیں اور کوئی ان کو تکلیف دے۔ مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“ سچ ہے کہ وقت کے ساتھ خیالات اور انداز بھی بدل جاتے ہیں۔“







## ڈھائی بجے

عروج سنیل طہ - راولپنڈی

قبرستان میں اچانک گرد و غبار کا طوفان اٹھا اور ایک قبر کے پاس موجود دلکش و دلنشین دوشیزہ پر منوں مٹی پڑنے لگی اور پھر دوشیزہ کی سانس حلق میں دب کر رہ گئی، چند منٹوں میں اب وہاں مٹی کا ڈھیر تھا کہ اچانک.....

ناقابل یقین اور حیرت میں ڈالنے والی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو خوف میں مبتلا کر دے گی

کے ساتھ دلکش آواز پیدا کرتی تھیں۔ جیسے اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہوں۔ اس سفید و دھیا چہرے کی آنکھیں کھل طور پر بند تھیں، مگر پھر بھی وہ ایسے چل رہی تھی جیسے بند آنکھوں کے پیچھے سے سب کچھ دیکھ رہی ہو۔  
"عروج....." سرسبز جنگل کے سکوت کو کسی کی پکار نے توڑا اور اس کے ساتھ ہی زمانے دار تھپڑ عروج کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔ تم ڈھانے والے نے اس

آسمان پر چمکتے سفید ستارے خاموش تماشائی بنے ہوئے تھے۔ پورے ماحول پر سکوت طاری تھا۔ فضاء نے جیسے پل پل کو اپنا سانس بند کر لیا ہو منڈ منڈ درخت خاموش دیو کی طرح کھڑے تھے اور ان درختوں کے نیچے سفید لباس پہنے وہ نازک سا وجود خراماں خراماں آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے چہرہ جوتوں سے بے نیاز تھے نازک سفید پیروں میں لپٹی چاندی کی پائلیں ہر اٹھتے قدم

Dar Digest 157 August 2015

Scanned By Amir



یلوں سے کاسنی پھول ٹوٹ ٹوٹ کر برآمدے میں  
آن کرے تھے اور اب ٹھنڈی ہوائیں انہیں چھس کے  
چمکیلے فرش پر ادھر سے ادھر لڑھکارتی تھیں۔

”موسم کتنا اچھا ہو رہا ہے ناں.....“ انوشہ نے  
کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ جہاں  
سے برآمدہ واضح نظر آ رہا تھا۔

”میں نے تو جی بھر کے انجوائے کیا۔ خوب  
نہائی۔ بس ذرا سی سردی لگ رہی ہے۔“ انوشہ اپنے  
بھیکے کپڑوں سے بے نیاز باہر کے منظر میں کھوئی ہوئی تھی  
اور اپنے خیالوں میں مگن تھی۔ اسے اتنا بھی نہ پتا تھا کہ  
جس سے وہ باتیں کئے جا رہی ہے وہ تو کب کا اس دنیا  
کو چھوڑ کر جا چکی ہے۔

”رباب تم میری بات کا جواب کیوں نہیں  
دے رہی؟“ بالا خرنگ آ کر اس نے کمرے میں  
چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر کسی کو کمرے میں نہ پا کر  
اس نے گھبرا کر دوبارہ کھڑکی سے باہر نظر ڈالی  
اور پھر جیسے کچھ سوچ ذہن میں آتے ہی وہ دیوانہ وار  
اس کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی محن میں لگے درخت  
پر چمکا دڑیں الٹی لگی سو رہی تھیں۔ ہر طرف ہوکا عالم  
تھا۔ تین کمروں پر مشتمل اس پختہ مکان میں اس  
باشت بھر لڑکی کے علاوہ کوئی بھی نہ تھا۔ گھٹا ٹوپ  
اندھیرے میں ڈوبے محن میں وہ یوں پھر رہی تھی  
، جیسے اسے سب کچھ واضح نظر آ رہا ہو۔ سیاہ لمبے بال  
اس کی پشت پر بکھرے پڑے تھے۔ تین دن سے اس  
نے بالوں میں برش نہ کیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ آپس  
میں الجھے پڑے تھے۔ سحرزدہ انداز میں وہ محن میں  
پھر رہی تھی اس کی چال میں سخت قسم کا تاؤ تھا۔

”رباب..... رباب تم کہاں ہو..... میرے  
سامنے کیوں نہیں آتی.....؟“ اس کے لہجے میں منت  
شامل ہونے لگی تھی۔

اچانک موسم نے زور پکڑنا شروع کر دیا۔  
ہوائیں تیز ہونے لگیں۔ شائیں شائیں کی آوازیں  
گو نجنے لگیں انوشہ کے الجھے بال ہواؤں کے بل پر تتر

پر بس نہیں کیا بلکہ پانی سے بھرا جگ بھی اٹھا کر عروج پر  
انڈیل دیا گیا۔ وہ کھلبلاتی ہوئی نیند سے اٹھ بیٹھی  
اور آنکھیں کھول کر سامنے والے کو پہچاننے کی کوشش  
کرنے لگی تاکہ جوابی حملہ کیا جاسکے۔

”حد کرتی ہو عروج تم بھی، سنا تو صرف گھوڑوں  
کا تھا مگر تم گھوڑے، گدھے چڑیاں، کیوتر، سب کچھ بیچ  
کر سوتی ہو۔“ فریال کا غصے سے برا حال تھا۔

”کمال ہے یار! آج ہوٹل میں آخری دن  
ہے۔ کیا آج بھی پرسکون نیند نہ سوؤں؟“ عروج  
اکتاہٹ سے بیڈ کراؤن سے لپک لگاتے ہوئے بولی۔  
”میری طرف سے تم جاؤ بھاڑ میں، میں  
تو چلی..... مگھنہ بھر میں تمہیں جگاپائی ہوں مگر تم ڈھیٹ  
احسان مان کے نہیں دے رہی۔“ فریال وہیں بیڈ کے  
کارنر پر بیٹھ گئی۔

”مگر لڑ..... آپ سب جاسکتی ہیں، آپ کے  
گھروالے نیچے تشریف لے چکے ہیں۔“ موٹے موٹے  
شیشوں والی عینک چڑھائے وارڈن کمرے میں داخل  
ہوئی، سب لڑکیوں نے بیگز اٹھائے اور خوشی خوشی نیچے  
جانے لگیں۔

☆.....☆.....☆

بارش تھم چکی تھی اور پانی برآمدے کی نالی دار  
چھت اور ڈھلائی چھت سے آنسوؤں کی طرح قطرہ  
قطرہ ٹپک رہا تھا۔ آسمان پر ابھی تک سرمئی اور مینالے  
بادل چٹکھڑتے پھر رہے تھے ایک دوسرے میں تحلیل  
ہو کر اپنا وجود کم کر دینے کا تیج احساس تھا۔ شاید اسی  
لئے اب اپنی ہستی اور اپنی انفرادیت کے لئے یہ بادل  
ایک دوسرے سے لپٹ کر الگ ہو چکے تھے۔ سینہ  
چرخ پر ایک دوسرے سے بچتے بچاتے پھیل جانے کی  
کوشش میں ٹکرا رہے تھے اور گرج رہے تھے فضاء میں  
سرمئی سا غبار گھلا ہوا تھا۔ سیراب ہو کر نکھری ہوئی  
دھرتی کے سینے سے پھوٹا ہوا سبزہ اور رنگارنگ پھول  
نم آلود ہواؤں کی جھیر سے جھوم رہے تھے۔  
برآمدے کے پھلتے ستونوں سے لپٹی عشق چچاں کی



باقی تھا۔ اسی لئے وہ ننھے بلب کے ریزہ ریزہ ہوئے  
گٹھڑوں کو ادھر سے ادھر اڑائے پھر رہی تھی۔

سفید چوٹے میں ملبوس رباب اپنی کمر کو خم دے  
کر مسلسل آگے بڑھے جارہی تھی۔ جھکنے کی وجہ سے سیاہ  
بال اس کی پشت پر بکھر کر خوف ناک منظر پیش کر رہے  
تھے۔ اتنے میں جھکڑ کا ایک تیز بگولا اپنی سستی میں گھومتا  
ہوا ان دونوں کی طرف بڑھنے لگا رباب ہل بھر کی بھی  
دیر لگائے بغیر اس بگولے میں داخل ہو گئی۔

بگولے کی آواز جھکڑ سے قدرے مختلف تھی اس  
میں مختلف شاہر زونٹی پھونٹی چیزیں گول چکر میں تیز تیز  
گھوم رہی تھیں۔

انوشہ ایک منٹ کے لئے اس بگولے میں داخل  
ہونے پر ہچکچائی بچپن میں جاری دادی اماں کی باتیں اس  
کے ذہن میں گھومنے لگیں۔

”اری بیٹا! اندر آ جا۔ جھکڑ کے تیز بگولے میں  
نہیں جاتے۔ سو طرح کی ہوائی چیزیں ہوتی ہیں اس  
میں جو انسان کو اپنے بس میں کر لیتی ہیں۔“

”انوشہ! تجھے سمجھ نہیں آئی۔ آنے دے تیرے  
ابا کو تیری تو آج خوب پٹائی کرواؤں گی ان سے۔  
ارے جوان بچیوں کا یوں جھکڑ میں بال کھول کر کر پھرنا،  
اور بگولے میں جا کر کھڑے ہو جانا اچھا نہیں ہوتا۔“

مگر آج اس کے بال بھی پورے کھلے ہوئے  
تھے اور وہ بگولے میں جانے کے لئے بھی بے تاب  
ہو رہی تھی۔ آج وہ اپنی دادی کی کمی گئی ساری باتوں  
کو بالائے طاق رکھ رہی تھی کیونکہ تیز چلتے جھکڑ کے اس  
سے بھی زیادہ تیز گھومتے بگولے میں ساکت کھڑی  
رباب کی مدھم سی شبیہ نظر آ رہی تھی۔ جو اپنی نیلی آنکھوں  
کو پھیلائے اسی کی طرف نکلے جارہی تھی۔

یہ وہ رباب تھی جو انوشہ کی جان سے پیاری بہن  
تھی۔ جو اس سے چار سال بڑی تھی۔ ماں باپ کے  
مرنے کے بعد انوشہ نے اسے بہت پیار دیا تھا انوشہ  
کے بغیر رباب ایک ہل نہ رہتی تھی۔ اس کی ایک ایک  
خوشی پر اپنی جان تک نچھاور کر دینے کا ارادہ رکھتی تھی۔

بتر ہونے لگ۔ درخت کی شاخیں بدست دیو کی طرح  
جھول رہی تھیں وہ سیدھ میں چلتی ہوئی درخت کے  
بالکل پاس پہنچ گئی۔ تیز جھکڑ کے بل بوتے پر جھومتی  
درخت کی شاخیں یوں لگ رہی تھیں جیسے انوشہ کے پاس  
آنے کی خوشی میں جھوم رہی ہوں۔ ابھی وہ درخت کے  
پاس ساکن حالت میں کھڑی تھی کہ ایک سفید رنگ کی  
بڑی سی گھڑی درخت پر سے اس کے برابر میں  
آ گئی۔ وہ حیرت سے اس گھڑی کی جانب دیکھنے لگی  
تھی۔ رات کی سیاہ تاریکی میں یہ گھڑی ایک مدھم سفید  
ہولے کی طرح نظر آ رہی تھی۔

ساح گھڑی میں حرکت پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی  
دیکھتے گھڑی نے ایک وجود کا روپ دھار لیا۔ سفید  
چوٹے میں ملبوس وہ لڑکی اٹھ کر کھڑی ہو گئی انوشہ کو ذرا  
بھی حیرت نہیں ہوئی بلکہ اس کے چہرے پر خوشی کے کئی  
رنگ آنے لگے۔ وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔

”رباب..... تم آ گئی.....“ وہ جوش سے آگے  
بڑھی۔ رباب سے گلے ملنے کو..... مگر وہ ہوا سے گزرتی  
ہوئی آگے نکل گئی..... اور سفید چوٹے میں ملبوس رباب  
پیچھے رہ گئی..... اس نے مڑ کر رباب کو دیکھا جواب اسی  
کی طرف دیکھ رہی تھی اور اپنا چوٹہ سنبھالتی پیچھے کی طرف  
بڑھ رہی تھی۔

”اوں.....“ اس نے رونے والے بچے کی  
طرح منہ پھلایا اور ایک بار پھر سے رباب کے پیچھے  
چلنے لگی۔ رباب گھر کے کھلے خستہ کوارٹر سے نکل کر باہر نکل  
میں آ گئی۔ انوشہ بھی اس کے پیچھے چلتی ہوئی آ گئی  
ہواؤں نے جانے کون سی ضد لگا رکھی تھی کہ دم لینے کو بھی  
نہ رک رہی تھیں۔

رات کے ڈھائی بجے گلی میں ہو کا عالم تھا بس  
ہواؤں کے شاخیں شاخیں کی آواز گونج رہی تھی۔ کچے  
کچے مکاتوں کے ٹکین اپنے بال بچوں کو دھکائے ہوئے  
سورہے تھے۔ گلی میں چلنے والا ننھا سا بلب اونٹنے کھبے  
پر ہونے کی وجہ سے تیز جھکڑ کے آگے اپنی زندگی کی  
بازی کب کی ہار چکا تھا۔ مگر تیز جھکڑ کی جیت کا جشن ابھی



ساتھ موجود سائڈ لیمپ کو درست کرنے کی کوشش میں گمن تھا۔ لیمپ اچانک جلتا دیکھ کر اور اپنی کوشش کامیاب ہوتے دیکھ کر گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

”پلو اس کا کمرہ ریڈی ہو چکا ہے۔ اب سب باہر چلتے ہیں اور کشمالہ تم اس کمرے کو لاک کر دو فریال اپنے آنے پر خود ہی اسے کھولے گی۔“ ناہید خاتون نے اختتامی ہدایات دیں۔ کمرے کے دروازے پر گولڈن رنگ کا چھوٹا سا ٹالنگ چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

”ٹرن..... ٹرن..... ٹرن.....“ فریال کے موبائل پر اولڈ ٹیل سنائی دی۔

”پھر گھر سے فون ہے۔ بتایا بھی ہے کہ آدھے گھنٹے میں پہنچ رہی ہوں۔“ فریال نے برا سامنہ بنایا۔ ذرا نیور نے اسی پل گاڑی روک دی۔

”او کے فریال! اب میں چلتی ہوں۔ ہمارا ساتھ بہت اچھا رہا۔ اب ہم اپنی ہاؤس جاہز اشارت کریں گے۔ کاش تمہارے بابا آج زندہ ہوتے تو تمہیں کامیاب و کامران دیکھ کر کتنا خوش ہوتے۔“ عروج دروازہ کھول کر باہر نکلنے لگی اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بیگزاٹھار کھمے تھے۔

”نہیں عروج! شاہ نواز بھائی نے کبھی ہمیں بابا کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ ہم تینوں بہنوں سے بڑے ہیں وہ..... پر لگتا ہے کہ امی سے بھی بڑے ہیں۔ اتنا خیال رکھتے ہیں ہمارا۔ شاید اسی لئے بابا جلدی چلے گئے۔“ فریال افسردہ ہو گئی اور آس پاس پھیلی قبروں پر جا بجا پتوں کو دیکھنے لگی۔

”اچھا جناب، اداس مت ہو۔ میں چلتی ہوں۔ اپنا خیال رکھنا۔ اور اس ویران قبرستان سے جلدی نکلو۔ میں نے سنا ہے کہ گرمیوں کی سنسان دوپہروں میں دو بجے یہاں پر دو چھ رقص کرتی ہیں۔“ عروج نے ڈرامائی انداز میں منہ بنایا اور ہنستے ہوئے ایک جانب کھڑی بلیک کرولا کی طرف بڑھ گئی جو اسے ریمو کرنے

ابھی بھی وہ محبت پاس نظروں سے اسے تک رہی تھی انوشہ نے آؤدیکھانہ تاؤ، اور باب کی کھلی بانہوں میں سامنے کے لئے گبولے میں داخل ہو گئی یہ سوچے بغیر..... کہ باب کومرے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔

☆.....☆.....☆

”آج کھانے میں شاہی قورمہ خاص اہتمام کے ساتھ پکایا جائے۔ میری فریال کو بہت پسند ہے۔“ ناہید خاتون نے خانساں کو ہدایت جاری کی۔

”امی..... فریال آپنی کے لئے ریڈ والا فراک نکال کر رکھ دیا ہے وہ آکر پہن لیں گی۔ انہیں بہت پسند ہے وہ۔“ کشمالہ کپڑوں کی الماری بند کرتے ہوئے بولی۔ ”کون سا؟ وہ جس کے اوپر سلور لیس سے کام ہوا ہے؟“ ناہید خاتون فریال کے کمرے میں لگائے گئے قد آدم نئے پردوں کو سیٹ کرتے ہوئے بولیں۔

”جی..... وہی والا.....“ کشمالہ ریڈ اور سلور زرق برق فراک سنبالے استری کرنے کی غرض سے باہر جانے والی تھی کہ اس کی سب سے چھوٹی بہن زرتاشہ آدمکی، جو حیرت سے ریڈ اور سلور فراک کو دیکھ رہی تھی۔

”فری آپنی کے لئے یہ ڈریس مت استری کرنا، میں ابھی ان کا فون سن کر آ رہی ہوں، وہ آدھے گھنٹے میں پہننے والی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان کا سفید جوڑا نکال کر رکھیں جو انہوں نے پچھلی گرمیوں میں سلوایا تھا۔ مگر چٹیاں جلد ختم ہونے کے باعث وہ اسے پہن نہیں سکی تھیں اور جلد لوٹ گئی تھیں۔ زرتاشہ نے ایک سانس میں اپنی بات مکمل کی۔

”بالکل سادا جوڑا ہے وہ تو..... دعوت پر آج اتنے رشتہ دار آرہے ہیں آخر میں بچی ڈاکٹری کی پڑھائی مکمل کر کے لوٹ رہی ہے۔ وہ سادا سا سفید جوڑا کوئی اچھا لگن نہیں۔“ ناہید خاتون فکر مند ہی ہوئیں۔ ”جیسا کہہ رہی ہے وہ ویسا ہی کر لو ورنہ آتے ہی پھر منہ بنائے گی۔“

شاہ نواز، جو کافی دیر سے فریال کے بیڈ کے



کے آئی ہوئی تھی دیکھتے ہی دیکھتے بلیک کروڈا فرانے بھرتی  
نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ فریال یونہی کھڑی دیکھتی رہی۔  
گاڑ کی آواز پر یکدم چونکی۔ ”بی بی جی  
چلیں.....؟“ گاڑ جو کہ ڈرائیور بھی تھا۔ استنبہا یہ لہجہ  
میں بولا۔

”نہیں..... گرمی بہت ہے، حلق سوکھ رہا ہے  
سامنے لگے ٹل سے پانی پی آتی ہوں۔ گاڑی میں پڑی  
پانی کی بوتل تو سورج کی طرح تپ رہی ہے۔“ فریال چھو  
ٹی بڑی قبریں پھلانگی ہوئی آگے بڑھنے لگی تل کا پانی بہت  
ٹھنڈا تھا۔ پانی ہاتھوں کے پیالے میں بھر کر اس نے منہ  
پر ڈالا اور فرحت محسوس کی پیچھے مڑ کر اس نے دور کھڑی  
گاڑی پر نگاہ ڈالی ڈرائیور فرنٹ سیٹ پر بیٹھا اونگھ رہا تھا  
گرمیوں کی لمبی دوپہر یوں ہی ہوتی ہیں۔ نیند  
بھری..... اس نے اپنے قدم مزید آگے بڑھائے۔ شہر کی  
روفتوں سے واپس آ کر یہ دیران جگہ سے بہت بھلی معلوم  
ہو رہی تھی۔ جلا دینے والی گرمی کا احساس اب ختم ہو چکا تھا  
کیونکہ اندر کا موسم ہمیشہ باہر کے موسم پر حاوی ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

دلوں باز و فضاء میں پھیلانے وہ آنکھیں بند  
کئے آگے بڑھے جا رہی تھی۔ دفعتاً اس کا پاؤں ایک  
گہرے کھڈ میں جا پڑا۔ اور وہ چپ کی آواز کے ساتھ وہ  
ایک ٹوٹی ہوئی قبر میں جا گری۔ برسات کی وجہ سے انتہائی  
جھکی ہونے والی اس قبر کا منہ سارا کھلا ہوا تھا۔ بجلی کی سی  
تیزی سے اس نے اٹھ کر باہر نکلنے کی کوشش کی۔ مگر باہر  
اچانک جیسے کوئی طوفان آ گیا تھا۔ ارد گرد موجود تمام قبروں  
کی مٹی اڑاڑ کر اس پر جمع ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں  
آ کر اسے بے بس کر رہی تھی۔ وہ ہمت سی ہار کر قبر میں  
گر گئی۔ مٹی اب اسے ڈھک رہی تھی اسے کھاسی کا شدید  
دورہ اٹھنے لگا۔ مگر باہر مٹی کا طوفان تھا کہ ختم نہیں رہا تھا مٹی  
زدہ آنکھوں کے ساتھ اس نے باہر دیکھا۔ مٹی کے اس  
زر و طوفان میں لہرانا ایک سفید لباس، وہ کوئی بہت نازک  
سی لڑکی تھی جس کے سیاہ بال ہوا کے دوش پر لہراتے بہت  
بھیاںک لگ رہے تھے۔ اور اس نازک سی لڑکی کے

ارادے بہت خطرناک دکھائی دے رہے تھے وہ اپنے  
ہاتھوں سے مٹی اٹھا اٹھا کر اس پر پھینکے جا رہی تھی۔  
حیرت انگیز طور پر اس کے دونوں ہاتھوں پر مٹی  
بہت بڑے تودے کی صوت میں جمع ہوئی اور اس پر  
آ گرتی۔ بالآخر..... اب اس ٹوٹی پھوٹی قبر کی جگہ مٹی کا  
بہت بڑا ڈھیر تھا۔ جیسے ابھی کوئی تازہ قبر بنائی گئی  
ہو اور اس قبر میں موت فریال کی زندگی کو ہرا کر قبضہ  
لگا رہی تھی۔ دور کھڑی گاڑی میں اونگھتے ڈرائیور کی کلائی  
پر بندھی کھڑی میں ڈھائی بج چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

گرم دوپہر اب شام میں ڈھل رہی تھی۔ سب  
کے چہرے سوال زدہ تھے۔ فریال کی آمد پر جشن کی  
ساری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ اتنے میں گاڑی ان  
کے گیٹ کے باہر آ کر رکی۔ اس میں سے حیران  
پریشان ڈرائیور نکلا۔ گھر میں میوزک کی تھاپ پر پاپ  
گانے تیز آواز میں گونج رہے تھے۔

گھر کا مین دروازہ کھلا اور چار آدمی چار پائی پر  
سفید چادر ڈالتے کسی وجود کو لے کر داخل ہوئے۔ سب  
کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ یہاں سے ہنسی بستی  
جانے والی فریال بے جان جسم بن کر لوٹی تھی۔

شاہ نواز داش روم سے نہا کر لکھا تھا۔ پانی اس  
کے جسم سے ٹپک ٹپک کر نیچے گر رہا تھا۔

”یار میوزک آف کر۔“ پاس کھڑے کزن نے  
میت کی چار پائی زمین پر رکھتے ہوئے افسردہ لہجہ میں  
کہا۔ ابھی کوئی یہ نہ جانتا تھا کہ میت کس کی ہے۔ شاہ  
نواز ہکا بکا سا سوچ بورڈ کی طرف بڑھا۔ غم کی سحر زدگی  
کے عالم میں اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ ابھی وہ نہا کر لکھا ہے  
پانی سے گیلے ہاتھوں، گیلے جسم اور چہل سے عاری گیلے  
پیر جو ننگے فرش پر ایستادہ تھے ایسی حالت میں وہ ایک  
خطرناک دولت کے بورڈ کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”Tomorrow never comes“ انگریزی کا خوب گونج رہا تھا جب میں  
اسی بل اس کے کزن نے ڈرائیور سے مل کر میت کے



چہرے سے سفید کپڑا ہٹایا۔  
 ”نہیں.....“ ایک چیخ شاہ نواز کے منہ سے نکلی۔  
 بے اختیار اس نے دونوں ہاتھ بورڈ پر رکھ کر گونجتے  
 تیز میوزک کو بند کر دیا جاہا خطرناک بورڈ سے بجلی کی لال  
 اور نیلی برقی شعاعیں نکلیں اور شاہ نواز کے جسم میں  
 پیوست ہو گئیں۔ پلہ بھر میں شاہ نواز مایہ بے آب کی  
 طرح زمین پر گر کر تر پنے لگا۔ شاہ نواز کی حالت سے بے  
 نیاز، چھوٹی زرتاشہ، فریال کا بے جان چہرہ دیکھنے کے بعد  
 بھاگی ہوئی کچن میں گئی جہاں ناہید خاتون شامی قورمہ  
 چڑھانے کے لئے چوبے کا بٹن کھول رہی تھیں۔ لائٹران  
 کے ہاتھ میں ہی تھا۔

”امی..... امی وہ فری آپلی۔“ زرتاشہ سے کچھ  
 نہ بولا گیا۔  
 ”فری آپلی اور شاہ نواز بھی اس دنیا میں نہیں  
 رہے.....“ کشمالہ..... کچن کی کھلی کھڑکی سے باہر کا  
 سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ پیاز کاٹنے اس کے ہاتھ کب  
 کے ساکت ہو چکے تھے۔  
 ”یہ کوئی وقت ہے ایسے مذاق کا۔“ ناہید خاتون  
 چوبے کا بٹن کھول چکی تھیں لمحہ بہ لمحہ تیزی سے بڑھتی گئیں  
 لائٹ کے لئے بے تاب نظر آ رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ  
 لائٹ جلا کر چوبے کی آگ روشن کرتیں کشمالہ نے کچن کی  
 کھڑکی سے انہیں باہر کا منظر دیکھا جہاں پڑوس سے  
 آئے لوگوں کا جم غفیر اکٹھا ہو چکا تھا۔ لوگ شاہ نواز کو اٹھا کر  
 فریال کے برابر رکھی گئی چار پانی پڑا ل رہے تھے۔

”توبہ ہے کس طرح کی جوک پلاننگ کی ہے تم  
 سب نے، کام سے فارغ ہولوں پھر تم سب کو سیٹ کرتی  
 ہوں۔“ اسی دوران چوبے سے نکلتی گئیں پورے کچن  
 میں پھیل چکی تھی۔  
 ”بہت بڑا ڈرامہ کر رہے ہیں یہ دونوں۔  
 “ کشمالہ مسکراتے ہوئے دوبارہ پیاز کاٹنے لگی۔ اتفاقہ  
 طور پر انہوں نے شاہ نواز کو کرنٹ لگتے نہیں دیکھا تھا۔  
 ”زرتاشہ ان دونوں کو بولو، ایسا تاک نہیں کرتے  
 اور ان لوگوں کو بھی بولو جو فریال اور شاہ نواز کے ساتھ مل کر

ڈرامہ بازی کر رہے ہیں۔ ہمیں سب پہ چل چکا ہے ان  
 کی ڈرامہ بازی قلاب ہو چکی ہے۔“ ناہید خاتون نے  
 لائٹ آن کر لیا۔ اور چوبے کی طرف کرنے ہی لگی تھیں کہ  
 ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ اور پورے کچن کو آگ کے  
 شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔  
 زرتاشہ کو باہر نکلنے کا موقع نہ مل سکا۔ اور وہ تینوں  
 وجود آگ میں زندہ جلتے لگیں۔  
 دس برس بعد  
 شام کی ہولناکیاں بڑھ رہی تھیں قبرستان پر ہو کا  
 عالم طاری تھا۔ مگر گاؤں کے چند لوگ مٹی کے لمحات  
 دیئے کچھ قبروں پر رکھ رہے تھے یہ ناہید خاتون، شاہ  
 نواز، فریال، کشمالہ اور زرتاشہ کی قبریں تھیں۔ جن کی  
 حادثاتی اموات کو دس برس بیت چکے تھے۔ گاؤں والے  
 آج تک نہ بھولے تھے۔ کہ کیسے فریال کے لیٹ  
 ہو جانے پر مٹی کے ڈھیر کی اچانک موجودگی اور تازگی  
 نے ڈرائیور کو فریال کا پہنہ بتایا تھا۔ اور پھر کیسے خوشیوں کی  
 تیاریاں کرتا یہ دن، ان سب کے جنازے اٹھنے کا دن  
 بتا تھا۔ گاؤں والوں کا یہ معمول تھا کہ مغرب کے فوراً  
 بعد وہ ان پانچ افراد کی قبروں پر دیے روشن کرتے۔  
 ناہید خاتون کے گھر کو بھی منتقل ہوئے دس برس  
 بیت چکے تھے گھر میں جگہ جگہ جالے لٹکے پڑے تھے  
 چمکاڈوں اور جنگلی کبوتروں کا ہیرا ہو چکا تھا۔ فریال کے  
 کمرے میں جالے لٹک لٹک کر زمین تک آ رہے تھے۔  
 کپڑوں والی الماری کا ڈور کھلا ہوا تھا جس میں موجود  
 زنانہ کپڑے گرد سے اٹے ہوئے بخوئی دیکھے جاسکتے  
 تھے۔ بیڈ پر بھی مٹی کی دبیز تہہ بچھی ہوئی تھی اور اس تہہ  
 سے جھانکنا ریڈ اور سلور لیس والا فراک ابھی بھی اپنے  
 ہونے کا پتہ دے رہا تھا۔ سائیڈ ٹیبل پر رکھا گیا سفید  
 جوڑا جو بالکل سادہ کاشن کا تھا اب بے تحاشا گرد  
 اور گھونسلے کے تنکے اس پر بکھرے پڑے تھے۔ قد آدم  
 کھڑکیوں پر دھڑے گئے پردے جو کسی زمانے  
 میں بالکل نئے ہوں گے اب بارشوں، طوفانوں اور جنگلی  
 کبوتروں اور پرندوں کے پھیلانے گئے گند کی وجہ سے



میں تحلیل ہو چکا تھا۔ سیاہ عبایا والی اس پراسرار لڑکی پر کسی نے بھی شک نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

انوشہ، رباب، فریال، ایک ہی کلاس میں پڑھتی تھیں۔ مرنے کے بعد ان کی قبریں بھی انتظامیہ طور پر آس پاس ہی بنی تھیں۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان قبروں کے بیچ ایک قبر ایسی لڑکی کی ہے جس کا نام کتبے پر درج تھا۔

ڈاکٹر عتابہ سائٹ

سال پیدائش 1970ء

سال وفات 1997ء

وقت وفات 2:30

ایک ایسی لڑکی، جس نے محض اس بات پر اپنے دونوں ہاتھوں کی کلاںیاں کاٹ کر جان دے دی کہ اس کے ایم بی بی ایس فائنل ایئر کے نوٹس جسے اس نے ساڑھے چار سال کی محنت سے بنایا تھا اس کی اپنی آنکھوں کے سامنے اس کی کلاس فیلو نے چرائے تھے۔ تاکہ اسے خود نہ بنانے پڑے۔ اور اس کی بات کا کسی نے یقین نہیں کیا تھا۔ مجبوراً گرمیوں کی سنسناتی دوپہر ڈھائی بجے اس نے اپنی جان دے دی۔

جمعرات کا روز تھا۔ مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ گاؤں کے لوگ معمول کے مطابق فریال، کشمالہ، ناہیدہ خاتون اور شاہ نواز کی قبروں پر دیے جلا کر جا چکے تھے۔ ان دیو کی لودیتی روشنی شام کی تاریکی میں آس پاس کی قبروں پر بھی پڑ رہی تھی۔ جس سے ان پر لگے کتبے نمایاں ہو رہے تھے۔

گاؤں کے لوگ بہت سادہ لوح ہوتے ہیں۔ آج تک یہ بات سمجھ نہ پائے تھے کہ فریال، رباب، انوشہ، کشمالہ، زرتاشہ، شاہ نواز اور ناہیدہ خاتون کا وقت وفات ڈھائی بجے ہی کیوں تھا؟

”کیا ایسا اتفاق بھی ممکن ہے.....؟“



کراہیت آمیز لگ رہے تھے اور سب سے اہم چیز تھی دیوار پر لٹکا وہ وال کلاک، ساری چیزوں کی طرح وہ بھی مٹی میں اٹا پڑا تھا۔ مگر پھر بھی کہیں کہیں سے مٹی ہنی ہوئی تھی اور بجا ہوا ٹائم واضح نظر آ رہا تھا اس کمرے میں بھرا کرنے والے پرندے کبھی کبھی اپنے پروں کو تیزی سے پھڑپھڑاتے یہاں سے وہاں جاتے تو وال کلاک پر جی گرد ہٹ سی جاتی اور رکا ہوا ٹائم مزید نظر آنے لگا۔ وال کلاک پڑھائی نہ کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”بائے بے چاری بچی..... بہن کے سوئم کی شام کو ہی چل بسی۔“ محلے کی عورتیں انوشہ کی میت کے ارد گرد بیٹھی جین کر رہی تھیں۔

”ویسے مرنے والے گھر میں جوان لڑکی کو یوں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہئے تھا۔“ ایک عورت نے آنسو پونچھتے ہوئے ساتھ بیٹھی عورت سے کہا۔

”نہ جانے کیا ہوا بے چاری کے ساتھ رات کو.....“ پیچھے بیٹھی خاتون گردن آگے کر کے بولی۔

”سنا ہے، فجر کے ٹائم لوگ نماز کے لئے گھروں سے نکلے تو گلی میں انوشہ کی بے جان لاش پڑی تھی۔“ ایک اور عورت درمیان میں بولی۔

قبر اور آخرت کے خوف سے بے نیاز خواتین آپس میں یونہی باتیں کئے جا رہی تھیں جیسے وہ تو ہمیشہ کے لئے اس دنیا میں آئی ہیں کچھ دیر بعد جنازہ اٹھ کر چلا گیا تھا۔ انوشہ کو اپنی بہن رباب کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا تھا۔

انوشہ کے گھر افسوس کے لئے آنے والی خواتین اب ایک ایک کر کے جا رہی تھیں۔ سب کے تاثرات الگ الگ تھے انہی خواتین میں موجود ایک سترہ سالہ لڑکی بھی تھی جس نے سیاہ عبایا پہن رکھا تھا۔ گھر سے باہر نکلے وقت، کالے نقاب میں سے جھانکتی نئی آنکھوں میں عجیب سا تاثر تھا۔

وہ تمام خواتین جان بھی نہ سکیں کہ ان کے درمیا ن ایک غیر مرئی وجود تھا جو انوشہ کے گھر سے نکل کر ہوا



# عشق ناگن

قسط نمبر: 23

ایم الیاس

چلعت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہلتوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھلنی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگر از کہانی

دانت ہوتے ہیں..... بہت لمبے اور خوفناک اور کسی خنجر کی طرح..... ان کی دھار اس قدر تیز، مہلک اور خطرناک ہوتی ہے کہ کسی تلوار، خنجر اور چاقو کی بھی نہیں ہوتی ہوگی..... دانت نوکیلے اور لمبے ہوتے ہیں۔ وہ لمحوں میں آدمی یا کسی بھی جان دار کا خون پی جاتی ہیں۔ ہونٹ بھی بہت موٹے، بھدے اور مکروہ ہوتے ہیں..... ان کے ہاتھ پیر نہ صرف اٹے بلکہ ان کی جسامت اور لمبائی ایک ایک فٹ سے کم نہ ہوتی۔ اس کی رنگت کوئلے سے کہیں کالی ہوتی ہے..... اس کی جلد دیکھ کر بڑی نفرت اور حقارت ہوتی ہے۔ جب وہ کسی آدمی کا خون پینے پر آتی ہے تو انتہائی حسین، نوجوان لڑکی کا بہروپ بھر لیتی ہے تاکہ آدمی اس پر ریشہ طبعی ہو کر اس پر ٹوٹ پڑے۔ پھر وہ اس کی گرفت میں کسی پرندے کی طرح اس طرح کس جاتا ہے جیسے شکنجے میں جکڑ لیا گیا ہو۔ ان خیالات نے اسے بے جان سا کر دیا تھا۔

اس نے ان تمام دہشت انگیز خیالات کو اس طرح جھٹک دیا جیسے وہ کمن کجوا ہیں۔ پھر دوسرا خیال یہ آیا کہ ہر اماں ہونے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اسے حالات کا..... مقابلہ کرنا ہوگا۔ پھر تجسس نے اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دیں۔ پھر اس نے گرد و پیش کا جائزہ

ان خیالات اور احساسات سے اس کے سارے بدن میں سنسنی بجلی کی رو کی طرح بن کر رہ گئی۔ اس نے پھر سوچا کہ کیوں نہ دوڑ لگا دوں؟ لیکن اس نے پھر اپنے آپ کو طعنہ دیا بزدلی اور نارسدی کا..... وہ کیسا مرد ہے؟ پھر اس کے دل کے کسی کونے میں تجسس کی لہر آئی..... نادیہ ہستی نے اس کے دل میں کسی کونے میں سرگوشی کی۔ اس لڑکی نے شاید تمہیں دیکھ لیا ہے؟ اگر تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو کہاں جاؤ گے بھاگ کر..... اگر یہ لڑکی جو چڑیل کے بہروپ میں ہے تمہیں دیوچ لے گی..... پھر وہ چڑیل کے روپ میں نمودار ہو کر تمہارا خون حُرے لے لے کر پی جائے گی۔ چڑیلوں کو جانداروں میں صرف انسانوں کا خون بہت حُرے کا اور ذائقہ دار ہوتا ہے..... تم نے چڑیل نہیں دیکھی ہے.....؟ اس کے بارے میں سن رکھا ہے کہ اس کی بہت بڑی بڑی، خوف ناک اور شعلہ باز آنکھیں ہوتی ہیں۔ کرکٹ کی گیند سے کہیں بڑی..... لال لال جس میں خون دکھتا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی پیشانی پر دو آنکھیں ہوتی ہیں..... اس کی ناک کے نچھنے اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ وہ لمبی سانس لے تو چڑیا، کبوتر اندر چلا جائے..... اور پھر اس کے منہ کا دہانہ بہت بڑا ہوتا ہے..... جس میں اوپر پس اور نیچے پس

Dar Digest 164 August 2015

Scanned By Amir





Scanned By Amir



پڑے گی..... لیکن تعجب خیز بات یہ تھی کہ وہ اسے دیکھ کر نہ تو چونکی اور نہ اس کے چہرے پر خوف کا سایہ نظر آیا۔ اس نے اس طرح سے دیکھا جیسے کسی عام گزرنے والے کو دیکھا جاتا ہے..... البتہ اس کے حسین اور پر تقدس چہرے کی دلکشی لمحے کے لئے متاثر ہوئی۔

گودہ کسی نہ کسی طرح حوصلہ کر کے اس واہمہ کے سامنے آ تو گیا تھا لیکن اس کے دل کے دھڑکنے کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ اس پر قابو دشوار ہو رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ حسین آتما ایک انسان کو دیکھ کر دھواں ہو جائے گی اور شام کے دھندلکے کی آغوش میں سا جائے گی اور وہ دیکھتا کا دیکھتا رہ جائے گا۔

لیکن آتما فضا اور دھندلکے میں تحلیل نہ ہوئی تو یہ بات ناقابل فہم تھی۔

ادھر اس کی حالت بڑی دگرگوں ہوئی جاری تھی کہ وہ بجانے کیا کر بیٹھے.....؟ اسے کچھتاوا سا ہوا کہ وہ کیوں اور کس لئے اس کے سامنے آیا..... لڑکی کے ہنکڑیوں جیسے ہونٹوں نے حرکت کی..... اس نے شاید کچھ کہا تھا۔ لیکن ایک لفظ بھی اس کے پلے نہیں پڑا۔ اس نے سوچا..... کہیں وہ مترو تو نہیں پڑھ رہی اس پر جادو کرنے کے لئے.....

لڑکی یک لخت اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی طرف دھیرے سے بڑھی۔ قریب آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”تم نے مجھے پہچانا میری جان.....!“  
 ”کون ہو تم.....؟“ آکاش نے حیرت سے پوچھا۔ ”میں نے تمہیں نہیں پہچانا؟“  
 ”میں تمہاری محبت ہوں.....“ اس نے اور قریب آ کر جواب دیا۔

”میری محبت.....؟“ آکاش نے کہا۔ ”مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا..... پہلی بار دیکھ رہا ہوں..... لہذا تم میری محبت کیسے ہو سکتی ہو.....؟“  
 ”تم نہ صرف مجھے بلکہ بچپن میں بھول گئے.....“ وہ دل کش انداز سے مسکرائی۔

لیا۔ پھر سوچا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی نے اس لڑکی کو کسی آبادی سے اغوا کر کے اس دور افتادہ جزیرے پر لا کر اس لئے قید کیا ہوگا کہ سکون و اطمینان سے جب تک اس کا دل نہ بھر جائے دل بہلاتا رہے۔ وہ اس وقت اس لئے دکھائی نہیں دے رہا ہوگا کہ شاید کسی کام سے جزیرے سے باہر گیا ہوگا۔ اس لڑکی کو قیدی بنا کے رکھا ہوگا..... لڑکی یہاں سے اس لئے فرار ہو کر نہیں جاسکتی کہ کنارے کوئی کشتی وغیرہ نہیں ہے..... تیر کے جانے سے رہی۔ وہ شاید کسی بھی لمحے آتا ہوگا۔ وہ یقیناً مسئلہ ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے دیکھ کر اس کی جان لینے کی کوشش کرے..... اس نے اپنی حفاظت اور لڑکی کو پرغمال بنانے کے رکھنے کے لئے اسٹین گن، بندوق یا ریولور رکھا ہوا ہوگا۔ اگر اسے اس شخص کے پاس اسلحہ ہوا تو وہ سراسیمہ نہ ہو بلکہ اپنے بچاؤ کی تدبیر کرے اور اس کی نظروں میں نہ آئے۔

سورج مغرب کی وادی میں ڈوبنے لگا۔ کسی بھی افتادے بچنے کے لئے ضروری تھا کہ وہ یہ جگہ چھوڑے اور کسی ایسی جگہ چھپ کے کھڑا ہو جائے کہ اس کی اس پر نظر نہ پڑ سکے لیکن اس بد معاش کو دیکھ سکے وہ اپنے آپ کو چھپاتا ہوا اس مکان کے عقب کی جانب سرعت سے لپک گیا۔ یہ دیکھ کر اسے ایک طرح سے اطمینان ہوا کہ یہاں کوئی شخص موجود نہیں تھا نہ اس بات کا خوف و خدشہ تھا کہ کوئی آدمی ادھر آ سکتا ہے۔ پھر وہ حوصلہ کر کے مکان کے عقبی حصے کی طرف آیا۔ گو کہ اس کا سینے میں دل دھڑک رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس خیال سے وہ لڑکی کی طرف بڑھا کہ وہ کوئی بھی ہو اس کی بلا سے.....  
 اس لڑکی نے آہٹ من کر سر اٹھایا تو ان دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں۔

آکاش کو جو خیال سب سے پہلے آیا وہ یہ تھا کہ یہ لڑکی اک دم سے چڑیل بن کر اسے دیو بج لے گی..... لیکن ایسا نہ ہوا۔ لڑکی نے کوئی رد عمل نہیں کیا تو وہ یہ سمجھ گیا کہ یہ لڑکی کے روپ میں چڑیل نہیں ہے۔  
 دوسرا اس کا یہ خیال تھا کہ وہ اسے دیکھتے ہی اچھل



بھون ہے ہماری دنیا کا ایک ڈراؤنا راز ہے..... اس کا نام سننے ہی لوگ نہ صرف قہر قہر کاٹنے لگتے ہیں بلکہ خوف و دہشت سے مر بھی جاتے ہیں..... اور تم بھی پراسرار قوتوں پر غالب آنے کے باوجود ناگ بھون کی نحوست سے نہ بچ سکے..... آکاش جی.....! بھول جاؤ کہ تم نیلیم کے سر کے تاج اور اس کی بے پایاں ایسی محبت ہو جس میں نہ تو کوئی قصع ہے اور نہ ہی کھوٹ ہے اور پھر اب تم ایک لڑکے کے باپ ہو..... تمہاری کہانی میلا پور کی دیران حویلی کے جلے ہوئے لمبے اور سون مندر کے بے رحم درو پوار میں ہمیشہ کے لئے دفن ہو چکی ہے۔“

سنگیت کی آواز جذبات کی شدت سے کاٹنے لگی۔ اس کے سینے میں سانسوں کا تلاطم جھکولے کھانے لگا اور وہ اسے محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ ان آنکھوں کی زبان نے بہت کچھ کہا اور کہا چاہ رہی تھی۔

”میں کیا دنیا کی کوئی لڑکی عورت اور امیر تارانی بھی نیلیم کا خلا پورا نہیں کر سکتی..... مگر زندگی رہی تو تم دیکھ لو گے کہ..... سنگیت کا خون گندا ہونے کے باوجود وقار ہے..... تمہارے چہلوں کی میں دھول بنی ہوں گی۔ اس لئے کہ میں نے اپنی زندگی میں تم سے پہلا پیار کیا ہے..... پہلا پیار کیا ہوتا ہے عورت کا..... تو صرف یہ عورت جانتی ہے..... مرد نہیں..... پہلا پیار امرتا ہوتا ہے.....“

سنگیت یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ نیلیم سے کیسی محبت کرتا ہے اور اس خیال سے بھی افسردہ ہے کہ وہ نیلیم کی جگہ نہیں لے سکتی اور نہ خلا پر کر سکتی ہے..... پھر بھی اس کی والہانہ محبت کیسی افسردگی ہوتے ہوئے بھی کتنی شدت اور گرم جوش ہے۔ ایسی وارفتگی کہ اس کا دل ڈوبنے لگا..... آخر عورت جب کسی کو چاہنے پر آتی ہے تو وہ محبت میں اس قدر ڈوب کیوں جاتی ہے.....؟ نیلیم اس کی زندگی میں نہ ہوتی تو کیا وہ سنگیت کو اپنا لیتا؟

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو وہ اپنے ہونٹوں پر سنگیت کے لیوں کا لمس محسوس کیا۔

”میرے دیوتا.....! اس میں نہ تو ہوس ہے اور نہ

”تم اتنی خوب صورت ہو کہ پھر بھی یاد نہیں میرا بچپن تمہارے ساتھ کیسے گزرا.....؟“

”ہم دونوں اس جزیرے میں جب آبادی تھی ایک گلی میں سنگ سنگ رہتے تھے..... ساتھ کھیلتے تھے..... بچپن بھی کیسا سنہرا دور ہوتا ہے..... ہم اس معصومیت کے دور کے ساکھی ہیں..... تم چوں کہ مرد ہو..... اس لئے مجھے بھلا دیا..... میں چوں کہ عورت ہوں اس لئے بھول نہ سکی..... دس برس پہلے کی بات ہے..... جب یہاں طاعون پھیلا تم اپنے گھر والوں کے ساتھ چلے گئے..... میں دس برس سے ہر روز تمہاری راہ دیکھتی آرہی ہوں کہ تم آج آؤ گے..... آخر تم آج آ ہی گئے..... جیسے صدیوں کرہناک اذیت سے وقت گزرا ہے انتظار میں.....“

پرکاش کو ماضی یاد آنے لگا..... ”تم..... تم سنگیت ہو.....!“

”ہاں..... میں سنگیت ہوں.....“ وہ سرشاری سے بولی۔

آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر قریب کر لیا پھر دونوں محبت سے ایسے سرشار اور جذباتی ہو گئے کہ دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو گئے۔ محبت اور جذبات کی رو میں بہتے گئے۔

آکاش اپنا دوسرا جنم طلسمی گولے میں دیکھتا رہا۔ ایک پیار بھرا جیون تھا جو صدیوں پر محیط ہو گیا تھا۔

ہمارا جیون اور ماضی کتنا حسین اور یادگار تھا؟“ پرکاش نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”لیکن اب یہ جنم کیسا ہے!“

”میرے من کے دیوتا.....!“ سنگیت نے کوئی منتر پڑھ کر پھونکا تو ماضی یک لخت غائب ہو گیا اور طلسمی گولے میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ اس کا ہاتھ بڑے جذباتی انداز سے تمام کے چند ٹانگوں کے بعد بولی تو اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور سکوت درہم برہم ہو گیا۔ ”اب ماضی کو بھول جاؤ..... یہ سمجھ لو کہ تمہارا دوسرا جنم اور اب جو گزرا ہے وہ ایک پہنا تھا۔ کالی راج دھالی میں جو ناگ



نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے سوہوم سی امید پر سوال کیا۔

”اے بھول جاؤ میری جان!“ وہ دشت زدہ انداز میں آنکھیں پھاڑ کر بذیانی لہجے میں چیخ پڑی۔ ”سون مندر میں جانے شیوناگ کے دشمنوں نے آج تک کھلا آسمان نہیں دیکھا ہے۔ تمہارے تو ستارے ہی اچھے تھے کہ اس نے تمہیں خود یا ہر پھکوا دیا۔..... آج تک کسی کے ساتھ ایسا رحم دلی کا مظاہرہ نہیں ہوا۔ مجھے کسی طرح یقین نہیں آرہا ہے۔ اس نے شاید اس لئے ایسا کیا ہوگا کہ تم نے اپنی زندگی میں جو بھلائیاں کی ہیں اس نیکی اور بھلائی کی طاقت نے اسے باز رکھا۔“

آکاش نے سوچا کہ خاموشی ہی میں اس کی عافیت ہے۔ وہ سوالات کر کے کریدنے سے کچھ حاصل نہیں کر پاتا۔..... لیکن ایسے اس کا دل اندر ہی اندر ڈانوا ڈول ہو رہا تھا۔..... وہ اس وقت انتقام اور مصائب کے ہجوم میں گھرا ہوا تھا۔ فرار کی صورت تھی اور نہ ہی کوئی راہ۔..... اس بحر بیکراں میں صرف سنگیت کی ذات ایک ایسی ہستی تھی جو اس کے وجود اور زندگی کا واحد سہارا تھی۔..... گو کہ وہ بھی کچھ پراسرار قوتوں کی مالک تھی۔

لیکن اس کا سب سے بڑا دشمن شیوناگ موڑی اس پر ہر طرح سے بھاری تھا جو اسے سکا سکا کر مارنے کی دھمکی دے چکا تھا۔ اسی لئے اسے سون مندر سے ایک ویرانے میں پھکوا دیا تھا کہ وہاں اس کا کوئی پرسان حال نہیں ہوگا۔ اب اس کے لئے سنگیت سہارا تھی لیکن یہ بھی یقین تھا کہ شیوناگ کے ہاتھ بہت دراز ہیں۔ وہ جب چاہے اس کی گردن دیوچ سکتا تھا۔ کیوں کہ امرتارانی کے بے بس ہو جانے اور ہاتھ سے منکھ نکل جانے کے بعد اس موڑی مغربیت سے روئے زمین پر کہیں بھی نجات ممکن نہیں تھی۔ دنیا میں ایسا کوئی خطہ نہیں تھا کہ وہ روپوش ہو کر اس سے محفوظ ہو سکے۔

”تمہیں نہ صرف کھل آرام بلکہ بہترین مقوی غذاؤں کی ضرورت ہے۔“ سنگیت نے اس کے بالوں کو بڑے پیار سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی ذات کے

ہی تمہیں محبت اور جذبات سے تمہارا دل جینا جیتنا چاہتی ہوں۔..... میری محبت نے مجھے مجبور کر دیا کہ اپنے محبوب کو چوم لوں۔..... یہ ایک پاکیزہ بوسہ ہے۔..... اس میں میل نہیں ہے۔ صرف اور صرف محبت۔..... محبت کا اظہار پاپ تو نہیں ہوتا۔..... نہیں ہوتا؟“

آکاش نے ہونٹ بھیج کر آنکھیں بند کر لیں۔..... اس کے دل میں بھرا ہوا غبار پھٹ کے باہر نکلنے کے لئے کسی آتش فشاں کے لاداک کی طرح بے چین تھا۔ آنکھوں میں تھمے ہوئے آنسو بہہ نکلنے کے لئے اپنا زور صرف کر رہے تھے۔..... اس کی حالت قابل رحم اور تشویش انگیز تھی۔..... اس کا پورا بدن شیخ کے عالم میں کانپا اور پھر وہ ایک بار بے ہوشی کے دلدل میں ڈوب گیا۔ اس مرتبہ اس کی بے ہوشی خیال اور اندازے سے ہمیں زیادہ طویل ثابت ہوئی تھی۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایسے بستر پر پایا جس میں ریشم کا سا گداز تھا اور سارا وجود ایک عجیب سی راحت محسوس کر رہا تھا۔ سنگیت اس کے سرہانے سے ٹگی بیٹھی تھی۔ اس پر جھکی ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اسے ہوش میں لانے کے لئے جانے کیا کرتی رہی ہے۔ شاید اس لئے کہ اس کی ناتوانی پریشان کن بھی تھی۔ اس کے سر پر چھت کا سایہ بھی موجود تھا۔ سنگیت کی سوجھی ہوئی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ پلک جھپکائے بغیر اس کے ہوش میں آنے کا ذہن سے انتظار کر رہی تھی۔

”میں کہاں ہوں سنگیت.....؟“ اس نے نقاہت آلود لہجے میں اس کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”سرن گڑھ.....“ اس نے بوجھل آواز میں جواب دیا۔ وہ ابھی بھی افسردہ سی تھی۔

وہ سمجھ گیا کہ سنگیت اسے اپنی پراسرار قوتوں کے سہارے اسے اس پناہ گاہ میں لائی ہے تاکہ اس کی خستہ حالی اور حد سے بڑھی ہوئی نقاہت کا علاج کر سکے۔ وہ اپنے کئے ہوئے عہد کو پورا کرنے کا عزم رکھتی تھی۔

”امرتارانی کی کوئی خیر خبر بھی ہے.....!“ آکاش



سوا ہر چیز کو بھول جاؤ۔ زندگی سے بڑھ کر انسانوں کے لئے کوئی چیز عزیز نہیں ہے۔“

آکاش نے سوچا..... وہ اس کے دل میں جھانکتے پر دسترس رکھتی..... کاش ادھ جان سکتی کہ محبت کیا شے ہے اور وہ نیلم کی خاطر اپنی جان تک قربان کر دینے کا جذبہ رکھتا ہے..... مگر وہ اس امر پر دسترس نہیں رکھتی تھی اور وہ اس کی بات کاٹ کاٹ کر اس کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ صحیح معنوں میں وہ اس کے لئے دکھی تھی۔ پر خلوص اور ہم درد تھی..... درود آنا بھی تھی..... سب سے بڑھ کر اس کی محبت کا اثاثہ تھی۔

”میری جان.....! تمہیں بھی تو آرام کی سخت ضرورت ہے۔“ آکاش نے تسکینی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اگر تمہیں کچھ ہوا تو میرے گھاؤ اور زخم اور گہرے ہو جائیں گے..... مجھے ہر لمحہ تمہاری مدد کی محبت اور قرب کی ضرورت ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو میرے من مندر کے دیوتا.....!“ سنگیت نے دروازہ ہو کر اس کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔

پھر وہ اس کے چہرے پر جھکنے لگی تھی کہ عین اس وقت چوبی دروازے پر دستک ہوئی۔ سنگیت کسی وحشت زدہ ہرنی کی طرح اچھل کر کھڑی ہو گئی اس کی روح آلود نگاہیں وحشت سے کشادہ ہو گئی تھیں۔

آکاش کی نبضیں بھی یک بیک ڈوبنے لگیں۔ شاید شیونگ کو اس کی حالت کے قدرے سنبھل جانے کی بھٹک مل گئی ہوگی اور وہ ایک بار پھر اس کی جان کا آزار بننے اور اسے سسکا سسکا کر مارنا چاہتا ہے۔ اس لئے یہ موذی آپہنچا ہے۔

اس کی اور سنگیت کی نگاہیں چار ہوئیں۔ دروازے پر دستک اور تیز ہو گئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دروازہ کھولنے میں پل بھر کی تاخیر ہوئی تو آنے والا دروازہ بے دروغ توڑ کر اندر گھس آئے گا۔

دروازہ کھلتے ہی اس کی نگاہ سادھو مہاراج کے پر تقدس چہرے پر پڑی۔ ان کے باریش چہرے پر جو

وقار، رعب اور تمکنت تھی اس کا امتزاج ایسا مثبت تھا کہ وہ ان سے نگاہیں چار نہ کر سکا اور مجرموں کی طرح سر جھکا کے اپنی جگہ پر کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ وہ باوجود کوشش کے انہیں نہسکار نہ کر سکا۔

ادھر سنگیت..... شیونگ سے ٹکراؤ کی توقع لے کر دروازہ کھولنے لگی تھی۔ خلاف توقع سادھو مہاراج کی رعب دار سحر انگیز شخصیت سامنے آئی تو وہ بے اختیار کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ نہسکار کر کے انہیں اندر آنے کے لئے راستہ دے دیا۔

”آکاش.....!“ سادھو مہاراج کی دھیمی مگر پر ہیبت آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”شیونگ کی ظالمانہ اور اذیت ناک ایذا رسانی کی سزاؤں کے باعث اس وقت اس کی جسمانی حالت بہت زیادہ اہتر تھی۔ اس کے لئے ہلنا چلنا تک محال تھا..... لیکن سادھو مہاراج پر نگاہ پڑتے ہی وہ بے اختیار بستر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا..... یوں ہی انہوں نے اس کا نام پکارا اسے احساس ہوا کہ اس کی پنڈلیاں کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح اس کے بدن کے بوجھ سے کانپ رہی ہیں۔ اس نے مجرمانہ احساس کے ساتھ اپنی نظریں اوپر اٹھائیں تو سادھو مہاراج اسے ملامت بھری نظروں سے گھورنے لگے۔

”ایٹھور کو بھول کر جھوٹی رنگینیاں اور کھوکھلی قوت پر ناز کرنے والوں میں آخر کار ذلت ہی آتی ہے۔“ وہ اپنی جگہ دہلیز پر کھڑے کھڑے کہہ رہے تھے۔ ”میں نے تجھے سمجھایا تھا کہ عیاشیوں سے اپنا دامن آلودہ کئے بغیر اگر ناگ بھون سے اپنی معصوم بیوی کی رہائی کے منصوبے پر کام کرے تو تجھے اپنا راستہ صاف طے گا لیکن تو موذی کیزروں کے بہروپ کے سامنے اپنے نفس کی نزک خواہشوں پر قابو نہ پاسکا..... تیرا ہر لمحہ ذہنی اور جسمانی آلودگیوں میں گزرا ہے۔ اور اسی لئے تو اس عبرتناک حال کو پہنچا ہے۔“

آکاش کے دل پر رقت طاری ہونے لگی۔ آنکھوں کے سامنے چمکیلی دھند کی نیم جان پنڈلیوں کی



کبھی اتنی بڑھ گئی کہ وہ بے اختیار کسی کئے درخت کی طرح  
بستر پر گر گیا۔

”بیٹی! کیا میں اندر آ جاؤں.....؟“

سادھو مہاراج کی نرم، منحنی آواز آکاش کے  
کانوں میں گونجی تو آکاش حیران رہ گیا۔ اتنا بڑا سنیا سی  
کس قدر بااخلاق ہے جو سنگیت سے اندر آنے کی  
اجازت طلب کر رہے تھے۔

وہ سادھو مہاراج کے چہرے مہرے اور رعب و  
دبدبہ سے پہلے ہی مرعوب ہو چکی تھی۔ ان کی شفقتانہ آواز  
سننے ہی حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اسے اپنی  
سماعت پر فوراً احساس ہوا۔ اس لڑکی کے لئے گفتگو کا  
یہ مہذبانہ اور شائستہ انداز اجنبی تھا۔ کتنی عزت اور محبت تھی  
اس لہجے میں.....

بیٹی کے مخاطب نے اسے جیسے بن مول خرید  
لیا..... وہ پھر اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکی اور پھوٹ  
پھوٹ کر کسی شیرخوار بچے کی طرح رونے لگی۔

”میں بڑی سیلی تجلی اور غلاطت سے بھری ہوئی  
ہوں بابا.....! میں بازاری ہوں..... میں نے اپنی ماں  
کے پاپ کے کارن جنم لیا..... آپ بڑے مہاسادھو  
مہاراج ہیں..... میں ایسی پوتر نہیں ہوں کہ آپ مجھے بیٹی  
نہ کہیں..... آپ میرا خوب صورت شریو دیکھ کر آپ یہ نہ  
سمجھیں کہ.....“ وہ بری طرح روتی اور جھپٹی ہوئی سادھو  
مہاراج کی طرف لپکی اور ان کے سامنے پہنچ کر دیوانگی  
کے عالم میں اپنے کپڑے نوچنے لگی۔

سادھو مہاراج نے چند ساعتوں تک اسے ایک  
تک دیکھا۔ پھر دوسرے لمحے سنگیت کے چہرے پر جو  
زنائے کا تھپڑ اس کی ایک زوردار گونج نے فضا کو دھلا  
سادیا۔

”ہوش میں رہو نادان لڑکی!“ وہ گرج کر بولے۔  
”بے حیائی میرے نزدیک ناقابل برداشت ہے۔ تو  
کیوں اپنے آپ کو اور تیرے اند اور حیوان کی طرح بتا رہی  
ہے..... کیا تو نہیں جانتی؟ مجھے پہچانا نہیں کہ میں کون  
ہوں.....؟ کیا ہوں.....؟ کیا تجھے حیوان کی حالت میں

دیکھ کر میں بہک جاؤں گا؟“

سنگیت کے حلق سے ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ..... ”نہ  
میرے بابا..... میرے سادھو مہاراج.....! گرو  
مہاراج.....“ کہتی ہوئی دلہیز پر ان کے قدموں سے  
دیوانہ وار لپٹ گئی۔ اس کے ہونٹ اور آنسو ان کے  
چہروں کو بھگونے لگے۔

اپنے چہروں پر سنگیت کی پیشانی، ہونٹ اور  
آنسوؤں کو محسوس کرتے ہی سادھو مہاراج کانپ اٹھے۔  
پھر انہوں نے جھک کر اس کے دونوں کندھے  
تھام کے اسے اٹھایا اور پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔  
”اس سنسار میں جو لڑکی بھی جنم لیتی ہے وہ بیٹی اور  
بہن ہوتی ہے..... ایک پوتر ہستی..... لیکن ہوس کے  
پجاری اسے پاپ کی دلدل میں غرق کر دیتے ہیں مجھے  
خوشی ہے کہ تیرے اندر ایک پوتر عورت موجود ہے.....  
اور تیری آنکھوں میں وہ شرم و حیاء باقی ہے جو عورت کا زیور  
اور تقدس ہوتا ہے..... جس کی آنکھوں میں اس کی رمت  
بھی موجود ہو تو ایک دن سچائی کو پالیتی ہے۔ جس سے  
عورت ایک مہمان ہستی بن جاتی ہے۔“

لیکن سنگیت تھی کہ روئے جارہی تھی..... آنسوؤں  
کی جھری لگی ہوئی تھی اور بھیگی آنکھیں ان کے چہرے پر  
اس طرح جم گئی تھیں جیسے پتھر اگنی ہوں۔ چند ساعتوں  
کے بعد اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

”میں نے چوں کہ تجھے بیٹی کہا ہے تو اب میں  
تیری چوکھٹ پر قدم رکھ سکتا ہوں۔“ سادھو مہاراج اسے  
سہارا دے کر بستر کی جانب لے جاتے ہوئے بولے۔  
”آج تو دل بھر کے رولے تاکہ تیرے ضمیر کا بوجھ  
آنسوؤں میں بہہ جائے..... تو اندھیروں میں رہ کر بھی  
روشنی سے محبت کر رہی ہے..... ایثار کی سوگند تو معصوم اور  
بے گناہ ہے۔“

انہوں نے اسے بستر پر لٹا کے اس کے پٹھے ہوئے  
لباس پر چادر ڈال دی جس میں سے اس کا بدن جھانک  
رہا تھا۔

پنڈتوں اور پجاریوں نے بھی کبھی مجھے بیٹی نہیں کہا



سے کچی محبت کرتی تھی اور اس پر بڑی مہربان تھی اور بڑی فیاضی سے نچھاور ہوتی چلی آ رہی تھی اور اس کے لئے کسی بھی قربانی اور بھیٹ سے دریغ نہیں کرتی تھی۔

ادھر سادھو مہاراج شگیت کی یہ کیفیت دیکھ کر انہوں نے منی کے کٹورے میں سے پانی پلایا اور اس کے سر پر ایک باپ کی سی شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے دلاسا دیا تو وہ پھر جذباتی ہو کر سسکیاں بھرنے لگی۔

”بابا.....! میں تو بن باپ کے پیدا ہوئی تھی مگر آج یوں لگ رہا ہے جیسے میں بن دھرم بھی ہوں..... جس دھرم کے رکھوالے اتنے گھٹاؤنے ہوں کہ پجاریوں کی تاج سے ہر رات جسموں کی خوشبو جھالیتے ہیں کیا یہ دھرم ان کا ہو سکتا ہے..... میں نے سنا ہے کہ دھرم تو انسان کو بہت کچھ سکھاتا ہے..... میں آج اور ابھی سے ہی آپ میں سے ہوں..... آپ نہ صرف میری ماما بلکہ میرے بابا بھی ہیں..... کیا میں آپ کی بیٹی ہو سکتی ہوں۔“

چند ثانیوں تک گہرے گہرے سانس لینے کے بعد شگیت نے غم و اندوہ سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا اور بے اختیار سادھو مہاراج کے گلے سے لگ گئی۔ اس کے سارے جسم میں ایک راحت سی جنم لینے لگی۔ ان کے سینے میں جو راحت بسی ہوئی تھی اس کا لمس اس کی آتما کو سرشار کرنے لگا۔

”جو روشنی کی جستجو کرتے ہیں..... روشنی خود ان کا تعاقب کرتی ہے بیٹی.....! اندامت کے آنسوؤں نے تیرے سارے داغ دھو دیئے ہیں..... آج سے تو بھی پوتر انسانوں میں سے ایک ہے۔“ سادھو مہاراج نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا اور پھر اس سے اشلوک پڑھوائے جن کی گواہی کائنات کا ہر ذرہ دے رہا تھا۔

شگیت نے دل کی تمام آتما گہرائیوں سے ایثار کی عظمت اور اس کے وجود کا اعتراف کیا تو سادھو مہاراج نے اسے بتایا کہ وہ سچائی کی اصل راہ پا چکی ہے تو فرط مسرت سے ایک بارگی اس کا بدن کا نپا اور اس نے سادھو مہاراج کی پروقار چیشانی اپنے ہونٹوں سے

تھا بابا.....! شگیت کے سینے میں غلس جو ماضی کے خنجر کی طرح پیوست تھی۔ اسے جیسے نکالنے کے لئے اپنے کرب کو ظاہر کر رہی تھی۔ ”میری آتما بڑی زخمی ہے..... کیا بتاؤں..... میری زندگی میں جو آئے وہ سب بھیڑیے تھے..... ان کے چنگل میں آئی ہوئی لڑکی..... بس صرف اور صرف لڑکی ہوتی ہے..... وہ تو کسی کو بہن بیٹی نہیں سمجھتے..... آپ پہلے مرد ہیں اور کیسے رشی ہو کہ میرے بدن کی تعریف نہیں کرتے..... مجھے اپنا اور اپنے دھرم کا پجاری بنانا.....

آپ نے میرے من میں ایک ایسی پاکیزہ اور اچھوتی آگ بھڑکادی جس کا میرے دہم و گمان میں بھی تصور نہیں تھا.....“

سادھو مہاراج کی زبان سے نکلے ہوئے ایک پاکیزہ اور اچھوتے لفظ نے شگیت کے وجود میں طوفان جگا دیا تھا..... وہ شگیت جو لذتوں اور گناہوں کے سوا کسی نیک جذبے سے شناسا تک نہ تھی کسی زخمی پرندے کی طرح ٹپ ٹپ کر رہی تھی۔ اس وقت اس کی حالت کسی ایسے اندھے کی طرح تھی جس نے کبھی روشنی نہ دیکھی ہو لیکن پھر بھی اپنے پر ہول عظمت کدے کی فضا میں ہاتھ لہرا لہرا کے ٹھوکریں کھانے کے باوجود روشنی کی ایک اجنبی کرن کو تمام لینے کی کوشش کر رہا ہو۔

آکاش جو بڑی خاموشی سے یہ سب دیکھ اور سن رہا تھا اس انقلاب پر دم بخود تھا۔

اس سے تو وہ اپنی حالت کو بھی بھول چکا تھا بلکہ اسے اپنے وجود پر اندامت سی ہو رہی تھی اور خود کو اپنی نظروں میں گرا ہوا محسوس کر رہا تھا اور وہ سادھو مہاراج سے نظریں چرائے بستر پر بے حس و حرکت سا پڑا ہوا تھا۔ وہ اور سادھو مہاراج ایک ہی دھرم سے تھے اور اعلیٰ ذات کے تھے اور شگیت نہ صرف غلی ذات کی تھی بلکہ پیرن کی بیٹی تھی۔ اس نے اپنی محبت، والہانہ پن اور وارفتگی اور خود سپردگی..... اپنی خوب صورتی، وجاہت اور سحر انگیز شخصیت سے عیلم کا غلا پر کرنے اور اپنا غم و صدمہ دور کرنے کی غرض سے شگیت کو اپنا مہرہ بنایا ہوا تھا۔ وہ اس



سادھو مہاراج ابھی تک اس سے مخاطب نہیں ہوئے تھے..... لیکن اسے یہ خوف دامن گیر تھا کہ کہیں وہ اپنے الفاظ کے نوکیلے نشتروں سے اس کے کردار کی دھجیاں بکھیر کے رکھ دیں گے۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ سادھو مہاراج نے اگر اس پر تیز و تند حملے کئے تو وہ اپنی حالت کا واسطہ دے کر ان سے رحم اور شام کرنے کی التجا کرے گا۔

وہ یہ سب سوچتا ہی رہا مگر انہوں نے دوبارہ اس سے کرحشت لہجے میں بات نہ کی۔ چند لمحوں کے بعد سنگیت کے انجام سے جو فضا سوگوار سی ہو گئی تھی اس میں قدرے کمی ہوئی تو وہ اس کی جانب گھوڑے۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہاری حالت قابل رحم اور افسوسناک بھی ہے۔“ ان کی آواز بہت نرم اور دھیمی تھی اور اس میں ملامت کی ذرا بھی جھلک نہیں تھی۔

”بھگوان سے برا رہنا کرو اور گڑگڑا کے اس سے اپنے پاپوں پر معافی مانگو..... اگر کچھ اشلوک یاد ہیں تو انہیں دہراؤ..... اپنی آنکھیں موند لو..... ایٹھور نے اگر چاہا تو تم بھی اپنی حالت میں لوٹ آؤ گے..... تمہاری کھوئی ہوئی توانائیاں لوٹا دیتا اس کے نزدیک کوئی مسئلہ نہیں..... صرف ذرا سی اشارے کی بات ہے۔“

آکاش نے ان کی ہدایت پر اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ کے آنکھیں موند لیں..... اس کمرے کی فضا میں دھیمی اور پرسوز آواز ابھری اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے دل میں ترازو ہو گیا اور وہ اشلوک پڑھے جا رہا ہے۔ جوں جوں وہ پڑھتے رہے ان کی آواز کا آہنگ بلند اور وجد سے سرشار ہونے لگا..... اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر یہی کیفیت رہی تو اس کا تیزی سے دھڑکنے والا دل کسی خنجر کی طرح کاٹا سینے سے نکل آئے گا۔

پھر ایک مرحلے پر پہنچ کر اس کے دل و دماغ پر ناقابل بیان کیفیت دسروں سا طاری ہونے لگا۔ اسے اپنا وجود پھولوں کی طرح فضا میں آسمان کی بلندیوں پر پرواز کر رہا ہوا اور اس کے چاروں طرف روئی کے گالوں کی

عقیدت اور محبت کے جذبے سے چوم لیا اور پھر ساکت سی رہ گئی۔ پھر فرش پر گر گئی۔

سادھو مہاراج نے چند ثانیوں کے بعد اسے پکارا لیکن جواب نہ دار..... اس کا بازو ہلایا۔ لیکن وہ کسی بے جان پتے کی طرح زمین پر بے ترتیبی سے بکھری پڑی ہوئی تھی۔

اس کی آنکھیں وجد کے عالم میں مندی ہوئی تھیں۔ لیوں پر سکون اور کچھ پالنے کی طمانیت اور ابدی مسکراہٹ کی صورت میں رقصاں تھی اور سانسوں کی لڑی ٹوٹ چکی تھی۔ اس پر ایک کریناک اذیت کسی جھوٹے کی طرح آکر گزر گیا تھا۔

سادھو مہاراج نے اس کے بدن کو چادر سے ڈھانپ دیا۔ ان کے ہونٹوں کے گوشے کپکپائے اور آنکھوں سے دو شفاف موتی سنگیت کے بے جان لاشے پر ٹپک پڑے۔

”تیری موت کس قدر رشک انگیز ہے بیٹی!“ وہ رعدی ہوئی آواز میں یہ کہہ کر تیزی سے دوسری طرف گھوم گئے۔ جیسے وہ اپنے آنسو آکاش سے چھپانا چاہتے ہوں۔ وہ بے حس و حرکت اپنی جگہ پر پڑا رہا۔ اس وقت حقیقی معنوں میں اسے اپنے وجود سے نفرت ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کاش.....! ازمن پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ نہ زمین نے اسے قبول کیا اور نہ قدرت نے..... اس کی پراگتھا قبول نہ ہوئی..... قسمت اس خواہش پر خنداں تھی اور وہ آنے والے دنوں سے بے خبر تھا..... اسے کیا معلوم تھا کہ اس لرزادینے والے واقعے کے بعد اسے کیسے کیسے ہولناک واقعات سے گزرنا ہے..... کاش! اسے یہ معلوم ہو سکتا کہ وہ اس وقت سادھو مہاراج کے چروں میں ٹپ ٹپ کر جان دے دیتا۔ اپنا سر کسی دیوار سے پھوڑ لیتا لیکن خود کو مصائب و آلام کے ایک طویل اور سنگین اور جان لیوا سلسلے سے بچا لیتا..... یہ تمام واقعات اس قدر دردناک اور روح فرساتھے کہ اس سے موت ہی بہتر تھی۔ لیکن یہ تمام باتیں قبل از وقت سوچنا آدمی کے بس میں کہاں ہوتا ہے۔



جنم میں ہی بھیج دیں۔ یہ ایٹور جانیں۔“  
”تم یہاں رک کر اپنا وقت ضائع نہ کرو..... ابھی  
اور اسی وقت شا کر پور روانہ ہو جاؤ۔ وہاں تمہاری رہبری  
کا بندوبست ہو جائے گا۔“

پھر انہوں نے اسے مختصر الفاظ میں بھگت رام کی  
سادھی کا محل وقوع سمجھا کے رخصت کیا۔

وہ کچھ دیر بعد مکان سے باہر آیا تو برگد کے درخت  
کے تنے سے ایک تازہ دم سفید گھوڑی بندھی ہوئی تھی۔  
اس کی پشت پر زین کسی ہوئی تھی اور ایک تھیلے میں  
ضرورت کا سامان بھی موجود تھا۔

سادھو مہاراج اس کے لئے مشعل ثابت ہوئے  
تھے۔ انہوں نے اس کے دماغ کے تمام گوشے روشن  
کر دیئے تھے۔ ادھام اور دوسووں میں گھری ہوئی اس کی  
پرہول کہانی..... عزم اور یقین کا ایک نیا موڑ لیتی نظر  
آ رہی تھی۔ اس نے ایٹور کا نام لیا اور گھوڑی کی راہیں  
تھام کر اس کی پشت پر سنبھولی کے ساتھ سوار ہو گیا۔

صبح کا تازہ دم سورج دھیرے دھیرے سرنگڑھ  
دالوں کے لئے نئی سحر کی نوید لئے طلوع ہو رہا تھا۔ اس کی  
گھوڑی بڑی چانغشانی کے ساتھ سنگلاخ زمین پر اپنے  
سوں ساز بجائی شا کر پور کی طرف سرپٹ دوڑی جا رہی  
تھی۔ اس نے راہیں ڈھیلی چھوڑ دی تھیں۔ اسے بھروسہ  
تھا کہ وہ جانور اسے بہ حفاظت منزل مقصود تک پہنچا دے  
گا۔

گنجان آبادی ختم ہوئی تو پھر سورج کی کرنوں میں  
حرارت پیدا ہونے تک اکا دکا مکانات کے سلسلے بھی  
عقب میں رہ گئے..... اور اس کی سفید گھوڑی سر جھکائے  
پگڈنڈی پر گھس گئی جو جنگل کے درمیان میں تھی۔  
دو پہر آئی اور ڈھل گئی۔ گھوڑی مسلسل برق  
رفتاری سے دوڑی جا رہی تھی۔

جب سورج مغربی افق میں جھانکنے لگا تو اسے  
قد رے پریشانی ہوئی۔ اس وقت وہ میدانی علاقہ چھوڑ کر  
شا کر پور کے ارد گرد دور دور تک پھیلے ہوئے گھنے جنگلات  
میں سے گزر رہا تھا۔ جہاں بندروں اور بھینڑیوں کی خامی

طرح سفید سفید پرندے اپنے پر پھیلائے اڑ رہے تھے۔  
اب جب اسے دوبارہ ہوش آیا تو اس نے محسوس  
کیا کہ اس کی ساری توانائیاں بحال ہو چکی تھیں۔ سادھو  
مہاراج کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔ وہ بے اختیار  
مسہری سے اتر اور ان کے چہنوں میں گر پڑا۔

تو اپنے دھرم تک کو بھول چکا ہے؟“ سادھو مہاراج  
اسے اٹھاتے ہوئے دکھ بھری آواز میں بولے۔“ میری  
حیثیت اور میرا مقام ایٹور کے نزدیک کچھ بھی نہیں  
ہے..... میں ایک تپتے کیڑے سے بھی بدتر ہوں..... میں  
سامیں یا سادھو ہوا تو کیا ہوا.....؟ تو میرے چہنوں کو چھو  
کر پانی نہ بنا..... میں ایک منٹ ہوں..... منٹ ہی رہنے  
دے.....“

”عظیم اور مہمان سادھو مہاراج.....! مجھے سیدھا  
راستہ دکھائیے.....! ایٹور کے لئے میری رہنمائی  
کیجئے..... میں گھپ اندھیروں میں روشنی کی تلاش میں  
بھٹک رہا ہوں..... مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا  
ہے.....؟ آپ جانتے ہیں کہ میری زندگی سراپوں میں  
گھری ہوئی ہے..... آپ ہی مجھے بتا سکتے ہیں کہ میں  
اپنی نیلم تک کیسے پہنچ سکتا ہوں.....“ اس نے بے اختیار  
ان کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

”شیطان ہر طرف تیری گھات میں ہے۔“ وہ  
پرسکون آواز میں بولے۔“ اپنے دامن کو گندگی سے  
بچائے رکھ اور یہاں سے سیدھا شا کر پور میں جو بھگت  
رام سائیں کی سادھی ہے چلا جا۔ وہیں ان کی آتما تیری  
رہبری کا سامان کر سکے گی۔“

شگیت کا بے جان ابھی تک وہیں مسہری پر پڑا ہوا  
تھا۔ اس نے ان کے چہرے سے بھانپ لیا کہ وہ خود ہی  
آخری رسومات انجام دیں گے۔ اس نے پوچھ ہی لیا۔  
”شگیت کی آخری رسومات کیا آپ انجام دیں  
گے؟“

”یہ آپ ہی غائب ہو کر پرلوک میں چلی جائے  
گی..... معلوم نہیں..... ایٹور اسے وہاں رہنے دیں گے یا  
اس سنسار میں کوئی جنم دے دیں گے..... پھر شگیت کے



وہ اس ستم رسیدہ عورت کی آواز سے سمت کا اندازہ کر چکا تھا۔ بندروں اور گیدڑوں کے شور میں بھی اس تسلسل کے ساتھ اس کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے بلا تامل بائیں جانب کی جھاڑیوں پر نگاہ ڈالی اور فوراً ہی ان میں گھس پڑا۔ بظاہر خاردار نظر آنے والی ان سخت بھوری جھاڑیوں کے سلسلے کو عبور کرتے ہی ڈھلان دار جنگل کے اوپری حصے پر نکل آیا اور اس کی ہلکی ڈھلان میں دوڑتے ہوئے دو سایوں پر پڑی۔ فاصلہ زیادہ ہونے کے باعث میں وہ زیادہ صاف تو نہ دیکھ سکا لیکن اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ ان میں آگے آگے ایک عورت ہے اور اس کے تعاقب میں ایک جھلایا ہوا مرد اس عورت کو پکڑنے کے لئے کوند این کر لپک رہا ہے۔

اس نے اس ڈھلان پر نگاہیں دوڑا کر ان دونوں تک اترنے تک لئے اپنے راستے کا انتخاب کیا اور پھر مختار ہو کر اور سنبھل سنبھل کر نیچے اترنے لگا۔ اس لئے کہ ذرا سی بڑھتی سی وہ پھسل سکتا تھا۔

وہ لڑکی دہشت زدہ آواز میں مسلسل چیخے جا رہی تھی۔ کئی بار اس نے سوچا کہ چیخ کر اپنی مدد سے باخبر کر دے۔ لیکن ایسی صورت میں وہ مرد ہوشیار ہو کر کسی طرف نکل جاتا۔ جب کہ وہ کسی قیمت پر اس بد معاش کو فرار کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ لڑکی جھاڑیوں اور درختوں میں اس بد معاش سے اپنے بچاؤ کی تدبیر کرتی پھر رہی تھی۔ ذرا قریب ہوتے ہی آکاش کی صورت حال کا صحیح اور واضح اندازہ ہو گیا تھا۔

وہ مضبوط کانٹوں کی کوئی قبائلی لڑکی تھی۔ اس کے بدن سے اس کا لباس جیسے نوچا جاچکا تھا اور شاید وہ زخمی بھی تھی..... وہ مرد بد معاش اندھوں کی طرح..... جھلائے ہوئے انداز میں اس پر جھپٹ پڑنے کے لئے بے چین تھا۔ اس سے اس وحشیانہ مقابلے کا پس منظر واضح سے واضح ہوتا گیا تھا۔ چوں کہ مرد پر ہوسا کی اور اس لڑکی کو قابو میں کر کے بے بس کرنے کا جنون سوار ہو چکا تھا۔ ناکامی اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ جس نے اسے غضب ناک بنادیا تھا۔ لڑکی تھی کہ اس بد معاش کے

تعداد پائی جاتی تھی۔ اکا دکا گیدڑوں کی ہاؤ ہو بھی سنائی دے رہی تھی۔ اگر رات اسی جنگل میں بستر کرنا پڑ جاتی تو اس کے لئے بڑی جان نسل دشواریاں پیدا ہونے کا امکان تھا۔ اس نے راستے سمجھ کر گھوڑی کو ایڑ لگائی تو وہ بری طرح بدکی اور ایک جھٹکالے کر پہلے سے بھی زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ دوڑ پڑی۔ اس کی سمت درست اور چال متوازن تھی ورنہ رفتار کی تیزی نے ایک ٹاپے کے لئے اسے پریشان کر دیا تھا کہ کہیں وہ بھڑک نہ گئی ہو۔

اسی دوران میں شام بھی ڈھلنے لگی۔ جنگل ابھی تک گھٹا تھا اور آثار سے بھی معلوم ہو رہا تھا کہ اندھیرا پھیلنے تک وہ اس وحشت انگیز جنگل سے نہ نکل سکوں گا۔

سورج کی روشنی تیزی کے ساتھ مائل پڑتی جا رہی تھی اور وہ آنے والی رات کے دامن میں پوشیدہ خطرات سے بچاؤ کی تدبیروں میں الجھا ہوا تھا کہ جنگل کی غم ناک فضا ایک دہشت ناک نسوانی چیخ سے گونج اٹھی۔

آس پاس کے درختوں سے بے شمار پرندوں کے غول کے غول سرا سیدہ انداز میں چیختے ہوئے آسمان کی جانب اڑ گئے۔ بندروں کی چیخیں فضا کو خوف آور بنانے لگیں۔ ان کی خیمیں نہیں بہت ناک ہوتی جا رہی تھیں۔ اس نے آواز کی سمت کا اندازہ لگانے گھوڑی کی بائیں سمجھ لیں اور وہ پچھلے بندوں پر اٹھ کر تیزی سے ہنہانے لگی۔ اسی وقت کہیں قریب سے کسی عورت کی بچاؤ بچاؤ کی دردناک چیخیں سنائی دیں اور وہ بے اختیار گھوڑی کی پیٹھ پر سے کود گیا۔

اس کے تحتوں سے گرم سانسوں کی آندھیاں خارج ہو رہی تھیں اور وہ بڑی بے چینی کے ساتھ بار بار اپنے سم زمین پر مارے جا رہی تھی۔ جیسے سفر کا یوں رک جانا اسے پسند نہ آیا ہو اس نے پھرتی کے ساتھ گھوڑی کی بائیں ایک درخت کے تنے سے ہاندھ دیں۔ اس وقت تا معلوم عورت کی چیخیں قریب ہی سنائی دیں۔ یوں لگ رہا تھا وہ جان کے خوف سے جنگل میں بھاگتی پھر رہی ہے۔ اسے نہ تو کہیں پناہ مل رہی ہے اور نہ بچاؤ کی صورت پیدا ہو رہی ہے۔



درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ دہشت سے اس کا چہرہ  
بے لہو ہو گیا تھا اور بدن پر لرزہ طاری تھا۔

آکاش اپنے حریف کے مقابل کھڑا اس کی خونی  
آنکھوں میں جھانک رہا۔ اس نے دو تین مرتبہ قدم بدل کر  
اس کی پھرتی کا اندازہ لگایا اور پھر اچانک اپنے ہاتھوں  
میں اٹھایا ہوا پتھر آکاش کے سینے کی طرف اچھال دیا۔  
اس وقت اگر آکاش سے لمبے بھر کی بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ  
پتھر اسے ڈھلان کا لقمہ بنا دیا۔ وہ تیزی کے ساتھ زمین  
پر گر اور وہ پتھر تیز آواز کے ساتھ نیچے لڑھکتا چلا گیا جو  
خاصا بڑا اور بہت سخت تھا جب کہ ایک ہی چوٹ سر کو پاش  
پاش اور جسم کی ہڈیاں سرمہ بنا سکتی تھیں۔ اس بد معاش کا  
نشانہ خطا ہوا تو آکاش کی جان میں جان آ گئی۔

آکاش کے حریف کو پہل کا فائدہ مل چکا تھا۔ وہ  
زمین پر گر کر پتھر کی زد سے توجع گیا تھا لیکن اس کی وحشیانہ  
گرفت سے نہ بچ سکا تھا۔ وہ بجلی کی سری سرعت سے  
لپک کر جو تک کی طرح آکاش کے بدن سے لپٹ گیا۔

اب آکاش کے سامنے زندگی اور موت کا سوال  
تھا۔ اس نے تمام تر وقت قوت کو جمع کیا اور اس سے کام  
لے کر اس کا گلا دیو چا اور گھٹنے سے اس کے جسم کے سب  
سے نازک حصے پر ضرب لگائی تو اس کی گرفت کمزور ہو گئی  
اور وہ زمین پر جیسے ہی گرا آکاش اس کے سینے پر سوار  
ہو گیا۔ اب دشمن کا زرخرو اس کی مضبوط اور بے رحم انگلیوں  
کی گرفت میں تھا۔ جب اس کی انگلیوں کا حلقہ تنگ  
ہونے کے باعث اس کا دم گھٹنے لگا تو اس نے تڑپ کر  
آکاش کی کٹھنی پر ایک گھونسا پوری قوت سے رسید کیا جس  
کے باعث اس کی آنکھوں کے سامنے تاریے ناچ گئے۔

پھر ان جنگلاتی ڈھلانوں پر زندگی اور موت کی  
بربریت کی بمیانک جنگ چھڑ گئی۔ وہ دونوں بے رحمی  
کے ساتھ ایک دوسرے کا بدن نوح رہے تھے زندگی  
سے..... حریف کا چہرہ تو پہلے ہی وار میں خون میں نہا گیا  
تھا لیکن اس نے کوئی کسر نہ چھوڑی اور ایک گھونٹے میں  
اس کا داہنا جڑا دیڑھ کے رکھ دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ان  
کے درمیان جنگ بڑی دیر تک جاری رہے گی۔

ہاتھوں درندگی سے بچنے کے لئے اپنی جان کی بازی لگا کر  
اپنی عزت بچانے کے لئے فرار ہو رہی تھی۔

ابھی وہ ان دونوں سے قدرے فاصلے پر ہی تھا کہ  
مرد کی مٹلاشی لڑکی کی متوحش نگاہوں نے اسے دیکھ لیا۔  
پھر وہ ایک ہڈیانی چیخ مار کر اس کی سمت دوڑنے لگی۔ مرد  
نے اوپر سے یوں دیکھا اور اس کی طرف لپکنے لگا۔ اس کا  
سیاہ اور کمرہ چپنے پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ سردی کے باوجود  
اس کی یہ حالت بتا رہی تھی کہ کافی دیر سے وہ اپنے شکار  
کے تعاقب میں ہے اور لڑکی ہے کہ اس کے ہاتھ کسی شکار  
کی طرح ہاتھ آ کر نکلنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔

اس ڈھلان پر چڑھنا بہت دشوار تھا۔ لڑکی کے  
قدموں کی رفتار سست پڑنے لگی اور ایک جگہ وہ جو خنی  
جھاڑیوں سے بچنے کی کوشش میں لڑکھرائی اسی ہوشاک  
بھیڑیے نے جست لگا کر اسے اپنے بازوؤں میں دیوبج  
لیا اور وہ لڑکی اسے خود سے دور رکھنے کی کوشش میں سرخ  
بیل کی طرح تر پنے لگی۔

آکاش نے غصے سے بے قابو ہو کر اس شخص کو  
لکارا لیکن اس نے آکاش کی آواز کی پروا نہیں کی جیسے وہ  
بہرا ہو چکا ہو۔

پھر آکاش نے اس کے بازوؤں میں دبی ہوئی  
لڑکی کو زمین پر گرتے دیکھا۔ وہ مرد کسی خون خوار عقاب  
کی طرح اس پر سوار ہو گیا۔ لڑکی نے پہلو بدل کر اسے  
گرا دینا چاہا لیکن اس کی یہ کوشش بے سود رہی۔ وہ اس  
کے ہاتھوں میں بالکل بے بس ہو چکی تھی۔ پھر اس کے  
حلق سے اذیت میں ڈوبی ہوئی بے ساختہ چیخ نکل پڑی  
تو آکاش نے پاگلوں کی طرح چھلانگوں میں درمیانی  
فاصلہ کو عبور کر لیا اور پھر لڑکی پر چھائے ہوئے مرد کے  
چہرے پر ٹھوکر مار کر دوسری جانب تیزی سے نکل گیا۔

اس مرد کی چیخ بہت کریمہ تھی۔ اس کے پلٹنے سے  
قبل ہی وہ لڑکی کو چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں اور  
ناک سے خون کی دھاریں بہہ نکلی تھیں اور وہ ہاتھوں میں  
ایک بڑا پتھر اٹھائے اسے چل دینے کی گھات لگا رہا تھا۔  
لڑکی اپنی ٹانگیں سیٹ کر تھکے ہوئے انداز میں ایک



سورج کی روشنی اب بہت زیادہ دھندلا چکی تھی۔ پورا جنگل بھانت بھانت کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔ وہ لڑکی بدستور درخت کے تنے سے جو تک کی طرح چھنی کانپ رہی تھی۔ اس کے شرے اور آنکھوں میں دہشت اور ویرانی دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ اسے جیسے سکتے ہو گیا ہو اور اسے آکاش کے بچنے کی قطعی امید نہ ہو۔ اسے اپنی نظروں کے سامنے اس کی عزت آبرو کا دشمن اس کا جو مہافظ بن کر اس درندے سے لڑ رہا ہے اس کی کامیابی کی امید نہ رہی تھی۔ وہ بھاری پڑ رہا تھا اور اس کا غلبہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اگر درندہ مفت کامیاب ہو جاتا ہے تو نہ صرف اس کی عزت کا دامن ہمارا کر دے گا بلکہ اس کی زندگی کا خاتمہ بھی کر دے گا۔ کیوں کہ اس نے اپنی عزت بچانے کی بھرپور کوشش کی..... مزاحمت اور دفاع بھی کیا تھا۔ اس کی گرفت سے نکلنے کے لئے نہ صرف اس کا چہرہ نوچا تھا اور اپنے ناخنوں سے اس کی آنکھیں پھوڑنے کی کوشش بھی کی تھی۔ جب ناکام رہی تھی اس نے مزاحمت کرتے ہوئے اس درندے کی من مانیوں سے غصے میں آ کر اس کے منہ پر تھوک دیا تھا۔ تھوکتے ہی وہ اس کے جنگل سے نکل بھاگی تھی۔ اگر وہ اس کے منہ پر تھوکتی نہ تو اس کی عزت خاک میں مل چکی ہوتی۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ بری طرح تھک کر باپنے لگا۔ اس کے سخت جان حریف کی حالت بہتر نہیں تھی۔ وہ ایک پیچھے ہٹ کر مفاہمانہ انداز سے پھولی ہوئی سانپوں کے درمیان کہا۔

”تم میرے دشمن ہو اور ایک لڑکی کی خاطر کیوں اپنی زندگی داؤ پر لگا رہے ہو..... تم مجھ پر غالب نہیں آ سکتے..... اس کے باوجود میں ایک تجویز دے رہا ہوں تاکہ ہم آپس میں لڑ کے جان کی بازی نہ ہار دیں۔“

”کیا تجویز ہے.....؟“ آکاش نے غرا کے اسے گھورا۔

”تم مجھے بے خوف بنانا چاہتے ہو؟“

”ذرا تم اس لڑکی اور اس کی نوجوانی اور حسن کو دیکھو..... کس قدر حسین ہے.....؟ ظالم بے پناہ کشش رکھتی ہے..... ہم دونوں مل کر کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھا

کر جنگل میں منگل منائیں۔“

آکاش بڑا محتاط تھا۔ اس نے سنبھل کر نہ چاہتے ہوئے بھی لڑکی کی طرف لمحے کے لئے دیکھا۔ اس درندہ صفت نے غلط نہیں کہا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنے حریف کی بات اور تجویز مان لیتا۔

میں نے عہد کیا ہوا ہے کہ میں ہر قیمت پر اس کی عزت تم درندے سے بچاؤں گا..... چاہے مجھے اپنی جان کیوں نہ قربان کرنا پڑے..... ایک شریف لڑکی کی عزت جان سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ آکاش نے تڑ سے جواب دیا۔

”عورت اور اس کی عزت.....“ وہ قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”عورت اس لئے ہوتی ہے کہ اس سے دل بہلایا جائے.....؟ بے وقوفی کی بات نہ کرو..... یہاں سے قدرے فاصلے پر ایک کنیا ہے جہاں ہم چل کر اس سے تکمیل سکتے ہیں۔“

”کیا تمہاری بہن بھی ایسی حسین ہے جس سے میں دل بہلا سکوں؟“

اس بد معاش کو ایسا لگا جیسے آکاش نے اس کی کہنی پر تڑ سے کوئی پتھر دے مارا ہو۔

”کینے..... تو میری بہن کا نام اپنی گندی زبان سے نہ نکال..... ورنہ.....“

”تم نے ہی تو کہا تھا کہ عورت اس لئے ہوتی ہے کہ اس سے دل بہلایا جائے؟“ آکاش نے استہزاء لہجے میں کہا۔ ”آخر یہ لڑکی بھی تو کسی کی بہن اور گھر کی عزت ہے..... اب تمہارا پارہ کیوں چڑھ رہا ہے۔“

”تو نے پھر میری بہن کا نام لیا تو تیری گدی سے زبان کھینچ لوں گا.....“ وہ درخت لہجے میں بولا۔

”آکاش جانتا تھا کہ لاتوں کے بھوت ہاتوں سے نہیں مانتے۔ سنا اس کی نظر درخت کی ایک مضبوط ٹہنی پر پڑی جو جھاڑیوں میں الجھی ہوئی تھی۔ وہ اپنے حرف کو سمجھنے کا موقع دیئے بغیر اس ٹہنی تک غیر محسوس انداز سے پہنچنے کا موقع تلاش کرنے لگا۔

اس بار اس نے آکاش کو غافل پا کر اس مہلت



جنگل میں جب سورج کی الوداعی کرنوں کی خون کی سرخی پھیلی ہوئی تھی..... فضا میں رچی ہوئی خنکی ہڈیوں میں سا جانے پر بے چین سی ہو رہی تھی تو اسے امید تھی کہ وہ لڑکی اس خطرناک جنگل میں رات کی سیاہی اور ناقابل برداشت سردی سے بچاؤ کے لئے کسی پناہ گاہ کی رہنمائی حاصل کر سکے گی جو اس کے لئے بے حد ضروری بھی تھی۔ وہ قریب پہنچا تو لڑکی ابھی تک اس حالت میں تھی اور درخت کے تنے کے سہارے کچی ہوئی بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر خوف کی لکیر اور آنکھوں میں دیرانی سی تھی..... اس کے قدموں کی آہٹ سن کر بھی وہ بہری سی بنی بیٹھی رہی تھی۔ گم سم اور کھوئی کھوئی سی..... پھر اس نے قریب ہو کر لڑکی کا شانہ بڑی نرمی سے ہلایا۔

”سنو..... وہ کمینہ اور درندہ صفت قرار ہو چکا ہے۔ گھبراؤ نہیں..... خطرہ مل گیا ہے.....“ وہ ایک ہڈیانی سی چیخ مار کے اچھل پڑی۔ پھر گردو پیش کا جائزہ لے کر اسے متحیرانہ نظروں سے دیکھا۔ اسے جب یقین آ گیا کہ وہ بد معاش کہیں موجود نہیں ہے تو اس کے سینے سے لگ گئی۔

”تم کون ہو.....؟“ اس دیران اور سنان جنگل میں کیسے.....؟“ آکاش نے اس کے چہرے پر ہنکھرے بالوں کو ہٹایا۔

”یہاں سے تین میل کے فاصلے پر میرا گاؤں ہے.....“ اس نے آکاش کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے جواب دیا۔ ”میں نیچے ترائی میں بننے والے چشمے پر نہانے اور کپڑے دھونے کے لئے سردی کم لگی تو حسب معمول آئی تھی۔ میں نے کپڑے دھو کر زمین پر سوکنے کے لئے پھیلا دیئے..... میں نہانے کے لئے پانی میں اتری تھی کہ وہ پانی کسی موذی ناگ کی طرح میری سمت نکل آیا..... میں نے اس کے چہرے اور آنکھوں میں ہوسنا کی دیکھی..... وہ مجھے بے ہودہ اشارہ کنایے کرنے لگا۔ میں نے اسے خوب سنائی اور کہا کہ میں غلط نہیں ہوں۔

اس کی بکواس سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ

سے فائدہ اٹھا کے اس کی پسلیوں میں ایک گھونسا مار کے اس کی ٹانگوں سے لپٹ جانے کی کوشش کی تو آکاش نے فوراً جھوک سے اس کا وار خالی جانے دیا اور پھر کوندابن کر ٹہنی کی طرف لپکا تو وہ مضبوط ٹہنی اس کے ہاتھ میں تھی۔ اسے ایسا لگا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی بندوق آگئی ہو۔

اب آکاش دشمن سے دور رہ کر بھی اسے لہولہان کر سکتا تھا۔ کچھ دیر تک وہ حریف بڑی ثابت قدمی کے ساتھ مقابلے پر جہاد بھیجے کسی محاذ پر ڈٹا ہوا ہو۔ لیکن پھر ٹہنی کی شدید ضربوں نے اسے حواس باختہ کر دیا تو وہ مقابلے سے جان بچا کر فرار کی راہ تلاش کرنے لگا۔ آکاش کی یہ تدبیر تھی کہ وہ ڈھلان کی ٹھلی جانب بھاگے تاکہ وہ اسے دھکا دے کر لڑھکا دے کر اس کا قصہ تمام کر دے۔ وہ دشمن اتنا احمق بھی نہیں تھا کہ اپنے حریف کی تدبیر کو سمجھ نہ سکے۔ اپنی ٹانگوں پر پے درپے ضربوں کی پروا کئے بغیر وہ ڈھلان پر اوپر کی جانب جتنی تیز رفتاری سے دوڑ سکتا تھا دوڑنے لگا۔ آکاش بھی اس کے تعاقب میں کوندابن کر لپکا لیکن اس کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ وہ خاصی دور نکل چکا تھا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا ان کے درمیان خاصا فاصلہ ہے تو وہ روٹ گیا۔

دشمن، دشمن ہی تھا۔ وہ ایک محفوظ جگہ پر خامے فاصلے پر پہنچ کر دوڑنے کے بجائے رک گیا اور پلٹا..... جب اس نے دیکھا کہ آکاش ابھی بھی اس کے تعاقب کے ارادے سے باز نہیں آیا ہے تو اس کی جانب پتھر لڑھکانے لگا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اس سے دور ہوتا بھی گیا۔ کئی چھوٹے بڑے پتھروں نے اسے قدرے زخمی کر دیا تو آکاش پھر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ پھر اس خیال سے اک دم رک گیا اس کا تعاقب فضول ہی ہے۔ اس لئے کہ وہ کافی بلندی پر پہنچ کر اس کی دسترس سے نکل چکا تھا۔

جب وہ اوپر جا کر اس کی نگاہوں سے روپوش ہو گیا تو وہ بڑے محتاط انداز سے سنبھل سنبھل کر نیچے اترنے لگا تاکہ اس مظلوم لڑکی کی خیر و عافیت معلوم کر سکے اس کی عزت و آبرو کو وہ دشمن پامال کرنا چاہتا تھا۔



رو گیا۔ کیوں کہ اس کی گھوڑی اس جگہ سے غائب تھی جہاں اس نے باندھا تھا۔ شام کے دھندلکے میں بھی زمین پر اس کے سموں کے نشانات صاف دکھائی دینے لگے تھے۔

پھر اس نے اس لڑکی کے ہمراہ آس پاس کا سارا علاقہ چھان مارا۔... چپہ چپہ بھی دیکھ لیا لیکن وہ گھوڑی نظر نہ آئی۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ رات کی سیاہ چادر تیزی کے ساتھ شام کے دھندلکے پر غالب آتی جا رہی تھی۔ جنگل جس قدر گھٹنا تھا اتنا ہی پرخطر بھی تھا۔... اور اس لڑکی کا گاؤں کئی میل کی مسافت پر تھا۔ اسے شب گزاری کی فکر ستانے لگی۔

”تمہاری گھوڑی غائب ہے۔... یہ تو بہت برا ہوا مسافر!“ لڑکی تشویش بھرے لہجے میں بولی۔ ”اندھیرا بہت گہرا ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا ٹھپ ہوتا جائے گا اور پھر ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے گا۔... انکی صورت میں اپنے گھر کو پہنچنے سے رہی۔... اندھیرا میں راستہ نہیں ملے گا۔ کس مشکل میں۔...“

”تم اس قدر پریشان اور متفکر نہ ہو۔“ آکاش نے حوصلہ دیا۔ ”بہر کیف یہ رات تو کہیں نہ کہیں بسر کرنی ہوگی؟“

لڑکی کو دلاسا دینے کے باوجود آکاش نے محسوس کیا کہ اس کا لہجہ تھا کہ ہوا سا انداز لئے ہوئے ہے۔ لیکن اب اس پر ایک نیا خوف مسلط ہونے لگا تھا۔ اس کی گھوڑی کی گمشدگی میں اس کے مفرد اور زخمی حریف کا ہاتھ تھا۔... جنگل میں شب ب سری کی صورت میں وہ بد معاش کسی بھی وقت پشت سے وار کر کے اپنی شکست کا انتقام لے سکتا تھا۔ ایسی صورت میں نہ صرف یہ کہ وہ ہلاکت میں پڑ جاتا بلکہ وہ لڑکی بھی دوبارہ اس کے جنگل میں پھنس جاتی۔

”جس وقت میں نے کپڑے دھوئے اور نہانے والی تھی تب ہلکی سی سردی تھی۔... لیکن وقت گزرتے گزرتے سردی بڑھتی گئی اور اب تو بہت زیادہ ہو گئی ہے۔... جنگل میں سردی کی شدت اتنی ہو جائے گی کہ

گنی۔... وہ مجھے دبوچنے کے لئے آگے بڑھا اور اس نے مجھے دیوچ لیا۔ میرے کپڑے پھاڑ دیئے۔... پھر میں نے اس کا چہرہ لبو لبھان کیا اور اس کے چہرے پر تھوکا تو اس کی گرفت سے نکل سکی۔... تم تو میرے لئے اوتار بن کر آ گئے۔... اگر تم نہ آتے تو میری عزت اس بھیڑیے سے نہ بچتی۔...“

”تم فکر نہ کرو۔... اگر اب اس شیطان نے ادھر کا رخ کیا تو وہ میرے ہاتھوں زندہ نہ بچ سکے گا۔“ اس لڑکی نے آکاش کی اس جسارت پر کوئی تعرض نہیں کیا۔ کیوں کہ اس میں کوئی میل نہیں تھا۔ ہوس نہیں تھی۔ پراگندگی نہیں تھی۔... ایک پاکیزگی تھی، خلوص کا جذبہ تھا۔...“

پھر آکاش کو سادھو مہاراج کی نامحاند باتیں یاد آئیں۔ انہوں نے اس سے کہا تھا کہ وہ خود کو پاپ سے اپنا دامن آلودہ ہونے نہ دے۔ اگر وہ غلاطی میں گر گیا تو یہ ایک ایسا دلدل ہے کہ اس سے نکلنا ناممکن ہوتا ہے۔ کیوں کہ جتنا نکلنے کی کوشش کرتا ہے وہ اتنا ہی دھنسا چلا جاتا ہے۔

”تم مسافر معلوم ہوتے ہو۔...؟“ لڑکی اپنی بے حجابی کی حالت پر سمٹ سی رہی تھی۔

”ہاں۔...“ آکاش نے اپنا سر اثبات میں ہلایا۔ ”میں اپنی منزل کی طرف جا رہا تھا کہ تمہاری مدد کی پکار سن کر آ گیا۔ پھر آکاش نے فوراً ہی اپنی چادر نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔

”اس سے اپنا بدن ڈھانپ لو۔... اس درندے نے تمہارے کپڑوں کی دھجیاں بنا ڈالیں۔“ ”کیا تم پیدل ہی اس جنگل سے گزر کر اپنی منزل کی طرف جا رہے تھے؟“ لڑکی نے اپنا بے حجاب بدن چادر سے ڈھک کر پوچھا۔

”نہیں۔... میں گھوڑی پر جا رہا تھا۔“ آکاش نے جواب دیا۔ ”وہ جنگل میں موجود ہے میں تمہیں تمہارے گاؤں پہنچا دوں گا۔“

اور جب آکاش اوپر پہنچا تو اس کا دل دھک سے



رات گزرتا آسان نہ ہوگا۔“

لڑکی کے لہجے میں تشویش اور فکر مندی کے ساتھ ساتھ ایک انجانا خوف سا تھا۔

”لیکن تم میرے ساتھ ہوتے ہوئے اس قدر ہراساں اور پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“

”اس لئے کہ یہاں بھیڑیے اور گیدڑ بھی بہت زیادہ ہیں؟“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”اب رات گزارنے کی ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ کسی نہ کسی صورت سے چشمتے پر پہنچیں..... وہاں مکملی جگہ ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا، محتاط اور ہشیار رہنا کہ بے خبری کے عالم میں کوئی جانور حملہ نہ کر دے۔“

لڑکی نے بڑی معقول بات کہی تھی، جس میں اسے عذر کی کوئی صورت نظر نہیں آئی تھی۔ لڑکی جتنی حسین تھی اتنی ہی ذہین بھی..... اس نے آکاش کے ہاتھ مضبوطی سے تھام لئے اور پھر تاریکی میں ڈوبے ہوئے جنگل میں ایک سمت چل دی۔

بیسرا کرنے والے پرندوں اور کیمین گاہوں میں دیکھے ہوئے جانوروں کا شور اب دم توڑ چکا تھا۔ ان کے قدموں کی آہٹوں پر آس پاس کے درختوں پر بیسرا کرنے والے پرندے خوف زدہ آوازوں میں شور مچانے لگتے تھے جس کے جواب میں کبھی کبھار بندروں کی نہیں سنائی دے جاتی تھیں۔

”تم کدھر جا رہے تھے اجنبی مسافر.....؟“ لڑکی نے جو جمل خاموشی کو توڑتے ہوئے سوال کیا۔

لڑکی کو مترنم آواز نے اسے چونکا دیا۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں.....!“ آکاش نے ہز بڑا کے پوچھا۔ ”میں نے ٹھیک سے سنا نہیں۔“

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ تمہاری منزل کس طرف ہے؟“ اس نے ایک گُرے ہوئے درخت کے تنے کو عبور کرتے ہوئے سوال دہرایا۔

”شاکر پور.....“ آکاش نے قدرے توقف کے بعد مختصر الفاظ میں بتایا۔

”بیوی بچوں کے پاس جا رہے ہو گے.....؟“

لڑکی نے تائید طلب لہجے میں دریافت کیا۔

”بیوی بچوں.....؟“ آکاش کے دل پر ایک صدمہ گھونسنے کی طرح لگا۔ اس کے منہ سے ایک گہرا سانس بے اختیار نکلا۔ اس نے دل گرفتہ لہجے میں جواب دیا۔ ”میری بیوی مجھ سے حادثاتی طور پر ٹکڑ چکی ہے۔ اسی کی تلاش میں در بدر کی خاک چھانتا پھر رہا ہوں..... میری بد نصیبی کہ میں نہیں جانتا کہ میرا لڑکا اب کس حال میں ہوگا؟“

اس کے لہجے میں دل کا کرب نمایاں تھا۔ شاید اسے احساس ہو گیا کہ اس نے سوال پوچھ کر اس کے دل کے تار چھیڑ دیئے، اس لئے وہ خاموش ہوئی اور اس کا چہرہ سیاٹ سا ہو گیا۔ اس موضوع پر لڑکی نے دوبارہ سوال نہیں کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے.....؟“ ڈھلان سے اترتے سے آکاش نے اس سے سوال کیا۔

”میرا نام ناجیہ ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”تمہیں شاید پیاس لگ رہی ہے..... تمہاری آواز سے ایسا لگ رہا ہے کہ تمہارا حلق بالکل سوکھا جا رہا ہے..... بس اب تھوڑی دیر کی بات ہے۔ ہم چشمتے پر پہنچنے والے ہی ہیں۔“

وہ اس کی بے وقوفی پر مسکرا کے رہ گیا..... وہ اس کا حلق خشک ہونے کا مطلب سمجھ نہیں سکی تھی۔ اس نے اندھیرے میں نگاہیں بھر کے اس کی جانب دیکھا۔ وہ سر جھکائے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ تاریکی کے باعث اس کے چہرے پر ابھری بہکی بہکی تحریر کو پڑھ لینا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔

تھوڑی دیر بعد پتھروں کے درمیان سے پانی بہنے کا دھیمہ دھیمہ گنگناٹا ہوا شور سنائی دینے لگا جو بتدریج واضح ہوتا جا رہا تھا۔ دس پندرہ منٹ کی مسافت کے بعد وہ پانی کے چشمتے پر پہنچے۔

یہ کافی اوپر سے بہتا ہوا آتا ہے اور دن میں اس پر کسی آبشار کا سا دھوکا ہوتا ہے..... اس کا پانی گو کہ بہت ٹھنڈا ہے اور فرحت بخش ہے جتنا بھی پی لو گی سیر ہی نہیں



میں تم رات کیسے گزارو گی؟ سردی سے ساری رات کا بچتی رہو گی۔“

اس لڑکی نے سسکے کے اس کی جانب کروٹ لی۔  
”تم میری فکر میں ہلکان مت ہو..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ پھر اس کا ہاتھ تعجب تھپایا۔

لڑکی کا لمس اور اس کا دعوت انجانی دیتا بدن اور اس کے وجود سے پھوٹی مہک اسے پاگل کئے دے رہی تھی۔  
اسے اندیشہ تھا کہ اگر اس نے من مانی کی تو وہ بھڑک نہ اٹھے۔ اسے اپنی عزت و آبرو بہت پیاری تھی۔ اس لئے اس نے اس بد معاش کو کامیاب نہ ہونے دیا تھا۔ پھر آکاش نے دوسری طرف کروٹ بدل لی تاکہ جذبات قابو میں رہیں۔ لڑکی کی خاموشی نے اس کے حوصلوں کو زبان دے دی۔

”تم بہت خوب صورت اور پیاری سی لڑکی ہو ناچی.....! میں تمہیں ناچی کہہ سکتا ہوں نا؟“ اس نے لڑکی کا گل تھپتھپایا۔

آکاش کی حرکت پر اس پر جنون کا سادورہ پڑ گیا۔  
اس نے والہانہ انداز میں آکاش کا ہاتھ تھام لیا۔

بھر طوفان آگیا تو اس نے کے درمیان جود یوار تھی وہ گر گئی۔ اس کے وجود میں سویا ہوا شیطان جاگ اٹھا۔

طوفان کی کیفیت گزرنے کے بعد اس پر پرانی شراب کا نشہ چھانے لگا۔ پھر وہ لڑکی کے زانو پر سر رکھ کے سو گیا۔ اس نے غنودگی کی حالت میں محسوس کیا تھا کہ لڑکی نے اس کی چادر اس کے بدن پر ڈال دی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ اس علاقے کی ٹھنڈی عادی ہو چکی ہے۔

چہرے پر براہ راست پڑنے والی سورج کی کرنوں سے ہڑبوا کے بیدار ہوا تو لڑکی غائب تھی۔ وہ خاصی دیر تک خالی الذہن زمین پر پڑا رہا۔ بالکل جس جھپکا تارہا۔ کچھ خیال آیا تو اٹھ کے اسے تلاش کرنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر میں اس نے چپے چپے چھان مارا۔ لیکن وہ پراسرار طور پر روپوش ہو چکی تھی۔ اس کے کپڑوں کی گھڑی کا بھی کہیں پتہ نہ تھا۔

اس نے چشمے کے شفاف پانی سے منہ دھویا اور

ہوتا ہے۔ تم اتنی دیر میں پانی پی لو میں اپنے کپڑے اکٹھا کر لوں۔ اب تک سوکھ چکے ہوں گے۔“ وہ اتنا کہہ کر ایک سمت تیزی سے آگے بڑھ گئی اور اس کی چال میں ایسی مستانہ خرامی تھی کہ آکاش نے دل تھام لیا۔

اس چشمے کا پانی واقعی بہت سرد تھا۔ اس نے کئی چلو منہ میں ڈالے تو نہ صرف اس کے سارے بدن میں ایک سرور بخش فرحت دوڑ گئی اور بڑے سکون کا احساس ہوا۔  
اس کا بدن اور چہرہ جذبات کی تمازت سے انگاروں کی طرح دھبہ رہا تھا۔

وہ کچھ دیر ہی میں لوٹ آئی۔ اس کے ہاتھ میں کپڑوں کی جو گھڑی تھی اس سے لگا تھا کہ اس میں بہت سارے کپڑے ہیں۔

”اس کہنے نے مجھے کپڑے پھیلانے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ یہ سب کیلے ہیں۔“ وہ کپڑوں کی گھڑی ایک طرف ڈالتے ہوئے بولی۔

”اب مجھے یہ رات چادر ہی میں بسر کرنی ہو گی..... تمہیں سردی تو نہیں لگ رہی ہے؟“

”مجھے سردی سے زیادہ تمہکان محسوس ہو رہی ہے..... چلو آؤ..... آرام کے لئے کوئی جگہ تلاش کریں۔“  
اس نے اس کی بانہہ تھامتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آرام کرنے سے سردی اتنی محسوس نہ ہو۔“

”آؤ..... ادھر ایک ٹیلہ ہے اور اس کی اوٹ میں ہم ہوا سے بچے رہیں گے۔“ اس نے ایک سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ کسل مندانہ انداز میں جمائی لے کر زمین پر لیٹ گیا۔ لڑکی نے اس سے خاصی دور لیٹنا چاہا تو اس نے لڑکی کو قریب ہی بلا لیا۔ ”میرے قریب ہی لیٹ جاؤ تاکہ ہم بہتر طریقے سے ایک دوسرے کی حفاظت کر سکیں گے اور وہ بد معاش قریب نہیں آئے گا۔“ اس نے کوئی تعرض نہیں کیا اور آکاش کے داہنے بازو پر سر رکھ کے لیٹ گئی۔

”تمہارا بدن تو سرد ہو رہا ہے؟“ آکاش نے اس کے شانے کو چھوتے ہوئے دانستہ جھوٹ کہا۔ ”اس چادر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



پوری عمارت اور اس کا گھنڈ بھی مٹی کا بنا ہوا تھا۔ اس پر گہرے رنگوں سے نقوش و نگار بنائے گئے تھے جو اب دھندلا راہی انفرادیت ہو چکے تھے اور بدروحوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ عمارت کی خستہ حالی پر اور پھیلے رنگ اس کی صدیوں طویل کہانی سنارہے تھے۔ اس اطراف میں دور دور تک کوئی مکان یا آبادی نہیں تھی اور سیاہ رات کی وحشت ناک سناٹے میں اندر سے ابھرنے والی پرہول پھنکاریں اور سیٹیاں رگ و پے میں خوف کی سنسنی دوڑا رہی تھیں۔

وہ کافی دیر تک باہر ٹھہرا اور اندر جانے کا حوصلہ نہ کر سکا۔

امرتارانی کے منکے سے محروم ہو جانے کے بعد اس نے پہلی بار خود کو اس کے ہم نسلوں کے قریب ایسی صورت حال میں پایا تھا تو اسے یقین تھا کہ منکہ نہ ہونے کے باعث اپنے اوپر حملہ آور ہونے والے کسی بھی سانپ کے زہر سے محفوظ نہ رہ سکے گا۔

آخر کار اسے ایک تجویز سوچھی۔ اگر اس پر ہول عمارت میں اگر کوئی انسان موجود تھا تو وہ یقیناً اس کی مدد کر سکتا تھا۔ اس نے چند ثانیوں میں اپنے حواس جمع کئے اور پھر پوری قوت سے چلایا۔

”کیا اس جگہ کوئی موجود ہے؟“

”رات کے سناٹے میں اس کی آواز دیر تک گونجتی رہی۔ اندر سے ابھرنے والی چھنکاروں اور سیٹیوں میں اس کی آواز کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا کیوں کہ ان کے شور میں اس کی آواز دھبی رہی تھی۔

کئی لمبے گزر گئے۔ لیکن اسے اپنی آواز کا کوئی جواب نہیں ملا۔ جب وہ مایوس ہو کر وہاں سے چل دینے کے بارے میں سوچ رہا تھا تو کچھ دور چوبی دروازے سے ایک ہیولہ باہر آتا دکھائی دیا۔

وہ اپنی سانس روک کے اپنی جگہ کھڑا آنے والے کا بے چینی سے منتظر تھا۔ وہ احاطے کے دروازے سے نکل کر اس کی جانب آ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں

خودمی کے احساس کے ساتھ ایک سمت چلی پڑا۔ اسے تاریکی کی آگوشی پر تشویش سے زیادہ حیرت تھی، حالات سے بیگانہ مزہ ہو رہا تھا کہ وہ خود ہی غائب ہونے لگا۔ اگر اس کی تشویش میں اس کے ہاتھوں زخمی ہونے والے برصغیر کا ہاتھ ہوتا تو وہ تاریکی کو اغوا کرنے کے لئے جانے سے قبل اسے سوتے میں قتل کر دیتا یا کم از کم اسے شدید زخمی کر کے سی قائل نہ رکھتا۔۔۔۔۔ معذور اور اپانج کر دیتا۔ کاش کوا اپنے تجربے کی بنا پر اس شخص کے بارے میں اس کی یہی رائے تھی کہ وہ نہایت کینہ پرور اور دشمن کو معاف نہ کرنے والا بد معاش ہے۔

وہ انہی خیالات میں غرق کافی دیر بعد اس مقام پر پہنچا جہاں اس کی گھوڑی غائب ہوئی تھی۔ کیوں کہ وہ اس مقام سے جہاں سے اس کی گھوڑی غائب ہوئی اپنے سفر کی راہ کا تعین کر سکتا تھا۔ اس روز اس نے مانوس قسم کے جنگلی پھولوں پر گزارہ کیا اور شام ہونے کے قریب ان جنگلات کو خاصا دور چھوڑ آیا۔ اب اس کے اندازے کے مطابق شا کر پور زیادہ مسافت پر نہیں رہا تھا۔ سورج غروب ہونے کے بعد بھی وہ چلتا ہی رہا۔ دن بھر پیدل چلنے کے باعث اس کے پیروں پر ہلکا درم آ چکا تھا۔ اور ٹکان سے جوڑ دکھ رہا تھا لیکن ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں کی روشنی میں مٹی سے بنی ہوئی ایک بڑی سی عمارت کا ہیولا دیکھ چکا تھا اور اسے امید تھی کہ وہاں پہنچ کر وہ آرام سے رات بسر کر سکے گا۔

جیسے تیسے کر کے وہ رات کے دس بجے کے قریب اسی عمارت کے نزدیک پہنچا۔ وہاں پھسکی پھسکی یہ قان زدہ روشنی کا راج اور رات کے گہرے سناٹے میں ہولناک پھنکاروں اور سیٹیوں کا شور سنائی دے رہا تھا۔

غیر ارادی طور پر اس کے قدموں کی رفتار سست پڑنے لگی اور دل غیر یقینی حالات کے تصور سے ڈوبنے لگا۔۔۔۔۔ ایک مرتبہ پھر سانپوں اور ناگوں کا کوئی پرہیز ممکن اس کی راہ میں حائل ہو چکا تھا۔

وہ اس عمارت کے مٹی سے بنے ہوئے احاطے کی دیواروں کے پیچھے ایک گنبد دار عمارت نظر آ رہی تھی۔ وہ



سادھی ہے..... میں بہت دکھی اور پریشان ہوں۔ میری رہنمائی سادھو مہاراج نے کی تاکہ میں یہاں رہنمائی حاصل کر سکوں۔“

”تیری ہر سانس میں اس پاپ کی بو آ رہی ہے جسے تو نے رات کو آلودہ کیا..... اسے آلودہ کرنے سے پہلے اسے اپنی جان پر کھیل کر آلودہ ہونے سے بچایا تھا..... کیا میں غلط کر رہا ہوں۔ تو نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ بگڑ کر بولا۔

”میں نے اس کی عزت بچانے کے لئے اس نیت سے اس کی مدد کی تھی۔“ آکاش نے اعتراف پاپ کرتے ہوئے معافی پیش کی۔ ”میرا ارادہ ہرگز ایسا نہیں تھا کہ اس سے جی بھلاؤں..... لیکن اس لڑکی نے رات اور تنہائی سے فائدہ اٹھایا..... میں اس لئے خود کو قابو میں نہ رکھ سکا کہ میں مٹی کا تودہ نہ تھا۔ مرد تھا..... اور پھر وہ اس قدر حسین بدن کی پرکشش تھی کہ اس کی نوجوانی اور بے حجابی نے مجھے غلاطی کے دلدل میں گرا دیا تھا..... آپ مجھے اس جرم کی جو سزا دینا چاہیں دے دیں..... میں ان نہ کروں گا.....“

”چوں کہ تو نے سچائی سے اپنے پاپ کا اعتراف کیا ہے اس لئے میں معاف کرتا ہوں اور الٹور بھی کرے.....“ وہ اسے گھورنے لگا۔ پھر کرخٹ لہجے میں مخاطب کیا۔ ”جس نے بھی تجھے یہاں بھیجا کیا اس نے تجھے یہاں کے آداب نہیں بتائے تھے۔“

”میں ان کا نام نہیں جانتا بلکہ ان کے بارے میں صرف اتنا جانتا ہوں وہ سادھو مہاراج ہیں جن کی زندگی کا مشن نیکی، سچائی اور برائی کے خلاف ہے..... انہوں نے اپنی زندگی انسانیت کی سلامتی کے لئے وقف کر رکھی ہے..... وہ بڑی پراسرار قوتوں کے مالک ہیں..... انہوں نے میری مصیبت اور پریشانیوں کو دیکھتے ہوئے یہاں بھیجا..... راستے میں ایک شیطانی جال میرے راستے کا پتھر بن گیا تھا جسے میں ٹھوکر مارنے کے باوجود اس کو ہٹانہ سکا اور سادھو مہاراج کی آگیا کو بھول گیا۔“

”میں تو سادھو مہاراج کے بھیجے ہوئے کتوں کو

لاٹین لنگی ہوئی تھی جس کی روشنی بمشکل چند منٹ تک پھیل رہی تھی۔

جب وہ اس کے قریب آیا تو آکاش چونک پڑا۔ وہ جسیم بدن کا مالک تھا۔ رنگ نکھری ہوئی تھی۔ قدرے فریبی مائل بھی..... اس کے تن پر معمولی کپڑے کا بیوندوں والا لباس نظر آیا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہ تھیں..... دراز زلفیں شانوں پر بے پرواہی سے نکھری ہوئی تھیں اور چہرے پر کھنی داڑھی بھی تھی۔ بالوں کی سفیدی سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی عمر پچاس برس سے کم نہیں ہے۔ اس کے گلے میں زرد سیاہ رنگ کی کئی لمبی لمبی مالا میں اور کلائیوں میں وزنی آہنی کڑے نظر آ رہے تھے۔ وہ مجموعی طور پر کسی مندر کا پنڈت لگتا تھا۔

اس نے آکاش کے قریب آ کر لائین قدرے اوپر اٹھالی..... اور اس کے سر پا کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اس کے تیروں پر بل پڑ گئے جیسے اسے آکاش کے چہرے پر کوئی ناپسندیدہ تحریر نظر آ گئی ہو۔ اس نے پریشان ہو کر نظریں نیچی کر لیں۔

وہ بھاری اور حقیر آمیز آواز میں بولا۔ ”تیرے چہرے پر پاپ کی تازہ کالک مجھے بہت کچھ بتا رہی ہے۔“

”میں ایک بھٹکا ہوا مسافر ہوں۔“ آکاش نے شکستہ لہجے میں کہا۔ ”اگر تم آج کی رات مجھے پناہ دے سکو تو مجھ پر تنہا ہی بڑی دیا ہوگی۔“ آکاش کا لہجہ بے جان سا ہونے لگا۔

”ابھی تو میں بھی یہ دیکھ رہا ہوں کہ تو بھٹکا ہوا ہے۔“ اس قوی بوڑھے پنڈت کی آواز میں طنز نمایاں تھا۔ ”مگر میں اس مندر کی عمارت میں کسی کو پناہ نہیں دے سکتا..... کیا تو نہیں جانتا کہ اس میں کس کی سادھی ہے؟“

اسے سادھی کا سنتے ہی ایک جھٹکا سا لگا..... نادانستگی میں وہ سیدھا اپنی منزل مقصود پر آچکا تھا۔ آکاش نے غدامت سے بوجھل نگاہیں اس شخص کے چہرے کی طرف اٹھائیں اور التجا آمیز لہجے میں بولا۔

”میں اسی مندر پر آیا ہوں جس میں مہاسائیں کی



”اب تمہیں سب سے پہلے اٹھان کرنا ضروری ہو گیا ہے؟“ پجاری نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”وہ کس لئے.....؟“ آکاش نے حیرت سے کہا۔ ”کیا یہ آداب میں شامل ہے؟“

”اس لئے کہ تم نے رات ایک اجنبی لڑکی کے ساتھ خود کو آلودہ کیا تھا۔“ اس نے زہر خند جواب دیا۔

”میلا شریران کی آتما کو غضب ناک بنا دے گی..... اس لئے اپنا شریر پاک کر کے سادھی پر آنا اوش ہو گیا ہے۔“

آکاش نے جواب نہیں دیا۔ بڑی خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا۔

”تیرے دل کا حال تو ایٹھور ہی جانتا ہے..... میری کوٹھری میں نہانے کی جگہ موجود ہے۔ وہاں اٹھان کر کے سادھی پر آنا۔“

آکاش ایک طویل چکر کاٹ کر اس پجاری کی کوٹھری میں پہنچا جو بڑی کشادہ روشن تھی۔ اس میں

ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ پجاری نے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا جہاں نہانے کی جگہ بنی ہوئی تھی۔

ایک تل تھا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹا جس پر بیٹھ کر اطمینان سے اٹھان کیا جاسکے۔ تل کے نیچے ایک بڑی

سی پٹیل کی صاف صاف ستھری، چمک دار اور مضبوط بالٹی تھی، جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ پٹیل کا ہی ٹک تھا۔

صابن دانی بھی تھی۔ دیوار پر جو نصب بیٹھتا تھا اس پر ایک نیلے رنگ کا بڑا سا تولیا تھا۔ ایک ٹاٹ کا پردہ تاکہ

آزادی سے نہایا جاسکے۔

آکاش نے کپڑے اتار کر بیٹگر کے کپ میں لگا دیے۔ پھر اس نے ایک گ پانی جسم پر ڈالا تو خشکی سی

لگی لیکن فرحت سی بھی لگی۔ بالٹی کے نیم گرم پانی ہوگا اسے یقین نہیں آیا۔ بوند بوند سے نہ صرف اس کی کسل

مندی دور ہو گئی تازگی بھی محسوس ہونے لگی۔ اس نے کبھی تالاب یا کسی غسل خانے میں نہانے اور اٹھان کرنے

میں ایسا لطف اور فرحت بھی محسوس نہیں کی۔ جی چاہ رہا تھا کہ بس وہ نہاتا رہے۔ آخر اچھی طرح نہا کر لکھا تو اس

نے اپنے آپ کو بڑا ہلکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کیا۔

روک دوں یہ میری فحشتی سے باہر ہے۔“ وہ بوڑھا جلدی سے بولا۔ ”اس مندر کے دروازے تجھ پر کھلے ہوئے ہیں۔ تو اندر آ سکتا ہے۔“

اتنا کہہ کر کسی غلام کے انداز میں مڑا اور اندر گھس گیا۔ آکاش بھی اس کے پیچھے گھس گیا۔

مند کے احاطے سے اندر داخل ہوا تو اسے ایک وسیع میدان خود درو جھاڑیوں اور درختوں سے لپٹا ہوا نظر

آیا۔ پھر اسے اچانک بھینگر دوں کا تیز شور گونجنا ہوا لگا۔ ان کی سائیں سائیں سادھی کی عمارت سے آنے والے

سانپوں کے شور سے مل کر ماحول کی ہیبت کو لرزہ خیز بنا رہی تھی۔

پھر وہ دونوں عمارت تک جا پہنچے۔ چہرہ عبور کرتے ہی مٹی سے بنی ہوئی عمارت کا چوٹی دروازہ سامنے آ گیا

جس میں سے ملکی اور زرد زردی روشنی باہر تک آرہی تھی جس سے ماحول وحشت زدہ سا معلوم ہوتا تھا۔

پھر وہ ایک قدم اور آگے بڑھا اور پھر اس کے قدم لڑکھڑانے لگے تو وہ رک گیا۔

مٹی کے وسیع گنبد کے نیچے بنی ہوئی عمارت کے وسط میں ایک اونچی مگر سادہ سی سادھی دکھائی دی تھی

جس پر گلاب کے تازہ پھولوں کا انبار لگا ہوا تھا اور فرش پر بے شمار زندہ لکیریں، ہر رنگ اور جسامت کی لکیریں

سہمے ہوئے انداز میں رنگ رہی تھیں۔ سادھی کے نیچے ریختے ہوئے وہ سانپ ہی تھے جو بے چینی سے

پھنکار رہے تھے۔

سادھو مہاراج کی سادھی کا پجاری اس کی نگاہوں کے سامنے بے خوف و خطر اندر داخل ہوا۔ اس کے بھاری

قدم سانپوں پر پڑے۔ لیکن آکاش کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ان میں سے کسی موڈی نے پلٹ کر اس پر حملہ

کرنے کی جسارت نہیں کی۔ وہ کبھی زمین پر ریختے ہوئے بے شمار سانپوں پر چلتا، روندتا ہوا سا گلاب کے

پھولوں سے لدھی سادھی تک گیا۔ مودب انداز میں سر کو خم دے کر چند ٹانگوں تک زیر لب کچھ پڑھتا رہا اور پھر

سادھی پر سے گلاب کا ایک پھول اٹھا کے واپس آ گیا۔



بھول چکا ہوں۔“ آکاش اپنا ماتھا پیٹنے لگا۔ کوشش کے باوجود نہ جانے کیا بات تھی کہ اسے نہ تو ناگ بھون..... کالی راج دھانی..... تاک حویلی..... یہ جو تین چار نام تھے ان میں سے اسے کوئی نام نہ یاد آ کر دے رہا تھا۔ حیرت اس بات پر تھی کہ دماغ معطل کیوں ہو گیا ہے..... اسے نہ ہی اس بیماری سے مندر میں نظر آنے والے سانپوں کے بارے میں بات کرنے کی ہمت پارہا تھا۔

”جاؤ..... تم جاؤ..... مہا سادھو مہاراج پنڈت جگت رام کی سادھی پر.....“ بیماری اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”وہاں جا کر تمہیں شانتی ملے گی..... نہ صرف تمہاری جسمانی بلکہ ذہنی حالت بھی ابتر لگ رہی ہے۔“

وہ سخت کوفت اور الجھن کے عالم میں وہاں سے اٹھا..... اس کا ذہن ابھی تک اس پر اسرار، خوف ناک اور دہشت انگیز دھرتی کے نام کی تلاش میں سرگرداں تھا جہاں اس کی پیاری جتنی قید تھی..... اسے یقین تھا کہ اس کے نابکار دشمن، شیو ناگ نے اپنی مادرائی قوتوں کے ذریعے اس دھرتی کے جو جو بھی نام تھے حادثے سے منادیئے تھے تاکہ وہ وہاں کی کہانیاں عام نہ کر سکے۔ اسے اپنی کہانی کا ہر کردار اور ہر مقام بخوبی یاد تھا جسے تنگیت اور اس کی حسرت ناک بھرے انہی طرح یاد تھی۔ امرتا رانی کی آخری اور شیو ناگ کی بدست گستاخیاں، بخوبی یاد تھیں لیکن خوف ناک اژدہوں اور زہریلے ناگوں کے بھیانک مسکن ناگ بھون کا نام بھی بھول چکا تھا۔

وہ حالات کے بے رحم منبجہار میں پھنس کے بالکل بے دست و پا ہو کر رہ گیا تھا۔ نیلم ناگ بھون میں قید تھی اور اس کے لڑکے کو یرغمال کے طور پر لینے کے لئے جل کماری کے گرجے نیلم کے محبوبت کدے میں پہنچ چکے تھے..... نیلم کی عصمت کو داغ دار کرنے کے لئے کالا ناگ راجہ چکر پوجا جشن منانے کے لئے تیاری کر رہا تھا..... امرتا رانی سون مندر میں شیو ناگ کی قید میں ذلت اور تحقیر کے عذاب میں مبتلا

جب وہ دسترخوان پر آیا تو اس نے دیکھا کہ بوڑھے بیماری نے دسترخوان پر بٹا چٹا ہوا تھا۔ نرم نرم گہوڑی روٹیاں، آلو کی ترکاری اور تازہ پتی ہوئی ماش کن وال کے ساتھ وہ آکاش کا منتظر تھا، اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں، ایک کونے میں باورچی خانہ تھا جس کے چولہے میں پڑی ہوئی سرد راحہ سے ظاہر تھا کہ اس میں نئی پہرے سے آگ نہیں چلی۔

اس نے پہلے کھانے، چولہے اور پھر بیماری کی طرف حیرت اور تجسس اور سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”یہ سادھوؤں اور بیماریوں کے کھیل ہیں بالک!“ بوڑھے بیماری نے بڑی سنجیدگی سے اسے جواب دیا۔ ”اس مندر میں سادھو مہاراج پنڈت جگت رام کی سادھی ہونے کے باعث کبھی کسی وقت کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی ہے۔“

اس نے کریدنے اور سوال و جواب کے بجائے خوب سیر ہو کر شائستگی کے ساتھ بھون جن کیا۔ اسے بڑے زور کی بھوک بھی لگ رہی تھی۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد قبوہ پینے کے دوران بیماری نے کہا۔ ”ایسا لگ رہا ہے کہ تم کسی بڑی مصیبت میں بری طرح پھنس گئے ہو؟“

”میں کئی مہینوں سے اپنی بیوی کے فراق میں جل رہا ہوں۔“ آکاش نے بڑے کرب ناک لہجے میں بتایا۔ اس وقت اسے پہلی بار احساس ہوا کہ اس نے چاہتے ہوئے بھی ناگ بھون کا نام زبان پر نہ لایا۔

بیماری کی آواز نرم اور لہجہ ہم دروانہ تھا۔ ”کیا تمہاری جتنی زندہ سلامت ہے؟“

”تمہیں یہاں شانتی ملے گی بالک!“ ”میں کچھ نہیں جانتا.....؟ کچھ کہہ نہیں سکتا.....؟“ صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ میرے بدترین دشمنوں کی قید میں ہے..... لیکن وہ کہاں قید میں ہے۔ یہ میں بھول چکا ہوں.....؟ سادھو مہاراج سے ملاقات تک مجھے خوب یاد تھا کہ وہ ایک اجنبی اور خوف ناک دنیا ہے..... وہاں موزیوں کی حکمرانی ہے..... اف! میں اس جگہ کا نام بھی



طرح ہلکورے لے رہا تھا بلکہ اس کے منہ سے بار بار زبان کا سایہ باہر لپکتا نظر آیا تھا۔ اس نے اس پر غور کیا تو وہ لرز اٹھا۔ اس سائے میں سے پھنکاروں کی آواز میں بس خارج ہو رہی تھیں۔

”آکاش! تیرے اعمال تیرے اعصاب پر مسلط ہیں۔“ اچانک اس کے کانوں میں کوئی نادیدہ آواز گونجی۔ ”تو نے سانپوں کے حصار میں اور ناگوں کے بستر پر جودن گزارے ہیں وہ وہم بن کر تیرا تعاقب کر رہے ہیں..... یہاں کوئی سانپ ہے نہ سانپ کا سایہ..... یہ سب تیری گناہ گار آنکھوں کا فریب ہے جس سے نجات کا ملنا آسان نہیں ہے۔“

پھر اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے قدموں میں ریختے ہوئے سانپ اس کے بدن پر چڑھ رہے ہوں۔ اس نے ان کے جسوں کی کراہت انگیز لہجہ اپنی ناگوں پر محسوس کیا..... پھر وہ اس کے پیٹ اور پشت پر ریختے ہوئے بے شمار سانپ اس کے بدن میں نہستے جا رہے ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سینہ دبا کر پے در پے چھین ماریں اور پھر فرط ہشت سے بے ہوش ہو گیا۔

جب اسے دوبارہ ہوش آیا تو وہ مندر کے فرش پر پڑا ہوا تھا اور سورج کی شعاعیں دن کو منور کر رہی تھیں۔ سادھی بدستور گلاب کے پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ فرش پر دور دور تک کسی سانپ تو کیا کیڑے کا نام و نشان نہیں تھا۔ وہ تازگی کے احساس سے اٹھا اور سادھی کے سرہانے نظر ڈالی تو وہاں بھی مٹی کے چبوترے پر کوئی پراسرار سایہ نہیں تھا۔

رات کے پرہول تجربے اور نادیدہ ندا کے بعد مندر کا یہ منظر اس کے لئے بے حد مسرت افزا تھا۔ اسے اپنا وجود کسی پھول کی طرح ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔ دماغ پر کسی نامعلوم زندان سے رہائی کا لطیف احساس طاری تھا۔

اس نے پلٹ کر سادھی پر پڑے ہوئے گلاب کے تازہ پھولوں میں سے ایک اٹھانا چاہا لیکن اس کے ہاتھ

کر کے پامال کی جارہی تھی..... اس کا بے شمار پراسرار قوتوں والا منہ بلاپور کی ویران حویلی کے چلے ہوئے بے میں دبا پڑا ہوا تھا جس کی نگہبانی..... شیونامگ کے خون آشام گر کے کر رہے تھے..... انسانی نسل سے تعلق رکھنے والی پراسرار قوتوں کی مالک سنگیت اپنی ذات کی عظمت کو پاکر زندگی اور اس کے کھینچوں سے نجات پا چکی تھی اور اس کی حالت اس قدر رحم انگیز تھی کہ وہ کالی راجدھانی کے تمام نام بھول جانے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ وہ ان ہی خیالات میں غلطیاں و چچاں میں سادھی پر جا پہنچا۔

اندر گلاب کے پھولوں سے لدی ہوئی سادھی کے نیچے فرش پر زندہ سانپ ابھی تک پھنکاریں مارتے رہتے رہے تھے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے قدم اندر رکھا۔ اس کے قدموں کے نیچے آنے والے سانپ کلبلا کر رہ گئے۔ پھر وہ ان زندہ سانپوں پر چلتا ہوا سادھی تک پہنچا۔ وہاں سے خوشبوؤں کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ مٹی کی اس عبادت کا ماحول اس قدر پراسرار اور ذراؤنا تھا کہ اس پر رقت طاری ہونے لگی۔ اس نے سادھی کے پہلو سادھو مہاراجا کے بتائے مخصوص اشلوک یاد کر کے دہرائے..... سادھی میں اچانک دھماکا اور وہ جیسے شق ہو گئی۔ اس نے خوف زدہ ہو کر سر اٹھایا لیکن وہاں ہر چیز معمول کے مطابق تھی۔ کہیں بھی زمین شق ہونے یا کوئی حصہ زمین بوس ہونے کا آثار نہیں تھے۔

وہ چند لمحوں تک سہا سہا ہوا سا کھڑا رہا۔ پھر کسی تائید غیبی کے تحت آہستہ آہستہ سادھی کی جانب بڑھنے لگا۔

اور قریب پہنچ کر اس کے دل کی دھڑکن یک بیک تیز ہو گئی۔ سادھی کے سرہانے بنے ہوئے خالی چبوترے پر ایک متحرک سا سایہ نظر آیا جس کے خدوخال کسی پتے سے سانپ سے مشابہ تھے۔ اس نے خوف زدہ نگاہوں سے ہر طرف دیکھا لیکن کہیں بھی کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس سے وہ سایہ پڑنے کا گمان ہو۔

نہ صرف یہ کہ وہ زمینی سایہ کسی زندہ سانپ کی



بعد سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق ہوا اور اس نے مندر کا نام استعمال کر کے بے وقوف بھی بتایا تھا اس میں قید کر دیا تھا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تو اذیتوں کے باوجود زندہ بچ گیا..... واقعی تو آسانی سے مرنے والوں میں سے نہیں ہے۔ تیری جان اور دل کی رانی..... سون مندر کی کوٹھری میں بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ اس کے بدن سے خون جاری ہے۔ اب وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہونے کے قابل بھی نہیں رہی ہے..... اس کے بغیر تو نہ صرف سہارا بلکہ لاوارث ہو کر رہ گیا ہے.....“ شیوناگ نے اندر گھستے ہوئے سردسٹاک لہجے میں کہا۔

”آخر تو میرے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے؟“ آکاش نے شکستہ لہجے میں کہا۔

”اس لئے کہ تو نے امرتا رانی اور منکے کے سہارے تو نے مجھے قدم قدم پر چوٹ دی ہے۔“ وہ یک بیک خشونت بھرے لہجے میں بولا۔ ”ہمارے بہت سے راز تو جان گیا تھا۔ مگر اب میں نے اپنی قوت کے سہارے وہ نام ہی تیرے ذہن سے ملا دیئے ہیں۔ تیری چنی تیرے ہاتھ سے نکل چکی ہے۔ امرتا رانی کا منکے اب تیرے قبضے میں آ سکتا ہے اور نہ میرے پاس ہے۔ وہ میرے گروں کی نگرانی میں جلی ہوئی حویلی کے طبقے میں پڑا ہوا ہے۔ تیری اجازت کے بغیر میں نہیں لے سکتا..... تو وہ منکے مجھے لینے کی اجازت دے دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا، تیرے لئے اتنی ہی سزا کافی ہے۔ لیکن ابھی تیری امرتا رانی..... یعنی ناگن رانی سے نمٹنا بھی باقی ہے۔ تیری خاطر اس نے اپنی جنم بھوی سے غداری کی ہے..... ناگ راجہ کو چھوڑ دیا ہے۔ پھر مجھ پر وار کئے ہیں..... میں اپنی پگھلی ہوئی آنکھوں کو کبھی نہیں بھول سکتا..... اب بھی میں نے اسے بہت ذلیل کیا ہے لیکن منکے قبضے میں نئے بغیر میں اس پر اپنی شکستیاں آزمائیں سکتا..... اس وقت تک منکے بالکل بے کار ہے..... نہ وہ تیرے کام کا ہے اور نہ ناگ رانی کے پاس آ سکتا ہے۔ اور نہ ہی میں اسے چھو سکتا ہوں۔ تو مجھے وہ دے کر اپنی جان بچا سکتا ہے۔“

کے لمس سے وہ سارے پھول پھول کے کانٹوں کی طرح بن گئے..... اور فضا میں ایک ہلکا سا دھماکا ہوا اور مندر میں دھول کا طوفان سا آ گیا۔ تختوں میں مٹی گھسنے کے باعث اس پر لٹھائی کا دورہ پڑ گیا۔

جب غبار کا طوفان صاف ہوا تو وہ سادھی تھی اور نہ اس کی نشانی تھی..... نہ ہی چھت تھی۔ سر پر کھلا آسمان نظر آیا تھا۔ مٹی کے دو اردوں میں گھرے ہوئے اس نے وحشت زدہ نظریں گھمائیں تو رنگوں میں خون نجد ہو کر رہ گیا۔ دروازے پر شیوناگ بڑے سکون سے کھڑا ہوا تھا۔ ”اتنی آدھی.....! شا کر پور یہاں سے چھ سات میل کے فاصلے پر ہے۔“ وہ اس کی بدحواسی سے لطف اٹھاتے ہوئے زہر آلود لہجے میں بولا۔ ”راستے میں ناچی نام کی وہ لڑکی بلا سبب نہیں لٹی تھی..... عورت تیری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ میرا یہ وار بھی بہت کامیاب رہا۔ تو نے جنگل کی تنہائی میں اس لڑکی سے خوب فائدہ اٹھایا اور اب پھر تجاراہ گیا..... تجھے جیسے پانی کی مدد سادھو مہاراج کے بس کی بات بھی نہیں۔“

آکاش پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ اس کی پٹھی پٹھی آنکھیں بڑی بے چینی کی کیفیت میں اندھے شیوناگ کے چہرے اور اس کے بالوں کی جگہ باریک باریک سانپ اگے ہوئے تھے۔

میں تیری راہ پر لگ چکا ہوں اور تو لکھ کر رکھ لے کہ میں تجھے سسکا سسکا کاروں گا۔ اب تو ہر طرح اور لحاظ سے میرے شکبے میں کسا جا چکا ہے۔“ وہ استہزائیہ انداز سے قہقہہ مار کر آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

اب سارا کھیل آکاش کی سمجھ میں آ چکا تھا۔ اسے بہکا کر سادھو مہاراج کی ہدایت کی خلاف ورزی کرانے کے لئے شیوناگ نے جنگلات میں ایک جھوٹا ناگ رکھا تھا۔ حالات ایسے پیدا کئے گئے تھے کہ وہ اس لڑکی کے فریب میں آ گیا تھا اور اسے شک تک نہ ہوسکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ شیوناگ نے ہی اس کی گھوڑی غائب کی تھی تاکہ تنہائی میں وہ اس لڑکی کے ساتھ بہک جائے۔ آلودہ ہونے کے لئے مجبور ہو جائے۔ اس کے



اس کی بجواس نما تقریر خاصی موثر تھی عہد خاصی طویل تھی۔

لیکن وہ خوب جانتا تھا کہ شیونگ جھوٹا، مکار اور فریبی ہے۔ ایک مرتبہ منکے ہاتھ میں آتے ہی وہ نہ صرف امرتارانی بلکہ اسے بھی ناقابل بیان اذیتوں میں مبتلا کر دیتا۔۔۔۔۔ اب اس کے لئے زندگی کی موہومی امید اس حد تک باقی تھی جب تک منکے شیونگ کے ہاتھوں سے بچا ہوا تھا۔ ایسی صورت میں ممکن تھا کہ سادھو مہاراج کی جانب سے اس کے باپ کو نظر انداز کیا جاتا اور وہ کسی طرح اس مندر پہنچ جاتا جہاں ہندت بھگت رام سادھو مہاراج کی سادھی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس مہاسادھو مہاراج سے اس کے مصائب کا خاتمہ ہو جائے۔

”وہ منکے وہیں رہے گا اور اسے وہیں رہنے دو۔۔۔۔۔“ آکاش نے چند ٹائینوں کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”امرتارانی کے لئے یہی سزا کافی ہے کہ اس کے بدن پر تجھ جیسے آوارہ، بوغاباز اور مکار کا تصرف ہے۔“

”تیرے دماغ میں کیڑے ابھی تک کلبلا رہے ہیں۔“ وہ غضب ناک انداز میں دہاڑا۔ ”تو اب تیار ہو جا۔۔۔۔۔ چکر پو جا اسی جگہ ہوگی۔ اور تو اپنی آنکھوں سے ناگ راجہ کے ہاتھوں اپنی جتنی کی آبدلتی دیکھے گا تو موت کی آرزو کرے گا۔ لیکن تو زندہ رہے گا۔ یہاں انسانوں کا روپ بدلنے والے ناگ اور ناگنیں جمع ہوں گی۔ ان کے جھرمٹ میں تیری نسل کی خوب صورت لڑکیاں اور کڑیل جوان بھی ہوں گے اور پھر یہاں عیش و نشاط کی محفل جسے گی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ وہ ہندیانی انداز میں چیخ کر بولا۔ ”تو نہیں جانتا میری جتنی کو۔۔۔۔۔ کہنے۔۔۔۔۔ ذیل اور پاجی۔۔۔۔۔ وہ کسی بھی ناگ اور دنیا کا کیسا ہی خوب صورت، وجیہ اور تصوراتی محبوب کیوں نہ ہو اسے میرے سوا کسی کو قریب نہ آنے دے گی۔۔۔۔۔ نہ ہی ناگ راجہ کو۔۔۔۔۔ اسے کیا ہر مرد کے منہ پر تھوک دے گی۔“

بڑے سفاکانہ انداز سے ہنسا۔ پھر قہقہے مارتا اور

ہنستا رہا۔ پھر استہزاسیہ اعزاز سے بولا۔

”ناگ راجہ ایک ایسا کڑیل اور خور و جوان ہے کہ ہر وہ ناگنیں جو لڑکیوں، عورتوں کا روپ بدلتی ہیں اس کی آغوش کی تمنا کرتی ہیں اور تڑپتی ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ تیری نسل کی کوئی بھی لڑکی عورت۔۔۔۔۔ اسے مرد کے روپ میں دیکھا کہ خود کو اس کے گرم جوشی سے سپرد کر دیا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ وہ ایک نوجوان عورت ہے۔۔۔۔۔ جب ناگ راجہ ایک کڑیل کے مرد کے بہروپ میں آ کر اسے شراب پلائے گا تو وہ اس کے نئے میں آ کر اپنے آپ کو بے لباس کر کے اس کے سپرد کر دے گی۔۔۔۔۔ عورت کیسی ہی بارسا کیوں نہ ہو وہ مرد سے بے نیاز زیادہ عرصہ نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔ یہ عورت کی فطرت ہے۔۔۔۔۔ تو دیکھے گا تو خاکستر ہو کر رہ جائے گا۔“

”تو جھوٹا ہے۔۔۔۔۔ یہ ہرگز نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہوا تو میں نیکم کو خود اپنے ہاتھوں سے مار دوں گا۔“ آکاش پر وحشت سوار ہو گئی تھی اور اس احساس نے صدمہ سے دو چار کر دیا تھا اور اس کی آواز بھرانے لگی۔

ایک ہل کے لئے اس کی آنکھوں کے سامنے تاروں کی کبکشاں کوندی اور ذہن پر رینگ کر اس کی ناگنوں سے لپٹ گیا۔ اس سے پہلے بھی کئی بار شیونگ سے اس کا دست بدست مقابلہ ہو چکا تھا لیکن اس بار اس اندھے موذی کا رویہ بالکل ایسا ہی تھا جیسے اس کا حریف کوئی نہ سمجھ جوشیلا بچہ ہو۔ وہ اس کی پنڈلیوں سے لپٹا اسے زمین پر گرادیئے کی سر توڑ کوشش کرتا لیکن با تو خفے اور خوف کے باعث اس کی توانائی منتشر ہو چکی تھی یا اس بار وہ زیادہ شہ زور ہو چکا تھا کہ اس کے قدم نہ اکھاڑ سکا اور وہ زور زور سے پاگلوں کی طرح ہنستا رہا۔

پھر شیونگ نے نیچے جھک کر اس کے بال اپنے ہاتھ کی منہی میں جکڑے۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے مغلطات اور کرب میں زدوبی ہوئی چیخوں کا طوفان اند پڑا لیکن وہ آکاش کو ادھر ہی اٹھاتا چلا گیا۔ حتیٰ کہ اس کے قدم زمین سے اٹھ گئے اور اس کے بال اس کی مٹھیوں میں دبے ہوئے تھے اور بدن فضا میں معلق تڑپ رہا تھا۔



ہوں؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ اس کی آواز گلے میں رندہ رہی تھی۔ ”کیا تو مجھے اس گرداب سے نکال نہیں سکتا.....؟ آخر مجھے کسی جرم کی اس قدر بھیا تک سزا مل رہی ہے.....؟ کیا اپنی جتنی کوتاہی کر کے باز یاب کرنا سنگین جرم ہے؟“

”اس کی آنکھوں کے سامنے تاریکی چھانے لگی تو وہ چکر کے زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

وہ خاصی دیر تک یوں ہی زمین پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے اچانک محسوس کیا کہ اس کے شریر پر کراہیت آمیز سرسراہٹیں ریگنے لگی ہیں..... اس نے خوف زدہ نگاہوں سے اپنے جسم کی طرف دیکھا تو بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکل گئی تو وہ ایک دم سے ایک جھٹکے سے کھڑے ہو کر ایک مست اندھا حد درجہ ڈر پڑا۔

مٹی کے اس احاطے میں زمین سے مکروہ حشرات الارض کے لمحوں کے غول اٹھ پڑے تھے۔ کئی کئی انچ لمبے، کلبلا تے ہوئے سرخ اور سیاہ کن کھجورے اس کے بدن پر چڑھ کر اپنے نوکیلے پنجے گاڑ دیئے تھے۔ بڑی بڑی خون آشام جوگلیں اس کے بدن سے چٹ پڑی تھیں۔ ان کی چیخیں دردناک تھیں۔

وہ کرب اور خوف سے چیختا ہوا بے بس رحم احاطے میں اندھوں کی طرح دوڑتا رہا لیکن اس کی آواز اس ویرانے میں ڈوبتی رہی۔ وہاں کوئی ایسا نہ تھا جو اس کی مظلومیت پر رحم کھاتا۔

آخر کار وہ بری طرح تھک ہار کے ہانپتا ہوا زمین پر گر پڑا۔

خون آشام کیڑے اس پر فتح پا چکے تھے۔ اس کے ہاتھ پیروں کی حراحت نہیں روک نہ سکیں اور وہ کیڑے اس کی تمام شریانوں میں دوڑتا ہوا گرم گرم زندہ خون چوسنے لگے..... ناقابل برداشت ٹیسیں اس کے بدن میں سرایت کرنے لگیں۔ نقاہت کی چادر تیزی کے ساتھ اس کے حواس کے گرد لپٹی جا رہی تھی اور اسے شیونگ کے بھیا تک عزائم پورے ہوتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

(جاری ہے)

آکاش نے اس کے جا بجا پھولے ہوئے سیاہ چہروں پر نظر ڈالی۔ اس کے بصرات سے محروم..... پچھلی ہوئی آنکھوں کا رخ اس کی ہی جانب تھا جیسے اس کی حالت کو بھانپ رہا ہو اور تیردیکھے جا رہا ہو۔

آکاش سے رہا نہیں گیا تو اس نے تکلیف سے تڑپ کر اس کے منہ پر زوردار تھپڑ رسید کیا..... چناخ کی آواز کے ساتھ ہی اس کے چہرے کی سیاہی کچھ اور زیادہ گہری ہو گئی۔ اس کے چہرے کے نفوس بگڑ گئے تو وہ بدنما، مکروہ اور کریمہ ہو گیا۔ کسی آدم خور کی طرح دکھائی دینے لگا۔ آکاش کے پھپھڑنے اسے دھلا کے رکھ دیا تھا۔

پھر اس شیونگ نے بے رحمی کے ساتھ آکاش کو فرش کے وسط میں اچھال دیا اور خود مزید کچھ کہے بغیر تیز تیز قدموں سے لوٹ گیا جیسے آکاش سنبھل کر پھر اس کے چہرے کا جغرافیہ نہ بگاڑ دے۔

لیکن آکاش میں اتنی ہمت اور سکت کہاں تھی کہ تھپڑ تو درکنار ہاتھ کو حرکت دے سکے۔ کیوں کہ شیونگ نے اسے کسی قابل ہی نہ چھوڑا تھا..... زمین پر گرنے کے بعد وہ کئی لمحوں تک اٹھ نہ سکا۔ اس کی کمر اور کولبے کی ہڈیوں پر شدید ضرب آئی تھی۔ آخر اس نے کما جتے ہوئے سر کھمایا تو مٹی کی اس عمارت کا دروازہ غائب ہو چکا تھا۔ جس سے پچھلی رات میں وہ اور تھوڑی دیر قبل شیونگ آیا تھا۔ مٹی کی اونچی اونچی دیواروں پر ناقابل بیان ویران اور ڈراؤنے پن کا راج تھا۔ جاڑوں کا سردی سے کانپتا ہوا سورج کھلی چھت میں سے چمکتا نظر آیا تھا۔

وہ کافی دیر تک کوشش اور جدوجہد کے بعد نکلڑتا ہوا زمین پر سے اٹھا تو درد کی شدت نے اس کے وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ حالات کی بے رحمی اور اپنی بے بسی اور صدمات کے احساس سے اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اس کا سینہ کٹ رہا تھا۔ اس کی مجبوری یہ تھی کہ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ خیال اس کا دل مروڑ رہا تھا کہ غم کی محبت ابھی تک اس کے دل میں عزم کی مشعل کو فروزاں کئے ہوئے تھی۔

”اوہ میرے ایثار میں کس عذاب میں پھنس گیا





## گڑیا

فلک زاہد - لاہور

کھلونے کے ہشت پر لگے بٹن کو ہش کرتے ہی اندر سے آواز خارج ہونے لگی جسے سنتے ہی خوبرو حسینہ دہشت سے لرزا بر اندام ہو کر تھر تھر کانپنے لگی اور پھر وہ ہو گیا جس کا تصور ناممکن تھا۔

عجیب و غریب خوفناک اور جسم کے روٹنے کھڑے کرتی ایک ظالم کی خون میں لت پت کہانی

**مسٹر اینڈ مسز مائیکل کو اپنے گھر کی صفائی**  
ستھرائی کے لئے کسی ملازمت کی تلاش تھی۔ یہ مسٹر جوڑا امریکا کے شہر شکاگو میں رہتا تھا اور بے اولاد تھا۔ بالآخر بہت دنوں کی تلاش کے بعد مسٹر میڈیکل کو اپنے دوست کے توسط سے گھر کے لئے ایک ملازمت مل گئی جس کا نام مارگریٹا تھا، مارگریٹا خوبرو جو اس سال لڑکی تھی جو-ہم ہونے کے ساتھ غریب بھی تھی۔ لہذا اس نے مسٹر جوڑے کے گھر کام کرنے کو ترجیح دی کیونکہ پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے اسے کام کی سخت ضرورت تھی۔ مسٹر جوڑے نے اپنی طرف سے مارگریٹا کی تسلی کی اور مطمئن ہو کر اسے اپنے گھر کی صفائی ستھرائی کا کام سونپ دیا۔

مسٹر مائیکل کی بیوی کو گڑیوں کا بے حد شوق تھا، اسی شوق کی بنا پر ان کے گھر کا ایک مکمل کمرہ گڑیوں

Dar Digest 189 August 2015

Scanned By Amir



مسز اینڈ مسز مائیکل کو مارگریٹا نے کسی بھی طرح کی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ وہ دونوں مارگریٹا سے خوش تھے اور مارگریٹا بھی ان کے گھر کام کر کے مطمئن تھی کیونکہ عمر جوڑا اسے اچھی تنخواہ دیتا تھا جس وجہ سے اس کا گزارہ اچھا ہوتا تھا۔

آج پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا جس کا مطلب تھا کہ گڑیوں کو صاف کرنے کا دن آ گیا تھا چنانچہ مارگریٹا اس کمرے میں آئی جہاں ہر قسم کی بے شمار گڑیاں خیلوں پر آویزاں تھیں۔

گڑیوں کو دیکھتے ہی مارگریٹا کا موڈ آف ہو گیا اس نے نفرت بھری نگاہ گڑیوں پر ڈالی اور ایک گہری سانس خارج کر کے لمبے بھر کے لئے گڑیوں کے متعلق ان تمام باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا جو وہ گڑیوں کے متعلق سوچتی تھی۔

مارگریٹا ایک کپڑے کی مدد سے گڑیوں پر مگی گرد صاف کرنے لگی۔ صرف پیسے کے لئے مارگریٹا اپنے دل پر پتھر رکھ کر گڑیوں کی صفائی ستھرائی برداشت کر رہی تھی ورنہ وہ ہاتھ لگانا تو درکنار کسی گڑیا کو غور سے دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتی تھی۔

آج زندگی میں پہلی مرتبہ ڈرتے ڈرتے مارگریٹا نے گڑیوں کو ہاتھ لگایا تھا اس سے پہلے ایسا کبھی اتفاق بھی نہیں ہوا تھا۔ گڑیوں سے خوف مارگریٹا کا بے جا بھی نہیں تھا کیونکہ بہت سے لوگوں نے گڑیوں کے متعلق بہت سی عجیب و غریب باتیں منسوب کر رکھی ہیں۔

مثال کے طور پر گڑیوں کے اندر "آسیب و جنات یا پھر انسانی روح سما جاتی ہے۔" وغیرہ وغیرہ ایسی اور بہت سی باتیں جنہیں لے کر فلم بنانے والوں نے بھی بڑھ چڑھ کر کامیاب فلمیں بنائی ہیں۔

قسمت کے کھیل بھی نرالے ہیں قدرت نے مارگریٹا کو اسی جگہ سے روزی عطا کی تھی جس کے بارے میں مارگریٹا نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا، نہ ہی سوچ سکتی تھی کہ وہ ایک دن گڑیوں کو صاف کرنے کے عوض پیسہ کمائے گی جن سے اسے کسی قدر نفرت تھی یونہی باری

سے بھرا پڑا تھا ہر قسم کی نئی اور پرانی طرز کی گڑیاں جمع کرنا مسز مائیکل کا شوق ہی نہیں بلکہ جنون تھا چونکہ وہ بے اولاد تھیں لہذا گڑیوں کو اپنے بچے سمجھ کر ان کا بہت خیال رکھتی تھیں۔

مارگریٹا کا کام گھر کی صفائی ستھرائی کے علاوہ گڑیوں کو بیٹے میں ایک بار صاف ستھرا کرنے کا بھی تھا۔ مسز مائیکل نے مارگریٹا کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ وہ گڑیوں کا خاص خیال رکھے اور ان کی صفائی ستھرائی میں کوئی کوتاہی نہ پرے۔ مارگریٹا نے سہت مدد سے ان کے حکم کے آگے سر تسلیم خم کیا۔

مارگریٹا کو گڑیوں سے بے انتہا نفرت تھی، کیوں نفرت تھی، وہ خود نہیں جانتی تھی پہلے پہل یہ نفرت صرف خوف تک محدود تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مارگریٹا کا گڑیوں سے خوف نفرت میں تبدیل ہو گیا گڑیوں کو دیکھتے ہی مارگریٹا پر جنون طاری ہونے لگتا تھا، اسے گڑیوں سے گھن آتی تھی۔ گڑیوں سے اتنی نفرت شاید وہ پیدائش کے وقت سے ساتھ لے کر آئی تھی اس لئے تو وہ کبھی بچپن میں بھی گڑیوں کے ساتھ نہیں کھیل تھی۔

بچپن کا وہ سنہری دور جب بچیاں بڑے شوق سے گڑیوں کے بال بتاتی ہیں انہیں کپڑے پہناتی ہیں۔ یہ سب مارگریٹا نے کبھی نہیں کیا تھا۔ اس نے آج تک کسی گڑیا کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا گویا اس کے ہاتھ لگانے سے کسی بڑی آفت کا اندیشہ ہو۔ مگر اب جبکہ وہ غریب تھی اور جیم بھی لہذا پیسہ کمانے کے لئے اسے یہ نوکری قبول کرنی پڑی۔

مارگریٹا کا بچپن اور لڑکپن جیم خانے میں گزرا جو اس کی زندگی کا سب سے کٹھن دور تھا، وہ کس کے گناہوں کی نشانی تھی وہ نہیں جانتی تھی کیوں اور کون اسے جیم خانے میں پھینک گیا وہ کچھ نہیں جانتی تھی نہ ہی اس نے بھی ان سوالوں کے جھنجھٹ میں خود کو ڈالنے کی کوشش کی۔

دن گزرتے رہے اور ان تمام دنوں میں



## راجہ چوک

ایک نشئی، نشے میں دھت راجہ چوک میں کھڑا ہوا  
کر ٹیکسی والے سے مخاطب ہوا، مجھے راجہ چوک جانا  
ہے، کتنے روپے لوگے، ٹیکسی ڈرائیور کچھ دیر سوچنے  
کے بعد بولا۔

”پچاس روپے۔“ نشئی بولا۔ ٹھیک ہے جائز  
مانگے ہیں اور ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی اور کھڑی  
گاڑی کو زور سے ریس دی اور ایک منٹ کے بعد  
ڈرائیور بولا۔ جناب راجہ چوک آ گیا ہے۔ نشئی بولا۔ لو  
جناب! اپنا کرایہ پچاس روپہ میری ایک بات لازمی  
ماننا کہ گاڑی ذرا آہستہ چلایا کر۔

(محمد اسحاق انجم نکلن پور)

کے کمرے میں آ کر ایک ایک کر کے کپڑے سے گڑیوں  
پر مٹی گرد و غبار صاف کرنے لگی جب غلطی سے اس کی  
تھکنی حلیف پر پڑی ایک گڑیا پر جا ٹپکی جو دھڑام سے فرش  
پر گر کر کچی کچی ہو گئی اس اچانک حادثے پر مار گریتا  
بوکھلا کر رہ گئی۔ وہ اس حادثے کے لئے تیار نہیں تھی جو ہوا  
تھا محض ایک غلطی کی وجہ سے ہوا تھا۔

مار گریتا نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا تھا گڑیا کے  
ٹوٹنے کی آواز معمر خاتون نے اپنے کمرے تک سنی  
اور یہ جاننے کے لئے کہ کیا ہوا ہے؟ اس کمرے میں آئی  
جہاں فرش پر بکھرے ہوئے گڑیا کے ٹکڑوں نے اس کا  
استقبال کیا۔ اپنی پیاری گڑیا کو یوں فرش پر بکھرا دیکھ  
کر معمر خاتون کے چہرے پر نہایت کرب و اذیت کے  
آثار نمودار ہوئے جنہیں دیکھ کر مار گریتا فوراً سے پہلے  
گھبرا کر ٹوٹے لفظوں میں بولی۔ ”مجھے معاف کر دیجیے  
یہ سب غلطی سے ہوا ہے میں نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا

باری ایک ایک گڑیا کو صاف کرتے کرتے مار گریتا ایک  
ایسی گڑیا کے پاس آئی جو دوسری گڑیوں سے بالکل الگ  
اور عجیب تھی۔

مار گریتا پہلے تو کچھ لمحے غور سے اس گڑیا  
کو دیکھتی رہی جو حلیف پر بے حس و حرکت سامنے کی  
جانب آنکھیں کھولے بیٹھی تھی مار گریتا نے ہمت کر کے  
اس گڑیا کو اٹھا ہی لیا گڑیا کے سنہری بال تھے اور نیلی  
آنکھیں تھیں جو سیدھا مار گریتا کی آنکھوں میں جھانک  
رہی تھی اور منہ بننے کے سے انداز میں تھوڑا سا کھل  
ہوا تھا کافی دیر اس عجیب گڑیا کو پونہ دیکھنے کے  
بعد مار گریتا اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی کہ معا مار گریتا  
کی نظر گڑیا کے پشت پر لگے جن پر مٹی جیسے دیکھتے ہی  
مار گریتا سمجھ گئی کہ یہ گڑیا محض مام گڑیوں کی طرح نہیں  
بلکہ یونے والی گڑیا ہے جو یقیناً سیل سے چلتی ہے۔

مار گریتا میں دلچسپی بڑھی اور اس نے گڑیا کی  
پشت پر لگا جن دہا دیا۔ جس کے دبتے ہی وہ گڑیا بچوں  
کی سی آواز میں بولی۔ ”ہیلو“ گڑیا کے لب ہلے اور گول  
مثول نیلی آنکھیں اوپر اوپر گھوم کر سناکت ہو گئیں۔  
مار گریتا نے گڑیا کی پشت پر لگا جن ایک بار پھر دہا دیا۔  
”میں اپنی ماما سے بہت پیار کرتی ہوں۔“ گڑیا بچوں کی سی  
آواز میں کہہ کر ایک بار پھر بے حس و حرکت ہو گئی۔

مار گریتا نے بغیر کسی تاثر کے اس بولتی گڑیا  
کو صاف کر کے واپس اسے اس کی جگہ پر رکھ دیا اسے اس  
بولتی گڑیا نے بھی متاثر نہیں کیا تھا اس کے نزدیک معمر  
خاتون کسی قدر بے وقوف عورت تھی جو اتنی عمر ہو جانے  
کے باوجود گڑیوں کا شوق رکھتی تھی، لیکن شوق کا کوئی مول  
نہیں اس سوچ کے پیش نظر مار گریتا نے اپنا سر جھٹکا اور اس  
منحوس کام سے جلد فراغت پانے کے لئے باقی بچی گڑیوں  
کو صاف کرنے کی غرض سے ان کی جانب بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

اگلے چند ہفتے آرام و سکون سے گزر گئے۔ آج  
پھر ایک اور ہفتہ آن وارد ہوا جس کا مطلب تھا گڑیوں کی  
صفائی ستھرائی والا دن۔ مار گریتا حسب معمول گڑیوں



اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ابھی اسی وقت معمر خاتون  
دجان سے مار دے مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی اس نے  
نفرت نمری نگاہ فرش پر ٹوٹی ہوئی گڑیا پر ڈالی اس کا دل  
معمر خاتون سے خراب ہو گیا تھا، اتنا خراب ہوا کہ وہیں  
کھڑے کھڑے نفرت میں بدل گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے  
نفرت نے اس قدر شدت پزیر کی کہ انتقام کا روپ  
دھار لیا، اب اس نے معمر خاتون سے انتقام لینا تھا اپنی  
بے عزتی کا انتقام۔ اسی انتقام کے زیر اثر اس کے دماغ  
نے ایک شیطانی منصوبہ بنایا جس کے آتے ہی مار رہا  
تھا کہ لوں پر شیطانی مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔

مار گریتا کو اس معمر جوڑے کے گھر کام کرتے  
ہوئے کی بننے گزر گئے تھے اور ان تمام ہمتوں میں اس  
نے کبھی اس جوڑے کو شکایت کا موقع نہیں دیا تھا لیکن  
آج محض ایک غلطی کی وجہ سے معمر خاتون نے سب کئے  
کرائے پر پانی پھیر دیا تھا۔

اب مار گریتا اپنی توہین کا بدلا ہر حال میں  
لینا چاہتی تھی اب اسے صرف صحیح موقع کی تلاش تھی اسے وہ  
رہ کہ معمر خاتون پر غصا آ رہا تھا اس کا بس چلتا تو وہ ابھی اسی  
وقت معمر خاتون کو ابدی نیند سلا دیتی مگر وہ ایسا نہیں  
کرنا چاہتی تھی۔ وہ معمر خاتون کو اسی کے ہتھیار سے  
تکلیف پہنچانا چاہتی تھی جس ہتھیار کی خاطر معمر خاتون  
نے اسے تکلیف دی تھی۔ اپنے شیطانی منصوبے کی وجہ  
سے مار گریتا کا غصہ ٹھنڈا تو ہو گیا مگر نفرت اور انتقام ہنوز  
برقرار رہا۔ وہ فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر جھاڑو اور کچرا  
اسٹینڈ کی مدد سے گڑیا کی کرچیاں صاف کرنے لگی۔

اگلے دن مار گریتا ستر جوڑے کے گھر اکیلے تھی  
دونوں میاں بیوی فلم دیکھنے سینما گئے ہوئے تھے۔ مار گریتا  
کا موڈ آج بھی بہت خراب تھا وہ ابھی تک اپنے  
اوپر گزری ہوئی زیادتی کو نہیں بھلا پاتی تھی۔ اس نے اپنے  
دل میں معمر خاتون کے لئے بغض پال لیا تھا وہ کسی بھی  
قیمت پر معمر خاتون کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔  
وہ اس وقت کچن میں بیٹھی معمر جوڑے کی  
چاکلیٹ کھا رہی تھی جب ہی اس کے دماغ میں اس کا بنا

میرا یقین کیجیے۔ مجھے واقعی بہت افسوس ہے میرا ایسا  
کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“

مار گریتا کی بات سن کر معمر خاتون نے اسے  
کھا جانے والی نظروں سے گھورا جسے دیکھ کر مار گریتا سہم  
کر رہ گئی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ ان کا خاص خیال  
رہنا پھر یہ سب کیسے ہو گیا؟“ معمر خاتون حلق پھاڑ  
کر چلائی۔

مار گریتا کانپ کر رہ گئی..... ”جی..... وہ.....“  
”کیا وہ.....؟ کیا جی..... وہ؟ جب میں نے  
کہا تھا تم سے تو تم اتنی لاپروہ کیسے ہوسکتی ہو؟“  
معمر خاتون دھاڑی۔ مار گریتا خوف زدہ سی ایک طرف  
کو کٹی ہوئی کھڑی تھی، معمر خاتون کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ  
ابھی اسی وقت مار گریتا کو چلتا کر دے گی مگر وہ ایسا کرنا  
بھی نہیں چاہتی تھی کیونکہ پہلے ہی انہیں بڑی مشکل سے  
مار گریتا ملی تھی اسے کھو کر انہیں مزید کئی دن نئی ملازمہ کے  
لئے خوار ہونا پڑتا اس لئے معمر خاتون اپنا غصہ ضبط  
کرتے ہوئے سخت لہجے میں بولی۔ ”میں تمہیں ایک ہی  
شرط پر اس نوکری پر رکھوں گی اگر تم وعدہ کرو کہ آئندہ تم  
پہلے سے بھی زیادہ گڑیوں کا خاص خیال رکھو گی۔“

مار گریتا نے سہم کر جلدی سے اثبات میں  
سر ہلایا۔ ”جی میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ ان کا پہلے  
سے بھی زیادہ بہت خیال رکھوں گی۔“

معمر خاتون نے ناگواری سے مار گریتا کو دیکھا  
اور سخت لہجے میں فرش پر کھمرے گڑیا کے ٹکڑوں کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک منٹ سے پہلے پہلے انہیں  
صاف کرو اور اب جاؤ یہاں سے کل آ جانا۔“ معمر خاتون  
غصے سے کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔ جبکہ مار گریتا وہیں  
کھڑی بیچ و تاب کھا کر رہ گئی اسے اس وقت معمر خاتون  
کتنی زہر لگ رہی تھی یہ وہ اور اس کا خدا ہی جانتے تھے۔

جو ہوا تھا محض ایک حادثہ تھا اس میں مار گریتا کی  
کسی بھی طرح کی سازش کا عمل دخل نہیں تھا لیکن پھر بھی  
معمر خاتون نے مار گریتا کو محض ایک گڑیا کی خاطر اس  
قدر ذلیل کیا تھا کہ مار گریتا سے براشت نہیں ہو رہا تھا



بھی نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ بڑھیا مجھ پر چلائی کیوں؟  
مارگریٹا نے نفرت وغصے سے چیختے ہوئے وہ گڑیا بھی فرش  
پر دے ماری جو فرش پر گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

”میں پوچھتی ہوں کیوں کیا اس نے  
ایسا۔“ مارگریٹا غصے سے چلا رہی تھی اس پر جنون طاری  
ہونے لگا تھا۔ ”کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا۔“  
وہ ہانگوں کی طرح چلائی ہوئی ایک ایک گڑیا کو فرش  
پر پھینکتی جا رہی تھی۔

اسی اثناء میں معمر جوڑا سرے میں داخل ہوا، وہ  
شاید فلم دیکھ کر نوٹ آئے تھے اور غالباً مارگریٹا کے  
چلانے کی آوازیں سن کر یہاں آئے تھے انہوں نے  
جو مارگریٹا کو گڑیوں کو توڑتے دیکھا تو معمر خاتون غم وغصے  
سے حلق پھاڑ کر چلائی۔ ”یہ کیا کر رہی ہو تم۔“ معمر خاتون  
کی آواز سن کر مارگریٹا جہاں تھی وہیں رک گئی۔

معمر جوڑے کے یوں اچانک چلے آنے سے  
مارگریٹا بالکل بھی نہیں گھبرائی کہ اسے ان کے جلد  
آجانے کی قطعی کوئی امید نہیں تھی مگر پھر بھی اس کے  
چہرے پر شرمندگی یا پھر ڈر سے سہے سے کوئی آثار نہیں  
تھے گویا اس نے جو کیا تھا ٹھیک کیا تھا۔ اسے اپنے کئے  
پر کوئی غماز نہیں تھی، ہوئی بھی کیسے معمر خاتون نے  
کون سا محض ایک گڑیا کی خاطر اسے ذلیل کرنے سے  
پہلے کچھ سوچا تھا لہذا وہ بڑی سفاکی کے ساتھ دونوں کے  
سامنے مطمئن کھڑی تھی۔

معمر خاتون نے مارگریٹا کو نہایت قہر آلود  
نظروں سے گھورا اور دوسرے ہی لمحے اپنی پیاری گڑیوں  
کو دیکھا جو اسے اسی طرح عزیز تھیں جس طرح ایک  
ماں کو اپنے بچے عزیز ہوتے ہیں۔

معمر خاتون جذباتی ہو کر فرش پر بکھری اپنی  
پیاری گڑیوں کی جانب لپکی اور فرش پر کھٹنے ٹیک  
کر گڑیوں کی کرچیاں اپنے گرد جمع کرنے لگی معمر خاتون  
کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اس کے شوہر مسٹر  
مائیکل بھی اپنی بیگم کے برابر بیٹھ کر انہیں دلا سے دینے  
لگے۔ معمر خاتون کو اس حالت میں دیکھ کر مارگریٹا

شیطانی منصوبہ آیا جس کے آتے ہی مارگریٹا کے  
چہرے پر شیطانی مسکراہٹ دوڑ گئی اپنے منصوبے کو عملی  
جامہ پہنانے کے لئے یہ اچھا موقع تھا۔

چنانچہ وہ کچن سے اٹھ کر اس کمرے میں آئی  
جہاں بے شمار تعداد میں رنگ رنگی گڑیاں ٹیلٹوں  
پر آویزاں تھیں ان کو دیکھتے ہی مارگریٹا کا خون کھول اٹھا  
وہ چلتی ہوئی ایک گڑیا کے پاس آئی اور اسے ہمت  
کر کے اٹھا لیا براؤن بالوں اور سبز آنکھوں والی وہ گڑیا  
بہت ہی عجیب تھی۔

”بڑھیا تو نے مجھے محض ایک گڑیا کی خاطر اتنا  
ذلیل کیا اب میں تجھے بتاؤں گی کہ کوئی بھی چیز انسانی  
جان سے بڑھ کر نہیں ہوتی۔“ مارگریٹا نے خود کھائی کے  
سے انداز میں کہا اور پوری قوت سے اس گڑیا کو فرش  
پر دے مارا، فرش پر گرتے ہی گڑیا کے ٹکڑے ٹکڑے اور ہر ادھر  
پھھر گئے جس پر مارگریٹا مسکرانے لگی گڑیا کو توڑ کر اسے  
عجیب سی مسرت کا احساس ہوا اس کی کرچیوں کی آواز  
پر اس پر عجیب سا نشہ چھا گیا اس کی آنکھیں نیچے انداز  
میں بو جھل ہونے لگیں جن گڑیوں سے اسے اس  
قدر نفرت تھی آج اسے توڑ کر مارگریٹا کو بے پناہ سرور  
محسوس ہو رہا تھا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی  
برسوں کی پیاسی روح کو تسکین مل گئی ہو۔

اسی لمحے مارگریٹا نے ایک اور گڑیا کو خلیف سے  
اٹھایا اور اسے دیکھتے ہوئے نفرت سے بڑبڑائی۔ ”وہ  
بڑھیا تم سب سے بہت پیار کرتی ہے ناں؟ لیکن مجھے تم  
گڑیوں سے اتنی ہی نفرت ہے۔“ مارگریٹا نے حقارت  
سے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس گڑیا کو بھی نفرت سے  
فرش پر دے مارا گڑیا کی کرچیوں کی آواز پر مارگریٹا کے  
جسم میں سرور کی لہریں دوڑنے لگیں اسے یہ سب کرتے  
ہوئے بے پناہ تسکین اور خوشی محسوس ہو رہی تھی۔

مارگریٹا نے خلیف پر سے ایک اور گڑیا اٹھائی  
”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک دن مجھے اسی چیز کی  
وجہ سے اتنا ذلیل ہونا پڑے گا جس سے مجھے اس قدر  
نفرت ہے جبکہ اس منحوس گڑیا کے ٹوٹنے پر میرا کوئی قصور



کے بعد وہ ہیولہ چلتا ہوا گھر کے پچھلی جانب آیا اور گھر کے نیچے پڑے بے شمار پتھروں میں سے ایک پتھر کے نیچے سے چابی اٹھائی اور گھر کا پچھلا دروازہ کھول کر خاموشی سے اندر داخل ہو گیا۔

گھر کے اندر بھی مکمل اندھیرے اور خاموشی کا راج تھا۔ وہ ہیولہ اندھیرے سے بے نیاز دروازہ بند کر کے یوں آگے بڑھ گیا جیسے اسے اس گھر کے اندھیرے میں بھی دن کی روشنی کی طرح نظر آ رہا ہو۔ شاید وہ ہیولہ گھر کے کونے کونے سے اچھی طرح واقف تھا جیسا تو اس گھپ اندھیرے میں بھی بغیر کسی رکاوٹ کے کچن تک آن پہنچا اور کچن کی فیلٹ سے گوشت کاٹنے والی بڑی تیز دھار چھری اٹھالی اس تیز دھار چھری کو دیکھ کر اس ہیولے کے لیوں پر شیطانی مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ ایک بار پھر اندھیرے کو شکست دیتا آسانی بیڈروم تک آیا جس کا دروازہ اس نے بغیر کسی آواز کے اندر کودھکیل دیا۔ دروازہ کے کھلتے ہی اس ہیولے کو بیڈ پر دراز دو انسانی جسم بے خبر سوتے دکھائی دیئے۔ وہ ہیولہ دبے قدموں کمرے کے اندر داخل ہو گیا اور اگلے ہی لمحے وہ ان دونوں کے سر پر سوار تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن صبح کا سورج مسٹر اینڈ مسز مائیکل کے لئے آفت ناگہانی بن کر نکلا دونوں میاں بیوی اپنے بستر پر مردہ پائے گئے دونوں کو سب سے پہلے اس حالت میں دیکھنے والے ان کے سب سے قریبی دوست مسٹر جیراڈ تھے جو اپنی فیملی کے ساتھ اس معمر جوڑے کے گھر چند دن رہنے کے لئے دوسرے شہر سے آئے تھے مگر جب کئی بار نفل بجانے پر معمر جوڑے نے دروازہ نہ کھولا تو انہیں تشویش لاحق ہوئی۔

وہ ابھی کھڑے چمچ سوچ ہی رہے تھے جب ان کے سب سے چھوٹے بیٹے نے انہیں گھر کا پچھلا دروازہ کھلا ہونے کی اطلاع دی، جب وہ اپنی فیملی سمیت پچھلے دروازے سے اندر داخل ہوئے تو انہیں یوں محسوس ہوا

کہ انجانی خوشی محسوس ہوئی۔ اس نے معمر خاتون سے اپنی بے عزتی کا اچھا انتقام لیا تھا۔ اس نے معمر خاتون کو اس کے ہتھیار سے بغیر پہنچائی تھی جس کی خاطر اس نے مارگریٹا کو ذلیل کیا تھا۔

معمر خاتون نے قہر برساتی نگاہوں سے مارگریٹا کو دیکھا اور روتے ہوئے نفرت و غصے سے چلائی۔ ”کیوں کیا تم نے ایسا۔“ مسز مائیکل سیدھے سادھے سے شریف آدمی تھے وہ اپنے گھر کوئی تماشہ کھڑا نہ کرنا چاہتے تھے انہوں نے جو اپنی بیوی کو شدید غصے اور نفرت میں دیکھا تو فوراً سے بیشتر مارگریٹا کو چلے جانے کے لئے کہا۔ ”تمہیں نوکری سے نکالا جاتا ہے چلی جاؤ یہاں سے دوبارہ یہاں قدم بھی مت رکھنا آئی سمجھا اگر دوبارہ مجھے یہاں نظر آئی تو تمہارا دھڑکڑوں کا کہ تم زندگی بھر یاد رکھو گی۔“ مسز مائیکل نے سخت آواز میں کہا اور ساتھ ہی اپنی بیگم کو سمجھانے لگے۔

مارگریٹا نے نفرت سے دونوں میاں بیوی کی جانب دیکھا اور اپنی چھوٹی چھوٹی چیزیں سمیٹ کر معمر جوڑے کے گھر سے چلتی بنی۔ پہلے اس کے دل میں صرف معمر خاتون کے لئے بغض تھا مگر اب مسز مائیکل کے لئے بھی اس کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی سے اپنی بے عزتی کا اس سے بھی بہتر بدلا لینا چاہتا تھا لہذا وہ ایک بار پھر شیطانی منصوبہ ترتیب دینے لگی۔

☆.....☆.....☆

آدمی سے زیادہ رات بیت چکی تھی۔ گلیاں سڑکیں سنسان ویران تھیں ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ چاند اور ستاروں سے آسمان مکمل صاف تھا چار سو ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ایسے میں ایک ہیولہ متواتر اپنی منزل کی جانب چلا جا رہا تھا۔ وہ ہیولہ نجانے کب سے چل رہا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ ہیولہ ایک گھر کے سامنے ایستادہ تھا۔ ہیولے نے ایک نظر احتیاطاً ادھر ادھر دیکھا ہر طرف پرہول اندھیرے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ چاروں طرف سے مطمئن ہونے



## لفظ موتی

مضبوط انسان وہ ہے جو تمہاری خوبیوں کے ساتھ تمہاری خامیوں پر بھی نظر نہ کرے۔

اپنے اندر برداشت پیدا کرو کیونکہ برداشت کا مادہ ہی کامیابی کا ذریعہ ہے۔

کسی کا دل توڑنے سے پہلے سوچ لو کہ تمہارے سینے میں بھی اک دل باقی ہے۔

انسان کو صرف دل سے نہیں بلکہ دماغ سے بھی کام لینا چاہئے اور جذباتی بن کر کام کرنے سے پہلے سوچنا چاہئے۔

ظلم کی انتہا چاہے کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو آخر ختم ہو جاتی ہے کیونکہ ہر رات صبح پر آ کر ختم ہوتی ہے۔

(بلقیس خان، پشاور)

میں جنبش دی اور مار گریتا آہستگی سے آگے بڑھ گئی۔ مار گریتا چلتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی اس کے لبوں پر شیطانی مسکراہٹ رقعات تھی اس نے مسمر جوڑے سے اپنی بے عزتی کا بدلا بہت اچھے اور صفائی سے لے لیا تھا۔ جس پر وہ بہت خوش تھی رتی برابر بھی اس کے دل میں پچھتاوے کے کوئی آثار نہیں تھے گڑبوں کی وجہ سے اپنی بے عزتی پر اس کا انتقام اس حد تک چاچکا تھا کہ قتل جیسا گھناؤنا جرم کرتے ہوئے بھی اس کے ہاتھ لمحے بھر کو نہ کانپے نہ ہی اس کے ضمیر نے اسے خبردار کیا وہ ایک دم مطمئن اور پرسکون تھی گویا دنیا فتح کر لی ہو۔ وہ تو اپنے انتقام کو لے کر اس قدر باگل ہو گئی تھی کہ صحیح اور غلط کی تمیز تک بھول گئی تھی اگر اسے کچھ یاد تھا تو صرف اتنا کہ محض ایک دو کوڑی کی گڑیا کو اس پر ترجیح دی گئی۔ جس کا بدلا وہ ہر حال میں لے کر رہے گی۔ اس نے اپنی بے عزتی کا بہت

جیسے گھر میں کوئی نہ ہو کیونکہ دن دباڑے گھر میں ہر طرف خاموشی کا راج تھا مگر جب وہ گھر کے ہر کمرے سے ہونے کے بعد بیڈ روم میں داخل ہوئے تو ان سے بیروں تلے سے زمین نکل گئی مسمر جوڑے کی لاش بیڈ پر بے سدھ پڑی تھی۔

مسمر جیراڈ کی بیوی کی توجیح ہی نکل گئی جب کہ چھوٹے معصوم بچے رونے لگے۔ مسمر جیراڈ نے فوراً سے پیشتر اپنی فیملی کو کمرے سے باہر نکالا اور پولیس کو اطلاع کر دی۔

پولیس کا پورا عملہ اطلاع ملنے ہی زبردست ہوڑ بھاتا ہوا جائے وقوعہ پر پہنچ گیا اور پورے گھر کو اپنے ظہیرے میں لے لیا آس پاس کے پڑوسی دوری سے یہ سب دیکھ رہے تھے اور مسمر جوڑے کے قتل پر اظہارِ افسوس کر رہے تھے۔

میڈیا والے بھی جائے وقوعہ پر موجود تھے اور اس قتل کی تمام تفصیل کی کوریج کر رہے تھے۔ پولیس نے باری باری سب کا بیان قلم بند کیا جن میں مسمر جیراڈ کی فیملی کے علاوہ آس پاس کے کچھ پڑوسی بھی تھے، ان سب کے خیالات مسمر جوڑے کے بارے میں اچھے تھے۔

اسی بھیڑ میں وہ دو شیزہ بھی موجود تھی جس نے خود کو مسمر جوڑے کی ملازمہ کے طور پر پیش کیا۔ پولیس نے اس کا بیان بھی قلم بند کیا اس کا کہنا تھا کہ ”میں مسمر اینڈ سز مائیکل کے گھر کام کرتی تھی وہ دونوں میاں بھی بہت اچھے خیال کرنے والے اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ اتنے اچھے لوگوں کا بھلا کون دشمن ہو سکتا ہے۔ مجھے ان کی موت کا کس قدر دکھ ہے میں بیان نہیں کر سکتی، یوں سمجھ لیجئے میں نے بہت اچھے دوست کھو دیئے ہیں۔“ مار گریتا یہ کہہ کر چپ ہوئی جبکہ پولیس والا متواتر سفید کاغذ پر کچھ لکھتا جا رہا تھا۔

”میں دیکھ کر آتی ہوں کہ کہیں اس قاتل نے سز مائیکل کی قیمتی گڑیوں کو تو نقصان نہیں پہنچایا جنہیں وہ اپنی جان سے بھی بڑھ کر چاہتی تھیں۔“

پولیس آفیسر نے لکھتے ہوئے سر کو ہلکی سی ہاں



کے سے انداز میں گڑیا کو نکر کر دیکھنے لگی اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔

اب خوف مار گریا کو اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا وہ وحشت زدہ ہو کر گڑیا کے پشت پر لگے ہن کو بس دہاتی چلی گئی جبکہ گڑیا کے منہ سے نکلا ہر لفظ مار گریا کو جھجھوتا چلا گیا۔ تم نے میری ماما کو کیوں مارا.....؟ وہ بہت اچھی ماما تھیں..... مجھے ان سے بہت پیار تھا..... کیوں مارا تم نے میری ماما کو؟“

اچانک مار گریا ہن بند کر دیا جس کے ساتھ ہی وہ گڑیا بھی ساکت و جامد ہو گئی۔

مار گریا نے غور سے گڑیا کی آنکھوں میں جھانکا جب ہی وہ گڑیا مار گریا کے ہن دبانے پر بھی پوری قوت سے چلائی۔ ”کیوں مارا تم نے میری ماما کو۔“

بے اختیار مار گریا کے ہاتھوں سے گڑیا گر کر فرش پر جا گری اور حواس باختہ مار گریا کمرے سے باہر کود دڑی وہ بالوں کی طرح بھاگتی ہوئی گھر سے باہر نکلی اور پولیس اور دیگر لوگوں کے جھوم کو چیرتی ہوئی آگے کو بھاگتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن مار گریا اپنے بستر پر مردہ پائی گئی، اس کی ہانہوں میں وہی سنہرے بالوں اور نیلی آنکھوں والی بولتی گڑیا موجود تھی۔ تنقیش کے دوران ایک جواں سال پولیس آفیسر نے مرحوم مار گریا کی ہانہوں سے اس بولتی گڑیا کو اٹھایا اور یونہی اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا تو اس کی نظر گڑیا کی پشت پر لگے ہن پر گئی تو اس نے یونہی وہ ہن دبا دیا۔

جس کے ساتھ ہی سنہرے بالوں والی گڑیا میں حرکت ہوئی اور وہ بولتی چلی گئی..... ”اس نے میری ماما کو مارا تھا..... اس نے میری ماما کو مارا تھا..... اس نے میری ماما کو مارا تھا..... اس نے میری ماما کو مارا تھا..... اور میں نے اس کو مار دیا۔“ اور پھر اچانک گڑیا ٹوٹ کر کرچیوں میں تبدیل ہو گئی۔



بڑا بدلا لیا تھا۔ اگرچہ گڑیوں کی توڑ پھوڑ کے بعد اس کا انتقام ختم ہو جانا چاہئے تھا۔

جس دن مسٹر مائیکل نے غصے سے مار گریا کو گھر سے چلا کر دیا تھا اسی دن سے مار گریا نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ہر صورت معمر جوڑے کو سبق سکھا کر رہے گی، بے شک اس کا انجام ان کی موت ہی کیوں نہ ہو۔ اسے نوکری سے نہیں نکالا جائے گا تو کیا اس کی پوجا کی جائے گی۔

مار گریا نفرت و انتقام میں اتنی آگے جا چکی تھی کہ وہ یہ بھول گئی تھی کہ وہ ایک ملازمہ ہے اور ہر مالک کو اپنی چیز نوکروں سے زیادہ عزیز ہوتی ہیں۔

خیر معمر جوڑا اب مر چکا تھا اور مار گریا کو سکون میسر آ گیا تھا اس کی برسوں کی پیاسی روح کو جیسے چمن مل گیا تھا۔ اس نے گڑیوں کی توڑ پھوڑ کے بعد معمر جوڑے کو مار کر یہ قصہ ہی ختم کر دیا تھا۔

وہ چلتی ہوئی اس کمرے میں آئی جہاں معمر خاتون کی بے شمار گڑیاں آویزاں تھیں مار گریا نے موجود گڑیوں میں سے وہی بولتی گڑیا اٹھائی جس کی پشت پر ہن تھا۔ مار گریا نے ہن دبا یا تو گڑیا میں حرکت ہوئی اور گول مثول نیلی آنکھیں اوپر سے نیچے گھومنے لگیں ”ہیلو“ گڑیا یہ کہہ کر ساکت و جامد ہو گئی۔

مار گریا نے ایک بار پھر ہن دبا یا تو گڑیا میں ایک بار پھر سے جنبش ہوئی اور وہ بولی۔ ”تم نے میری ماما کو کیوں مارا؟“ حیرت انگیز الفاظ مار گریا کی سماعت سے نکلے تو وہ وحشت زدہ سی ہو کر بے یقین نظروں سے گڑیا کو دیکھنے لگی۔

”ابھی..... ابھی..... تم نے..... کیا کہا؟“ مار گریا نے حیرت سے ٹوٹے لفظوں میں پوچھا۔

”تم نے میری ماما کو کیوں مارا؟“ گڑیا نے مار گریا کو گھورتے ہوئے کہا۔

گڑیا کے منہ سے یہ الفاظ سن کر مار گریا حواس باختہ ہو گئی۔ خوف کی سرد لہر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے سر پر بے تحاشہ ہتھوڑے برسا دیئے ہوں۔ وہ نا سمجھ





## ادھورا انتقام

حسین حیدر شاہین - لالیاں

اچانک چاندنی رات میں ایک مہیب ہیولہ نمودار ہوا اور اس نے نوجوان کی گردن دبوچ لی، اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ نوجوان کی آنکھیں ابلنے لگیں اور عنقریب تھا کہ نوجوان کی روح اس کا جسم چھوڑ دیتی کہ پھر چشم زدن میں.....

خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن، جسم کے دو ٹکڑے کھڑے کرتی اور رگوں میں ابو محمد کرتی کہانی

رات کا ڈیڑھ بجاتا تھا۔ سلطان پور آتا ہی چاہتا تھا۔ سیاہ دیو پیکر انجن پندرہ بوگیوں کو کھینچتا ہوا منزل کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا۔ ٹرین کی دھڑ دھڑاہٹ رات کا سناٹا مجروح کر رہی تھی۔ باہر میدانی ہوائیں درختوں سے ٹکرا کر عجیب سا بے ہنگم شور کر رہی تھیں۔ جیسے بہت ساری ارد اوج سر جھکائے بین کر رہی تھی اور اپنے آپ کو کوس رہی تھیں۔ میں نے دھندلی روشنی میں ڈبے کا جائزہ لیا۔ سارے مسافر سو چکے تھے۔ میں ایک بار پھر خیالات میں کھو گیا۔ پورے بیس سال بعد میں امریکہ سے واپس لوٹ رہا تھا۔ جب میری عمر آٹھ برس تھی تو ابا جان کی خواہش پر مجھے سات سمندر پار جانا پڑا۔ وہیں میری تعلیم اور پرورش ہوئی۔ مجھے اپنے والدین کی شکلیں ذرا ذرا سی یاد تھیں۔ امریکہ میں مجھے ابا جان کے خطوط ملتے رہے۔

Dar Digest 197 August 2015

Scanned By Amir



خیر اندیش

ڈاکٹر زاہد مشتاق

ڈاکٹر کا خط ملنے کے بعد ایک ایک ہل گزرا تا دو بھر ہو رہا تھا۔ میں پہلی پرواز سے وطن کے لئے روانہ ہو گیا۔ اور اب سلطان پور قریب آ رہا تھا، میں ایک بار پھر ماضی میں چلا گیا۔

ابا جان اور امی جان کے چہرے نظروں میں گھوم رہے تھے وہ چہرے جو میں نے آٹھ سال کی عمر میں دیکھے تھے۔ میرے لوح ذہن پر وہ منظر روشن ہو گیا جب وہ مجھے اسٹیشن پر رخصت کرنے آئے تھے، ابا جان بہت بچھے بچھے اور رنجیدہ خاطر تھے۔ امی جان دوسری طرف چہرہ کئے آنسوؤں کو چھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ انہیں شاید اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ پھر ہم کبھی نہ مل سکیں گے۔

سلطان پور کے اسٹیشن پر ٹرین ایک منٹ کے لئے رکی اور آگے بڑھ گئی۔ میں سلطان پور کے اسٹیشن پر اترنے والا واحد مسافر تھا۔

میں پلیٹ فارم پر کھڑا دوسرا دوسرا نظریں دوڑا رہا تھا۔ کسی ذی روح کا دور دور تک نام و نشان تک نہیں تھا۔ میرے اندازے کے مطابق حویلی یہاں سے خاصی دور تھی۔

اچانک سائبان کے نیچے کوئی حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ قریب آیا تو میں نے دیکھا، سفید لباس میں لمبوس دراز قامت ایک شخص تھا۔ پچاس کے لگ بھگ عمر ہوگی۔ صحت اچھی تھی۔ قریب آ کر اس نے گہری نظروں سے میرا جائزہ لیا اور مسکراتے ہوئے سوٹ کیس میرے ہاتھوں سے لے لیا۔

”مجھے ڈاکٹر زاہد مشتاق کہتے ہیں۔“

اسٹیشن کے باہر پرانی ساخت کی گاڑی کھڑی تھی۔ ڈاکٹر نے میرے لئے دروازہ کھولا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر جم گیا۔ گاڑی ناہموار اور نیم پختہ سڑک پر دوڑنے لگی۔ میں ایک بار پھر خیالات میں گم ہو گیا۔

کچھ عرصے بعد خطوط آنے بند ہو گئے۔ دوبارہ جو خط ملا تو وہ ابا جان کے بجائے ہمارے خاندانی ڈاکٹر زاہد مشتاق کا تھا۔ اس نے ابا جان کی پراسرار موت کی خبر دی تھی۔ مجھے یاد آیا اس سے پہلے دادا جان اور چچا جان بھی کچھ اسی نوعیت کی موت کا شکار ہوئے تھے۔ اب سوائے میرے اور امی جان کے خاندان کا کوئی فرد باقی نہیں بچا تھا۔ امی جان حویلی میں تنہا رہ گئی تھیں اور میں ان سے ہزاروں میل دور تھا۔ ابا جان کی موت کے کچھ ہی عرصے بعد ڈاکٹر زاہد مشتاق کا ایک اور خط ملا۔ یہ ان کا آخری خط تھا۔ اس خط کو پڑھ کر جیسے میرے اندر سے کسی نے روح ہی کھینچ لی ہو۔ میں کسی بت کی طرح ایک جگہ گڑ کر رہ گیا۔ ڈاکٹر کا خط حسرت و یاس کا منہ بولا ثبوت تھا۔ پھر گویا ایک دم مجھ میں جان آگئی میں چیخنے لگا۔ دھاڑیں مار مار کر، لیکن اس وقت مجھے کوئی دلاسا نہیں دینے والا نہ تھا۔ میں حیرانگی سے خط پر نظر دوڑانے لگا۔ ڈاکٹر زاہد نے لکھا تھا۔

”عزیزم چھوٹے مالک گلزار! کچھ عرصے سے میں ایسے ناگوار فرائض انجام دے رہا ہوں جس پر میں خود متاسف اور نادام ہوں، مگر کیا کیا جائے مجبوریاں پھر مجبوریاں ہوتی ہیں۔ انسان جبر سے آزاد نہیں ہے۔ آپ کے ابا حضور کی ناگہانی موت ہی کیا کم تھی۔ وہ سانحہ نہیں بھولا تھا کہ ایک دوسرا صدمہ سامنے آ گیا۔

اب..... مجھے بڑے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ اب آپ کی امی حضور داعی اجل کو لبیک کہہ گئی ہیں۔ ان کی رحلت بھی دوسرے افراد کی طرح غیر معمولی ہے۔ اب جاگیر کی دیکھ بھال اور حویلی کی نگرانی کے لئے میں تنہا رہ گیا ہوں۔ خود کو تنہا پا کر بڑی بے بسی اور بے چارگی محسوس کرتا ہوں۔

آپ کے سوا خاندان کا کوئی فرد باقی نہیں رہا اور اب آپ کا یہاں موجود ہونا بہت ضروری ہے۔ میری خدمات بہر حال حاضر ہیں مگر آپ کی موجودگی بھی بہت ضروری ہے۔ ٹکٹ ساتھ ہی منسلک ہے۔ آپ پہلی فرصت میں سلطان پور کے لئے روانہ ہو جائیں۔



## سر بلندی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرامؓ سے فرمایا۔ کیا میں تمہیں وہ بات نہ بتلا دوں جس سے اللہ تعالیٰ سر بلندی عطا کرتا ہے اور درجافت بلند فرماتا ہے۔ صحابہ نے عرض کیا۔ ”ضرور ارشاد فرمائیے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ جو تمہارے ساتھ جہالت سے پیش آئے۔ تم اس کے ساتھ بردباری کا رویہ اختیار کرو۔ جو تم پر ظلم کرے تم اسے معاف کر دو، جس نے تمہیں محروم کیا، تم اسے عطا کر دو، اور جو تم سے رشتہ توڑے تم اس سے جوڑ لو اور صلہ رحمی کرو.....

(شرف الدین جیلانی سنڈوالہ یار)

سگریٹ سٹاک کر تفکرات میں کھو گیا۔

میرے ذہن میں ڈاکٹر کی تحریر محوم رہی تھی۔ ”اب جاگیر کی دیکھ بھال کے لئے میں تمہارہ گیا ہوں۔ خود کو تہا پا کر بڑی بے بسی اور لاچارگی محسوس کرتا ہوں، آپ کے خاندان میں سوائے آپ کے کوئی باقی نہیں رہا۔ آپ کا یہاں ہونا لازمی ہے..... بے حد لازمی۔“

میرے ذہن میں کئی سوالات گردش کر رہے تھے۔ ”کیا ڈاکٹر کسی سے خوفزدہ تھا؟ اس نے یہ کیوں کہا تھا کہ یہاں لوگ مرتے نہیں ماردیئے جاتے ہیں۔“ یہ اس کا خدشہ، تنبیہ یا دھمکی تھی؟ حویلی میں آتے ہی اس نے مجھے سو جانے کے لئے کہا تھا۔ یہ بات اس نے میرے آرام کی غرض سے کہی تھی یا کوئی مصلحت درپیش تھی۔“

میں سگریٹ پہ سگریٹ پھونکتا رہا اور سوچتا رہا۔ میرا ذہن میرے والدین کی طرف منتقل ہو گیا تھا۔ اس

آخردہ ایسی کیا بات تھی کہ میرے والدین اتنے طویل عرصے کے لئے مجھے جدا کرنے کے لئے مجبور ہو گئے تھے۔ مانا کہ مجھے اعلیٰ تعلیم کے لئے بھیجا گیا تھا، مگر صرف آٹھ سال کی عمر میں، پھر انہوں نے ایک طویل عرصے کے لئے مجھے واپس نہ بلانے کا عہد کیوں کیا تھا۔ کیا انہیں کوئی اندیشہ تھا؟

میں نے ڈاکٹر زاہد کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔ ”آخرا بابا جان اور امی جان یکے بعد دیگرے کیسے مرے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”یہاں لوگ مرتے نہیں، مار دیئے جاتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔

”کس نے مارا میرے ماں باپ کو؟“

..... میں مشتعل ہو گیا۔ لیکن ڈاکٹر نے مجھے انگلی

کے اشارے سے خاموش رہنے کے لئے کہا اور میں تھماتا ہوا خاموش ہو گیا۔ لیکن میرے اندر انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ میں آخر کار میرے کام لینے لگا۔

چند میل آگے جا کر حویلی کا پر اسرار ہیولہ نظر آنے لگا۔ مکلی چاندنی میں وہ حسین خواب کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ بے توجہی کے باوجود اس کی شان و شوکت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ حویلی کے گیٹ پر ایک مسعر شخص نے ہمارا استقبال کیا۔ وہ پستہ قد اور کریمہ صورت تھا۔ آنکھیں بے انتہا سرخ تھیں۔ اس نے ایک جھٹکے سے پھانک کھولا اور ایک طرف ہو گیا۔

”یہ تار ہے۔ حویلی کا چوکیدار۔“ ڈاکٹر زاہد نے آہستہ سے کہا۔ اندر پہنچ کر ڈاکٹر نے ایک اور شخص سے تعارف کرایا۔ یہ خاندان رحمت تھا۔ رحمت نے بڑے گہرے انداز سے میرے سراپے کا جائزہ لیا اور سر ہلاتا ہوا اندرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ میرے علاوہ یہی تین افراد تھے جو حویلی میں رہتے تھے۔ ڈاکٹر نے مجھے میرا کمرہ دکھایا اور خود آرام کرنے چلا گیا۔ کمرہ بہت صاف ستھرا تھا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کمرے میں ابا جان سوتے تھے۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد میں بستر پر لیٹ گیا۔ مگر نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ میں نے



وجہ سے میں اپنی بد نصیبی پر کڑھنے لگا۔

میں نے کمرے میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ میری نظریں دیوار پر آویزاں ایک تصویر پر آکر جم گئیں۔ یہ ابا جان کی تصویر تھی۔ بزاروش اور کتابی چہرہ تھا۔ آنکھیں بڑی اور مونچھیں کھنی تھیں۔ وہ خاندان کے روایتی لباس میں تھے۔ مجھے ان کے ہونٹوں سے مسکراہٹ رہتی ہوئی محسوس ہوئی۔

پھر محسوس ہوا جیسے ان کے ہونٹ ہل رہے ہیں، مگر کچھ کہہ نہیں سکتے۔ آپ اسے میرا دم کہہ سکتے ہیں۔ مگر مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر کسی نادیدہ طاقت کے زیر اثر مجبور تھے۔ اس حویلی میں کہیں امی جان کی بھی خواب گاہ ہوگی۔ امی جان کا خیال آتے ہی میں اٹھ بیٹھا۔ بے چینی اور اضطراب سے میرا سینہ زخمی ہوا جارہا تھا۔ دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی سینہ چاک کر کے باہر آ جائے گا۔

میں دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ پوری حویلی دشت اور ویرانی کے عالم میں ادکھ رہی تھی۔ یہاں سے وہاں تک سناٹے کا راج تھا۔ اپنی یادداشت کے سہارے میں ایک طرف کو چلنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ایک کمرے کے سامنے میں کھڑا تھا۔ یہ امی جان کی خواب گاہ تھی۔

میں نے کنڈی سرکا کے دروازہ کو آہستہ سے دھکا دیا۔ ایک ناگوار آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ اندر خنکی تھی۔ خواب گاہ میں داخل ہوتے ہی محسوس ہوا۔ جیسے بڑی پرسکون اور آرام دہ جگہ پر آ گیا ہوں۔ میں یہ آرام اور سکون امی جان کی گود ہی میں محسوس کرتا تھا۔ میرا اضطراب ایک لخت ختم گیا۔ تاریکی کے باوجود میں کمرے کی ایک ایک چیز دیکھ سکتا تھا۔

میں نے کمرے کا بھرپور جائزہ لیا۔ میری بے قرار اور تجسس نگاہیں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ پھر میری نگاہیں ایک بڑے سے سنگھار میز پر آکر جم گئیں وہاں امی جان کی بڑی سی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ میں تصویر

کے قریب پہنچا تو خود کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ آنکھوں سے آنسو اٹنے لگے۔ امی جان کا مسکراتا چہرہ ایک لخت تاریک ہو گیا۔ حزن و ملال نے ان کے چہرے کو دبوچ لیا۔ جیسے انہیں میری کیفیت سے دلی تکلیف پہنچی ہو۔ میں آنسو پونچھ کر تصویر پر انگلیاں پھیرنے لگا۔ اچانک محسوس ہوا کہ میرے علاوہ بھی کوئی کمرے میں موجود ہے۔

سانس لینے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ ”میں بے اختیار پلٹا۔“

دروازے پر ڈاکٹر زاہد مشتاق کھڑا تھا۔ وہ نہ جانے کب سے وہاں پر کھڑا تھا۔ ذرا دیر تک مجھے وہ ٹھوکتا رہا۔ پھر نے تلے قدموں کے ساتھ چلتا ہوا میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک نظریں جان کی تصویر پر ڈالی اور سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولا۔

”آپ کو یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔“ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی، جیسے کمرے میں کوئی موجود نہیں۔ ڈاکٹر دوبارہ بولا۔ ”جا کر سو جائیں۔“

میں مرے ہوئے قدموں سے باہر نکل آیا۔ پیچھے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ پھر سناٹے میں ڈاکٹر کے قدموں کی آواز گونجنے لگی۔ میں بستر پر آکر لیٹ گیا۔ نہ جانے کب مجھے نیند آگئی۔

صبح میری آنکھ دیر سے کھلی۔ ہاتھ بڑھا کر میز سے پیٹ اٹھایا اور سگریٹ نکال کر سلاکھنے لگا۔ اسی وقت میری نظریں دروازے پر پڑیں۔ کوئی جھانک رہا تھا۔ پھر وہ چہرہ میرے سامنے آ گیا۔ وہ خانساں رحمت تھا۔ مجھے جاگتا دیکھ کر واپس چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ ناشتہ لے کر آ گیا۔ ناشتہ خاصہ تفصیلی تھا۔ توس پر مکھن لگانے کے لئے چھری تلاش کی مگر چھری موجود نہیں تھی۔ میں نے سر اٹھا کر رحمت کی طرف دیکھا۔ وہ میری طرف دیکھ رہا تھا۔

اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ شہنشاہ گیا۔ ”چھری نظر نہیں آئی۔“ میں مکھن کی نکیہ سنبھالتے ہوئے بولا۔



www.PAKSOCIETY.COM

کر خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”آپ کے خاندان کا دشمن جو کوئی بھی ہے، اس کے جنونی مزاج اور خوفناک انتقام جوئی کے پیش نظر یہ سوچنا غلط نہیں کہ حملہ آپ پر بھی ہوگا۔

آپ خاندان کے آخری فرد ہیں۔ آپ کا دشمن ہر حال میں آپ کو ختم کرنا چاہے گا۔ کیونکہ آپ کے مرتے ہی اس کا انتقام پورا ہو جائے گا۔

اب وہ سارا زور آپ پر صرف کر دینا چاہے گا۔ دوسری طرف میں اس کام پر معذور ہوں کہ ہر طرح سے آپ کی حفاظت کروں، مگر اکیلے میرے لئے یہ کام بہت مشکل ہے۔ میں اپنے فرض کی تکمیل اس وقت کر سکوں گا۔

جب آپ بھی ہمارے ساتھ تعاون کریں تو اس کی واحد صورت یہ ہے کہ آپ میری اور ڈاکٹر زاہد کی ہدایات پر عمل کریں۔ آپ کو علم نہیں کہ دشمن بہت عیار اور شاطر ہے۔“

ڈاکٹر زاہد بالکل ہی خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے انداز سے یہ پتا نہ چلتا تھا کہ اسے اس گفتگو سے دلچسپی ہے بھی یا نہیں۔ میں نے درمیان میں کچھ بولنا مناسب نہ سمجھا۔ انسپکٹر نے پہلو بدل کر پھر گفتگو کا آغاز کیا۔ ”موت کا سلسلہ آپ کے دادا جان سے شروع ہوا تھا۔ اس وقت کی رپورٹ کے مطابق وہ ایک پہاڑی سے گر کر ہلاک ہوئے تھے۔ ثبوت ایسے تھے کہ جیسے کسی درندے نے ان کے جسم کو کوچ کوچ کر پہاڑی سے دھکا دے دیا ہو۔

ان کی آنکھوں میں منجمد حیرت و خوف کچھ اسی بات کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ چونکہ کسی کی دشمنی کی کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہ آئی تھی۔ اس لئے کیس کو حادثہ سمجھ کر دبا دیا گیا۔ کچھ عرصے بعد آپ کے چچا جان زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ جب ان کی لاش کا تفصیلی جائزہ لیا گیا تو اس خیال کی تردید ہو گئی۔ ان کے جسم کا گوشت کوچ کوچ کر علیحدہ کیا گیا تھا۔“

دفعتاً مجھے سگریٹ کی طلب محسوس ہوئی۔ میں نے

”اچھا صاحب۔“ وہ ہڑبڑا کر بولا۔ پھر چھری جیب سے نکال کر ٹرے میں رکھ دی۔

میں اس کی یہ حرکت دیکھ کر حیران رہ گیا۔ چھری جیب میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔

ناشتہ سے فارغ ہوا ہی تھا کہ ڈاکٹر زاہد آ گیا۔ وہ مختلف موضوعات پر باتیں کرتا رہا۔

زیادہ تر باتیں حویلی اور جائیر کے انتظام اور انصرام کے متعلق تھیں۔

مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ وہ نہ صرف جاگیر کا منتظم اور نگران ہے بلکہ ہمارا خاندانی ڈاکٹر بھی ہے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ ”مہمان خانے میں انسپکٹر نوید آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

اور میں مہمان خانے میں آ گیا۔ انسپکٹر نوید بھاری بھر کم جسم اور اوجیز عمر کا آدمی تھا۔ مگر اس کے چہرے پر پولیس کے دوسرے لوگوں جیسی رعونیت اور کرختگی نہیں تھی۔ اس کے برعکس وہ بہت ہنس مکھ اور شگفتہ نظر آتا تھا۔ اس وقت وہ سادے لباس میں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی استقبال کے انداز میں کھڑا ہو گیا۔ میں اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔

انسپکٹر مجھے تجسس اور دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ ”آپ کے آنے کی بڑی خوشی ہوئی مسٹر گزوار۔“ انسپکٹر بولا۔ ”مگر آپ کے آنے سے ایک فیڑھا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔“

انسپکٹر نے تائید کے لئے ڈاکٹر زاہد کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر زاہد نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے بیٹھا رہا۔

انسپکٹر دوبارہ میری طرف متوجہ ہوا۔ ”آپ کو معلوم ہو چکا ہوگا کہ جاگیر میں کوئی آپ کے خاندان کا جانی دشمن موجود ہے۔ وہ کسی وجہ سے انتقام کی دیوانگی میں مبتلا ہے۔ اس نے ایک ایک کر کے آپ کے خاندان کے تمام افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اب صرف آپ باقی رہ گئے ہیں۔“ انسپکٹر یہ بتا



کی تہہ میں بھوت پریت یا کسی درندہ صفت انسان کا ہی ہاتھ ہو سکتا تھا۔

آخر میرے خاندان نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ کیا میرے خاندان کی تباہی میں حویلی کے کسی ایک فرد کی گمناہ کی سزا تھی؟

”اور اب مسٹر بگوارہ آپ حویلی میں آگئے ہیں۔“ انسپکٹر مندر لہجے میں بولا۔

”آپ کی واپسی اور حویلی میں قیام ہمارے لئے ایک چیلنج ہے۔ ہم اپنی پوری توانائی اور صلاحیتیں اس بات پر صرف کر رہے ہیں کہ قاتل کا ہاتھ آپ تک نہ پہنچے۔“

”ایک بار سامنے تو آئے۔ پھر بات ہوگی۔“ میں نے دل میں سوچا اور انسپکٹر سے گویا ہوا۔

”کسی پر شبہ نہیں کیا گیا۔“ ”قطعاً نہیں۔ سچ پوچھئے تو قاتل نے اس قدر غیر متوقع طور پر اتنے غیر معمولی قتل کئے کہ ہمیں کچھ کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔“

”پھر آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ کیا توقع رکھتے ہیں کہ میں قاتل سے پوچھ کر یہ بتاؤں کہ وہ مجھے کب قتل کرنا پسند کرے گا۔“ میں نے طنزیہ اور غم کی ملی جلی مسکراہٹ سے کہا۔

ڈاکٹر زاہد مجھے تیکھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ناگواری مترشح تھی۔

”اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ آپ محتاط رہیں۔ تنہا گھومنے پھرنے سے اجتناب کریں۔“ انسپکٹر گھمبیر لہجے میں بولا۔

انسپکٹر نوید چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈاکٹر بھی اٹھ گیا۔ میں کھڑکی کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔

سامنے چوڑی سڑک تھی۔ اس کے دوسری طرف گھنے اور تناور درختوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔

سلطان پور سرسبز و شاداب علاقہ تھا۔ کسی زمانے میں میرے کسی بزرگ کو یہ علاقہ اور ملک زیب عالمگیر کی طرف سے انعام کے طور پر دیا گیا تھا اور اس وقت سے

پلیٹ نکالا اور ایک سگریٹ جلا کر ٹبرے گہرے کش لینے لگا۔

”اور یہ ہی صورت حال آپ کے والد صاحب کے ساتھ پیش آئی۔“ انسپکٹر نوید گفتگو کا سلسلہ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”ان کی لاش جنگل میں کھنی جھاڑیوں کے درمیان دریافت ہوئی تھی۔“

نرخرو ادھر اہوا تھا۔ چہرہ خون سے تر ہوتا تھا۔ جسم پر بے شمار خراشیں اور زخم تھے۔ انتہائی درندگی اور زندگی کا مظاہرہ تھا۔ ابتداء میں یہ خیال ہوا کہ یہ کسی درندہ سے کسی کارستانی ہے۔ اگر ایسا تھا تو اس نے لاش کو منہ کیوں نہیں لگایا تھا۔ یوں ہی کیوں چھوڑ دیا۔

پھر سب سے بڑی بات یہ کہ اس طرف کے جنگلات میں صرف چھوٹے جانور ہی پائے جاتے ہیں۔ شیر چیتے وغیرہ کا اس علاقے میں نام و نشان تک نہیں ملتا۔ پھر آپ کے والد صاحب کو کس نے ہلاک کیا تھا۔ اس سوال کے ساتھ ذہن اس نامعلوم شخص یا اشخاص کی طرف چلا جاتا ہے جنہوں نے آپ کے چچا اور دادا جان کو ہلاک کیا تھا۔

مجھے ان اموات کا پہلے ہی سے علم تھا مگر انسپکٹر نوید جس تفصیل اور پیرائے میں بیان کر رہا تھا اس کا مجھ پر شدید اثر ہوا۔ میری نظر میں مرنے والوں کی بے بسی گھوم گئی۔

جنونی قاتل نے کس بے رحمی اور سنگدلی سے ان کو موت کے گھاٹ اتارا۔

”اور آپ کی والدہ بھی اسی جنون اور انتقام کا شکار ہوئیں۔“ انسپکٹر نے ایک دفعہ پھر مجھ سے گفتگو کی۔

”چونکہ وہ باہر نہیں نکلی تھیں۔ اس لئے انہیں حویلی میں ہی ٹھکانے لگا دیا گیا۔ ان کی موت گلا دبانے سے ہوئی۔ ان کے سینے سے دل نکال لیا گیا تھا۔ ڈاکٹر زاہد نے خود معائنہ کیا تھا۔“

میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو میں رکھا۔ مر یا دل اندر ہی اندر سے بیٹھا جا رہا تھا۔ درندگی کے یہ واقعات پر اسرار بھی تھے اور خوفناک بھی۔ مگر اس



مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میں حویلی میں بالکل تنہا نہیں ہوں۔

”مگر کیا تم مجھے تھوڑی دور جانے کی اجازت بھی نہ دو گے ڈاکٹر۔ میں بری طرح پھنس گیا ہوں۔“ میں التجا آمیز لہجہ میں بولا۔

ڈاکٹر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بخند سی سانس لے کر بولا۔ ”اچھا خیر۔ مگر جنگل کے زیادہ اندر جانے کی کوشش نہ کرنا۔“

میں نے ڈاکٹر کا شمر یہ ادا کیا۔ اور وہ مجھے پیار سے اپنا ہاتھ میرے سر میں بلاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

میں حویلی سے باہر نکل آیا۔ سورج مغرب میں غروب ہو رہا تھا۔ شفق چھوٹی ہوئی تھی اور پرندوں کی ڈاریں آسمان پر منڈلا رہی تھیں۔ عجیب طرح کے شور سے جنگل گونج رہا تھا۔ مگر اس شور میں ایک خاص قسم کا لطف تھا۔ ہلکی دھوپ کی حرارت نے میری رگ دپے میں تازگی و توانائی پھونک دی۔ امریکہ کی کہرا لود اور گھنٹی ہوئی فضا میں یہ بات کہاں تھی۔ حرمت و حرارت سے بھرپور ایشیائی اور پاکستانی شام نے میرے وجود میں ولولہ اور جوش پیدا کر دیا تھا۔ مختصر پکر لگا کر میں واپس آ گیا تھا۔ بلاشبہ حویلی ویران اور سنہرا تھی مگر اس کے باہر کی دنیا بڑی دلفریب اور پر کیف تھی۔ اس دنیا سے لا تعلق ہو جانا کفرانِ نعمت تھا۔ اس رات مجھے بڑی گہری اور پرسکون نیند آئی۔

صبح بڑی خوب صورت اور خوشگوار تھی۔ شام ہونے والی تھی کہ میں حویلی سے نکل کھڑا ہوا۔ سڑک سے ایک چھوٹی سی پگڈنڈی الٹ ہو کر جنگل کے اندر چلی گئی تھی۔ میں اس پگڈنڈی پر ہولیا۔ کافی آگے جانے کے بعد ہارل کا ایک جوڑا اڑتا ہوا نظر آیا۔ میں نے نشانہ لے کر رائفل داغ دی۔ ہارل بھرامار کے ایک طرف ہو گئے۔ میرا نشانہ خالی گیا۔ مجھے اپنے نشانے کی ناکامی سے زیادہ ہارل کے بچ جانے کی خوشی تھی۔ وہ بچانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ میں منہ میں حیرت سے انگلی

یہ ہمارے خاندان کے قبضے میں چلا آ رہا ہے۔ اس علاقے میں گھنے جنگل تھے اور طرح طرح کے پرندوں اور بے ضرر جانوروں سے بھرے ہوئے میدان تھے۔ یہاں سے قیمتی لکڑی اور شہد بھاری مقدار میں برآمد ہوتے ہیں۔

دو دن تک میں حویلی میں قید رہا۔ یہ دن میرے لئے بڑے پریشانی اور اضطراب کے تھے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ کہاں امریکہ کے ہنگامہ خیز اور محترک رہنے والے ماحول میں پلا بڑھا جوان اور کہاں یہ دور افتادہ ویران اور سنہرا حویلی۔ میرا دل گھبرا کر رہ گیا تھا۔ میں خود کو بیمار محسوس کرنے لگا۔

تک آ کر تیسرے دن میں نے رائفل سنبھالی اور باہر نکل کھڑا ہوا۔ ٹیٹ پر ڈاکٹر بل گیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر ہاتھ میں دبی ہوئی رائفل دیکھ کر سب کچھ سمجھ گیا۔ اس نے اشارے سے مجھے اپنے پیچھے آنے کے لئے کہا۔ میں اس کے پیچھے چلتا ہوا اس کے کمرے میں چلا گیا۔

ڈاکٹر کا کمرہ بہت سادہ اور تکلفات سے عاری تھا۔ چند لمبے تک وہ کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ پھر بھاری آواز میں بولا۔ ”میں تم کو اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”کس چیز کی؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔  
”باہر نکلنے کی۔ گھومنے پھرنے کی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مم..... مگر..... اس طرح تو گھٹ کر مرجاؤں گا میں۔“

”کچھ بھی ہو۔“ وہ قطعیت کے ساتھ بولا۔  
”یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ تم خاندان کے آخری فرد ہو اور دشمن تمہاری گھات میں ہے۔ اگر میں تمہیں بھی کھو بیٹھا تو میرے لئے سوائے خودکشی کے کوئی چارہ نہ ہوگا۔“ ڈاکٹر کے لہجہ میں دکھ کا عنصر غالب تھا۔

میں اس کے خلوص اور اپنائیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔



دہائے دیکھ رہا تھا۔

رہا لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کا سراپا حسن میرے دماغ و دل میں سایا ہوا تھا۔ نہ جانے کب آنکھ لگ گئی اور نیند کی دیوی مجھ پر مہربان ہو گئی۔

دوسرے دن پھر میں اس طرف نکل گیا۔ مگر وہ بوڑھا اور وہ دشمن جاں نظر نہ آئی۔ میرے ہاتھ میں رائفل دبی ہوئی تھی۔ اور سر پر خوش رنگ پرندوں کا ایک جہنڈ منڈلا رہا تھا۔ مگر میں ان سے بے نیاز ہو کر جھاڑیوں کی سمت تک رہا تھا۔ میری نظریں ان جھاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں، مگر وہاں ہوا کی سرسراہٹوں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

میں اس رات بالکل نہ سوسکا۔ نرگس کا شوخ اور متبسم چہرہ بار بار میرے تصور میں جھانکتا رہا۔ کیا ضروری ہے کہ اس نے بھی میرے لئے وہی جذبات محسوس کئے ہوں جو میں محسوس کر رہا ہوں۔ رات کے نجانے کس پہ میری آنکھ لگ گئی۔ پھر فوراً ہی کسی کھٹکے سے کھل گئی۔ کہیں سے کوئی آواز آئی تھی۔ غالباً حویلی کے کسی دور افتادہ گوشے سے۔ میں مسہری سے اتر اور دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

راہداری دور تک سنان پڑی تھی۔ پھر یہ کیسی آواز تھی میں چلتا ہوا حویلی کے عقی حصے میں آ گیا۔ سامنے محن تھا۔ محن کے اختتام پر اونچی سی دیوار تھی۔ دفعتاً مجھے کسی بوکا احساس ہوا۔ کسی چیز کے جلنے کی بو آرہی تھی۔ میں محن میں آیا۔ سامنے سگریٹ کا کھڑا پڑا سلگ رہا تھا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ رات کے تین بجے تھے۔ اس وقت کون سگریٹ نوشی کر رہا تھا۔ میں سگریٹ اٹھانے کے لئے جھکا۔

اسی وقت ایک سایہ لہرایا اور تیزی سے دیوار کی طرف لپکا۔ تھوڑی دیر کے لئے میں ششدر رہ گیا۔ پھر تیزی سے سائے کی طرف جھپٹا، مگر اس عرصے میں وہ دیوار پھلانگ چکا تھا۔

میں نے دیوار پر چڑھ کر دیکھا۔ دوسری طرف گھٹا اور تاریک جنگل دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔

صبح رحمت ناشتہ لے کر آیا تو میں بے اختیار پوچھ

”اچانک کسی کے منے کی آواز آئی۔“

محسوس ہوا جیسے نقرئی گھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔ پھر ایک سریلی آواز ابھری۔ ”کون ہو تم۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔

حسن کا ایک نمونہ میرے سامنے تھا۔ سرخ گلابی ہونٹ اور سرنگیں بڑی بڑی آنکھیں۔ ایسے لگ رہا تھا کہ دنیا میں جنت کی کوئی حور اتر آئی ہے۔ میں اس کے خیالوں اور اس کے سراپا حسن میں کھو گیا۔

”بے زبانوں کو مارتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“

وہ مصنوعی برہمی سے بولی۔

میں یک لخت خیالوں سے واپس جیسے لوٹ آیا۔

”شرم تو بہت آتی ہے مگر میں نے شکار کیا ہی کب ہے۔ صرف ڈرایا تھا۔ کیا کوئی پرندہ زمین پر بڑا نظر آ رہا ہے؟“ میں تھیمی انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”کون ہے نرگس بیٹا۔“ کسی کی آواز آئی۔ پھر

جھاڑیوں کے درمیان سے ایک بوڑھا نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں کچھ پودے دبے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور اس لڑکی کی طرف جس کو اس نے نرگس کہہ کر پکارا تھا دیکھنے لگا۔

نرگس نے کوئی جواب نہیں دیا وہ ہونٹ سکڑ کر رہ گئی۔ میں اس کے ہونٹوں کے دلکش خم میں کھو گیا۔

بوڑھا کچھ دیر تک مجھے گھورتا رہا۔ پھر نرگس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آؤ چلیں، شام ہو رہی ہے۔“ بوڑھا سر جھکا کر چلنے لگا۔ نرگس اس کے پیچھے چل دی۔

جاتے جاتے اس نے ایک بار مجھے پلٹ کر دیکھا اور جلدی سے سر گھمالیا۔

☆.....☆.....☆

امریکہ میں قیام کے دوران کوئی خوب صورت لڑکیوں سے میں متاثر نہ ہوا تھا مگر یہ لڑکی جس کا نام نرگس تھا، اس کی بات ہی کچھ اور تھی۔ اس جنگلی پھول کی خوشبو دوسرے پھولوں سے بہت مختلف اور منفرد تھی۔ اس رات میں دیر تک جاگتا رہا۔ کروٹ پر کروٹیں بدلتا



طرف شوق اور دلچسپی سے دیکھتا پا کر اس کی نظریں جھک گئیں۔ وہ انگوٹھے سے زمین کریدنے لگی۔  
 ”کیا اکیلی آئی ہو؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”بابا کل سے بیمار ہیں۔“ اس کے لہجے میں دکھ کا عنصر تھا۔

”تم شاید اپنے بابا کو بہت چاہتی ہو۔“  
 ”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ وہ ہی تو میرے سب کچھ ہیں۔ ماں کے بعد انہوں نے ہی تو میری پرورش کی ہے۔“  
 ”تم لوگ جنگل میں کیا کرنے آتے ہو۔“ میں نے اس کے دکھ کو دور کرنے کی وجہ سے سوال بدل دیا۔  
 ”تمہاری طرح جان لینے نہیں آتے۔ ہم تو لوگوں کو زندگی دیتے ہیں۔ میرے بابا حکیم ہیں۔ ہم جڑی بوٹیوں کی تلاش میں یہاں آتے ہیں۔“ وہ ہاتھ نچاتے ہوئے بولی۔  
 ”کیا تم بھی مریضوں کو دیکھتی ہو؟“ میں مسکرا کر بولا۔

”نہیں۔ میں بابا کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔“ وہ معصومیت سے بولی۔

”کسی دن میں اپنا علاج کروانے آؤں گا۔ تم غالباً پرانی بستی میں رہتی ہو؟“  
 ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر ٹوکری اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”اچھا چلتی ہوں۔ بابا راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“

”کل آؤ گی؟“ اچانک میرے منہ سے نکلا۔  
 میں خود حیران تھا کہ میرے منہ سے یہ الفاظ کیسے نکلے۔  
 ”جی..... جی..... کی کی کی کی کی..... اس نے جی

کی ”جی“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ اس کی خوب صورت پیشانی پر شکنیں پڑ گئی تھیں۔ اس کا لہجہ درشت اور تیکھا تھا، مگر وہ ہونٹوں پر آئی ہوئی بے ساختہ مسکراہٹ کو چھپانے میں ناکام رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے۔“ میں سنبھل کر بولا۔ ”میرا مطلب ہے بس یوں ہی۔“

”کون سا سگریٹ پیتے ہو؟“  
 وہ قدرے بوکھلا گیا اور گھبرا کر بولا۔  
 ”ج..... جی..... کی..... جی میں تو بیڑی پیتا ہوں۔“

”سگریٹ پیا کر۔“ میں نے پیکٹ سے ایک سگریٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 رات والا سگریٹ کا ٹکڑا میری جیب میں پڑا ہوا تھا۔ اور میں یہ جاننے کے لئے بے قرار تھا کہ حویلی میں کون شخص اس براؤ کا سگریٹ پیتا ہے؟

دوپہر کو کھانے پر ڈاکٹر زاہد سے ملاقات ہو گئی۔  
 کھانے سے فارغ ہو کر میں نے ڈاکٹر زاہد سے ایک سگریٹ طلب کیا۔

ڈاکٹر نے مجھے عجیب نظروں سے گھورتے ہوئے خشک لہجے میں کہا۔  
 ”میں سگریٹ نہیں پیتا، مجھے اسوکنگ سے سخت نفرت ہے۔“

میں شرمندہ ہو گیا۔ واقعی میں نے ڈاکٹر کو سگریٹ پیئے نہیں دیکھا تھا۔

شام ہوتے ہی میں جنگل کی طرف نکل گیا۔ اس وقت سگریٹ کا ٹکڑا میرے ذہن سے محو ہو گیا تھا اور میں زنگس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

رائفل میرے ہاتھ میں تھی مگر مجھے شکار سے اس وقت کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

سامنے سے خوب صورت طوطوں کی ڈاراڑتی چلی گئی۔ میں حیرت سے اس خوب صورت منظر کو تکتا رہا۔  
 اچانک عقب سے کسی کی آواز ابھری۔ ”پھر آگئے۔“

یہ سنتے ہی میں اچھل پڑا۔  
 ”ڈر گئے؟“ آواز پھر آئی اور ساتھ ہی ہنسنے کی آواز۔

میں نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ یہ وہی آواز تو تھی جس کا میں منتظر تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا میرے سامنے زنگس کھڑی مسکرا رہی تھی۔ مجھے اپنی



میں بوسل اٹھا کر دیکھنے لگا۔ جان بوجھ کر بولا۔  
”بڑے آدمی سے ملنے آئی تھیں، سو ملاقات ہوگئی، اب  
چلتی پھرتی نظر آؤ۔“

”میرے یہاں آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ وہ  
جلدی سے بولی۔ ”آج تم جنگل کی طرف آتے تو  
ملاقات نہ ہو پاتی۔ بابا کی طبیعت ابھی تک خراب ہے۔  
آج میں اس طرف نہیں جاؤں گی۔ اس لئے بتلادیا۔  
”البتہ اس نے جاتے جاتے ایک خاص ادا سے  
مسکراہٹ میری طرف پھینک دی۔ میں نے اسے روکنا  
چاہا مگر وہ نہ دی۔

حویلی کے کچھ فاصلے پر پرانی بستی آباد تھی جو کہ  
ہماری رعایا میں شامل تھی۔ بابا کا مطب تلاش کرنے  
میں زیادہ پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ بابا واقعی بیمار تھا۔  
مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ  
بکھر گئی۔ اس نے آواز دے کر زگس کو بلایا۔ مجھے دیکھ کر  
زگس ٹھٹھک گئی وہ یقیناً حیرت کے سمندر میں غوطہ زن  
تھی۔ بالکل اس طرح جس طرح میں آج صبح اس کو  
دیکھ کر حیران ہوا تھا۔

”اب ہمارے مطب پر بہت اونچے لوگ آنے  
لگے ہیں۔“ بابا ہنستا ہوا بولا۔ میں اور بابا باتوں میں  
معروف ہو گئے۔ زگس خاطر مدارت میں لگ گئی۔ کئی  
سوالات ہوئے اور کئی جوابات ملے۔ زیادہ حکمت پر  
گفتگو رہی۔ پھر گفتگو کا رخ زگس کی ذات کی طرف مڑ  
گیا۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

بڑی مشکل سے قلبی کیفیت چھپانے میں کامیاب  
ہوا۔ شکر ہے کہ گفتگو یہاں آ کر محدود ہوگئی کہ بابا زگس  
کے ہاتھ پیلے کرنے کے لئے پریشان تھے۔

والہی پر مجھے زگس بستی سے باہر چھوڑنے آئی۔  
اس نے بتایا کہ ”کل وہ اور بابا مخصوص جڑی بوٹیوں کی  
تلاش میں دوسری جگہ جائیں گے وہ جگہ جنگل کے قلب  
میں واقع ہے۔

تم پگڈنڈی پر چلے آنا۔ کافی دور نکل آنے کے  
بعد پگڈنڈی دائیں طرف مڑ جائے گی۔ ہم وہیں کہیں

”مگر کیوں؟“ وہ شرارت اور شوخی سے بولی۔  
”چلو اچھا میں تمہارے مطب میں آ جاؤں گا۔“  
میں گڑبڑا کر بولا۔

میری بوکھلاہٹ پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس  
کے موتیوں جیسے سفید دانت کوند گئے۔

”مگر تم ہو کون؟ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ کہاں  
رہتے ہو؟“ مارے شوق اور تجسس کے اس نے بیک  
وقت کتنے سوالات داغ دیئے اور جب میں نے اسے  
اپنے بارے میں بتایا تو خوف اور دہشت سے اس کی  
آنکھیں پھیل گئیں۔ نوکری چھوٹ کر زمین پر گر تے  
گر تے بچی۔

میں کہہ نہیں سکتا کہ اس خوف کی وجہ کیا تھی۔ غالباً  
وہ میرے خاندان کے حشر سے واقف تھی۔

”اتنی بڑی حویلی میں ڈر نہیں لگتا؟“ وہ بڑی  
مشکل سے بولی۔

”ڈر تو نہیں لگتا مگر تھوڑا دل گھبراتا ہے۔“  
”زیادہ دل گھبرایا کرے تو مطب پر آ جایا کرو۔  
بابا بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ میں تمہیں کچھ شربت بھی دوں گی۔  
تمہارا دل نہ گھبرائے گا۔“

اگلے دن صبح ناشتے سے فارغ ہی ہوا تھا کہ تادور  
نے اطلاع دی کہ ایک لڑکی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔  
میں نے جواب دیا۔ ”اسے اندر بھیج دو۔“ جب وہ لڑکی  
کمرے میں داخل ہوئی تو میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔  
یہ زگس تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس کی مخصوص نوکری تھی۔  
وہ میری حیرت سے بڑی لطف اندوز ہوئی۔

”زگس تم!“ میں اتنا ہی کہہ سکا۔

”کیا تم میری آمد سے خوش نہیں ہوئے۔ میں  
نے سوچا بڑے آدمی ہو۔“ معلوم نہیں مطب میں آنا  
پسند کرو گے کہ نہیں۔ اس لئے خود ہی حاضر ہوگئی۔ میں  
تمہارے لئے شربت لائی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے  
نوکری میز پر رکھی اور ایک بوسل نکالتے ہوئے بولی۔ ”یہ  
سکون قلب کے لئے بہت مفید ہے۔“



”شریت زہر آلود نہیں ہے۔“ ڈاکٹر بولیں کو میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”مگر میں تمہیں بتا دوں کہ میری اجازت کے بغیر باہر کی کوئی چیز بھی تم استعمال نہیں کرو گے۔ Its ok“

میں ڈاکٹر کے بے معنی اندیشوں اور بے جا پابندیوں سے کڑھ کر رہ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں سڑک سے کٹ کر جنگل کے اندر داخل ہونے والی پگڈنڈی پر گھنی جھاڑیوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔

کافی آگے جا کر پگڈنڈی دائیں سمت مڑ گئی۔ یہاں قد آدم جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ اسی جگہ نرگس کو موجود ہونا چاہئے تھا۔

سامنے دور تک پھیلا ہوا قطعہ تھا جس پر کائی جی ہوئی تھی۔ میں سمجھ گیا یہ دلدل ہے۔ نرگس نے اسی دلدل سے بچنے کی تاکید کی تھی۔ میں نے جھاڑیوں میں نظریں دوڑائیں، کسی تنفس کا پتا نہ تھا۔ خاصے انتظار کے بعد واپسی کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور نرگس کا چہرہ نمودار ہوا۔ وہ تیزی سے میرے قریب آئی اور غلغلہ لہجے میں بولی۔

”میں کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

میں نے چاروں طرف نظریں دوڑا کر دیکھا۔ ”بابا نہیں آئے گا کیا؟“

”جھاڑیوں کے اندر ہیں۔“ وہ میرے بہت قریب ہو کر بولی۔

”آؤ تم بھی ہاتھ بٹاؤ۔“ ہم دونوں جھاڑیوں میں گھس گئے۔ کچھ دیر پہلے نرگس نے بتایا تھا کہ ”بابا تمہیں بہت پسند کرتے ہیں، مگر ہمارے میل ملاپ کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔“ میں قدرے دل گرفتہ ہو گیا تھا۔ خیر ہم دونوں جھاڑیوں میں گھس کر ایک طرف چلے گئے۔ کچھ دیر بعد بابا بھی کچھ پتے اور گول گول سے پھل اٹھائے ہوئے وہاں آ گئے۔

مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پر مسکراہٹ رہیں۔

جھاڑیوں میں تمہیں مل جائیں گے۔ مگر خیال رکھنا دائیں طرف مڑنا ضروری ہے، سیدھے مت چلے جانا، آگے دلدل ہے کہیں اس میں پھاند پڑو۔ وہاں تمہاری یہ بندوق وغیرہ کام نہیں دے گی۔“ نرگس ہنس کر بولی۔

”تمہارے بابا تمہاری شادی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔“ میں بولا۔

”تو تمہیں اس سے کیا۔“ وہ شوخ لہجے میں بولی۔

پھر شاید اس نے میری افسردگی کو جانچ لیا تھا۔ وہ سنجیدہ ہو گئی اور نظریں جھکا کر بولی۔

”کیا تم مجھے چاہتے ہو۔“

”بہت زیادہ۔“ میں اس کی ٹھوڑی چھوتے ہوئے نرم لہجے میں بولا۔

☆.....☆.....☆

حویلی میں انسپکٹر نوید میرا انتظار تھا۔ مجھے دیکھتے ہی تیرکی مانند میری طرف بڑھا۔ اس کا چہرہ جوش سے تھما رہا تھا۔ گلزار صاحب آج وہ موڈی میرے ہاتھ آتے آتے رہ گیا۔

”کون؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہی آپ کا ازلی دشمن، درختوں کے جھنڈ میں دکھائی پڑ گیا۔ دیکھتے ہی بھاگنے لگا۔ ہاتھ سے جانا دیکھ کر میں نے غار کر دیا۔ گولی اس کی ٹانگ میں لگی، لیکن وہ دیکھتے ہی دیکھتے قریبی جھاڑیوں میں ردپوش ہو گیا۔ خیر جائے گا کہاں تک، میرے ہاتھ بھی بہت لمبے ہیں۔“

انسپکٹر کی شخی پر میں دل ہی دل میں ہنس پڑا، وہ اپنے ناکام فائر پر کس قدر نازاں تھا۔ انسپکٹر کے جانے کے بعد میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ میز پر نظر پڑتے ہی دل دھک سے رہ گیا۔

بوٹل غائب تھی۔ میں نے ہر جگہ تلاش کی مگر ناکام رہا۔ میں سگریٹ جلا کر شربت کی کشدگی کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر زاہد مشتاق اندر داخل ہوا۔

شریت کی بوتل اس کے ہاتھ میں تھی۔



گئی۔ ہمارے درمیان مختصر اور رکی گنگو ہوئی۔  
 واپسی کا ارادہ کر رہی تھی کہ ایک لخت ایک  
 ہولناک چیخ ہوا کے دوش پر لہرائی ہوئی ہمارے کانوں  
 میں پڑی۔ ہم گھبرا کر جھاڑیوں سے باہر نکل آئے۔  
 دیکھا تو سامنے ایک آدی دلدل میں لکھ بہ لکھ دھنستا  
 جا رہا تھا۔

وہ باہر نکلنے کی کوشش میں ہاتھ چلا رہا تھا اس کی  
 چیخیں ہمارے دل دہلائے ہوئے تھیں۔  
 بابا نے پھول پودے زمین پر پھینک دیئے اور  
 تجسس نظروں سے اطراف کا جائزہ لینے لگے۔  
 وہ دلدل کے کنارے جھکے ہوئے درختوں کو غور  
 سے دیکھ رہے تھے۔ پھر مجھے اپنے ساتھ آنے کے  
 لئے کہا۔

انہوں نے دلدل پر جھکی ہوئی ایک شاخ کو کھینچ کر  
 آزمایا اور میری طرف مڑ کر بولے۔ ”آپ زور لگائیں  
 یہ شاخ آدی تک پہنچانی ہے۔“

میں نے اور بابا نے مل کر شاخ کو پوری قوت  
 و طاقت سے جھکایا۔ تو شاخ آدی کے ہاتھ تک پہنچ گئی۔  
 ”شاخ کو مضبوطی کے ساتھ پکڑ لو۔“ بابا آدی  
 سے مخاطب ہو کر پوری قوت سے چلائے۔

دلدل میں پھنسے ہوئے شخص کے چہرے پر کچھ  
 تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ جب اس نے شاخ کو مضبوطی  
 سے پکڑ لیا تو بابا نے مجھے شاخ چھوڑ دینے کے لئے کہا۔  
 اور خود بھی پھرتی کے ساتھ ایک طرف ہو گئے۔ شاخ  
 اس آدی کو لئے تیزی سے اوپر آئی۔

وہ آدی حیرت اور خوف سے نیم جان شاخ سے  
 لٹکا ہوا تھا۔ بابا نے اس کی ہمت بندھائی۔ ”شاباش!  
 آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے تنے کی طرف آ جاؤ۔ یہ کوئی  
 مشکل بات نہیں ہے۔“

وہ آدی آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے تنے کے  
 قریب آ گیا۔ تنے کے قریب پہنچتے ہی دھب سے  
 زمین پر گر گیا۔ میں لپک کر اس کے قریب پہنچا۔ اب  
 بے ہوش ہونے کی باری میری تھی۔

کیونکہ میرے سامنے اسپیکٹر نوید آنکھیں بند کئے  
 ہوئے گہری سانسیں لے رہا تھا۔  
 کچھ دیر کے بعد اس کے حواس بحال ہوئے اور  
 وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چونک پڑا اور  
 گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔  
 ”وہی تھا مسٹر گھڑارا!“ وہی تھا۔

”کون؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”وہی جسے کل میں نے زخمی کیا تھا۔“ آج پھر  
 دکھائی دیا تھا۔ میں اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ وہ تیزی  
 سے پلٹا اور مجھ پر ٹوٹ پڑا، پھر دھکادے کر دلدل میں  
 گر ادیا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ مجھے ریوا لور تک  
 استعمال کرنے کی مہلت نہ مل سکی۔

”ادہ میرے خدایا۔“ وہ گہری سانس لیتا ہوا  
 دلدل کی طرف دیکھ کر خوفزدہ آواز میں بولا۔ ”آپ  
 لوگ موجود نہ ہوتے تو آج میرا کام تمام تھا۔“

☆.....☆.....☆

وہ شام اچھی نہیں گزری۔ رات کو بستر پر لیٹا تو  
 بھی ذہن الجھا رہا۔ کروٹیں بدلتے کی کیفیت میں خاصی  
 رات گز گئی۔ پچھلے پہر کی خنکی سے پلٹیں بوجھل ہو رہی  
 تھیں کہ آنکھیں کھلنے سے کھل گئیں۔

محسوس ہوا جیسے کوئی دروازے سے لگے ہوئے  
 جھانک رہا ہے۔ رات کے گہرے سکوت میں اس کے  
 سانس لینے کی آواز بہت واضح سنائی دے رہی تھی۔ میں  
 خاموشی سے اٹھا اور دبے پاؤں دروازے کے قریب جا  
 کر کھڑا ہو گیا۔

ذرا دیر تک میں خاموش کھڑا رہا، پھر آہستہ سے  
 کنڈی گرائی اور ایک ہی جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔  
 میرے سامنے حویلی کا چوکیدار تار کھڑا تھا۔ مجھے  
 اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا۔

”اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟ میں نے غصے  
 سے چلاتے ہوئے کہا۔ وہ خاموش رہا۔ میرا خون  
 کھولنے لگا۔ میں نے تار پر تھپڑ، گھونٹوں اور لاتوں  
 کی بارش کر دی۔ اس کے ناک اور منہ سے خون جاری



## دوبارہ گنتی

ہوٹل کا منیجر۔ "خان صاحب آپ نے بیس روٹیاں کھائی ہیں۔  
خان صاحب۔ "نہیں برادر ہم نے انیس روٹی کھایا ہے۔"  
منیجر ضد کرتا رہا تو خان صاحب نے تنگ آ کر کہا۔  
"ہم انیس بیس نہیں جانتا، اب ہم پھر سے کھانا شروع کرتا ہے اور تم گنتے جاؤ۔"  
(بشیر خان۔ کراچی)

ہوئے کہا۔  
"اور یہ..... یہ مجھے چند روز پہلے رات کو مگن میں ملا تھا۔ رات کے تین بجے سلگ رہا تھا۔"  
نادر بری طرح نروس ہو گیا۔ خوف کے مارے اس نے سر جھکا لیا۔ "ہاؤ؟" میں چیخ کر بولا۔ "وہ کون تھا جو دیوار پھلانگ کر بھاگا تھا۔ کیا تم تھے؟" نادر چپ سا دھس رہا۔ میں نے ایک مکا اس کی ناک پر رسید کیا۔  
ناک سے خون کی ایک موٹی سی دھار پھوٹ پڑی۔  
"رک جاؤ۔ ملازموں سے یہ سلوک اچھا نہیں۔"  
ڈاکٹر تڑپ کر بولا۔ "مجھے بتاؤ آخر بات کیا ہے؟"  
میں نے رات کا تمام واقعہ دہرا دیا۔ انسپکٹر نوید چونک پڑا۔  
"ڈاکٹر بڑی عجیب نظروں سے نادر کو گھور رہا تھا۔ اس نے نادر کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انتہائی نرمی سے پوچھا۔ "کیا قصہ ہے نادر۔ یہ تو بڑی عجیب بات ہے؟"  
نادر کے جواب دینے سے پہلے انسپکٹر نوید کھڑا ہو گیا۔ اور نادر کے قریب آ کر خوشخوار لہجے میں پوچھنے لگا۔ "کیا وہ تم تھے؟" نادر نے انکار میں سر ہلادیا۔  
"پھر کون تھا؟"  
"مجھے نہیں معلوم سرکار!" نادر کراہتے ہوئے

ہو گیا۔  
"یہ کیا ہو رہا ہے؟" کسی نے غصہ بھری آواز میں پوچھا۔  
میں نے مڑ کر دیکھا۔ ڈاکٹر زاہد مجھے ناگواری سے گھور رہا تھا۔  
"اس سے پوچھیے، یہ اس وقت میرے دروازے کے ساتھ لگا ہوا کیا کر رہا تھا۔ میں نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔  
"جو پتہ بھی کر رہا ہے درست کر رہا ہے۔ اس کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔" ڈاکٹر سخت لہجے میں بولا اس کی آنکھوں سے شدید غصہ چھلک رہا تھا۔  
"اتنی رات گئے کسی کی خواب گاہ میں جھانکنا کس فرض کے زمرے میں آتا ہے۔" میں نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔  
"فضول باتیں مت کیجئے۔" ڈاکٹر درشت لیکن باادب لہجے میں بولا۔ پھر نادر سے مخاطب ہوا۔  
"آؤ میں تمہاری ڈریسنگ کر دوں۔"  
ڈاکٹر نادر کو لے کر چلا گیا۔ غصے اور جھلاہٹ سے میں پاگل ہو گیا۔ میں جھلایا ہوا داپس مڑا۔ اچانک میری نظر زمین پر پڑی سگریٹ کی ڈبیہ پر پڑی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا میرے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ میں جلدی سے خواب گاہ میں آیا اور میز کی دراز سے سگریٹ کا وہ ٹکڑا اٹھایا جو چند دن قبل مجھے حویلی سے ملا تھا۔ ٹکڑے اور پیکٹ کا براڈ ایک ہی تھا۔ نیند میری آنکھوں سے اڑ گئی۔ رات میں نے ٹپلتے ہوئے گزار دی۔  
صبح انسپکٹر نوید ملاقات کے لئے آیا۔ میں نے اس کی موجودگی میں نادر کو بلوایا۔ اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر زاہد بھی چلا آیا۔  
نادر کی حالت خراب تھی۔ میرے دیئے ہوئے زخم اس کے جسم اور چہرے سے چھلک رہے تھے۔  
ڈاکٹر اور انسپکٹر مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔  
میں نے جیب سے سگریٹ کا ٹکڑا نکالا اور اس کو دکھاتے



بول۔

”اور وہ سگریٹ تمہاری تھی۔“

”جی سرکار۔“

”الو کے پنٹے۔“ انسپٹر کا ایک سرخ ہو گیا اور ایک زوردار لات پینٹ پر رسید کر دی۔ ”مجھے الو ہمارا ہے۔ مجھے یعنی انسپٹر نوید کو۔“ نادردرد سے دہرا ہوا گیا۔  
:الز زہد بے چینی سے پہلو بدن رہا تھا۔ پھر نادرد پر جھکا اور بڑی اپنائیت کے لہجے میں بولا۔

”نادرد جو حقیقت ہے اگلے دس۔ تو جانتا ہے۔ حویلی کے حالات کیا ہیں۔ تجھے اندازہ نہیں تو نے مجھے شدید الجھن میں ڈال دیا ہے۔“  
نادرد اکثر کے قدموں پر گر گیا اور بولا۔ ”سرکار وہ میرا اسالا افضل تھا۔“

”کون افضل؟“ انسپٹر چھوٹی سکڑ کر غرا ہوا بولا۔  
”حضور وہ جو قتل کا مفروضہ مزم ہے۔“ نادرد گھٹی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وہ دن کو جنگل میں چھپا رہتا تھا۔ اور رات کو حویلی میں آ جاتا تھا۔ صاحب کی امریکہ سے واپسی پر میں نے اسے یہاں آنے سے منع کیا، لیکن وہ نہ مانا۔“  
کہنے لگا۔ ”اتنی بڑی حویلی میں کسی کو کیا پتہ چلے گا۔“  
انسپٹر نوید نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور میری طرف مڑ کر بولا۔

”اس افضل نے عورت کے چکر میں پڑ کر ایک شخص کو قتل کیا تھا۔ بہت دنوں سے روپوش ہے۔ پولیس نے یہ سمجھا ہے کہ افضل کہیں ولایت چلا گیا ہے اور کس بند کر دیا۔“

پھر نادرد کی طرف دیکھتے ہوئے انسپٹر گرج کر بولا۔  
”تیری جان اس وقت چھوٹ سکتی ہے کہ تو اسے گرفتار کرانے میں ہماری مدد کرے۔“

نادرد نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”ٹھیک ہے سرکار۔ میرا کہنا نہ ماننے کی سزا اسے بھگتنا ہی چاہئے۔“  
پھر ایک رات افضل کو گرفتار کر لیا گیا۔ افضل پر نظریں پڑتے ہی انسپٹر نوید کا خون کھول گیا۔  
اس نے افضل کو مار مار کر ادھ موا کر دیا۔ جنگل

میں بار بار غمرا نے اور دلدل میں دھکا دینے والا شخص افضل ہی تھا۔ افضل کے کوائف معلوم کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ عادی مجرم نہ تھا۔ اس قدر سوچی سمجھی اسکیم کے تحت قتل کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ اس کی میرے خاندان سے کیا دشمنی ہو سکتی تھی۔ آثر وہ پراسرار قاتل کون تھا۔ جس نے میرے خاندان کو ختم کر دیا۔  
ابھی تک مجھ پر قاتلانہ حملہ نہیں ہوا تھا۔ لیا پتہ وہ قاتل زندہ بھی تھا کہ نہیں۔

☆.....☆

میں بڑے سکون اور آرام کی زندگی بسر کر رہا تھا۔  
نرس سے میری ملاقاتیں بڑے جذباتی دور میں داخل ہو چکی تھیں۔

ایک چاندنی رات کو نرس نے اپنی زلفیں میرے شانوں پر بکھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بابا کو رانسی کر لیا ہے۔ مگر مجھے بڑے شاہ کے حزار پر عہد کرنا ہو گا کہ میں کبھی نرس کو نہ کراؤں گا نہیں۔“

”یہ بڑے شاہ کون ہیں۔“ میں نے جنتے ہوئے کہا۔ ”ہنسو نہیں!“ نرس برہم ہو کر بولی۔ ”وہ بڑی طاقتوں کے مالک ہیں۔ وہاں کیا ہوا وعدہ پورا نہ کیا جائے تو عہد کرنے والا تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔“  
”کل جمعرات ہے پھر پور چاندنی ہوگی چلیں گے۔“  
دوسرے دن رات کو آٹھ بجے ہم بڑے شاہ کے حزاری طرف روانہ ہو گئے۔

کائنات پر دو دھیا چاندنی سایہ نکلن تھی۔ ہر سو گہری خاموشی تھی۔ پورا نکل سویا ہوا تھا۔ نرس سیاہ چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ پھر پور چاندنی میں اس کا ملکونی حسن قیامت ڈھار ہا تھا۔ وہ میرے آگے آگے چل رہی تھی۔  
ایک انہونی ہو گئی۔ اچانک درختوں کی اوٹ سے ایک سایہ نکلا اور وہ نرس پر ٹوٹ پڑا۔  
روپیلی چاندنی میں سائے کے ہاتھ پر چڑھا ہوا

نولادی پنچہ چکا اور نرس کے چہرے کی طرف جھکا۔ پھر وہ پنچہ اپنی جگہ پر یک لخت رک گیا۔  
”تم!..... وہ کہاں ہے؟“ سائے میں غراہٹ



کے لئے تم سے بڑھ کر اور کوئی موزوں نہیں ہو سکتا،  
کیونکہ تم اس خاندان کے آخری فرد ہو۔  
بھانجی نہیں، نور سے سنو۔

آج سے بہت عرصہ پہلے تمہارے دادا نے  
جاگیرداری کے زعم میں میری چھوٹی بہن کو اغوا کر لیا تھا۔  
ساتم نے۔

پھر اس غریب نے عزت بچانے کے لئے  
پہاڑی پر سے کود کر جان وے دی۔  
مجھے خوشی ہے کہ اس نے اپنی عزت کی خاطر جان  
دے دی۔

میں نے عدالت کبھری کا رخ نہیں کیا وہاں تو  
انصاف خرید اور بیچا جاتا ہے اور اگر مجھے انصاف مل بھی  
جاتا تو ہماری خاندانی عزت و حرمت کس طرح واپس  
آ سکتی تھی۔ میں نے اسی وقت عہد کیا تھا کہ اپنے  
خاندان کی عزت اور چھوٹی بہن کی زندگی کی پوری پوری  
قیمت تمہارے خاندان سے وصول کروں گا۔

تمہارے خاندان کے چند ہی افراد کو ٹھکانے لگایا  
تھا کہ تمہارے والدین کو حقیقت کا علم ہو گیا۔ انہوں نے  
اپنے خاندان کو نابود ہونے سے بچانے کے لئے تمہیں  
امریکہ بھیج دیا۔

پہلے میں نے تمہارے دادا کو ہلاک کیا۔  
پھر تمہارے چچا کو ہلاک کیا اور تمہاری ماں کا تو  
میں نے دل ہی نکال لیا اور تمہارے باپ کو اسی پٹے  
سے نوح نوح کر ہلاک کیا۔

میں چاہتا تو تمہیں پہلے ہی کسی طریقے سے ہلاک  
کر سکتا تھا۔ مگر نہیں، تم تو خاندان کے آخری فرد ہو۔  
تمہارا خاتمہ شاندار طریقے سے ہونا چاہئے۔ میں  
تمہیں تمہارے باپ جیسی شاندار موت دینا چاہتا  
ہوں۔ تم کو مار کر میرا دھواں انتقام پورا ہو جائے گا۔“

بابا کی آنکھیں دہشت اگلنے لگیں۔ وہ ہانک آلود  
ہو گیا۔ باجیس چرگئیں۔ اس کی کیفیت جنون کی سی  
ہو گئی۔

وہ وحشیانہ چیخ مار کر میری طرف جھپٹا۔ زنگس پھر

گوئی۔ پھر سامنے نے دھکا مار کر زنگس کو ایک طرف دکھا  
دے دیا اور میری طرف مڑ کر دیکھنے لگا۔

حیرت، دہشت اور خوف سے میری رگوں میں  
خون جم کے رہ گیا۔

میرے سامنے زنگس کا بابا کھڑا تھا۔ اس کے لبوں  
پر سفاک مسکراہٹ تھی اور آنکھوں سے جیسے خون ٹپک  
رہا تھا۔

”حیرت سے تک رہے ہو، کیوں؟“ وہ بولا۔  
”ہاں دیکھ لو میرے چہرے کو۔ اچھی طرح دیکھ لو۔۔۔۔۔  
میں خود بھی چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے مجھے اچھی  
طرح پہچان لو اور سب کچھ جان لو۔

گنتی شدت سے تمہارا انتظار تھا مجھے۔ بیس سال  
گزر گئے۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں انتقام پورا کئے بغیر نہ  
مر جاؤں۔ اب میں آرام اور سکون سے مر سکوں گا۔ تم  
اپنے خاندان کے آخری فرد ہو۔ تمہارے مرتے ہی میرا  
انتقام پورا ہو جائے گا۔ دل کی آگ ٹھنڈی ہو جائے گی۔

بابا ایک بار پھر بولا۔ ”مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میرا  
انتقام ادا ہو رہا ہو جائے گا۔ لیکن نہیں اب میرا انتقام پورا ہو گا۔“  
بابا ایک قدم آگے بڑھا۔ زنگس چیخ مار کر اس کے  
راستے میں حائل ہو گئی۔

بابا نے ایک جھٹکے سے زنگس کو دور پھینک دیا۔ بابا  
کی طاقت اور توانائی حیرت انگیز تھی۔ وہ کمزور اور بیمار نظر  
نہیں آ رہا تھا۔ کمر بھی خمیدہ نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ  
اعتماد کے ساتھ میری طرف بڑھا۔ اس کا فولادی پنجہ  
چاندنی میں چمک رہا تھا۔ میرا سارا جسم پسینے میں نہا گیا۔  
میں آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ میں پلٹ کے بھاگ  
جانا چاہتا تھا۔ مگر خوف و دہشت سے میرے قدم نہیں  
اٹھ رہے تھے۔

”تم مجھے اس روپ میں دیکھ کر حیران ہو، مگر میں  
تمہاری حیرانی مخمور و رفع کروں گا۔ مرنے سے پہلے  
تمہاری حیرانگی ضرور دور کر دوں گا۔ آج میرا عہد پورا  
ہو رہا ہے۔

میرا دھواں انتقام پورا ہو رہا ہے۔ میری کہانی سننے



بس چو ہے کی مانند مجھ سے کھیلا اور اب یہ کھیل ختم کر دینا چاہتا تھا۔ میں نے زندگی کے آخری لمحات میں بھی بچی جی طاققت جمع کی اور تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ اسی وقت بابا کا خونی پنجہ لہرایا اور میرے چہرے سے گوشت نوچتا چلا گیا۔ میں بے بسی سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور آنکھیں بند کر لیں، یہ ہی نوشتہ تقدیر تھا اور تقدیر سے لڑنا لا حاصل تھا۔ بابا میرے اوپر جھکا ہوا تھا۔ بڑے شوق اور دلچسپی سے میرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

دوسری طرف شدید غنودگی مجھے اتھاہ گہرائیوں کی طرف لئے جا رہی تھی۔

اچانک ایک فائر ہوا۔ پھر دوسرا فائر ہوا۔ میں ایک دفعہ بھر شعور کی دنیا میں واپس آ گیا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا۔ بابا کا بوڑھا جسم کانپ رہا تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پنجہ بلند کر دیا۔ اور تیزی سے میرے زخموں کی طرف لے آیا، لیکن بابا کا ہاتھ یک لخت ڈھیلا پڑ گیا۔ کیونکہ اسی وقت تیسرا فائر ہوا تو وہ آہستہ سے مجھ پر ڈھس گیا اور پھر بے بسی سے ادھور انتقام چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے شانت ہو گیا۔ بابا کا سر ایک طرف کو ڈھلک گیا۔ "میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

میں دوبارہ ہوش میں آیا تو ڈاکٹر زاہد مشتاق انسپکٹر نوید مجھ پر جھکے ہوئے تھے۔

اور قریب ہی زمرس اپنے گھٹنوں میں سر دے کر سسکیاں بھر رہی تھی، اب اس کا بھی اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔ اور میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔

اس کا بابا ادھور انتقام لے کر جہان فانی سے کوچ کر گیا تھا اور میں اس کے برعکس ادھور انتقام لئے جینے کے لئے نئی زندگی کی طرف آ گیا تھا۔

لیکن میں ادھورے انتقام کو ادھورا سمجھ کر بھول گیا اور زمرس کو اپنا اور اپنے آپ کو زمرس کے لئے سہارا بنا دیا۔ حویلی میں اب رونق آ رہی تھی اور ہم دونوں نے نئی زندگی کی شروعات کر دی۔



اس کے راستے میں آگنی۔ مکروہ زمرس کو دھکیلتا ہوا میری طرف لپکا۔ میں پیچھے ہٹا۔ مکروہ آگنی پنجہ تیغ کی مانند گھوما اور میرے بازو پر کھروچے بناتا ہوا گزر گیا۔ میری چیخ نکل گئی۔ پنجہ پھر چلا اور اس بار میری کہنی پر سے گرم گرم خون ابل پڑا۔ میں خون کی حرارت محسوس کر رہا تھا۔ پنجہ ایک بار پھر لہرایا اور میرے بازو سے گوشت ادھر گیا، یوں معلوم ہوا جیسے آنکھوں سے حلقے باہر آ پڑے ہوں۔ رات کے بیکراں سنانے میں میری چیخ اور بابا کا مکروہ قہقہہ ابھرا۔ "میں تجھے تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔ یہ تو ذرا تفریح لے رہا ہوں۔ تجھے وہی موت ملے گی جو تیرے باپ کو ملی تھی۔"

مجھے اس کا یہ جملہ تڑپا گیا۔ میں بھی اپنے خاندان کی موت کے انتقام میں تڑپ رہا تھا۔ میرا بھی ادھورا انتقام تھا۔ میں جوش سے چلا یا۔ لیکن اس وقت پھر پنجہ گھوما اور میرے سینے پر آ کر جم گیا۔

مجھے اپنی سانسیں اکڑتی ہوئی محسوس ہوئیں، میں نے بسی سے دونوں ہاتھوں کو باندھ کر بابا کے سینہ پر دے مارا۔ اس کا سینہ دھول کی طرح بچ اٹھا اور وہ مکروہ انداز میں ہنس پڑا۔ پھر اس نے پنجہ اپنی طرف کھینچا تو معلوم ہوا کہ میری ہر رگ گھج رہی ہے۔ جسم و روح کا رشتہ منقطع ہو رہا ہے۔ میں نے وحشت کے عالم میں انگلیاں اس کی آنکھوں میں کھسک دیں تو وہ گہرا کر پیچھے ہٹ گیا۔

میرے سینے اور بازو سے خون ابل رہا تھا اور نقابت کی وجہ سے سر گھوم رہا تھا۔ آہستہ آہستہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھاتا جا رہا تھا۔

بابا ایک بار پھر چیخ مار کر مجھ پر جھپٹا۔ میں پیچھے ہٹا مگر ایک خشک ہنسی سے کچھ کر نیچے گر پڑا۔ اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ بابا لپک کر پاس آیا اور جھک کر میرا جائزہ لینے لگا، میرے چہرے سے خون ٹپک رہا تھا۔

بابا میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر وہی اطمینان اور آسودہ مسکراہٹ تھی جو عموں بھوکے درندوں کے چہروں پر اس وقت نمودار ہوتی ہے۔ جب وہ اپنے شکار کو قابو کر لیتے ہیں۔ بابا ایک بے



ہمارے بغیر بھی آباد ہیں ان کی محفلیں دسی  
ہم ناداں سمجھتے تھے کہ محفل کی رونق ہم سے ہے  
(انتخاب: کلثوم ندیم.....سعید آباد)

بھگی راتوں میں اکثر تجھے یاد کرتا ہوں  
اندھیرے راستوں میں اکثر روشنی کو تلاش کرتا ہوں  
امید کی کرن روشن آج بھی اس دل میں  
ان راستوں پر تیرا انتظار آج بھی کرتا ہوں  
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالہ یار)

ملنے رہتے ہیں بہت لوگ تمہارے جیسے  
یہ کچھ میں نہیں آتا کہ تم میں ہی کیا ہے  
میں نے یہ سوچ کے روکا نہیں جانے سے اسے  
بعد میں بھی یہی ہوگا تو ابھی سے کیا ہے  
(اسحاق انجم.....نگن پور)

میری آنکھوں کے سمندر میں تھکن کیسی ہے  
آج پھر دل کو تڑپنے کی تھکن کیسی ہے  
میں تیرے وصل کی خواہش کو نہ مرنے دوں گا  
موسم ہجر کے لہجے میں تھکن کیسی ہے  
(شمس الحق.....کراچی)

یہ دل کی راہ میں اڑتا غبار کس کا ہے  
وہ جاچکا ہے تو پھر انتظار کس کا ہے  
نہیں وہ اپنا گھر اس کی راہ بھی دیکھوں  
دل و نظر پہ بھلا اختیار کس کا ہے  
(محمد ذیشان.....کراچی)

میری ہر سانس میں وابستہ ہیں باتیں تیری  
زندہ رہنے کے لئے کافی ہیں فقط یادیں تیری  
ہم تو تیری جدائی میں کب کے مر چکے  
دل دھڑکتا ہی نہیں چلتی ہیں صرف سانس تیری  
(مباح محمد اسلم.....گوجرانوالہ)

نہ جانے کیوں لوگ بیوفائی کر جاتے ہیں  
پہلے جینے کے خواب دکھاتے ہیں پھر اچانک چھوڑ جاتے ہیں  
پہلے یقین دلاتے ہیں کہ وہ صرف اور صرف ہمارے ہیں  
خود کے دکھائے خواب پھر وہ خود ہی توڑ جاتے ہیں  
(ارسلان ستار.....شاہ پور چاکر)

☆☆

## قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

عید کی رات ہے برسات میری آنکھوں سے  
لیجئے بس یہی سوغات میری آنکھوں سے  
پھر نئے زخم لئے زیب بدن عید کے لئے  
پوچھ لو کیسے کٹی رات میری آنکھوں سے  
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالہ یار)

اور بڑھ جاتی ہے بھولی ہوئی یادوں کی کک  
عید کا دن تو فقط زخم ہرے کرتا ہے  
(رخسانہ.....دیپالپور)

میں ترا حسن جہاں سوز مکمل کر کے  
چند لمحوں کے لئے پیار سے تجھ کو دیکھوں  
ایک انگلی سے اٹھاؤں تری ٹھوڑی جاں  
اور دھیرے سے تجھے عید مبارک کہہ دوں  
(محمد عمران.....کراچی)

پھول مہکے تھے بہاروں کے زمانے آئے  
یار بھی آخر پھر دل جلانے آئے  
جن سے تھی امید وفا پھر سے ہمیں  
نقش یاروں کے وہ بھی مٹانے آئے  
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

کعب کی طرف ہو اب میرا جو بھی سفر ہو  
اس آرزو میں میری شب و روز بسر ہو  
کوئی یہ پیغام دے حرم میں جا کر  
کوئی بیٹھا ہے غلٹ میں اس کی بھی عمر ہو  
(انتخاب: قاسم رحمان، ہری پور)

میں ریزہ ریزہ ہوتا ہوں ہر شکست کے بعد  
مگر غم حال بہت دیر تک نہیں ہوتا  
جواب مل ہی تو جاتا ہے ایک چپ ہی نہ ہو  
کوئی سوال بہت دیر تک نہیں رہتا  
(شان ملک.....ٹنڈو آدم)





چاند تارے سب ہمارے ہی ہیں لیکن  
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے  
رائیگاں ہوں کیوں مرے جذبات آخر  
عشق پر تاثیر کر کے دیکھنا ہے  
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی چمک سے  
چارہ گر تصور کر کے دیکھنا ہے  
سحر کرنا ہے نگہ سے اس طرح اب  
زہر کو اکسیر کر کے دیکھنا ہے  
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خانم  
سب کو اب تعبیر کر کے دیکھنا ہے  
(فریدہ خانم..... لاہور)

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو  
میں صدیوں سے اوجھڑا ہوں کھل کر دو  
نہ تمہیں ہوش رہے نہ مجھے ہوش رہے  
اس قدر ٹوٹ کر چاہو مجھے پاگل کر دو  
تم جھیلی کو میرے پیار کی مہندی سے رنگو  
اپنی آنکھوں میں میرے نام کا کاجل کر دو  
دھوپ ہی دھوپ ہو ٹوٹ کر برسو مجھ پر  
اس قدر ہر سو میری روح میں جل قفل کر دو  
اس کے سائے میں میرے خواب دہک اٹھیں گے  
میرے چہرے پر مہکتا ہوا آئینل کر دو  
راہی گئی صدیوں سے بنا تیرے نامکمل ہے  
ایک دفعہ بانہوں میں بھر کر راہی کو مکمل کر دو  
(محمد احمد نواز..... دواں پھراں)

برسات کی رات میں تمہاری یاد آتی ہے  
چمکتی بجلی اور گھٹا تمہارا ہی نغمہ سناتی ہے  
بیٹھے بیٹھے جو سوجاؤں تیری یاد میں  
تو گر جتی اور چمکتی بجلی مجھے آکر جگاتی ہے  
تجے سوچ کر جب بھی میں اداس ہو جاؤں  
تیرے کوچہ سے ہوا خوشیاں لاتی ہے  
آپ کو تقدیر کر کے دیکھنا ہے  
آسمان تغیر کر کے دیکھنا ہے

بچکے ہوئے راہوں کو منزل کب ملے گی  
یہ شام غم کی ڈھلی رات پھر کب ملے گی  
بے تاب تھے تھے تھے بھر ملاقات کے لئے  
نہ جانے وقائے شمع پھر کب جلے گی  
تمنا میں جس کی فریب کھاتے رہے ہیں ہم  
مبا تیرے چمن کی رت کب میرے ساتھ چلے گی  
اپنی انا کے لئے ہر کوئی جیتا ہے جہاں میں  
راس نہ آئی ہم کو تیری یہ بے رخی یہ کب بدلے گی  
خاموش ہیں میرے گلستاں کے سارے نگارے  
ایک بار مسکرا دو میری زندگی میں یہ بہار کب آئے گی  
واجد ہر کوئی جیتا ہے اپنی خوشیوں کے لئے  
دل جلا کے دیکھا ہم نے قسمت میں تیرگی ملے گی  
(پردیس راجہ گینوی..... کراچی)

اپنے ہی دوستوں سے غم ملتے رہے  
خوشی کے لمحے آنسوؤں میں ڈھلتے رہے  
ہم نے جس پہ بھی یہاں کیا ہے بھروسہ  
لوگ سانپ بن کے ہمیں ڈستے رہے  
زندگی دھوپ چھاؤں کا سفر ہے پھر بھی  
بھری انجمن میں لوگ مل کے پھمڑتے رہے  
بڑی مشکلوں سے کسی نے یہ مقام پایا ہے  
خوشی کے ساتھ ساتھ غم بھی ملتے رہے  
شب کی تنہائی اور تیری یاد بھی ہے  
وقا کی راہوں میں چراغ جلتے رہے  
یہاں حسن والوں کا کوئی بھروسہ نہیں جاوید  
لوگ اپنا مطلب نکال کر بدلتے رہے  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)



اس رات تیری تنہائی مجھ کو رلاتی ہے  
(محمد یونار ای.....واں پچراں)

چلو آؤ

دفا کی اک نئی بنیاد رکھتے ہیں

جو کبھی دنیا نے ماسوچی ہو

ایسی اک راہ چنتے ہیں

چلے آؤ

کہ دریا کی وہ لہریں ہمیں پکارتی ہیں

جن میں پاؤں رکھ کر ہم محبت کا لطف اٹھاتے تھے

پرانی محبتوں کو یاد کر کے ہم بھی کئی قسمیں اٹھاتے تھے

محبت کے جذلوں سے جونا آٹنا ہیں یہ لوگ

ان سے دور اک نئی دنیا بناتے تھے

چلے آؤ

دفا کی اک نئی بنیاد رکھتے ہیں

زمانہ بھول جائے ہیرا بھاکو

ہماری بھی کہانی ایسی ہی سنائے اپنے لوگوں کو

مر کر بھی ہم جیسے امر بن جائیں

آؤ زمانہ کو بھول کر دونوں مسر بن جائیں

(معلوم.....)

کبھی تم دور نہ رہ پاؤ گے چھڑد گے تو یاد آؤں گا  
دکھ درد تمہارے سننے والا کوئی نہ ملا تو یاد آؤں گا  
اب تو میں تمہیں ٹوٹنے پر بھی بکھرنے نہیں دیتا  
دوست کبھی ٹوٹ کر بکھرد گے تو یاد آؤں گا  
مجھے بھول کر بھی کبھی بھول نہ پاؤ گے تم  
میری قربت کے لئے ترسو گے تو یاد آؤں گا  
بھوت بن کر رہیں گی تمہارے ساتھ یادیں میری  
میری یادوں کے ساتھ لڑد گے تو یاد آؤں گا  
دکھ درد تو ہر کسی کی زندگی میں ہوتے ہیں دوست  
ایسے دکھ تم سہہ نہ پاؤ گے تو یاد آؤں گا  
اور ہاں! یاد رکھنا تم یہ سب باتیں حبیب کی  
شعر یا غزل میری پڑھو گے تو یاد آؤں گا  
(رانا حبیب الرحمن..... سینٹرل جیل لاہور)

جب کثرتِ مشرت ہوتی ہے اک حشر پھا ہو جاتا ہے  
سائل کا سکوں بڑھتے بڑھتے طوفان بلا ہو جاتا ہے

مکاب آکھیں شراب آکھیں

یہی تو ہیں لاجواب آکھیں

انہی میں الفت انہی میں نفرت

تو اب آکھیں عذاب آکھیں

کبھی نظر میں بلا کی شوخی

کبھی سراپا حجاب آکھیں

کبھی چھپاتی ہیں راز دل کے

کبھی ہیں دل کی کتاب آکھیں

کسی نے دیکھی تو جمیل جیسی

کسی نے پائیں سراب آکھیں

میں سر بچہ تھا، میخانے میں

تھیں ذہن د دل میں شراب آکھیں

وہ آئے تو لوگ مجھ سے بولے

حضور آکھیں جاں آکھیں

عجیب تھا گفتگو کا عالم احسان

سوال کوئی جواب آکھیں

(احسان بحر..... میانوالی)

پتھر بنادیا مجھے رونے نہیں دیا  
دامن بھی تیری یاد میں بھگونے نہیں دیا  
تنہائیاں تمہارا پتا پوچھتی رہیں  
شب بھر تمہاری یاد میں رونے نہیں دیا  
آنکھ میں آکے بیٹھ گئی اشکوں کی لہر  
پر تم کو کسی خواب میں پردے نہیں دیا  
دل کو تمہاری یاد کے آنسو عزیز تھے  
دنیا کا کوئی درد ہونے نہیں دیا  
یوں اس کی یاد بھی ہاتھ تھام کے  
میلے میں اس جہاں کے کھونے نہیں دیا  
(عروج مابین..... سرگودھا)



سکون دل ہے حرام ان پر کہ جن کی آنکھوں میں غم نہیں ہے  
ہماری برسوں کی آرزو تھی ہمیں گے اور جھومتے رہیں گے  
یہاں تکلف روا نہیں ہے، یہ دیر ہے یہ حرم نہیں ہے  
(آصف شہزاد..... فیصل آباد)

اکیلا ہوں میں اس بے درد دنیا میں  
تنہائی کا غم کہیں مجھے پاگل نہ کر دے  
کوئی ہدم ہمو تو مل جائے کہیں  
زندگی تو مجھے کہیں رسوا نہ کر دے  
چاہتا ہوں تجھے حسین خیالوں میں  
خواب گر ٹوٹے تو مجھے تنہا نہ کر دے  
کیسی کیسی چاہت سوئی ہیں دل میں  
تیری یہ بے وفائی مجھے اکیلا نہ کر دے  
دور ان دادیوں کی گہرائیوں میں کہیں  
میرے آنسو تجھے اداس نہ کر دے  
اس آس پر آج بھی رہا ہوں سلیم  
میرے نالے تجھے کہیں بدنام نہ کر دے  
(سلیم بیگ ہمدانی..... کراچی)

عشق وفا کا کوئی مذہب نہیں ہوتا  
مردے میں کبھی دل دھڑکا نہیں ہوتا  
آکھ کا آکھ سے تعلق کوئی کیا توڑے  
دل سے گزرا نور مجسم نہیں ہوتا  
کیوں چاک ہے دامن قبا ہے پھٹی ہوئی  
دعا گو سے رب نے پوچھا نہیں ہوتا  
حیثیت کے طوفان میں پھڑ گئے کتنے اہل وفا  
ٹوٹی سستیوں کا کوئی کنارہ نہیں ہوتا  
جذیوں کی حدت سے چراغ بن کر جلے  
پتھر کا صنم محبوب نہیں ہوتا  
(دجیہہ سر..... جوہر آباد)

☆☆

جیتا بی دل مٹ جاتی ہے، آرام سوا ہو جاتا ہے  
ہاں موت اسی کو کہتے ہیں، غم دل سے جدا ہو جاتا ہے  
میتانے میں ساقی کچھ بھی نہیں، ہم بات بھانے آتے ہیں  
پینے کو تو پیتے ہیں لیکن، غم اور سوا ہو جاتا ہے  
کچھ اہل محبت جانتے ہیں، یہ راز زمانہ کیا جانے  
جب ان کا تصور سامنے ہو، بکدہ بھی روا ہو جاتا ہے  
تقدیر سے کچھ ان بن کر لیں گردش کو بلا کر دیکھ تو لیں  
سننے ہیں کہ اتنا گردش میں سایہ بھی جدا ہو جاتا ہے  
(ایس امیاز احمد..... کراچی)

مبارک ہے دن ہر دل شاماں ہے عید آئی ہے  
میرے بچپن کے ساتھی تو کہاں ہے عید آئی ہے  
گلے احباب ملتے ہیں خوشی کے پھول کھلتے ہیں  
جدا کی تیرے میرے درمیان ہے عید آئی ہے  
پری چہرہ گلابوں کی طرح ہر سو مہکتے ہیں  
مرا کوچہ بنا اک پرستان ہے عید آئی ہے  
دیار غیر کے سب لوگ گھر کو لوٹ آئے ہیں  
بیرا تیرا جانے کس جہاں ہے عید آئی ہے  
مہکتے پھول گجرے دوں کسے میں عید کا تھند  
لمن موسم ہے آیا رت جواں ہے عید آئی ہے  
بقا پر مسکرا کر دوستوں سے عید ملتا ہوں  
جگر میں غم کا بھر بکراں ہے عید آئی ہے  
کہے راہی محبت دوریوں سے کم نہیں ہوتی  
کسی کی یاد دل میں جادواں ہے عید آئی ہے  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ یار)

ہماری پلکوں پہ اشک لا کر وہ چل دیے ہیں تو غم نہیں ہے  
یہ باب سب خوب جانتے ہیں کہ اشک موتی سے کم نہیں ہے  
ہوئے جو بیمار ہم کبھی تو ہر ایک اپنا پرایا خوش تھا  
کفن وہ یوں لے کے آیا جیسے ہمارے پیکر میں دم نہیں ہے  
جن میں کوئی شکوفہ پھوٹا نہ کوئی غنچہ ہی گل بنا ہے  
جو رنج پھولوں کو ہے تو یہ ہے کہ ان کو کوئی الم نہیں ہے  
ہمیں یہ دنیا کے تجربے نے مشاہدے نے سکھا دیا ہے



محبت میں ذکیہ... ان کہلاؤ گی  
(ذکیہ... میں چنوں)

روکتے کس لئے ہو مرنے دو  
آتش عشق میں اترنے دو  
دل کے آئینے میں اترنے دو  
زندگی کو مری نکھر نے دو  
رج دم تک رہو جھکائے سر  
رات بے سود مت گزرنے دو  
پل صراطِ وفا سے روزِ جزاء  
اس گنہگار کو گزرنے دو  
زندگی تو آجڑ گئی اپنی  
نسل نو کو ابھی ابھرنے دو  
اس کا وعدہ فریب ہوتا ہے  
وہ مکرنا ہے تو مکر نے دو  
پھول ہو تو کھلے رہو راسی  
میں ہوں خوشبو بھجیے بکھرنے دو  
(نجیب راسی... کراچی)

یہ کون دیوانی ہے  
رہ گئی ہے جدا جا کا  
کس دلیس کی رانی ہے  
کوئی سائے سے ڈرتا ہے  
لپٹا ہوا بدلی میں  
جب چاند نکلتا ہے  
جذبات کا میلہ تھا  
پھولوں کی نمائش میں  
اک شخص اکیلا تھا  
جوڑا کوئی سانپوں کا  
یاریل کی پڑی تھی  
یاد ہم تھا آنکھوں کا  
(عامر ملک... راولپنڈی)  
☆☆

زندگی خواب کی ہے صورت میں جب دروازے پر دستک ہو  
خواب بھی آب کی ہے صورت میں یا فون کی گھنٹی بجتی ہو  
دشمنوں کا جو ایک لشکر ہے میں چھوڑ کر سب کچھ بھاگتی ہوں  
حلقہ احباب کی ہے صورت میں پر تم کو جب نہیں پاتی ہوں  
ایک چہرہ ہے جو نگاہوں میں جی بھر کے رونے لگتی ہوں  
جیسے ماہتاب کی ہے صورت میں میں ایسی محبت کرتی ہوں  
اس طرح اس کا دیکھ کر ہنسا  
گہر نایاب کی ہے صورت میں میں اپنے ہوش و حواس میں رہ کر  
دیکھ آنکھوں کو پڑھ کے اسے رانا اک وعدہ کرتی ہوں تم سے  
ورد سیلاب کی ہے صورت میں کہ جب تک.....  
(قدیر رانا... راولپنڈی)

چمکتی ہوئی چاندنی رات ہو ہونٹوں میں جنبش ہاتی  
میرے سامنے اک تری ذات ہو اس دل میں بھی  
شب وصل پھر لوٹ آئے وہی زبان پر بھی  
وہی پھر سے اپنی ملاقات ہو آنکھوں کی گہرائیوں میں بھی  
یہی چاہتے ہیں غمِ ہجر میں جسم کی روح میں بھی  
کہ ہم پہ کسی کی عنایات ہو بس.....!  
دبائے ہوئے ہیں جو سینے میں ہم آپ کا نام ہی آئے گا  
بھلا کس طرح ان سے وہ بات ہو دل بس آپ کی ہی چاہے گا  
گذر جاؤں میں بحرِ آتش سے بھی اک آپ کی چاہت کی خاطر  
اگر مجھ کو حاصل ترا ساتھ ہو ہر حد سے پار  
اے راغبِ ڈیودوں گا میں شہر کو گزر جاؤں گی  
اگر میرے اشکوں کی برسات ہو رکھ کر اپنی انا کو ایک طرف  
(راغب عثمان کیانی... راولپنڈی)

تم جب بھی گھر پر آتے ہو  
اور سب سے باتیں کرتے ہو  
میں اوٹ سے پردے کی جاناں  
بس تم کو دیکھتی رہتی ہوں  
اک تم سے ملنے کی خاطر  
میں کتنی پاگل ہوتی ہوں  
یہ دنیا پھر بھی نہ مانی  
میں دنیا کی ہر طاقت سے  
بے خوف و خطر تنہا  
لڑ جاؤں گی  
میں اپنے خون میں نہا جاؤں گی  
جو تم نہ ملے مر جاؤں گی  
ذکیہ نہیں....



# بلیدان

شہزادہ چاند زیب عباسی - کراچی

پنڈت نے منتر پڑھنا چاہا تو اچانک اس کی زبان بند ہو گئی اور پھر آناً فاناً ایک دور ہڑاتیز دھار خنجر زمین سے اوپر کو اٹھا اور اڑتا ہوا بڑی تیزی سے پنڈت کی طرف بڑھا اور چشم زدن میں پنڈت کی گردن دو حصوں میں بٹ گئی

خیر و شر کی بہت ہی دل گریختہ حیرتاک، خوفناک، دہشت ناک، عجیب و غریب کہانی

زبردست کی نہیں ملتی جاگیردار کے خلاف آواز اٹھانے کی ہمت کسی میں نہ تھی اور قانون اس کا زرخیز تھا۔

میں اپنے چچا گھڑا احمد کے گھر رہنے لگا، فارینان کی اکلوتی بیٹی جو کہ مجھ سے سال دو سال ہی چھوٹی ہوگی میرے وہاں آ کر رہنے سے اسے کھیلنے کے لئے ساتھی مل گیا۔ بس کچھ اور خوبصورت لڑکی تھی۔ چچا اور چچی نے مجھے اپنی حقیقی اولاد کی طرح پالا اور گاؤں ہی کے ایک گورنمنٹ ہائی اسکول ساغری سے میٹرک کیا۔ اور پھر دینہ کے ایک گورنمنٹ کالج سے بمشکل انٹر تک تعلیم حاصل کی اس کے بعد گاؤں کی گھنڈیوں پر اپنے آوارہ دوستوں رضوان اور عادل کے ساتھ سارا دن مشرگشت کرتا رہتا۔ ہم تینوں دوست لاابالی اور شریر تھے۔ پورا گاؤں ہم تینوں کی حرکتوں سے ٹالاں تھا۔ کبھی کسی کی سرخی چرائی اور کسی سنسان مقام پر جا کر خشک ٹہنیوں کی مدد سے آگ جلا کر بھونی اور کھالی۔ اس کام کے لئے ہم نے گاؤں میں ایک ریٹ ہاؤس منتخب کر رکھا تھا جہاں جاتے ہوئے گاؤں کے رہائشی ڈرتے تھے اس قدیم ریٹ ہاؤس کے بارے میں مشہور تھا کہ یہاں جنوں اور بھوتوں کا بسیرا ہے۔

ان ہی دنوں مجھے دیوالائی کہانیاں پڑھنے کی لت لگ گئی کہانیاں پڑھتے وقت میں خود کو ان ہی کہانیوں کا

شیکسپینر نے کہا تھا۔ ”دنیا ایک اسٹیج ہے اور ہم سب اداکار ہیں جو باری باری اپنا کردار ادا کر کے دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔“

میری داستان حیات عام لوگوں سے بہت مختلف اور ناقابل یقین واقعات پر مبنی ہے۔ اور اگر یہ واقعات خود مجھ پر نہ بیٹے ہوتے تو میں بھی اس داستان پر یقین نہ رکھتا۔ میرا نام آیان ہے اور تعلق جی ٹی روڈ سے تحصیل دینہ شہر سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر ایک گاؤں ساغری سے ہے۔ میرے والد محمد عارف ایک قناعت پسند انسان تھے اور ملائے کے جاگیردار مظفر شامانی کے منشی تھے ان دنوں میری عمر محض دس سال تھی جب میرے والد کا انتقال ہوا۔

والدہ عذرا خاتون ایک دس سالہ بیٹی کی ماں ہونے کے باوجود ایک خوب رو اور اسرار خاتون تھیں وہ کہیں سے بھی دس سالہ بیٹی کی ماں نہیں دکھائی دیتی تھیں۔ شوہر کے انتقال کے بعد گھر کے معاشی نظام کی ذمہ داری ان پر آ پڑی تو جاگیردار مظفر کے کہنے پر حویلی میں ملازم ہو گئیں مگر چند ماہ بعد ہی حویلی کی چھت سے گر کر ہلاک ہو گئیں۔

گاؤں کے کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ ان کی موت میں جاگیردار کا ہاتھ ہے۔ ”لیکن زبردست کے آگے

Dar Digest [218] August 2015

Scanned By Amir





Scanned By Amir



امیدیں اس سے وابستہ رکھ جس نے تجھے پیدا کیا ہے۔  
باقی سب دھوکہ ہے فریب ہے۔“

میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے قدموں سے  
لپٹ گیا۔ ”بابا جی میں ہمزاد کو تسخیر کرنا چاہتا ہوں میری  
مدد کرو۔“ میں سمجھ چکا تھا کہ بظاہر دیوانہ لگنے والا وہ شخص  
کوئی نہ کوئی مقام رکھتا ہے۔

”بے وقوف مت بن ان چیزوں میں کچھ نہیں  
رکھا۔ دنیا کے پیچھے بھاگنے والے کو دنیا ٹھوکر مارتی ہے  
۔“ مجذوب نے مجھے اپنے قدموں سے الگ کرنا چاہا۔

”میں کچھ نہیں جانتا جب تک آپ میری مدد نہیں  
کریں گے میں آپ کے پیڑ نہیں چھوڑوں گا۔“ میں گریہ  
زاری کرتا ہوا بولا اور اس کے قدموں سے لپٹا رہا۔ اس  
نے مجھے سمجھانا چاہا مگر میں اپنی بات پر قائم رہا۔

”ٹھیک ہے تو دنیا ہی چاہتا ہے تو تیری مرضی لیکن  
ایک بات یاد رکھنا کامیاب ہونے کے بعد دوسروں کے  
کام آنا اور کسی کا دل مت دکھانا۔“ اس نے مجھے شانوں  
سے پکڑ کر اٹھایا اور میرا ہاتھ تمام کراہنے کی طرف چلے گا۔

کافی دیر بعد ہم آبادی سے دور ایک پرانے  
قبرستان میں جا پہنچے جو ویران اور سنسان تھا رات کے  
گیارہ بجے اس ویران اور سنسان قبرستان میں مہیب سناٹا  
چھایا ہوا تھا مجھے خوف سا محسوس ہوا اس نے مجھے قبرستان  
کے ایک ویران گوشے میں بیٹھنے کی تاکید کی اور تسخیر ہمزاد  
کے موضوع پر سمجھانے لگا کہ ”اس عمل کے دوران مجھے کیا  
کرتا ہوگا“

پھر مجھے وہیں بیٹھے رہنے کی تاکید کرنے کے بعد  
وہ قبرستان سے باہر نکل گیا۔ اس کی واپسی کچھ دیر بعد ہوئی  
اب اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی بوتل جس میں چنبیلی کا  
تیل موجود تھا اور چراغ نظر آ رہا تھا۔ قبرستان میں ہی بہت  
مخدوش حالت میں ایک خالی لاوارث جھوپڑی تھی  
اور جھوپڑی میں بیٹھنے کے لئے اس نے مجھ سے کہا۔ وہ  
کچھ دیر تک مجھے ایک وظیفہ یاد کروا رہا تھا۔ جب اس نے  
سمجھ لیا کہ وظیفہ مجھے اچھی طرح یاد ہو چکا ہے تو اس نے  
مجھے وظیفہ دہرانے کو کہا میں نے وظیفہ دہرایا پھر اس نے

ایک کردار سمجھنے لگتا۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ کاش کوئی جادوگر  
مجھے مل جائے جس کا چیلان کر میں جادو سیکھوں یا کسی جن  
کو تسخیر کر لوں اور راتوں رات امیر بن جاؤں میں نے  
دینہ کے بک اسٹال سے ماورائی علوم کی چند کتابیں  
خریدیں اور اس سلسلے میں کافی کوشش کی مگر ناکام رہا  
رضوان اور عادل نے بہت سمجھایا کہ ماورائی علوم سیکھنے کے  
لئے ان علوم کے ماہر کی رہنمائی ضروری ہے ان کی سمجھائی  
ہوئی بات میری سمجھ میں آگئی تھی۔

ان دنوں میری عمر محض بیس یا اکیس سال تھی۔  
میں ایک روز گھر سے بغیر بتائے نکلا اور ماورائی علوم کے  
ماہر کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا۔ مجھے گھر سے نکلے ہوئے  
دوسرا روز تھا۔ اور اب تک مجھے اس سلسلے میں کوئی کامیابی  
نہ ہوئی تھی۔ میں دن بھر ادھر ادھر گھومتا رہتا اور رات کو کسی  
نہ کسی مسجد میں بڑے سو جاتا، میرے ساتھ چند کپڑے اور  
ماورائی علوم سیکھنے کی چند کتابیں تھیں۔ تیسرے روز  
میں نے سوچا کیوں نہ دوبارہ خود ہی کچھ سیکھنے کی کوشش  
کروں ان کتابوں میں ایک کتاب تسخیر ہمزاد بھی تھی اس  
کتاب میں ہمزاد مسخر کرنے کے بہت سے عملیات درج  
تھے جن میں سے ایک ایک عمل مجھے قدرے آسان لگا۔  
اس عمل کے لئے دریا کا کنارہ ضروری تھا۔

شام ہوتے ہی میں دریائے جہلم کے کنارے  
جا پہنچا اور سورج کے ڈوبتے ہی کتاب میں دی گئی ہدایات  
کے مطابق دریا کے کنارے بیٹھ گیا۔ ابھی میں نے عمل  
شروع بھی نہیں کیا تھا کہ ”اللہ ہو“ کا نعرہ فضا میں گونجنا۔  
میں نے آواز کی سمت دیکھا۔

وہ کوئی مجذوب تھا اس کا لباس میلا پھیلا اور جگہ  
جگہ سے پھٹا ہوا تھا سر اور داڑھی کے بال جھاڑ جھنکار کی  
طرح بڑے تھے اس کا حلیہ بہت ہی خستہ حال تھا۔

وہ چلتا ہوا میرے قریب آیا اور اپنی انگاریوں کی  
طرح دہکتی ہوئی نگاہیں مجھ پر مرکوز کر دیں کچھ دیر بعد اس  
کے لب بلبے اور اس کی پر جلال نغوس آواز میری سماعت  
سے نکل گئی۔

”کنزور سہارے کیوں تلاش کرتا ہے اپنی



طرف دکھ کر چلا جاتا۔

اب میرا سایہ بھی متحرک ہو چکا تھا وہ ادھر ادھر ہلتا جلتا اور مجھے خوف زدہ کرنے کی کوشش کرتا، بعض اوقات رات کو قبرستان خوف ناک چیخوں سے گونج اٹھتا مگر میں کوئی دھیان دیئے بغیر وظیفہ پڑھنے میں مشغول رہتا، دسویں روز نصف شب کے قریب جب میں اپنے سائے کے رگ گلو پر نظریں جمائے وظیفہ پڑھ رہا تھا کہ مجھے چیخوں کی آواز سنائی دی یہ آواز مجھے سنا سا لگ رہی تھی میں نے بے اختیار آواز کی سمت دیکھا اور خوف سے لرز اٹھا۔

میری نظروں کے سامنے میرے چچا گلزار احمد تھے انہیں تین چار کنٹینر پوش مردوں نے گھیر رکھا تھا اور چچا چیختے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”آیاں مجھے بچاؤ۔“ پھر میری نظروں کے سامنے ان مردوں نے اپنے دراتی غنا خانوں سے چچا کی شررگ کاٹ ڈالی اور بھیانک انداز میں چیختے ہوئے میری طرف دوڑے تو ڈر اور خوف سے میرا خون خشک ہو چکا تھا۔

قریب تھا کہ میں ڈر کر حصار سے باہر نکل جاتا مجھے مجذوب کی ہدایات یاد آ گئیں اس نے کہا تھا کہ ”جب تک میں حصار میں ہوں مجھے کوئی بھی بلا نقصان نہیں پہنچا سکتی اور اگر میں وقت سے پہلے حصار سے باہر نکلا تو مارا جاؤں گا۔“ میں نے دوبارہ وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا کچھ ہی دیر بعد ماحول پر سکوت چھا گیا۔

چالیسویں روز میں اپنے سائے پر نظریں جمائے معمول کے مطابق وظیفہ پڑھ رہا تھا کہ میرے سائے نے مجسم انسان کا روپ دھار لیا وہ ہو بہو میرا ہم شکل تھا اور حصار سے باہر کھڑا غضب ناک نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اس نے مجھے ڈرایا دھمکایا مگر میں اس پر کان دھرے بغیر وظیفہ پڑھتا رہا۔

رات کے آخری پہر جب میرا چالیس روز کا عمل پورا ہوا تو ہمزاد کا چہرہ پرسکون ہو چکا تھا وہ میرے حصار کے قریب آ کر بولا۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ میں نے مجذوب کی دی ہوئی ہدایت کے مطابق جواب دیا۔ ”میں تمہیں اپنے بس میں کرنا چاہتا ہوں۔“

میرے گرد حصار قائم کیا۔ اب مجھے چالیس روز اس کا بتایا ہوا وظیفہ پڑھنا تھا میری پشت پر چنبلی کے تیل سے روشن کیا ہوا چراغ جل رہا تھا اور میری نظریں اپنے سائے کے رگ گلو پر جمی ہوئی تھیں اور میں مجذوب کا سکھایا ہوا وظیفہ پڑھ رہا تھا، میرے وظیفہ شروع کرتے ہی مجذوب جا چکا تھا۔

چند روز تک قبرستان کی ویرانی اور پراسرار ماحول نے میری محویت میں غفل ڈالا، میں شکستہ جھونپڑی میں تنہا بیٹھا رہتا اس اند میری رات میں کسی ذی نفس کا نام و نشان تک موجود نہ تھا نہ کچھ کھانے کو تھا اور نہ کچھ پینے کو اور پھر مجذوب بھی جا چکا تھا پروہ مجھے چلے کے دوران کبھی نظر نہیں آیا۔

دن تو کسی نہ کسی طرح گزر جاتا تھا پر رات کا مہیب سناٹا اکثر مجھے خوف زدہ کر جاتا تھا پہلے پہل تو میں بہت ڈر اور سہا ہوا تھا کبھی کبھار تو ایسا لگتا کہ ابھی قبروں سے مردے نکل کر مجھے دیو بچ لیں گے یا کوئی بھوت یا چڑیل کہیں سے نمودار ہو کر میرا خون پی جائیں گے دن تو سکون سے گزر جاتا تھا لیکن رات ہوتے ہی قبرستان کا ماحول خوف ناک ہو جاتا تھا اگر کہیں کسی درخت کا پتہ بھی ہوا سے گرتا تو کسی بدروح کا گمان مجھے ڈرا دیتا مگر اس کے باوجود میں اپنے وظیفے میں مستغرق رہتا۔ ہمزاد کا عمل رات میں ہی کرنا پڑتا تھا، چراغ کی روشنی میں اور دن بھر میں ہمزاد کے تصور میں غرق رہتا تھا کسی بے ملنے اور بات کرنے کی ممانعت تھی۔

قبرستان میں مجھے تیسرا روز تھا کہ ایک شخص اپنے کسی قریبی عزیز کی قبر پر فاتحہ پڑھنے آیا اور مجھ پر ایک نظر ڈالی اور فاتحہ پڑھ کر چلا گیا۔ تین یا چار ٹھنٹوں بعد وہ شخص دوبارہ قبرستان میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں کھانا اور پانی کی بوتل تھی۔ جو اس نے مجھ سے کچھ فاصلے پر رکھی اور واپس لوٹ گیا غائبانہ مجھے کوئی پہنچا ہوا شخص سمجھا تھا جو انسانوں سے دور اس ویرانے میں عبادت میں مشغول تھا پھر تو یہ اس کا معمول بن گیا وہ مہربان شخص دن میں ایک دفعہ ضرور کھانا اور پانی لاتا اور مجھے مخاطب کئے بغیر ایک



”کیوں؟“ ہمزاد نے پوچھا۔  
 ”اس لئے کہ میں حسب ضرورت دشوار اور مشکل کاموں میں تم سے مدد لوں۔“  
 ”کیا مجھے ہر وقت تمہارے سامنے رہنا ہوگا؟“  
 ہمزاد نے پوچھا۔  
 ”نہیں جب میں تمہیں دل میں یا بلند آواز سے یاد کروں تو تم حاضر ہو جانا۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”کیا مجھے پیٹ بھر کر کھانا کھلا سکو گے؟“ ہمزاد نے پوچھا۔

یہ سب سے مشکل سوال تھا اگر میں اس میں چوک جاتا تو ہمزاد کے ہاتھوں میں مارا جاتا کیوں کہ ہمزاد کی خوراک پوری کرنا کسی انسان بلکہ کسی جن کے بس کی بھی بات نہیں۔ میں اس بارے میں آگاہ تھا اس لئے اطمینان سے جواب دیا۔  
 ”نہیں، میں تمہیں ہر روز صرف دو روٹیاں دوں گا۔ اگر مجھے میرے ہوئیں تو۔“  
 ”تم مجھے کتنا عرصہ اپنا پابند رکھو گے؟“ ہمزاد نے پوچھا۔

”تیس سال۔“ میں نے جواب دیا۔ معاہدے کے بعد میں نے ہمزاد کو جانے کی اجازت دی اور حصار سے باہر نکلا۔

اب میں اپنے محسن اس مجذوب سے ملنا چاہتا تھا جس کی وجہ سے مجھے تغیر ہمزاد میں کامیابی حاصل ہوئی تھی چالیس روز کے طے کے دوران وہ مجذوب مجھے نظر نہیں آیا تھا میں اس کا شکریہ ادا کر کے اسے اپنی کامیابی کی خبر سنانا چاہتا تھا، اور گرد کا پورا علاقہ چھان لینے کے باوجود جب مجھے وہ مجذوب نظر نہیں آیا تو میں نے دل ہی دل میں ہمزاد کو پکارا تو وہ کسی جن کی طرح میرے سامنے حاضر ہوا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو وہ مجذوب کہاں ہے؟ جس سے میری ملاقات چلہ شروع کرنے سے پہلے ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اس کے بارے میں کچھ بتانے سے قاصر ہوں کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ اس کے چاروں طرف

دھند ہی دھند چھائی ہوئی ہے۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔  
 ”میں نے تو پڑھا اور سنا تھا کہ انسان کا ہمزاد بہت طاقتور ہوتا ہے اس سے کوئی بھی چیز مخفی نہیں رہ سکتی۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”یہ سچ ہے مگر وہ مجذوب کوئی عام انسان نہیں۔ ماؤرائی قوتوں کی بھی کوئی حدود ہوتی ہیں اور وہ نورانی قوتوں سے دور ہی رہتی ہیں۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔

”مجھے دولت چاہئے میں راتوں رات امیر بننا چاہتا ہوں تم اس سلسلے میں میرے لئے کیا کر سکتے ہو۔“ میں نے اپنی برسوں پرانی خواہش ظاہر کی۔

”یہ میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں، اس کے لئے تمہیں شہر جانا ہوگا تم صرف میرے کہنے پر عمل کرنا، دنوں میں امیر ہو جاؤ گے۔“ ہمزاد نے جواب دیا اور مجھے آنکھیں بند کرنے کو کہا تو میں نے آنکھیں بند کیں اور اس نے میرا ہاتھ تمام لیا اس کے ساتھ ہی میرے جسم کو جھٹکا لگا، پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں کسی پرندے کی طرح ہوا میں اڑ رہا ہوں، اس کی ہدایت کے مطابق میری آنکھیں بند تھیں، کچھ ہی دیر میں میرے پاؤں زمین پر لگے اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں ایک سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کراچی شہر ہے۔“ اس نے جواب دیا اور میں حیرت سے اچھل پڑا گویا میں منٹوں میں جہلم سے کراچی پہنچ چکا تھا۔ یہ تلاشاتی باتیں مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں کوئی الف لمبلی طرز کی کہانی پڑھ رہا ہوں سب کچھ خواب لگتا تھا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے ابھی آنکھ کھلے گی اور میں بستر پر سو رہا ہوں گا۔

میں نے ہمزاد کے کہنے پر لاٹری کے ٹکٹ خریدے، جو اکیلا تو میری جیب میں نوٹوں سے بھر گئیں میں حیران تھا، پھر میں گاؤں لوٹ گیا جاتے وقت بچا چنگی اور قارینہ کے لئے کپڑے اور قیمتی تحفے لے گیا تھا، میں نے انہیں بتایا کہ ”مجھے شہر میں اچھی نوکری مل گئی ہے۔“

چند روز بعد میں اصرار کر کے انہیں اپنے ساتھ



موبائل نہ آچنے ایسی صورت میں فارینہ اور میں دونوں مشکل میں پڑ جاتے۔ ہو سکتا تھا رات کسی تھانے کے لاک اپ میں بسر کرنا پڑتی۔

ہم گھر سے کافی فاصلے پر ایک ویران علاقے میں پہنچ چکے تھے کچھ ہی دور ایک قبرستان تھا اور میں اتنی دیر میں اس کی کیفیت سے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ نیند میں چل رہی ہے میں نے بہتر یہی سمجھا کہ اسے روک دوں۔ "فارینہ روک کہاں جا رہی ہو؟" میں نے اسے پکارا مگر وہ بغیر جواب دیے چلتی رہی، ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بہری ہو چکی ہے۔

"فارینہ روک۔" میں اس بار چیخ پڑا مگر وہ رے کے بغیر قبرستان کے قریب پہنچ چکی تھی میں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً جھنجھوڑ ڈالا۔ "فارینہ ہوش میں آؤ تم کہاں جا رہی ہو؟ یہ قبرستان ہے۔" وہ جواب میں کچھ نہ بولی اور سڑک میری طرف دیکھا۔

"دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔" اس کے حلق سے عجیب سی غیر انسانی غراہٹ نما آواز نکلی۔ اور میں ششدر رہ گیا اس سے پہلے کہ میں کچھ کرتا یا کچھ سمجھتا اس نے دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی سے مجھے دھکا دیا میں تقریباً اڑتا ہوا سا پیچھے جا گرا۔ اس طرح اچانک گرنے سے نیچے پڑے کنگر اور پتھر میرے بدن میں چبھے اور تکلیف کی شدت سے میں بے اختیار چیخ پڑا۔ میں حیران و پریشان تھا کہ فارینہ جیسی نازک انعام لڑکی کے جسم میں اتنی قوت کہاں سے آگئی جو اس نے ایک معمولی سے دھکے سے مجھے گرا دیا تھا، فارینہ قبرستان میں داخل ہو چکی تھی میں نے اٹھ کر دوبارہ اسے روکنا چاہا اس بار فارینہ نے مڑ کر مجھے زوردار پتھر رسید کیا اس کا ہاتھ تھا کہ ہتھوڑا پتھر پڑتے ہی میرے کان میں سا میں کرنے لگے اور چکر سے آگے نچلا ہونٹ دانتوں سے کرا کر زخمی ہو چکا تھا اور خون بہنے لگا تھا۔ مجھے یہ کوئی اور ہی چکر لگ رہا تھا۔

اوسان بحال ہوتے ہی میں نے ہمزاد کو طلب کیا۔ "فارینہ کو روکو یہ کہاں جا رہی ہے؟" میں نے ہمزاد

کراچی لے آیا اور کرائے پر ایک پوش علاقے میں بنگلہ لے لیا، میری ہر خواہش پوری ہو رہی تھی بنگلے میں قیمتی فرنیچر سے لے کر ضروریات زندگی کی دیگر قیمتی چیزیں آچکی تھیں چچا چچی اور فارینہ بھی حیران تھے کہ لائق آیان اتنی جلدی کیسے دولت مند بن گیا، میں اپنے لئے فارینہ کی نگاہوں میں چھپی پسندیدگی بھانپ چکا تھا۔ اور کئی بات یہ تھی کہ وہ مجھے بھی پسند تھی میری زندگی کے شب و روز بڑی بے فکری سے گزر رہے تھے۔

ایک روز نصف شب کے قریب میری آنکھ کھل گئی میرا دل عجیب طرح سے دھڑک رہا تھا اور بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی میں نے دوبارہ سونے کی کوشش کی مگر ناکام رہا بلا آخر جب کروٹیں بدل بدل کر آتا گیا تو اٹھ کر کمرے میں ٹھٹھنے لگا پھر بھی جب کیفیت میں فرق نہ آیا تو میں کمرے سے باہر نکلا اور کورینڈور میں آ گیا ابھی مجھے وہاں کھڑے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک میں چونکا فارینہ کے کمرے کا دروازہ کھل رہا تھا۔

میں نے دیکھا فارینہ کمرے سے نکلی اور ایک طرف چلنے لگی اس نے میری طرف دیکھا ہی نہیں یا شاید اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی مین گیٹ تک جا پہنچی پہلے میں نے سوچا اسے پکاروں پھر اپنا ارادہ بدل دیا، میں جانا چاہتا تھا کہ رات کے اس پہر وہ کہاں جا رہی ہے۔ پھر اس کے چلنے کا انداز بھی غیر معمولی تھا آنکھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ نیند میں چل رہی ہو۔

سب سے عجیب بات اس کے پاؤں میں چل بھی موجود نہ تھے وہ برہنہ پاؤں چل رہی تھی میں دبے قدموں اس کا پیچھا کرنے لگا وہ گھر سے باہر نکل چکی تھی اور اب سڑک کے کنارے چل رہی تھی رات کے ایک بجے سڑکیں بھی سنسان تھیں دسمبر کا مہینہ تھا سخت سردی کے باعث گلی کے آوارہ کتے بھی کونے کھدروں میں دبے سو رہے تھے۔ جبکہ میں سردی سے ٹھٹھرتا ہوا اس کا پیچھا کر رہا تھا اور وہ اس سب سے بے نیاز سڑک پر چل رہی تھی مجھے ڈر یہ تھا کہ کہیں گشت پر مامور کوئی پولیس



جاؤ کہیں یہ تمہیں دیکھ کر خوف زدہ نہ ہو جائے۔“ میں نے دل دبی دل میں ہمزاد کو حکم دیا، میں جانتا تھا کہ منہ سے بولے بغیر میری آواز ہمزاد تک پہنچ جائے گی۔

”تمہارے علاوہ کوئی دوسرا نہ ہی مجھے دیکھ سکتا ہے اور نہ ہی میری آواز سن سکتا ہے۔“ ہمزاد نے کہا اور غائب ہو گیا۔

میں نے خوف زدہ فارینہ کا ہاتھ تھاما اور قبرستان سے باہر نکلنے کے لئے قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ ٹھٹھک کر رک گیا ہمارے سامنے ایک دروازہ قد دیوہیکل شخص موجود تھا، ماتھے پر نقشہ اور گلے میں مختلف اقسام کی مالائیں، دیکھتے ہی میں سمجھ گیا وہ کوئی ہندو سادھو ہے۔“ کون ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

”میں کالی کا مہان سیوک رام دیال ہوں تم نے میرا راستہ کھوتا کر کے اچھا نہیں کیا۔“ وہ اپنی انگاروں کی طرح دہکتی آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔

”میں نے تمہارا کب راستہ کھوتا کیا ہے میں تمہیں جانتا تک نہیں۔“ میں نے حیرت سے کہا جبکہ فارینہ ہم کر مجھ سے چپک چکی تھی۔

”یہ لڑکی اماؤس کی رات ایک خاص گھڑی میں پیدا ہوئی ہے۔ بدروح میرے حکم پر اس لڑکی کو میرے پاس لا رہی تھی کہ تم آگئے تم نے چھایہ (ہمزاد) کی شکتی سے اس کا انت کر ڈالا۔“ رام دیال غضب ناک لہجے میں بولا۔

”اس معصوم لڑکی نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“ میں اس سے متاثر ہوئے بغیر بولا۔

”دیوی کے چہلوں میں اس کی لمبی دینے سے میری شکتی میں اضافہ ہو جائے گا اگر تم اس لڑکی کو بچانا چاہتے ہو تو اپنے ہمزاد کو میرے حوالے کر دو ورنہ اس لڑکی کو تو میں لے کر جاؤں گا ہی پر تمہیں بھی نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ تند لہجے میں بولا۔

”او بھاری زیادہ گیدڑ بھیمکی مت دو اور شرافت سے یہاں سے نکل جاؤ۔“ میں نے تسخرانہ انداز میں کہا اور رام دیال نے غصے سے میری طرف دیکھا اور زیر لب

کو حکم دیا فارینہ اس دوران کافی آگے جا چکی تھی ہمزاد پلک جھپکتے میں اس کے قریب جا پہنچا اور فارینہ کے قدم رک گئے اب وہ ایک جگہ ساکت کھڑی تھی۔“ اسے گھر پہنچا دو۔“ میں نے فارینہ کے قریب پہنچ کر کہا۔

اچانک ایک ہیولہ سا نمودار ہوا جس نے ایک دیوہیکل شخص کا روپ دھار لیا اس کا خوف ناک چہرہ دیکھتے ہی میرا دال رداں لرز اٹھا۔

اس کی انگاروں کی مانند دہکتی آنکھوں سے درندگی اور سفاکی جھلک رہی تھی میں اس دہشت ناک مخلوق کو دیکھ کر خوف زدہ ہو چکا تھا۔“ اپنی زندگی چاہتے ہو تو اس لڑکی کو بھول کر یہاں سے چلے جاؤ۔“ وہ کمر کمراتی ہوئی غیر انسانی آواز میں بولا اور میں نے ہمزاد کی طرف دیکھا جس کی نظریں اس خوفناک مخلوق پر جمی ہوئی تھیں۔“ کنگ کون ہو تم؟“ میں ہکلاتے ہوئے بولا جب کہ وہ خوفناک صورت شخص آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا میری طرف بڑھنے لگا۔

ہمزاد کی موجودگی کے علاوہ جو میرا خوف سے برا حال تھا ناگئیں لرز رہی تھیں اور ٹھٹھکی بندھ چکی تھی اس خوف ناک صورت شخص نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا ہی تھا کہ ہمزاد نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا تو اس بلا کے جسم میں آگ لگ گئی اور قبرستان اس کی خوف ناک چیخوں سے لرز اٹھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ راکھ کی صورت میں زمین پر پڑا تھا۔

”یہ کون تھا؟“ میں نے ہمزاد سے پوچھا۔

”یہ خوف ناک بدروح تھی جو فارینہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔

اسی وقت میری نظر فارینہ پر پڑی وہ اپنے حواس میں آچکی تھی اور سہمی ہوئی نظروں سے ارد گرد دیکھ رہی تھی شاید اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ قبرستان میں کیسے پہنچی۔

”یہ میں یہاں کیسے پہنچ گئی؟“ وہ خوف سے لرزتی ہوئی بولی۔

”تم نیند میں چلتی ہوئی یہاں آ گئی تھی۔“ میں نے جواب دیا۔ ہمزاد اب تک اپنی جگہ پر موجود تھا۔“ تم



کوئی منتر پڑھنے لگا۔  
اچانک ہی ہمارے دائیں سمت بہت سے  
چھوٹے چھوٹے کتوں سے مشابہ جانور نمودار ہوئے  
اور غراتے ہوئے ہماری طرف لپکتے تو میں نے دل ہی دل  
میں ہمزاد کو پکارا، میری نگاہوں کے سامنے بجلی سی چمکی  
اور ان جانوروں کے جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔ قبرستان  
خوف ناک چیخوں سے گونج اٹھا جبکہ فاریہ خوف  
ودہشت سے گر کر بے ہوش ہو چکی تھی کچھ ہی دیر بعد وہ  
جانور جل کر خاکستر ہو چکے تھے۔

ایک شب میں ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا کہ میری  
شنا سائی ایک ہندو فیملی سے ہو گئی میاں بیوی عمر رسیدہ جبکہ  
ان کی دو لڑکیاں جو کہ خوبصورتی میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھیں  
ایک کا نام شاردہ اور دوسری کا نام کاہل تھا خیر میں ہمزاد کی  
مدد سے ان سب سے بے تکلف ہو گیا اچھی کپ شپ رسی  
میری توجہ کاہل پر مرکوز رہی اور پھر میں کاہل سے دوبارہ  
ملنے کا وعدہ کر کے گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ ہمزاد نمودار ہوا،  
یہ خلاف توقع تھا وہ کبھی بھی بغیر بلائے حاضر نہیں ہوتا تھا  
۔ ”کیا ہوا خیریت تو ہے؟“ میں نے دھڑکتے دل سے  
پوچھا۔

”رام دیال اپنا دار کرنے میں کامیاب  
ہو چکا ہے۔ تمہارے چاچا اور چچی اس دنیا میں نہیں رہے  
اور فاریہ کو اغوا کر لیا گیا ہے یہ سب اس وقت ہوا جب تم  
نے مجھے ہوٹل میں طلب کیا تھا وہ شیطان ہماری لمحاتی  
کوٹاہی سے فائدہ اٹھا گیا۔“ ہمزاد نے جواب دیا اور میری  
آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔

میں نہ جانے کس طرح گھر پہنچا۔ چونکدار کوریڈور  
میں بے ہوش پڑا تھا اس کے سر پر شاید کسی بھاری چیز سے  
دار کیا گیا تھا کیونکہ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا چچا کی  
لاش ان کے کمرے کے فرش پر پڑی تھی۔ اس سے کچھ  
فاصلے پر چچی کا بے حس و حرکت جسم بھی پڑا تھا دونوں کے  
جسموں پر خنجر کے زخموں کے نشان تھے فرش ان کے خون  
سے سرخ ہو رہا تھا میں چیختا ہوا چچا کی لاش سے لپٹ گیا  
اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا ہمزاد میرے قریب ہی

میرا ہمزاد میرے قریب ہی نمودار ہو چکا تھا  
اور رام دیال کی قہر آلود نگاہیں ہم دونوں پر جمی ہوئی تھیں  
گویا وہ ہمزاد کو دیکھنے کی طاقت رکھتا تھا، خلاف توقع اس  
کے بعد اس نے کوئی انتقامی کارروائی نہیں کی اور  
یولا۔ ”سور کہ یہ تو نے اچھا نہیں کیا، بہت جلد تو اس کا نتیجہ  
دیکھ لے گا۔“ اور اس کے ساتھ ہی پلک جھپکتے ہی نگاہوں  
کے سامنے سے غائب ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

میں فاریہ کو گھر لا چکا تھا۔ چچا چچی سب سے بے  
خبر اپنے کمروں میں سو رہے تھے۔ میں نے فاریہ کو اس  
کے کمرے میں بیڈ پر لٹایا اور بڑی مشکل سے ہوش میں لایا  
وہ اب تک خوف زدہ تھی میں نے اسے سمجھایا کہ اس واقعہ کا  
ذکر چچا اور چچی سے نہیں کرے اور ڈرنے کی ضرورت نہیں  
رام دیال بھاگ چکا ہے میری تسلی کے باوجود اس کا خوف  
کم نہیں ہوا لیکن یہ بہتر ہوا کہ اس نے دوسرے روز اٹھتے  
ہی اپنے والدین سے اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ رام دیال  
والے واقعہ کو کئی روز گزر چکے تھے پھر دوبارہ اس سے سامنا  
نہیں ہوا تھا۔ فاریہ کا خوف بھی آہستہ آہستہ کم ہوتا  
جا رہا تھا۔

ہمزاد کی مدد سے میری دولت میں دن بدن  
اضافہ ہوتا جا رہا تھا میرا بینک بیلنس لاکھوں تک جا پہنچا تھا  
کار بھی خرید لی تھی اور میرے دن پھر چکے تھے مفت کی  
دولت سے میری حالت دیوانوں کی سی ہو چکی تھی میں  
مجدوب کی فیکٹیں بھلا چکا تھا جب روپیہ پیسہ بغیر کسی محنت



انہوں کیوں لگا رہا ہے اس وقت میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت معذور ہو چکی تھی میں عزیز پر جھپٹ پڑا اور اسے گریبان سے پکڑ لیا۔ ”ذلیل نمک حرام مجھ پر جھوٹا الزام لگاتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی۔“ سپاہیوں نے مجھے تھپتھپ کر اس سے الگ کیا اور میرے پیچھے چلانے کی پرواہ کئے بغیر مجھے جھٹکڑی پہنا دی۔

”یہ ظلم ہے میرے چچا چچی کی لاشیں لاوارثوں کی طرح پڑی ہیں اور تم مجھے بے گناہ گرفتار کر رہے ہو۔“ میں چیخنے چلانے لگا مگر ان ظالموں نے میری ایک نہ سنی اور رائفلوں کے بوں سے مجھے مارنا شروع کر دیا اور پھر کسی سپاہی کی رائفل کا بٹ میرے سر پر لگا اور میں ہوش و حواس سے عاری ہو گیا۔

مجھے ہوش آیا تو میں پولیس اسٹیشن کے لاک اپ میں موجود تھا مجھ سے کچھ فاصلے پر وہی انسپکٹر جس نے مجھے گرفتار کیا تھا دو سپاہیوں سمیت موجود تھا میں کراہتے ہوئے اٹھا اور دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ان ظالموں نے مجھے اس قدر بے رحمی سے مارا چٹا تھا کہ میرا پورا بدن اب تک دکھ رہا تھا۔ ”ہاں کیا خیال ہے تمہارا دماغ ٹھکانے آیا کہ نہیں۔“ انسپکٹر نے میرے پہلو میں لات رسید کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا ناں کہ یہ مجھ پر جھوٹا الزام ہے۔“ میں کراہتے ہوئے بولا۔

”بچو انسپکٹر صاحب کے آگے تو پتھر بھی بولنے لگتے ہیں تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ سچ بتا دو، ویسے بھی ایف آئی آر تمہارے نام کٹ چکی ہے اور تمہارا ملازم قتل کا چشم دید گواہ ہے تمہیں تو پھانسی ہوگی، اس لئے بہتر یہی ہے کہ تم خود ہی اپنا جرم قبول کر لو۔ بہر حال میں تمہیں سوچنے کا ایک موقع دیتا ہوں شام تک اچھی طرح سوچو ورنہ کمرہ تفتیش میں جا کر تم وہ جرم بھی قبول کر لو گے جو تم نے نہیں کئے۔“ وہ مجھے ڈرانے دھمکانے کے بعد سپاہیوں سمیت لاک اپ سے چلا گیا یہ میرے لئے بہتر بھی تھا۔

خوش قسمتی سے لاک اپ میں میرے علاوہ کوئی

شرمندہ تعبیر کھڑا تھا۔ حالانکہ اس سانحہ میں اس کی غفلت کا نہیں میری بے وقوفی کا ہاتھ تھا۔ نہ میں اسے ہوٹل میں طلب کرتا اور نہ رام ریال ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھاتا۔ میں روتے روتے اپنے بال نوچنے لگا۔

اسی وقت میری نظر چچا کے بے جان جسم کے قریب پڑے خنجر پر پڑی جو خون آلود تھا غالباً اسی خنجر سے ان دونوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا میں نے لپک کر خنجر اٹھالیا اور خنجر کی خون آلود دھار کو دیکھ کر ہڈیاں جلنے لگا۔ ”رام دیال میں تجھے کتے کی موت ماروں گا۔“ اور ساتھ ہی ساتھ روتا جا رہا تھا میری آہ وزاری کے دوران ہمزاد غائب ہو چکا تھا میں سخت ذہنی صدمے سے دوچار تھا، ماں باپ کے بعد میرے آخری رشتے کو بھی وہ ظالم بچاری ختم کر چکا تھا، نہ جانے کتنی دیر جیتی مجھے کچھ ہوش نہیں تھا۔

اجانک قدموں کی چاپ سنائی دی میں نے سر اٹھا کر دیکھا، وہ نصف درجن پولیس اہلکار تھے۔ ان کے ساتھ ہمارا چوکیدار بھی تھا میرا خون میں ڈوبا لباس اور ہاتھ میں خون آلود خنجر مجھے مشکوک بنا رہے تھے۔

”تم نے انہیں قتل کیوں کیا اور ان کی بیٹی کو اغوا کر کے کہاں رکھا ہے.....؟“ انسپکٹر کے الفاظ میری سماعت سے ہم کی طرح ٹکرائے۔

”یہ کیا کہو اس ہے یہ میرے چچا اور چچی تھے بھلا میں انہیں کیسے مار سکتا ہوں اور جس وقت ان کا قتل ہوا میں قلاں ہوٹل میں تھا۔“ میں ہزبانی لہجے میں چیخ پڑا۔

”مگر تمہارے ملازم کا بیان ہے کہ ان میاں بیوی کے قتل میں تمہارا ہاتھ ہے۔“ انسپکٹر کے الفاظ سن کر مجھے ایسا لگا جیسے زمین پھٹ گئی ہو اور میں اس میں سا چکا ہوں، میں نے حیرت سے اپنے ملازم عزیز کی طرف دیکھا۔ ”ہاں میری آنکھوں کے سامنے آیا ان صاحب گھر میں داخل ہوئے اور اپنے چچا اور چچی کو قتل کرنے کے بعد میرے سر پر کسی بھاری چیز سے وار کیا۔“ عزیز نے کہا اور میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عزیز مجھ پر جھوٹا



کریا ہے۔“ ہمزاد نے کہا اور میں اس کے ہمراہ ساکت کھڑے سپاہیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا پولیس اسٹیشن سے باہر نکل گیا۔

وہاں سے میں سیدھا گھر گیا نقدی اور زیورات سیٹے اور نوادہاں سے نکل کھڑا ہوا۔ مجھے معلوم تھا شہر بھری پولیس میرے فرار کی خبر سنتے ہی میری تلاش میں سرگرداں ہو جائے گی اس لئے میں جلد از جلد اس شہر سے دور جانا چاہتا تھا۔ میں نے بہتر یہی جانا کہ ادھر ادھر بھٹکنے کے بجائے گاؤں چلا جاؤں، خوش قسمتی سے بتا کسی رکاوٹ کے میں ٹرین میں سوار ہو گیا۔

جب میں دینہ کی حدود میں داخل ہوا تو رات کے دس بج رہے تھے ساغری کے گلی کو بچے رات کے پہرہ سنسان تھے۔ میں بجائے گھر جانے کے ویران ریٹ ہاؤس میں گیا۔ پورا ریٹ ہاؤس گردوغبار سے اٹا پڑا تھا۔ میں کوریڈور سے ہوتا ہوا ایک کمرے میں داخل ہوا۔ جہاں برسوں پرانا بیڈ پڑا تھا۔ میں نے بیڈ پر پڑے میٹرز کو جھاڑا اور اندھیرے میں ہی اس پر دراز ہو گیا اگر میں پہلے والا آیاں ہوتا تو تنہا کبھی بھی اس ریٹ ہاؤس میں رات نہ بسر کرتا۔ لیکن ہمزاد جیسی ماڈرائی قوت کی وجہ سے مجھے حوصلہ تھا۔ طویل سفر سے کافی تھک چکا تھا اس لئے جلد ہی نیند آ گئی۔

صبح جلد ہی آنکھ کھل گئی اس ویران ریٹ ہاؤس کے قریب ہی پانی کا ایک قدرتی چشمہ تھا۔ وہاں نہایا اور ریٹ ہاؤس میں لوٹ آیا ناشتے جیسے معمولی کام کے لئے ہمزاد کو زحمت دینا پڑی۔ کیونکہ فی الحال میں گاؤں میں کسی کی نظر میں نہیں آتا چاہتا تھا سر دست ریٹ ہاؤس میرے لئے بہترین ٹھکانہ تھا کیونکہ ساغری کے رہائشی تو ہمارے کی وجہ سے یہاں کا رخ نہیں کرتے تھے۔ رام دیال فی الحال روپوش تھا۔ فارینہ کے بارے میں سوچ سوچ کر دل بیٹھ رہا تھا کہ رام دیال نے اس کے ساتھ کیا کیا ہوگا۔

بیٹھے بیٹھے اچانک ایک خیال کوندے کی طرح میرے ذہن میں لپکا میں بچپن سے سنتا چلا آرہا تھا کہ

دوسرا طرم نہیں تھا اور میرا ذہن بھی کام کرنے لگا تھا میں اگر چاہتا تو پولیس اہلکاروں کے سامنے ہی ہمزاد کو طلب کر کے انہیں سبق سکھا سکتا تھا لیکن یہ مناسب نہ ہوتا اور اس طرہ میں ہر ایک کی نظر میں بھی آ جاتا۔ میں نے کچھ دیر بعد ہمزاد کو طلب کیا وہ لحوہ بھر میں میرے سامنے حاضر ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور مایوسی کے سٹے جلتے تاثرات تھے۔ ”تم اب تک کہاں تھے اور وہ مردود پجاری کہاں ہے اور اس نے فارینہ کے ساتھ کیا کیا ہے؟“

رام دیال کے اطراف عجیب سی دھند چھائی ہوئی ہے میں نے تمہارے حکم کے بغیر ہی اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن اس کے اور میرے درمیان ان دیکھی دیوار حائل ہے اس لئے میں اس کی کھوج نہیں لگا سکا۔ لیکن تم فکر مت کرو بھلا خر میں اس کا سراغ لگا ہی لوں گا“ ہمزاد نے جواب دیا۔

”تم اپنی ناکامی کا اظہار کر رہے ہو حالانکہ ہمزاد کی طاقت لامحدود ہوتی ہے۔“ میں اشتعال میں آ گیا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو ماڈرائی قوتوں کی بھی کچھ حدود ہوتی ہیں اور ہر سیر پر سوا میر موجود ہے اگر ایسا نہ ہو تو یہ دنیا جہنم بن جائے۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔

”اب مجھے ان آپنی سلاخوں کے پیچھے سے نکلانے کے بھی پابندی باتیں کرتے رہو گے؟“ میں نے بیزار کن لہجہ میں کہا۔

”یہ میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں۔“ ہمزاد نے لاک اپ کے دروازے پر لگے تالے کی طرف اشارہ کیا اور تالا کھل گیا میں کھڑا ہوا ہی تھا کہ دروازہ بھی خود بخود کھل گیا۔ میں لاک اپ سے نکل کر کوریڈور میں آ گیا۔ جہاں دو سنتری کھڑے تھے۔ مجھے اپنے سامنے دیکھ کر ان کے منہ حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔ انہوں نے رائفلوں کا رخ میری طرف کیا ہی تھا کہ ہمزاد نے انگلی سے ان کی طرف اشارہ کیا اور وہ دونوں کسی جیسے کی طرح ساکت ہو گئے۔ ”اب تم با آسانی پولیس اسٹیشن سے باہر نکل جاؤ میں نے کچھ دیر کے لئے یہاں موجود ہر شخص کو ساکت



دسترس سے باہر تھا لیکن میری ماں کا قاتل مظفر میرے ہی علاقے میں میری نظروں کے سامنے تھا۔ مظفر اپنی شاندار حویلی میں شان و شوکت سے رہتا تھا اس کی دو بیٹیاں صائمہ اور رخسانہ تھیں اور صرف ایک ہی بیٹا جمیل تھا جو اب نارمل تھا اکثر اسے خطرناک دورے پڑتے تھے۔

”میں اپنی ماں کے قاتل کو عبرت ناک سزا دوں گا آج رات اس کی دونوں بیٹیوں کو حویلی سے اٹھا کر لے آؤ تاکہ اسے بھی پتہ چلے کہ بہن بینی کی عزت کیا ہوتی ہے؟“ انتقام کے جذبے نے مجھے اس وقت اندھا کر دیا تھا۔

”یہ میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں لیکن بہتر یہی ہوگا کہ انتقام کے چکر میں مت پڑو، ویسے بھی مظفر کو قدرت کی طرف سے اس کے گناہوں کی سزا مل چکی ہے اس کا بیٹا اس کی دولت و جائیداد کا وارث پاگلوں کی طرح زندگی بسر کر رہا ہے اور تمہاری ماں کا دوسرا مجرم چند سال پہلے سانپ کے کاٹنے سے مر چکا ہے۔“

اس کا اشارہ منشی خیر دین کی طرف تھا۔  
”مجھے تمہارے مشوروں کی ضرورت نہیں جیسا کہنا ہے دیا کرو۔“ میں نے ہمزاد کو سخت تیوروں سے گھورا۔

نصف شب کے قریب ریٹ ہاؤس کے کمرے میں مظفر کی دونوں بیٹیاں موجود تھیں دونوں ہی حسن و جوانی میں یکساں تھیں ہمزاد انہیں میرے کمرے میں چھوڑ کر جا چکا تھا فی الحال وہ دونوں بے ہوش تھیں، میں نے ریٹ ہاؤس کے تقریباً تمام دروازے بند کر رکھے تھے کچھ ہی دیر میں وہ دونوں ہوش میں آ گئیں اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگیں موسم کے تیز بھی بدل چکے تھے اور گرج چمک کے ساتھ طوفانی بارش ہو رہی تھی میرے سینے میں انتقام کا طوفان تھا۔

”تم کون ہو اور ہم یہاں کیسے پہنچیں۔“ رخسانہ نے ہکلاتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”میں تمہارے باپ مظفر کے ظلم کا شکار ہوں۔ اس نے برسوں پہلے جو ظلم میری ماں کے ساتھ کیا تھا وہ اب تم دونوں کو پہنچا پڑے گا تاکہ وہ تمہیں دیکھ کر ساری زندگی روتا رہے۔“ میں نے جواب دیا۔

میری ماں حویلی کی چھت سے گر کر قدرتی طور پر نہیں مری تھی بلکہ اسے گرایا گیا تھا۔“ کیوں نہ اس سلسلے میں ہمزاد سے معلومات حاصل کروں۔“ میں نے فوراً ہی ہمزاد کو طلب کیا۔ ”میں جانتا چاہتا ہوں کہ برسوں پہلے میری ماں عذرا خاتون حویلی کی چھت سے کیسے گری گئیں؟“ میں نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

ہمزاد نے بولنا شروع کیا۔ ”عذرا خاتون گاؤں کی حسین ترین عورت تھی۔ جاگیردار مظفر کی شروع سے ہی اس پر نظر تھی لیکن وہ اس پر اپنے ہاتھ اس طرح صاف کرنا چاہتا تھا کہ کسی کو کانوں کاں خبر نہ ہو تمہارے باپ کے انتقال کے بعد اس نے عذرا خاتون کو حویلی میں ملازمت کی پیش کش کی جسے معاشی مجبوری کی وجہ سے اس نے قبول کر لیا اور مظفر مناسب موقع کی تاک میں رہنے لگا اس نے اپنے شیطانی مقصد کے حصول کے لئے حویلی کے کئے نئے منشی خیر دین کو اپنا شریک راز بتالیا ایک شام منصوبے کے مطابق خیر دین نے عذرا خاتون کو حویلی کی چھت پر موجود کمرے کی صفائی کا حکم دیا۔

وہ حویلی کی بالائی چھت پر پہنچی اور ابھی کمرے کی صفائی کا آغاز کیا ہی تھا کہ خیر دین اور مظفر اپنے ناپاک عزائم کی تکمیل کے لئے کمرے میں داخل ہو گئے عذرا خاتون نے مظفر کی آنکھوں میں حوس دیکھ کر بھاگنا چاہا مگر ان دونوں نے اسے بے دست و پا کر دیا، خیر دین کمرے سے باہر نکل گیا اور مظفر اپنے ناپاک عزائم کی تکمیل کے بعد کمرے سے نکلا۔ عذرا خاتون غیرت مند عورت تھی اسے معلوم تھا کہ مظفر کے خلاف زبان کھولنے کی صورت میں اس کا تو کچھ نہیں بگڑے گا لہذا وہ خود بدنام ہوئی اس نے بہتر یہی جانا اور حویلی کی بلند و بالا چھت سے کود کر خودکشی کر لی۔

پولیس کا منہ جاگیردار کی دولت اور گاؤں والوں کا منہ اس کے خوف نے بند کر دیا اس واقعہ کو حادثہ قرار دے دیا گیا۔“

ماں کی دردناک موت کی کہانی سن کر میرے سینے میں آتش انتقام کے شعلے بھڑک اٹھے، رام دیال تو میری



ہوئے کوریڈور میں داخل ہو گئے، ان میں سب سے آگے رام دیال اور مظفر تھے۔

میں جان بچانے کے لئے چھت پر موجود ایک کمرے میں جا گھسا۔ اور کمرے کا دروازہ اندر سے مقفل کر دیا میری جان کے دشمن چھت پر پہنچ چکے تھے۔ ریٹ ہاؤس ان کی لٹکاردوں سے گونج رہا تھا اور ساتھ میں رام دیال کی گونج دلا آواز سنائی دے رہی تھی۔

”اور راکشش آج تیرا بچنا ناممکن ہے حویلی کے چاروں اطراف میرے ہر موجود ہیں۔ اب تیرا ہزارا بھی تجھے نہیں بچا سکتا۔“

میں کمرے میں چھپنے کی جگہ ڈھونڈ رہا تھا مگر میرے لئے کوئی جائے امان نہیں تھی اور میرے دشمن اس کمرے کے دروازے پر طبع آزمائی کر رہے تھے جس میں میں روپوش تھا کمرے کا دروازہ کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتا تھا۔ میں بائیں طرف موجود کھڑکی کی طرف بڑھا اور کھڑکی کے پٹ کھول دیئے کھڑکی کے آگے دفٹ کا چمچا تھا اور تقریباً پچیس فٹ نیچے ریٹ ہاؤس کا احاطہ تھا میں کھڑکی پر چڑھائی تھی کہ کمرے کا دروازہ ٹوٹ گیا تو رام دیال اور مظفر سمیت آٹھ نو افراد کمرے میں داخل ہوئے ان میں سے کچھ کے ہاتھوں میں رائفلیں اور کچھ کلہاڑی تھامے ہوئے تھے۔ سوچے کا وقت نہیں تھا میں راہداری میں کھڑا پچیس فٹ نیچے دیکھ رہا تھا میری مثال اس فاختہ کی طرح تھی جو درخت پر بیٹھی ہے اور نیچے شکاری رائفل سے نشانہ باندھے کھڑا ہے اور درخت کے ارد گرد فضا میں عقاب پرواز کر رہا ہے اگر میں وہیں کھڑا رہتا تو میرے دشمن میرے جسم کے ٹکڑے کر دیتے اور اگر کودتا تو ٹانگیں بازو ٹوٹ جاتے اور دشمن لازماً مجھے دیوچ لیتے اس صورت میں بھی موت تھی۔

میں سمجھے سے لنگ گیا اس طرح فاصلہ محض پندرہ فٹ رہ گیا تھا۔ ”پکڑو“ رام دیال کی آواز سنائی دی پھر کوئی کھڑکی میں چڑھا اور میں بلا خوف و خطر نیچے کود گیا۔ نیچے کودنے سے میری کلائیوں اور گھٹنے زخمی ہوئے میں اہت کر کے لڑکھڑاتا ہوا احاطے میں دوڑا، بارش بدستور برس

”لیکن اس میں ہمارا کیا قصور ہے جو کیا ہمارے باپ نے کیا۔“ صائمہ نے ممتائی، ان کے چہرے خوف و ہراس سے زرد پڑ چکے تھے۔

بچ کبوں تو برسوں پرانی اس رات کو یاد کر کے مجھے اب بھی پشیمانی کا احساس ہوتا ہے جرم ان کے باپ نے کیا تھا اور سزا بیٹیوں کو ملی تھی۔ وہ دونوں اندھیرے کمرے میں گرتی پڑتی اور ادھر ادھر بھاگ رہی تھیں اور میں کسی وحشی جانور کی طرح ان پر جمیٹ رہا تھا وہ اپنے بچاؤ کے لئے زبردست مزاحمت کر رہی تھیں اسی کش مکش کے دوران میں نے ایک کو دیوچ لیا دوسری نے اسے بچانے کی کوشش کی میں نے اسے زور سے دھکیلا اور وہ لڑکھڑاتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی اور ایک طرف گر پڑی کمرہ ان کی سسکیوں سے گونج رہا تھا اور میرے جذبات انتقام کو تسکین مل رہی تھی وہ دونوں میرے اندھے انتقام کا شکار ہو چکی تھیں اور ایک طرف بکھری پڑی سسک رہی تھیں۔

رات کے تین بج چکے تھے، میں ان دونوں سکتے وجود کے قریب بے سدھ پڑا تھا کہ اچانک چونک کر اٹھ کھڑا ہوا، ریٹ ہاؤس کے باہر بہت سے افراد کے بھاگنے اور شور کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اسی لمحے ایک بھاری بھر کم آواز گونجی۔ ”وہ راکشش اس لمحے اندر ہے۔ تارپوں کو اس نے یہیں قید کر رکھا ہے۔“

اس آواز کو سنتے ہی میں جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ یہ میرے ازلی دشمن رام دیال کی آواز تھی۔

”دروازہ توڑ کر اندر جا گھسو۔“ ایک دوسری آواز سنائی دی۔ یہ مظفر تھا پھر دروازے پر ضربیں لگنے لگیں میں جانتا تھا کہ ریٹ ہاؤس کا برسوں پرانا دروازہ ان کے حملوں کو نہ سہ پائے گا ایک بار وہ اندر داخل ہو جاتے تو میرا بچنا ناممکن تھا میں نے گھبرا کر ہزارا کو پکارا مگر وہ حاضر نہ ہوا میری گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا میں چاروں طرف سے اپنے خون کے پیاسے دشمنوں میں گھر چکا تھا اور بار بار پکارنے کے باوجود ہزارا حاضر نہیں ہوا تھا۔ میں کمرے سے باہر نکلا اور کوریڈور میں بھاگتا ہوا زینے کی طرف بڑھا اسی لمحے دروازہ ٹوٹ گیا اور بہت سے افراد بھاگتے



دیئے کچھ دیر بعد صاف دکھائی دینے لگا۔ یہ کسی اسپتال کا کمرہ تھا۔ میرے قریب ہی ایک نرس کھڑی تھی جو شکل و صورت سے انگریز دکھائی دے رہی تھی۔

کچھ دیر بعد ایک انگریز ڈاکٹر اندر داخل ہوا۔ ”خدا کا شکر ہے تمہیں ہوش آ گیا۔“ ڈاکٹر نے انگلیش میں کہا اور میرا معائنہ کرنے لگا۔ میں نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی مگر نام کام رہا، یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میرا پورا بدن بے حس و حرکت ہو چکا ہو۔ ڈاکٹر میرا ارادہ بھانپ کر بولا۔ ”فی الحال تم اٹھ نہیں سکتے عرصہ دراز سے ایک ہی جگہ پڑے رہنے سے تمہارا جسم بے حس و حرکت ہو چلا تھا۔ تمہارے سر پر شدید ترین چوٹ آئی تھی۔ اور تم کو بائیں چلے گئے تھے دیئے شکل و صورت سے تم ایشیائی دکھائی دیتے ہو کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ.....؟“ انگریز ڈاکٹر بولا اور میں حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا اس کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اسپتال کا شاندار A-C روم یہ ظاہر کر رہا تھا کہ یہ کوئی مہنگا اور جدید ترین اسپتال ہے لیکن اسپتال کے عملے کا انگریز ہونا سمجھ سے باہر تھا ان کا مجھے ایشیائی کہنا بھی الجھن میں ڈال رہا تھا۔ مجھے سب کچھ اچھی طرح یاد تھا۔ ہمزاد کا سفیر کرنا، رام دیال کا قاریہ کو اغوا کرنا میرے چچا چچی کو قتل کرنا، اور پھر میرا ساگری پنچنا صائمہ اور رخسانہ پر قسم ڈھانا اور پھر مجھے ریست ہاؤس میں گھیر لیا گیا تھا ہمزاد بھی میری مدد کرنے سے قاصر تھا اور پھر مجھے مظفر کے کارندوں نے گھیر لیا تھا اور شدید ترین چوٹ سے میں ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟ کہیں تمہاری یادداشت تو متاثر نہیں ہوئی ایسے کیسز میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔“ ڈاکٹر رواں انگلیش میں بات چیت کر رہا تھا جو بڑی مشکل سے میری سمجھ میں آ رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب میرا نام آیاں ہے اور تعلق ضلع جہلم دینہ کے قریب ایک دیہات ساگری سے ہے میرے دشمنوں نے مجھ پر چند دن پہلے حملہ کیا تھا اور میں بے ہوش ہو گیا تھا ایسے مجھے اس اسپتال میں کون لایا ہے

رہی تھی کملی فصاحتیں آتے ہی میں لمحوں میں بھگ گیا۔ میں احاطے کی دیوار پھلانگ کر چند قدم ہی آگے گیا تھا کہ بارش کے باعث ہونے والے کچھڑ میں پھسل کر گر گیا۔ دوبارہ اٹھنے کی کوشش کے دوران تین حملہ آور مجھ تک پہنچ چکے تھے ایک کا ہاتھ حرکت میں آیا اور راکفل کا دستہ میرے سر پر پڑا تو نگاہوں کے سامنے سورج سا طلوع ہوا۔ ذہن پر دھند سی چمانے لگی میں نے ڈوبتے ہوئے ذہن سے دیکھا دوسرے دو افراد راکفل کی نال میری کنپٹی سے لگا کر ٹیکہ مار رہے تھے، میں نے ڈوبتے ہوئے ذہن سے دل کی گہرائیوں سے اللہ کو پکارا۔

اس آخری لمحے میں، میں ہمزاد کو بھول کر خالق حقیقی کو پکار بیٹھا تھا شاید اسی لئے کہتے ہیں کہ انسان کو آخری وقت میں اللہ ضرور یاد آتا ہے۔ اور پھر میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔

☆.....☆.....☆

میرا بدن بخ بستہ ہواؤں کی زد میں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میرے چاروں طرف برف ہی برف ہے لیکن یہ شدید ترین سردی بھی مجھے برا اثر انداز نہیں تھی۔ شاید میں مر چکا تھا اور میرے حواس معطل ہو چکے تھے۔ نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی کچھ سنائی دے رہا تھا اور نہ ہی کسی تکلیف کا احساس تھا ویسے بھی میں نے سن رکھا تھا کہ مرنے کے بعد انسان کا جسم ہر احساس سے عاری ہو جاتا ہے۔ ”کیا میں مر چکا تھا؟“ لیکن میں سوچ کیوں رہا تھا ”کیا مرنے کے بعد انسان سوچ بھی سکتا ہے.....؟“ غرض کہ سوچوں کی پلغار میرے دماغ پر حاوی تھی ان میں سے ایک سوچ یہ بھی تھی کہ ”شاید رخسانہ اور صائمہ پر ظلم کرنے کی وجہ سے میں اس مصیبت میں پھنسا تھا۔“ غرض کہ طرح طرح کی سوچیں تھیں جو میرا پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھیں۔

پھر نہ جانے کتنے دنوں بعد ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”ڈاکٹر اس نے پلکیں جھپکتی ہیں۔“

یہ جملہ انگلیش میں کہا گیا تھا میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں پہلے دھندلے دھندلے نعوش دکھائی



بندش کا جال بچھا دیا اس لئے میں تمہارے بار بار پکارنے کے باوجود ریست ہاؤس میں داخل نہ ہو سکا۔ لیکن بہتر یہ ہوا کہ تم ریست ہاؤس سے کسی طرح باہر پہنچ گئے، میں جب تک پہنچتا تم بے ہوش ہو چکے تھے اور وہ تمہیں جان سے مارنے ہی والے تھے کہ میں نے تمہیں چشم زدن میں وہاں سے غائب کیا اور کوسوں دور نکل گیا۔

بعض معاملات ماورائی قوتوں کے بس کے نہیں ہوتے جیسے تقدیر اور قسمت، آگے کیا ہوگا یہ تو صرف خدا ہی جانتا ہے اور موت کے معاملے میں بھی ماورائی قوتیں بے بس ہیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم زندہ بچو گے یا نہیں لیکن تمہارا غلام ہونے کے باعث تمہیں بچانے کی جدوجہد کی۔ اور ایک بڑے اسپتال کی ایمرجنسی کے سامنے لے جا کر ڈال دیا۔ پھر میں اسی اسپتال سے ایک سینئر ڈاکٹر کے دماغ پر قابض ہو کر اسے تم تک لایا تمہاری زندگی تو بچ گئی لیکن تم کو مایوس چلے گئے تھے میں بدستور اس ڈاکٹر کے دماغ پر قابض تھا مختلف قسم کے ٹیسٹوں سے ڈاکٹر اس نتیجے پر پہنچے کہ تمہیں علاج کے لئے ہیروئن ملک منتقل کر دیا جائے۔ یہ بڑا مشکل کام تھا۔ کسی عام آدمی کے بس کی بات نہ تھی۔ لیکن میرے لئے کوئی مشکل نہ تھا۔

میں نے تمہیں چند ہی منٹوں میں اس ملک میں پہنچا دیا۔ اب مسئلہ تمہیں کسی اچھے اسپتال میں منتقل کرنے کا تھا۔ اس کے لئے کسی مقامی شخص کی ضرورت تھی۔ ایک بڑے شاپنگ مال کے سامنے میں نے تمہیں ایک روڈز رٹس کی عقیبی نشست پر ڈال دیا۔ یہ مس میری کی گاڑی تھی جو امیر ترین شخص کی اگلوٹی بیٹی ہے، کچھ ہی دیر میں وہ شاپنگ سینٹر سے باہر نکلی اور گاڑی میں بیٹھتی ہی تمہیں دیکھ کر سشدرہ گئی۔ میرے لئے اس کے دل و دماغ پر قابض ہونا مشکل نہ تھا۔ اس نے تمہیں اس اسپتال میں ایڈمٹ کروا دیا۔

کچھ دن تو میں اس کے دماغ کو اپنے قابو میں کئے رہا۔ پھر میں نے بھانپ لیا کہ میری ایک اچھی لڑکی ہے اور خلوص دل سے تمہارا علاج کروا رہی ہے اور وہ تم سے

اور میں کتنے دنوں بعد ہوش میں آیا ہوں شاید یہ کراچی کا کوئی اسپتال ہے؟“ میں نے ٹوٹی پھوٹی انگلیں میں بولا۔ ”جہلم، ساغر، کراچی۔“ وہ استعجاب انگیز حیرت سے بولا پھر قدرے توقف سے کہا۔ ”تم سر پر لگنے والی چوٹ کے باعث کو مایوس چلے گئے تھے اور پورے دو سال بعد ہوش میں آئے ہو اور یہ لندن کا ایک اسپتال ہے، تمہیں یہاں مس میری نے ایڈمٹ کروایا تھا اور ہاں میرا نام ڈاکٹر اسمتھ ہے اور یہ سسٹر جولی ہیں۔“ ڈاکٹر اسمتھ نے تفصیل سے میرے سوال کا جواب دیا اور میں سشدرہ گیا۔

گویا مجھے 2 سال بعد ہوش آیا تھا۔ لیکن میں پاکستان سے لندن کیسے پہنچا اور یہ میری کون ہے؟“ سوچ کا ایک نیا درک چکا تھا۔

ڈاکٹر نرس کو میرے بارے میں ہدایات کر کے جا چکا تھا۔ نرس نے کچھ دیر بعد مجھے ڈرپ لگائی اور کمرے سے باہر نکل گئی، کچھ دیر بعد جب میں آنکھیں موندے لیتا ہوا تھا کہ ایک مانوس آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”شکر ہے تمہیں ہوش آ گیا۔“

میں نے آنکھیں کھول دیں، ہمزاد میرے قریب ہی موجود تھا۔

”میں یہاں کیسے پہنچ گیا اور ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ مجھے دو سال بعد ہوش آیا ہے۔“ میں نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

”ڈاکٹر بچ کہہ رہا ہے۔ تم نے انتقام کے چکر میں غلط قدم اٹھالیا تھا۔ شاید یہ ان لڑکیوں کی بدعات تھیں جو تمہیں لگی، رام دیال جو کہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لئے موقع کی تلاش میں تھا اسے اپنے ہیروں سے جیسے ہی پتہ چلا کہ تم کیا غلطی کر بیٹھے ہو۔ وہ لکھوں میں مظفر کی حویلی میں جا پہنچا۔ حویلی میں دونوں لڑکیوں کی کشدگی سے کہرام مچ چکا تھا ایسے میں رام دیال مظفر سے ملا اور تمہیں اس ریست ہاؤس میں گھیر لیا۔ وہ نہایت ہی حیار بچاری ہے وہ جانتا تھا کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اس نے ریست ہاؤس کے گرد مضبوط نادیہ



کر رہی تھی۔

”ایک بات کہوں اگر برائے لگے تو؟“ میں نے اس کی جھیل جیسی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔  
”بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تم بہت بلکہ بہت ہی زیادہ خوبصورت ہو۔“ وہ ایک بار پھر کھلکھلا کر ہنسی۔ ”شکریہ اس میں برائے والی کون سی بات ہے یہ مشرق نہیں مغرب ہے یہاں کسی خاتون کی تعریف کو معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ ویسے تم بھی کسی سے کم نہیں۔“ ہمارے درمیان کچھ دیر اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔

اسی وقت دو پولیس افسران اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھ گچھ کی۔ میں نے انہیں وہی جوابات دیئے جو میں میری کواپنے بارے میں بتا چکا تھا انہوں نے میری سے مصافحہ بھی کیا تھا شاید وہ اسے جانتے بھی تھے ویسے بھی ارب بقی باپ کی بیٹی تھی مجھ سے تفتیش کے بعد وہ رخصت ہو گئے۔

اسی روز میرے سی ٹی ایسکین سمیت بہت سے دوسرے ٹیسٹ بھی ہوئے نزیو تھرائی سمیت مناسب علاج معالجے سے میری حالت میں بہتری آتی گئی۔ اس دوران میری بھی مجھ سے ملنے آتی رہی وہ بڑی ہنس مکھ اور مخلص لڑکی تھی۔ جو جلد ہی مجھ سے کھل گئی تھی۔ مجھے حیرت اس بات پر بھی تھی کہ ایک بار تفتیش کے بعد پولیس یا کسی دوسرے قانون نافذ کرنے والے ادارے نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ میری کے ڈیڈی سرگودھن بھی اسپتال میں مجھ سے ملنے آئے تھے۔

جب کبھی میں تنہا ہوتا تو بوریت سے بچنے کے لئے ہمزاد کو طلب کر لیتا اور اس سے مختلف نوعیت کے موضوع پر گفتگو کرتا۔ رام دیال کے بارے میں اس نے بتایا تھا کہ کڑھائی سال کے عرصے میں کنٹھن جاپوں اور تپیا سے اس کی ٹانگی میں کئی گنا اضافہ ہو چکا ہے۔ ٹانگی میں اضافے کے بعد اس نے اپنے چاروں طرف موجود حصار ختم کر دیا تھا اس طرح وہ ہمزاد کی نظروں میں آ گیا تھا اور اس وقت وہ انڈیا کے ایک پہاڑی علاقے

متاثر بھی ہو چکی تھی۔ کچھ اسے میں نے بھی تمہاری طرف راغب کیا تھا۔ اور ہاں ڈاکٹر اسمتھ نے اسے فون پر اطلاع دے دی ہے کہ تم ہوش میں آ چکے ہو بلکہ وہ اس اسپتال میں پہنچ چکی ہے اور تم سے ملنے کو بے تاب ہے۔“ ہمزاد نے کہا اور کمرے کا دروازہ کھلا۔

ایک نوجوان دو شیزہ اندر داخل ہوئی میں نے اسے ایک نظر دیکھا اور دیکھا رہ گیا۔ انتہائی خوبصورت اور درمیانے قد و قامت کی اس لڑکی کا جسم جیسے سانپے میں ڈھلا ہوا تھا مجھے اپنی طرف اس طرح دیکھتا پا کر وہ مسکرائی اور قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”میرا نام میری ہے۔ مجھے جیسے ہی اطلاع ملی کہ تم ہوش میں آ چکے ہو تو میں تم سے ملنے چلی آئی اب تم اپنے بارے میں بتاؤ تم کون ہو اور تمہارے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا تھا.....؟“

اس کی آواز بھی اس کی طرح خوبصورت تھی۔  
”اوہ تو تم میری ہو۔“ میں نے غصہ بھرے ہوئے لہجے میں انگلیش میں جواب دیا اگرچہ میں انگلیش بول اور سمجھ سکتا تھا لیکن اس میں گرامر کی کافی غلطیاں ہوتی تھیں۔ میری بات کا مطلب سمجھ کر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ”میرا نام میری ہے اب تم بتاؤ تم کون ہو؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”میرا نام آیان ہے اور میں پاکستانی ہوں مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ کچھ نامعلوم افراد نے مجھ پر حملہ کر دیا تھا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو خود کو اس اسپتال کے بستر پر پایا۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ یاد نہیں۔“  
”اوکاڈ یہ بہت برا ہوا، جب تمہیں اسپتال منتقل کیا گیا تو تمہارے پاس سے کسی بھی قسم کی کوئی دستاویز نہیں ملی جس سے اندازہ ہوتا کہ تم کون ہو اور اس ملک میں کیسے آئے؟ بہر حال گھبراؤ مت خدا بہتر کرے گا۔“ اس بار اس نے اردو میں جواب دیا اور میں دنگ رہ گیا۔

”تمہاری اردو بہت صاف ہے ایسا لگتا ہے جیسے یہ تمہاری مادری زبان ہو۔“ میں حیرت سے بولا۔

”میں نے دنیا میں بولی جانے والی بہت سی زبانیں سیکھ رکھی ہیں۔“ اب وہ مجھ سے اردو میں ہی بات



پھر ناقابل یقین نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور ہنس پڑی۔ "لگتا ہے تم اپنے معاشرے کی کوئی دیوالائی کہانی سنارہے ہو۔ میں اس الف لیلا داستان سے بہلنے والی نہیں۔"

"مگر تمہیں یقین نہیں تو، میں اپنی سچائی کا ثبوت دے سکتی ہوں۔"

"وہ کیسے؟" اس نے استفسار کیا۔ "ابھی تم خود بخود مجھ سے گلے ملو گی اور مجھے Kiss بھی کر دو گی۔" میں شرارت سے مسکرایا۔

"امپا بل مغربی معاشرے میں رہنے کے باوجود آج تک میں نے کوئی بوائے فرینڈ نہیں بنایا اور نہ ہی کسی کو قریب آنے دیا۔ میں نے عہد کر رکھا ہے کہ شادی سے پہلے کسی کو قریب نہیں آنے دوں گی۔ میں جن بھوت یا ماؤرائی قوتوں پر یقین نہیں رکھتی تم دروغ گوئی کر رہے ہو۔"

"ایسی صورت میں اپنی سچائی کا عملی ثبوت دوں گا۔" میں مسکرایا اور دل ہی دل میں ہنزاؤ کو پکارا وہ لمحہ بھر میں حاضر ہو گیا۔ میری اسے دیکھنے سے قاصر تھی میں نے دل میں ہنزاؤ سے اپنی خواہش کا اظہار کیا وہ مسکرایا اور نگاہوں سے اوجھل ہوتا اگلے ہی لمحے میری بے خود ہو کر میری طرف بڑھی میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میری نے مجھ سے لپٹ کر اپنی سرسبز بانہیں میرے گلے میں جامل کر دیں اور اپنے جلتے بجھتے ہونٹ میرے ہونٹوں پر رکھ دیئے اور میں کسی بھنورے کی طرح گلاب کی پتھریلوں کا رس چوسنے لگا۔

ادھر ہنزاؤ نے اس کے ذہن کو آزاد کر دیا اور وہ کسمسا کر میری آغوش سے باہر نکل گئی، اب وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی اور کسی مشرقی دو شیرہ کی طرح شرما رہی تھی۔ "ناقابل یقین تم کوئی جادوگر ہوا ٹیلی پتھی کے علم میں مہارت رکھتے ہو۔" اس کی بات سن کر میں مسکرایا۔

"اب میں تمہیں تمہارے ماضی کے بارے میں بتاتا ہوں میں نے کہا اور ہنزاؤ نے بولنا شروع کیا۔ مجھے

رام گڑھ میں موجود تھا۔ فارینہ کو وہ اغوا کر کے رام گڑھ لے گیا تھا جہاں کالی کے چرنوں میں اس نے اس کی بلی دے دی تھی۔" یہ سنتے ہی میں بھڑک اٹھا لیکن فی الحال تو میں اپنی ناگوں پر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے دل ہی دل میں کڑھنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

تقریباً تین ماہ بعد میں اپنی ناگوں پر کھڑا ہو چکا تھا اسپتال سے ڈسچارج ہوتے ہی میری مجھے اپنے گھر لے گی۔ اس کے محل نما گھر میں درجنوں کے قریب ملازم تھے۔ وسیع و عریض گیراج میں کئی اقسام کی قیمتی گاڑیاں موجود تھیں۔ سوئمنگ پول، ٹینس کورٹ اور جم سمیت دنیا کی ہر سہولت موجود تھی مجھے رہنے کے لئے جو کمرہ دیا گیا وہ بھی کم شاندار نہ تھا۔

میں نہا کر باہر نکلا تو ایک ملازم ڈنم کی پینٹ اور ہاف آستین کی شرٹ لا چکا تھا۔ میں لباس تبدیل کر کے بیٹھا ہی تھا کہ ایک دوسرا بادری ملازم ٹرائی دھکیلا ہوا اندر داخل ہوا، اس نے مودب انداز میں کافی اور دیگر لوازمات ٹیبل پر سجائے اور کمرے سے باہر نکل گیا کچھ دیر بعد میری اندر داخل ہوئی اور میرے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

"ہاں تو آپ اب تم بتاؤ تمہاری اصلیت کیا ہے اور ہاں پہلے والی بوکس کہانی مت دہرانا سی ٹی اسکین اور دیگر میڈیکل رپورٹس سے ثابت ہو چکا ہے کہ تمہاری دماغی حالت بہتر ہے۔ تم یادداشت کھوجانے کا ڈھونگ کر رہے ہو۔ پولیس اتنی آسانی سے تمہارا پیچھا نہیں چھوڑتی، میرے کہنے پر وہ پیچھے ہٹ گئے۔ تمہارے لئے بہتر یہی ہے کہ سچ بولو تاکہ میں تمہارا دفاع کر سکوں۔" وہ تمہیں لہجے میں بولی۔

"پہلے تم بتاؤ تم ہو کون؟ پولیس نے کیسے اتنی آسانی سے تمہاری بات مان لی۔" میں نے اسے شک آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

"میں اسکاٹ لینڈ کی ایٹش ایجنٹ ہوں۔" اس نے جواب دیا اور میں حیرت سے اچھل پڑا۔ اور اپنی روادار سناؤالی، جسے وہ حیرت وہ دلچسپی سے سنتی رہی۔



کردی تھی، کچھ ہی دنوں میں میرا نشانہ بہتر ہونے لگا۔ پھر اصرار کر کے مجھے مارشل آرٹ کی تربیت دینے لگی۔

وہ واقعی مارشل آرٹ کی ماہر تھی۔ مجھے وہ ہیں رہتے ہوئے کئی ماہ گزر چکے تھے کئی بار جانا چاہا مگر ہمزاد نے روک دیا اور کہا کہ حالات سوانح نہیں۔ "اس لئے میں وہیں رکا رہا۔ اس طویل عرصے میں خاصی بے تکلفی کے باوجود میری نے مجھ سے خاصا فاصلہ رکھ رکھا تھا، میں میری سے مارشل آرٹ کی اچھی خاصی تربیت لے چکا تھا مگر کبھی کبھار ہونے والی آزمائش فائنٹ میں اسے زیر کرنا میرے لئے ناممکن تھا۔

ایک روز تفریح کی غرض سے مجھے وہ ایک کلب میں لے گئی یہ کلب صرف امراء کے لئے مخصوص تھا۔ اپر کلاس کے لوگ یہاں جوا بھی کھیلتے تھے۔ "کیا خیال ہے بازی کھیلو گی۔" میں نے سرگوشی کی۔ "نہیں میں ہار جاؤں گی کیونکہ میں نے آج تک جوا نہیں کھیلا۔" میری نے جواب دیا۔

"لو میرا یقین ہے کہ آج تم ضرور جیتو گی۔" میں نے کہا اور اس نے میرے اصرار پر کھیلنا شروع کر دیا۔

میں نے ہمزاد کو پکار کر اس بارے میں ہدایات دے چکا تھا۔ بھلا ہمزاد کے ہوتے ہوئے میری سے کون جیت سکتا تھا۔ پھر وہ جیتی چلی گئیم اس کلب میں موجود تمام افراد اسے مسلسل جیتنا دیکھ کر باری باری کھیلنے لگے اور ہارتے چلے گئے۔ جب ہم کلب سے رخصت ہوئے تو لاکھوں کی رقم ایک بریف کیس میں بند میری کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ارب پتی باپ کی اولاد تھی لاکھوں روپے کی اس کے لئے کوئی اہمیت نہ تھی لیکن جیت کی رقم لاکھ ہو یا دس روپے انسان کو سرور کر دیتی ہے۔

"تم تو کمال کے انسان ہو اب تو مجھے تم سے ڈر لگنے لگا ہے۔ تم انسان کے دماغ پر قابض ہو کر اس سے اپنی مرضی کے بہت سے کام لے سکتے ہو۔" میری نے رٹھرائس آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"البتہ مجھے تم سے بات کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے

معلوم تھا کہ ہمزاد کی آواز صرف میں ہی سن سکتا ہوں۔" تمہاری ماں مسز مارگریٹ کینسر کے موذی مرض سے آج سے دس سال قبل وفات پا گئیں سرگودرن تم سے بہت پیار کرتے ہیں انہوں نے اس خیال سے دوسری شادی نہیں کی کہ کہیں سوتیلی ماں تم سے برا سلوک نہ کرے تم نے مارشل آرٹ کی تربیت جاپان سے حاصل کی تعلیم مکمل کرتے ہی تم ایٹل پولیس میں چلی گئیں۔" میں اس کے ماضی کے بارے میں بتاتا چلا گیا جو ظاہر ہے مجھے ہمزاد بتا رہا تھا۔

"تم نے کلائی میں جو خوبصورت گھڑی پہن رکھی ہے اس میں چھوٹی سی ڈیوائس نصب ہے جس میں اس وقت ہماری باتیں ریکارڈ ہو رہی ہیں۔ لیکن ایک بات اور ضرور تمہاری دلچسپی کا سبب بنے گی چاہو تو چیک کر لو ہماری اب تک کی گفتگو کا ایک لفظ بھی ریکارڈ نہیں ہوا۔" اس نے اپنی گھڑی میں نصب تھا سائٹن دبایا اور ایک بار پھر ناقابل یقین نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ "تم واقعی جادوگر ہو مجھے یقین نہیں آ رہا۔"

"ابھی کچھ دن میں یہیں تمہارے ملک میں ہوں تمہیں خود ہی مجھ پر یقین آ جائے گا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تو کیا تم چلے جاؤ گے.....؟" وہ چونکی۔ "تو اور کیا میں ساری زندگی یہاں تو نہیں رہ سکتا۔ میرا اپنا وطن ہے جس کی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو مجھے اپنی جان سے بھی پیاری ہے اور پھر میرا اذلی دشمن رام دیال اور مظفر زندہ ہے ہیں۔" میں نے کہا۔ اور محسوس کیا کہ میرے جانے کا سن کر لمحہ بھر کے لئے اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ پھر اس نے بڑی خوبصورتی سے اپنے چہرے کے تاثرات چھپائے اور مسکرا دی۔

سرگودرن اکثر کاروباری مصروفیت کے باعث گھر سے باہر ہی رہتے تھے۔ اس لئے میری اور ان کی ملاقاتیں کم ہی ہوتی تھیں، میں جان چکا تھا کہ میری مجھے پسند کرنے لگی ہے لیکن اس کا اظہار نہیں کرتی اس نے مجھے مختلف اقسام کا اسلحہ چلانے کی تربیت بھی دینا شروع



اور راتقل اس کے ہاتھوں سے نکل گئی، میری فضا میں اچھلی اور قلابازی کھا کر سنی پھٹنے کی طرح ٹھوہی ہپ ہپ کی آواز کے ساتھ بے درے کئی گلس اس سیاہ فام کے جسم پر لگیں وہ چکراتا ہوا گرا اور گر کر شاہی تھا کہ میری اچھلی کر ایک پاؤں پر ٹھوہی تین چار گلس اس سیاہ فام کی کنپٹی پر لگیں اور وہ زمین پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔ یہ لمحوں کا کھیل تھا۔

ادھر دوسرے سیاہ فام سے ہمراہ کے نادیدہ ہاتھ راتقل چین چکے تھے اب راتقل کا کندہ اس کے جسم کے مختلف حصوں پر برس رہا تھا، میری مشدد کھڑی یہ منظر دیکھ رہی تھی اسے صرف راتقل نظر آ رہی تھی۔ راتقل چلانے والا نہیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ سیاہ فام بھی نیچے گر کر سالت ہو چکا تھا میری نے اپنے ڈپارٹمنٹ کو کال کر کے واقعہ کی رپورٹ کی۔ ان دونوں بے ہوش سیاہ فاموں کو حراست میں لے لیا گیا۔ اور میں میری کے ساتھ اس کے گھر لوٹ گیا۔

اس روز رات کو میں نے خواب میں چچا چچی اور فارینہ کو دیکھا وہ ایک صحرا میں پریشان حال کھڑے تھے چچا چچی کے جسم کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا جب کہ فارینہ کی کئی ہوئی شدہ رنگ سے خون بہہ رہا تھا۔ چچا کہہ رہے تھے۔ ”آیاں تم ہمیں بھول کر دنیا کی رنگینوں میں کھو بیٹھے ہو۔“ اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی اور منظر نگاہوں کے سامنے سے عائب ہو گیا۔

میں نے گھڑی میں وقت دیکھا رات کے تین بج رہے تھے پھر میں نے رات جاگتے ہوئے گزاری اب مجھے یہاں سے جانا تھا۔ اپنے وطن جہاں میرے بچپن کی یادیں تھیں جہاں میرے اپنے منوں مٹی کے نیچے سو رہے تھے۔

صبح ناشتہ کرتے ہی میں نے اپنی اس خواہش کا اظہار میری سے کیا۔ میرے جانے کا سن کر وہ پریشان ہو گئی اس نے مجھے روکنا چاہا مگر میرا ارادہ اٹل تھا۔ اب مسئلہ صرف کاغذات کا تھا جو میری کی دولت اور اثر و رسوخ سے جلد ہی حل ہو گیا اور ایک نئے نام سے میرے

کیونکہ تم ہارشل آرٹ کی ماہر ہو اور بہت خوبصورت بھی ہو۔ تمہیں دیکھتا ہوں تو دل بے اختیار دھڑکنے لگتا ہے۔“ ہونہ میں عشق و محبت جیسی فضولیات میں نہیں پڑتی۔“ وہ اتر آئی۔

”جھوٹ بولتے وقت تمہاری آنکھیں تمہارے لبوں کا ساتھ نہیں دے رہیں۔“ میں نے اس کی نرم گداز اٹھلی پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”لو ہو بڑی خوش فہمی ہے صاحب کو۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا اور اچانک بریک پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ سڑک ٹائروں کی چرچاہٹ سے گونج اٹھی آگے ایک دین آڑی ترچھی اس طرح کھڑی تھی کہ ہمارا راستہ مسدود ہو چکا تھا۔ خطرے کو بھانپتے ہی میری نے اپنے شولڈر بیک میں سے پستل نکالا اور گاڑی سے باہر نکل گئی..... میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ ہم محتاط انداز سے دین کی طرف بڑھے اور اندر جھانکا دین خالی تھی۔ ”خبردار پستل پھینک کر ہاتھ سر سے بلند کر لو۔“ ایک غراتی ہوئی آواز سنائی دی۔

میں نے مڑ کر دیکھا ہماری پشت پر دو سیاہ فام موجود تھے جن کے ہاتھوں میں راتقلیں موجود تھیں ایک نے راتقل کی ٹال میری کی کنپٹی سے لگا رکھی تھی جبکہ دوسرے نے مجھے گن پوائنٹ پر لے رکھا تھا۔ ”چلو بے بی جلدی کرو۔ ہتھیار لڑکیوں کے ہاتھ میں اچھے نہیں لگتے۔“ اسے گن پوائنٹ پر لینے والے نے کہا اور میری نے پستل ایک طرف پھینک کر ہاتھ سر سے بلند کر لئے۔

”اے ہیرو اسی طرح کھڑے رہو ہلنا جلنا مت۔“ دوسرے راتقل بردار نے مجھ سے کہا اور اگلے قدموں روٹز راکس تک گیا۔ دروازہ کھولا اور دم سے بھرا بریف کیس اٹھا کر دین میں دھکے لگا۔

میں نے ہمراہ کو پکارا اور دوسرے سیاہ فام نے میری کو عام لڑکی سمجھ کر اس سے دست درازی کرنا چاہی۔ ویسے بھی ہمیں نہتا دیکھ کر وہ شیر ہو گئے تھے میری برقی سرعت سے تڑپی اور اس کی راتقل پر ہاتھ ڈالتے ہوئے بیک لگ اس کے سینے پر رسید کی وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا



سلامتی کے لئے؛ عا کریں اور حفاظتی بیلٹس باندھ لیں۔“ اس اعلان سے مزید افراتفری پھیل گئی، بہت سے ضرور دل مسافر تو رونے لگ گئے تھے۔ ہر ایک چہرے پر خوف و ہراس چھا چکا تھا۔ جہاز بری طرح ڈگمگا رہا تھا ایسے لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے زمین پر گر کر تباہ ہو جائے گا۔ یہ ایک ایسی مصیبت تھی کہ میں بھی ہمزاد کو بھول کر اللہ کو پکارنے لگا اور کانپتے ہاتھ دعا کے لئے بلند کر دیئے۔

طوفان تھا کہ تھمنے کا نام ہی نہیں۔ میں نے تو سوچ لیا تھا کہ شاید میری موت فضائی حادثہ میں ہی لکھی ہے نظروں کے سامنے ماضی میں پرچی والی اخبار کی وہ سرخیاں آنے لگیں جن میں فضائی حادثوں کے بارے میں پڑھا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر جہاز کو شدید ترین جھکے لگتے رہے پھر جہاز کے جھکوں میں کمی آنے لگی اور رفتہ رفتہ جھکے ختم ہو گئے۔

ایک بار پھر جہاز کی انتظامیہ کی طرف سے اعلان ہوا۔ ”ہمارا جہاز طوفان سے نکل گیا ہے اب پائلٹ کو صاف دکھائی دے رہا ہے۔ بہر حال آپ کی دعاؤں اور خدا کی رحمت کی وجہ سے جہاز طوفان سے نکل چکا ہے لیکن دھند کی وجہ سے جہاز اپنے راستے سے ہٹ کر بھارت کی حدود میں داخل ہو چکا ہے لہذا ہمیں جہاز انڈین ایئر پورٹ پر اتارنا ہوگا تاکہ وہاں جہاز کی مکمل جانچ پڑتال کی جاسکے۔ اس کے بعد ہم روانہ ہوں گے۔“

کچھ دیر بعد جہاز انڈین ایئر پورٹ پر لینڈ کر چکا تھا یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں جنہیں کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ انسان کچھ اور چاہتا ہے اور تقدیر کچھ اور کرتی ہے متعدد سوالات اور دوسو سے میرے ذہن میں تھے میں ہٹک کر انڈیا پہنچ چکا تھا۔ جہاں بقول ہمزاد کے میرا اذلی دشمن رام دیال موجود تھا۔ ایئر پورٹ سے ہمیں ایک فائبرسٹار ہوٹل میں پہنچا دیا گیا۔ جہاز کے مکمل چیک اپ کے لئے تین روز کا وقت دیا گیا تھا ہوٹل میں مسافروں کے قیام و طعام کا خرچہ جہاز کی انتظامیہ کے سپرد تھا۔ طوفان میں خوف زدہ ہو جانے والے مسافر اب چپکے رہے تھے میں کچھ دیر لابی میں بیٹھا رہا پھر اپنے کمرے

کاغذات بن گئے بالآخر وہ دن آ پہنچا جب میں ایئر پورٹ پر کھڑا تھا اور میری مجھے الوداع کہہ رہی تھی اس کی آنکھیں نم تھیں میری الوداع کہہ کر میں چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ اس کی آواز سنائی دی۔ ”آیاں رو۔“ میں نے مڑ کر دیکھا وہ دوڑتی ہوئی آئی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ اور رونے لگی وہ رو رہی تھی اور اس کے آنسو میرے گریبان کو بھگور رہے تھے میں نے اسے پوری قوت سے بھینچا اور اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ ”میری اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اور زندہ رہا تو تم سے ضرور ملوں گا۔“

”میں تمہاری کامیابی کے لئے دعا کروں گی۔ لیکن مجھے بھولنا مت۔“ اس نے روتے ہوئے کہا اور مجھ پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ وقت کم تھا میں نے اسے بمشکل خود سے جدا کیا اور آگے بڑھ گیا کچھ دیر بعد میں پاکستان جانے والے طیارے میں بیٹھا تھا اور جہاز اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا۔ اور میں سوچوں میں گم تھا۔

میں ہمزاد جیسی ماؤرائی طاقت کو حاصل کر لینے کے باوجود رام دیال کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا بقول ہمزاد کے ”رام دیال کی جھکتی میں بے پناہ اضافہ ہو چکا تھا۔“ دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ انجام سے بے پروا ہو کر رام دیال سے ٹکرا جاؤں لیکن یہ بہادری نہیں بے وقوفی ہوتی۔

جہاز کو ٹھو پرواز ہوئے نہ جانے کتنی دیر ہوئی تھی کہ جہاز کو اچانک ایک شدید جھٹکا لگا اور وہ بری طرح ڈگمگانے لگا۔ اس اچانک جھٹکے سے مسافروں کی چیخیں نکل گئیں، بہت سے اپنی سیٹوں سے گر گئے۔ عجیب سی افراتفری پھیل چکی تھی۔ لیکن سلسلہ ہمیں پرہیز کا نہیں جہاز بری طرح ڈگمگا رہا تھا۔ اسی وقت اسپیکر پر جہاز کے عملے کی جانب سے اعلان کیا گیا۔ ”جہاز شدید طوفانی جھکڑوں میں گھر چکا ہے۔ ہر طرف دھند ہی دھند چھائی ہوئی ہے اور پائلٹ کو کچھ نظر نہیں آرہا جہاز مسافروں سے درخواست ہے کہ اپنے اپنے مذہبی طریقے سے جہاز کی



WWW.PAKSOCIETY.COM

"تمہاری مرضی لیکن جب تم اتنے مجبور ہو جاؤ کہ تمہیں کوئی راہ نہ دکھائی دے تو رام گڑھ کے پہاڑی علاقے میں چلے آنا وہیں میرا استکان ہے۔" سادھو نے کہا اور تیزی سے ایک سمت بڑھ گیا۔

میں کچھ دیر سڑک پر ٹھہرا رہا پھر اپنے کمرے میں آ کر ہمزاد کو طلب کیا اور اس سے سادھو کے بارے میں پوچھا۔ "اس کا نام بھگوان داس ہے اور وہ بہت بڑا پہاڑی ہے وہ اتنا شگفتگی شالی ہے کہ اگر تمہارا ساتھ دے تو تم با آسانی رام دیال سے نمٹ سکتے ہو۔" ہمزاد نے جواب دیا۔

رات آٹھ بجے کے قریب میں دوبارہ ہوٹل سے باہر نکلا اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر وہاں کے مختلف مقامات پر گھومنے لگا تقریباً دو گھنٹے بعد ٹیکسی ڈرائیور کو اپنے ہوٹل جانے کا حکم دیا اس وقت ٹیکسی ایک نسبتاً سنبھلے سڑک سے گزر رہی تھی کہ ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔ "ٹیکسی روکو۔" میں نے ڈرائیور سے کہا اور ایک طرف ٹیکسی کے رکتے ہی اتر آیا۔

کچھ فاصلے پر ایک ہنڈا کارڈ کھڑی تھی اس کے سامنے ایک بڑے ٹائروں والی جیب کھڑی تھی جس نے ہنڈا کارڈ کا راستہ مسدود کر رکھا تھا میں ٹیکسی سے اتر کر متلاشی نظروں سے اوپر اُٹھ کر دیکھنے لگا کہ لڑکی کی چیخ کہاں سے سنائی دی تھی کار اور جیب دونوں کی تمام نشستیں خالی تھیں۔

"صاحب پرانے بھڈے میں مت پڑو خواہ خواہ مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔" ٹیکسی ڈرائیور بولا۔

اسی وقت ایک دوسری چیخ سنائی دی یہ چیخیں ایک جہازی کی آواز سے ابھر رہی تھیں، میں انجام سے بے پرواہ جہازیوں کی طرف دوڑا۔ جہازیوں کی آواز میں دوبارہ معاش صورت افراد ایک لڑکی کو دبوچے ہوئے تھے میں نے ان میں سے ایک کو گریبان سے پکڑ کر اٹھایا اور زوردار گونہ اس کے جڑے پر رسید کیا وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک طرف گرا۔ دوسرا شخص لڑکی کو چھوڑ کر اٹھا اور اپنی ہیلٹ میں اڑسا پھل نکال لیا۔ میں ایک پاؤں کی ایڑی پر گھوما اور زوردار ٹھوکر

میں داخل ہو گیا دل چاہ رہا تھا کہ ہمزاد کو طلب کر کے رام دیال کے بارے میں پوچھوں کہ وہ اس وقت کہاں ہے پھر یہ سوچ کر اپنا ارادہ بدل دیا کہ جب میں اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا تو پھر اس کے بارے میں جانتا بے فصول تھا۔

شام تک کمرے میں بیٹھا رہا پھر اکتا کر کمرے سے باہر نکلا میرا ارادہ ہوٹل سے باہر نکل کر گھومنے کا تھا میں ہوٹل کے داخلی دروازے سے جیسے ہی باہر نکلا۔

ایک معمر سادھو اچانک میرے سامنے آ گیا اس کے سر اور داڑھی کے بالوں کے ساتھ ساتھ بھنوں میں بھی سفید تھیں کثرت عمر کے باوجود اسکی صحت قابل رشک تھی۔ اس کی انگڑوں کی مانند دھکتی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ مجھے اپنی طرف دیکھتا پا کر وہ گونج دار آواز میں بولا۔ "بالک منٹش کو اس لئے سنسار میں نہیں بھیجا گیا کہ وہ تار یوں کے پیچھے اپنا جیون بتا دے تم چھایہ (ہمزاد) کی جس شگفتگی پر اترا رہے ہو یہ تمہارے کام نہیں آنے والی اس سنسار میں ایک سے بڑھ کر ایک شگفتگی ہے اور ان شگفتیوں سے بھی بڑی شگفتگی ایثار کی ہے۔ تمہیں چاہئے تھا کہ ہمزاد کی شگفتگی سے لوگوں کے کام آتے۔ مگر تم بابا اور تار ی کے چکر میں پڑ گئے۔" اس کی کڑوی کسلی باتیں کسی تازیانے کی طرح میرے ضمیر پر پڑ رہی تھیں اور احساس شرمندگی سے میرا ہر حال تھا۔

"بابا رام دیال نے مجھ پر بہت ظلم ڈھائے ہیں۔" ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس نے مجھے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ "مجھے معلوم ہے۔ سب جانتا ہوں اور وہ بھی جانتا ہوں جو تمہیں نہیں معلوم جس جہاز میں تم سوار تھے اس پر بھی اس کے ہیروں نے حملہ کیا تھا مگر تمہیں بھگوان نے بچالیا خیر جو ہوا اسے بھول جاؤ اور میرے ساتھ چلو تم شانت رہو گے۔"

"نہیں بابا مجھے اپنے وطن سے دور ہوئے عرصہ ہو گیا اب میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ اس کے اس انکشاف نے مجھے خوف زدہ کر دیا تھا کہ جس جہاز میں سوار تھا اسے تباہ کرنے کی رام دیال نے کوشش کی تھی۔



ہوا۔ اور اس کی خاطر خواہ اثر ہوا کا جل کا چہرہ کھل اٹھا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ میں فطرتاً ہر جانی ثابت ہوا تھا۔ نہ جانے کتنی ہی لڑکیاں میری زندگی میں آئیں اور چلی گئیں اور میں نے سڑک پر بھی نہیں دیکھا اب سوچتا ہوں تو میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا ہے۔

گاڑی سنسان سڑک سے دور آ چکی تھی۔ ”یہ کون تھے اور تمہیں کیسے گھریا؟“ میں نے پوچھا۔

”گھر پر پور ہو رہی تھی، مائیکلی ہی لائنگ ڈرائیو پر کھڑی ہوئی کہ اس سنسان سڑک پر سے گزرتے ہوئے انہوں نے مجھے گھیر لیا وہ تو بھگوان کی کرپا ہے کہ تمہاری وجہ سے میری عزت اور جان بچ گئی۔“ ہم ہوٹل تک پہنچ چکے تھے، اسے گھر سے لے کر کافی دیر ہو چکی تھی اس لئے کل طے کا وعدہ کر کے مجھے ہوٹل کے پارکنگ ایریا تک چھوڑ کر واپس لوٹ گئی۔

دوسرے روز میں صبح اٹھا ہی تھا کہ وہ میرے روم میں پہنچ گئی اور آتے ہی میرے گلے کا ہار بن گئی وہ میری زندگی میں آنے والی لڑکیوں میں سب سے زیادہ پر جوش تھی ہم تین گھنٹے تک کمرے میں بند رہے اور ایک دوسرے سے سیراب ہوتے رہے۔ ویسے بھی آج میرا انڈیا میں آخری دن تھا۔

دوسرے روز ہمارے جہاز کو یہاں سے روانہ ہو جانا تھا، میں کا جل کو اپنے جانے کا بتا کر افسردہ نہیں کرنا چاہتا تھا اور یہ آخری روز اس کی سنگت میں گزارنا چاہتا تھا اس لئے کھانا کھا کر میں اسے لے کر ہوٹل سے باہر نکلا جہاں کا جل کی گاڑی موجود تھی۔ ”کہاں چلنے کا ارادہ ہے؟“ کا جل نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے پوچھا۔

”جہاں تم لے چلو۔“ میں نے اس کے گال پر چٹکی بھری اور وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی وہ بالکل میری کی طرح ہنستی تھی ہماری گاڑی اس وقت شہر کی معروف ترین سڑک سے گزر رہی تھی جب ایک کروڑا ہمارے قریب سے گزری اور میں حیرت سے اچھل پڑا۔

ڈرائیونگ سیٹ پر بچاری رام دیال موجود تھا جبکہ

اس کے بائیل والے ہاتھ پر ماری۔ بائیل اس کے ہاتھوں سے نکل کر ایک طرف جا کر اسی وقت میری نظر جہازوں سے نکلتی لڑکی کے چہرے پر پڑی اور میں ششدر رہ گیا۔

وہ کا جل بھی وہی کا جل جس سے پاکستان کے ایک ہوٹل میں برسوں پہلے ملاقات ہوئی تھی، کا جل کو دیکھ کر میں چند لمحوں کے لئے ان بد معاشوں سے غافل ہو چکا تھا میری اسی غفلت سے نیچے گرنے والے شخص نے قائد اٹھایا اور اٹھتے اٹھتے اپنی پنڈلی سے بندھا خنجر نکال کر مجھ پر حملہ آور ہو گیا میری چھٹی حس نے مجھے بروقت خبردار کیا اور میں بجلی کی طرح تڑپ کر ترچھا ہوا خنجر میرے شانے کو چھوٹا ہوا گزر گیا۔ میں نے چشم زدن میں اس کا خنجر والا ہاتھ کھائی سے پکڑ کر موڑا اور جوڑو کا داؤ لگا کر نیچے پٹخ دیا۔ اسی اثناء میں دوسرا مجھ پر پشت سے حملہ آور ہوا میں نے زوردار بیک لگ ماری ابھی وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ میں نے ڈبل پٹخ اس کے چہرے پر سید کر دیا۔

میری کا سکھایا ہوا مارشل آرٹ اس کشمن مرحلے میں میرے بڑے کام آ رہا تھا وہ دونوں با آسانی مجھ سے پٹ رہے تھے اس لئے میں نے ہمزاد کو زحمت نہ دی کچھ ہی دیر میں، میں نے ان کا حشر خراب کر دیا ایک بے ہوش ہو گیا اور دوسرا جان بچانے کے لئے بھاگ نکلا، کا جل دوڑتی ہوئی آئی اور مجھ سے لپٹ کر سسکتی گئی۔

”حوصلہ رکھو میں ہوں ناں! دیکھو ایک حقیر کچھوے کی طرح بے بس پڑا ہے اور دوسرا بھاگ گیا۔“ میں نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے کہا اس کے آتشیں جسم کی حرارت سے میرے بدن میں جیونیماں سی ریگتیں لگی تھیں ٹیکسی ڈرائیور مجھے ان بد معاشوں سے لڑنا دیکھ کر خوف کے مارے بھاگ چکا تھا۔ ”چلو تمہیں گھر چھوڑ دوں پھر مجھے ہوٹل بھی جانا ہے۔“ میں نے کہا اور اس کے ہمراہ اس کی گاڑی کی طرف بڑھا۔ ”تم انڈیا کب آئے؟“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”کل ہی پہنچا ہوں تمہاری یاد ستارہ تھی میں نے سوچا تم تو پاکستان آؤ گی نہیں میں ہی تم سے ملنے انڈیا پہنچ جاؤں۔“ میں نے اسے متاثر کرنے کے لئے جھوٹ



بڑھ رہے تھے یہاں سڑک ختم ہو گئی تھی اور جگہ جگہ چھوٹے بڑے نیلے تھے ہم مختلف ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اس تعاقب میں رات کی تاریکی بھی ہماری معاون ہو چکی تھی۔

اچانک دور سے ایک مندر دکھائی دیا، اب وہ دونوں مندر کی طرف بڑھ رہے تھے رام دیال اور فارینہ مندر کے دروازے پر چند لمحوں کے لئے رکے اور پھر اندر داخل ہو گئے۔ جبکہ ہم دونوں ایک نیلے کی آڑ میں کھڑے تھے۔ ”اب کیا کر س رات بھی بہت ہو چکی ہے؟“ کا جل گھبرا گئی تھی اس کا گھبرانا جائز بھی تھا ہم شہر سے کئی میل دور آ چکے تھے واپسی تک صبح ہو جانی تھی اس کے گھر والے بھی اس کی غیر موجودگی سے پریشان ہوں گے اور مجھے بھی لازماً ہونٹ پہنچنا تھا کیونکہ میں نے صبح کی پرواز سے پاکستان جانا تھا لیکن ہمزاد ہمارا یہ مسئلہ حل کر سکتا تھا وہ لمحوں میں ہمیں شہر پہنچا سکتا تھا۔

ہمزاد کا خیال آتے ہی میرا چہرہ پرسکون ہو گیا اور میں نے ہمزاد کو طلب کیا۔ ”اس مندر میں رام دیال گیا ہے اس کے ساتھ فارینہ بھی ہے میں جانتا ہوں کہ وہ اندر گیا کر رہا ہے بلکہ مناسب یہی ہے کہ کسی طرح مندر میں گھس کر رام دیال کا خاتمہ کیا جائے۔“ میں پر جوش لہجے میں بولا۔

کا جل کو میں راستے میں ہمزاد کے بارے میں بتا چکا تھا اس کے باوجود وہ مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ میں کس سے باتیں کر رہا ہوں کیونکہ اسے ہمزاد دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میری مانو تو اس مندر میں داخل ہونے کا خیال ترک کر دو، رام دیال کوئی معمولی پجاری نہیں۔ بہت شگفتگی شالی ہے اس کا اعجازہ تم اس بات سے لگا سکتے ہو کہ اس کی شخصیت اور کسی بھی قسم کی حرکت میری نگاہوں سے اوجھل ہے۔ ورنہ میں کسی بھی انسان کا کچا چٹھاتا نہ کے علاوہ اس پر حاوی ہو سکتا ہوں اور رہی فارینہ والی بات تو میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ وہ مر چکی ہے۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔

اس کے برابر فارینہ بیٹھی تھی میرے چچا کی بیٹی فارینہ لیکن ہمزاد نے تو کہا تھا کہ ”فارینہ مر چکی ہے رام دیال نے اسے بلی چڑھا دیا ہے یہ کیا چکر ہے.....؟“ میں سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ کا جل نے پوچھا۔  
”کک کچ نہیں تم ایسا کرو ہم سے آگے جو کروا جا رہی ہے اس کا پیچھا کرو۔“ میں ہندیانی لہجے میں بول۔  
”مگر کیوں.....؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
”یہ وقت سوال و جواب کا نہیں، یہ نہ ہو کہ وقت میرے ہاتھ سے نکل جائے تم اس کا تعاقب کرو، میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ کا جل خاموشی سے کرولا کا پیچھا کرنے لگی کرولا مختلف سڑکوں سے ہوتی ہوئی مضافات میں داخل ہو چکی تھی۔ کا جل ایک حلقہ لڑکی تھی میں نے اسے اپنی روداد سنا ڈالی اسے اپنی کہانی سناتے وقت میں نے میری اور دیگر حسین لڑکیوں کی سنگت میں گزارے لمحات حذف کر ڈالے تھے وہ حیرت سے میری کہانی سنتی رہی پھر بولی۔ ”آیاں میں تم سے پریم کرتی ہوں میں نے اسی پریم کے کارن اپنا سب کچھ تمہارے حوالے کر دیا ہے۔ اب تمہاری خاطر جان بھی دینی پڑے تو پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“

نہ جانے کتنی دیر ہو گئی سورج ڈھل گیا اور شام کے سائے پھیلنے لگے مگر رام دیال کی گاڑی کہیں رکنے کے بجائے چلتی جا رہی تھی کا جل کافی فاصلے سے گاڑی کا پیچھا کر رہی تھی اس لئے وہ اپنے تعاقب سے باخبر نہ ہو سکا تھا۔

اب ہم پہاڑی علاقے میں سفر کر رہے تھے۔ یہ تو رام گڑھ ہے۔“ کا جل بے ساختہ بولی اور میں چونک بڑا ہمزاد کے کہنے کے مطابق رام دیال رام گڑھ میں ہی کہیں سکونت پذیر تھا اور مجھے ملنے والا پنڈت بھگوان داس نے بھی کہا تھا کہ اس کا استھان رام گڑھ میں ہے۔

کچھ دیر بعد کرولا رک گئی کا جل نے بھی گاڑی روک دی یہ سنسان پہاڑی علاقہ تھا دور دور تک کسی آبادی کا نام و نشان تک نہ تھا وہ پگڈنڈی میں چلتے ہوئے آگے



ہو چکا تھا۔ اسی لمحے کالی کے قد آور بت کے پیچھے سے رام دیال باہر نکلا۔ ”کیوں مہاشے ابھی تو بہت پھڑ پھڑا رہا تھا اب کیوں چپ ہو گیا یہ کالی کے مہان سیدک رام دیال کا چکر دیو ہے یہ جو تو مجھے دیکھ رہا ہے یہ میں نہیں، یوں سمجھ لے کہ میری ڈپٹی کیٹ ہے تو اصل رام دیال تک زندگی بھر نہیں پہنچ سکتا۔“ رام دیال نے قہقہہ لگایا۔

میں ہمت کر کے آگے بڑھا اور اس کے منہ پر گھونٹہ مارنا چاہا لیکن یہ دیکھ کر میرے رہے سہے اوسان بھی خطا ہو گئے تھے کہ سر ہاتھ اس کے جسم سے اس طرح آ رہا ہو گیا جیسے میرے سامنے رام دیال نہیں ہوا کاٹتا ہوا انسان ہو۔

”میں نے کہا تھا ناں کہ یہ اصل رام دیال نہیں۔ اب بچے چاروں طرف گھوم کر دیکھ۔“ رام دیال نے کہا اور اور میں چکر اکر رہ گیا میرے چاروں طرف درجنوں کی تعداد میں رام دیال کھڑے ہنس رہے تھے، سب ایک ہی جیسے تھے اگر میری جگہ کوئی عام انسان ہوتا تو کب کا بے ہوش ہو گیا ہوتا۔

”اب تو تجھے میری ٹھکٹی کا اندازہ ہو گیا ہو گا جب تو میرا پیچھا کر رہا تھا تب بھی کار میں، میں نہیں میرا ڈپلیکٹ تھا اور جسے تو فارینہ سمجھ رہا تھا وہ فارینہ نہیں ایک آتما تھی جو اس کے پیچھے میں موجود تھی۔ فارینہ کو تو میں نے دو سال پہلے ہی دیوی کے چہروں میں بلی چڑھا دیا تھا۔“ وہ خبیثانہ انداز میں بولا اور کوئی منتر پڑھ کر میری طرف پھونکا اس کے ساتھ ہی میں ہوش و حواس سے عاری ہو گیا، نہ جانے کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا۔

ایک وسیع و عریض کمرہ تھا اس کمرے میں کوئی کھڑکی یا دروازہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ چاروں طرف سپاٹ دیواریں تھیں اس کے باوجود نہ جانے اس کمرے میں ہوا کہاں سے آرہی تھی اور کمرے میں بلب نہ ہونے کے باوجود عجیب سی روشنی بھی تھی۔ میں کافی دیر تک ٹھٹھا رہا پھر تھک بار کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ کچھ ساعت بعد اچانک نہ جانے کہاں سے رام دیال نمودار ہوا اور مجھ سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ ”کیسا ہے ہانک؟“ وہ خبیثانہ انداز

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اگر فارینہ سرجکی ہے تو پھر وہ کون تھی جو رام دیال کے ساتھ تھی؟“ میں نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

”رام دیال جیسے مہان پجاری کے لئے کچھ بھی مشکل نہیں۔ اتنا سوچ لو کہ یہ کالی کا مندر ہے اور تم مسلمان ہو، یہ نہ ہو کسی بڑی مشکل میں پھنس جاؤ۔ کیونکہ اس مندر میں، میں تمہاری مدد کے لئے داخل نہیں ہو سکتا گا۔“

”میرا نام آیاں ہے اور میں اللہ کے علاوہ کسی سے نہیں ڈرتا۔ تم میری فکر مت کرو اور میرے آنے تک کا جل کا خیال رکھنا میں چند ہی منٹ میں لوٹ آؤں گا۔“ میں نے کہا اور ہمزاد کے منع کرنے کے باوجود کا جل کو سمجھا کر مندر میں داخل ہو گیا۔

احاطے میں کوئی ذی نفس موجود نہ تھا۔ میں ادھر ادھر دیکھتا ہوا مندر کے ہال نما کمرے میں پہنچ گیا۔ یہاں کالی کا قد آور بت ایستادہ تھا رام دیال اور فارینہ دونوں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ”رام دیال کہاں چھپا بیٹھا ہے باہر نکل دیکھ میں آ گیا ہوں۔ آج تیرا یوم حساب ہے تجھے چا چا اور چاچی کے قتل کا حساب دینا ہے میں تجھے اسی مندر میں کتے کی موت ماروں گا۔“

میں اب تک جو رام دیال کی ٹھکٹی سے ڈرتا چلا آ رہا تھا اب انجام سے بے پرواہ چیخ و چلا رہا تھا اور اسے لٹکار رہا تھا کہ اچانک ہال نما کمرے میں گھنٹیوں کی آواز گونجنے لگی پھر زوردار آواز کے ساتھ کمرے سے باہر جانے والا دروازہ خود بخود بند ہو گیا اور ہال نما کمرے کی بتیاں بجھ گئیں۔ چاروں طرف گھب اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس اندھیرے میں مجھے جو منظر دکھائی دیا اس نے میرے رونکنے کھڑے کر دیے۔

کالی کے دیوینکل بت کی آنکھیں انکاروں کی طرح دھبک رہی تھیں پھر میں نے کالی کا سردائیں بائیں ہلتے دیکھا میری ساری بہادری ہوا ہو گئی اور میں دروازے کی طرف بھاگا اور اسے کھولنا چاہا۔ مگر مجھے اس میں ناکامی ہوئی۔ اسی وقت ہال پر اسرار اور خوف ناک چیمخوں سے گونج اٹھا، گچا بات تو یہ ہے کہ میں واقعی خوف زدہ



ابھری، میں نے نیم وا آنکھوں سے آواز کی ست دیکھا  
 دائیں ست دیوار میں ایک دروازہ نظر آ رہا تھا جو چوہٹ  
 کھلا ہوا تھا، یہ میرے حیرت کی بات تھی حالانکہ جب مجھے  
 اس کمرے میں ہوش آیا تھا تو یہاں کوئی دروازہ نہیں تھا  
 ہر طرف سیاہ دیواریں تھیں کچھ دیر میں اس دروازے  
 کو نظر کا حق سمجھ کر لیٹا رہا پھر کسی سانپ کی طرح ہمت  
 کر کے پھٹنے لگا۔

میری رفتار کچھوے سے بھی زیادہ ست تھی مجھے  
 اس کمرے سے نکلنے میں اندازاً ایک گھنٹے سے بھی زیادہ  
 وقت لگا اور مندر سے نکلنے میں تو کئی گھنٹے لگے خلاف توقع  
 راستے میں نہ کوئی رکاوٹ پیش آئی اور نہ رام دیال سمیت  
 کوئی ذی نفس نظر آیا۔ سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ تھی  
 کہ مندر سے باہر جانے والے راستے کے تمام دروازے  
 کھلے ہوئے تھے، اس طلسمی مندر سے میں جیسے ہی باہر نکلا  
 وہ پراسرار مندر لگا ہوں کے سامنے سے اس طرح غائب  
 ہو گیا کہ جیسا اس کا وجود ہی نہ ہو۔ اور میں بے دم  
 ہو کر زمین پر پڑا تھا بھوک اور پیاس اس قدر غالب آ چکی  
 تھی کہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا چکا تھا اور میں  
 منہ کو کھولے اکڑے اکڑے سانس لے رہا تھا کہ کسی  
 نے آہستہ آہستہ شہد سے زیادہ میٹھا پانی میرے کھلے  
 ہوئے منہ میں ڈالادہ جو کوئی بھی تھا آہستہ آہستہ مجھے پانی  
 پلاتا رہا کچھ ہی دیر میں میری حالت قدرے سنبھل چکی تھی  
 لیکن بھوک کی وجہ سے تقاہت اب بھی باقی تھی لیکن  
 آنکھوں کے سامنے چھایا ہوا اندھیرا ہٹ چکا تھا اور مجھے  
 صاف دکھائی دے رہا تھا۔

میرے قریب میرا ہمزاد کھڑا تھا میں بڑی مشکل  
 سے اٹھ کر بیٹھا اور نحیف آواز میں کابل کے بارے میں  
 پوچھا۔ "پہلے کچھ کھا پی لو تاکہ تمہارے بدن میں جان  
 آ جائے پھر کسی محفوظ مقام پر پہنچ کر تمہیں سب کچھ بتا دوں  
 گا۔ یہ جگہ تمہارے لئے خطرناک ہے۔" ہمزاد نے کہا  
 اور چشم زدن میں میرے سامنے کچھ پھل لاکر رکھے۔

شدید ترین بھوک کے باوجود کچھ کھانے کو دل  
 نہیں چاہ رہا تھا لیکن توانائی بحال کرنے کی غرض سے میں

میں ہنسا۔  
 "تمہاری موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔" میں  
 اس پر جھپٹے ہوئے بولا، اپنی اس کوشش میں مجھے ناکامی  
 ہوئی وہ انہیمنان سے اپنی جگہ کھڑا رہا جب کہ میں دیوار  
 سے جا ٹکرایا۔

"میں نے پہلے بھی تجھ سے کہا تھا کہ تو اصل رام  
 دیال تک نہیں پہنچ سکتا۔ اگر پہنچ بھی گیا تو میرا کچھ بھی نہیں  
 بگاڑ سکتا، میں چاہوں تو تجھے ایک بل میں مار سکتا ہوں لیکن  
 اب تو اس قید خانے میں بھوک اور پیاس سے تڑپ تڑپ  
 کر مرے گا اور تیرا ہمزاد بھی تیری کوئی مدد نہیں کر سکے گا یہ  
 طلسمی مندر ہے تیرے اس مندر میں داخل ہوتے ہی یہ  
 مندر دوسروں کی نگاہوں سے اوجھل ہو چکا ہے۔" رام  
 دیال نے کہا اور میری نگاہوں کے سامنے سے کسی جن کی  
 طرح غائب ہو گیا۔

دن تو جیسے تیسے گزر گیا لیکن رات کا مہیب سناٹا  
 دیکھ کر مجھے خوف آنے لگا اس کمرے میں رات اور دن کا  
 اس طرح اندازہ ہو جاتا تھا کہ دن کے وقت یہ کمرہ روشن  
 ہوتا تھا اور رات کو یہاں گھپ اندھیرا چھا جاتا تھا، چونکہ  
 گھنٹے میں میری بھوک اور پیاس سے بری حالت ہو چکی  
 تھی میں رات بھر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا اور بار بار  
 اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگتا، پہلی رات میرے لئے صدیوں  
 پر محیط تھی دوسرا روز اس سے بھی برا تھا، پیاس کی شدت  
 سے ہونٹ خشک ہو چکے تھے جبکہ بھوک سے پیٹ میں  
 اٹھن سی ہو رہی تھی غرض کہ اس کمرے میں مجھے بھوکا  
 پیاسا رہتے ہوئے پانچ روز گزر گئے، پانچویں روز میں کسی  
 نتیجے کی طرح بھوکا پیاسا فرش پر پڑا موت کی  
 دعائیں مانگ رہا تھا۔ چھ روز مجھے اپنی دردناک موت کا  
 اندازہ ہو چکا تھا۔

میں فرش پر پڑا ہوا ہلے ہلے کراہ رہا تھا آنکھوں  
 کے آگے اندھیرا سا چھا چکا تھا اور ذہن پر وحشی چھانے  
 لگی تھی مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ بل بل سکوں میں سمجھ  
 چکا تھا کہ اب اس کمرے میں میری موت لکھی ہے کہ  
 اچانک ایک جھماکا سا ہوا، کمرے میں سیٹی جیسی تیز آواز



قوتوں سے ان کا سراغ نہیں لگا سکا کیونکہ وہ مہمانِ حق کے مانگ ہیں بالآخر پانچویں روز ہمیں ان کا استھان نظر آ گیا۔ لیکن بھگوان داس کے استھان میں کسی ماورائی قوت کا جانا ناممکن ہے، جو بھی ماورائی قوت ایسا کرے گی جل کر بھسم ہو جائے گی اسی لئے کاجل نے مجھے وہیں رکھنے کا کہا اور خود بھگوان داس کے استھان میں چلی گئی، میں باہر ہی اس کا انتظار کرنے لگا۔

پورا دن گزر گیا مگر وہ نہ لوٹی اور نہ ہی میں یہ جاننے میں کامیاب ہو سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہوتی۔ آج جب میں تمہارا پتہ کرنے پہنچا تھا کہ تم اچانک نظر آ گئے۔ شاید بھگوان داس نے کاجل کے کہنے پر تمہاری مدد کی تھی لیکن پھر کاجل کہاں گئی؟

اس سوال کا جواب نہ ہمزاد کے پاس تھا اور نہ میرے پاس لیکن آج مجھے اتنا احساس ہو گیا تھا کہ کاجل مجھ سے سچا پیار کرتی ہے بلکہ ایسی محبت میں نے نہ دیکھی اور نہ تھی اس نے میری خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی، اب نہ جانے کہاں تھی اور کس حال میں تھی؟ ”کہیں کسی حادثے کا شکار تو نہیں ہو گئی؟“ یہ سوچتے ہی میرا دل بیٹھنے لگا۔

دو روز میں نے اسی جھوپڑی میں قیام کیا۔ اچھی خوراک اور آرام سے میری جسمانی حالت بہتر ہو گئی تھی۔ میں بھگوان داس کے استھان پر جانے کے لئے بے تاب تھا تاکہ کاجل کے بارے میں جان سکوں کہ اس پر کیا گزری۔ اس کے بے لوث پیار نے میرا دل جیت لیا تھا ہمزاد نے مجھے لمحوں میں رام گڑھ کے پہاڑی علاقے میں پہنچا دیا۔ جہاں بھگوان داس کا استھان تھا۔

کئی گھنٹوں کی کوشش کے باوجود ہمیں بھگوان داس کا استھان نہیں ملا، ہمزاد خود حیران تھا کہ بھگوان داس کا استھان کہاں غائب ہو گیا، اپنی باطنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ہمزاد نے بھگوان داس کے استھان کے بارے میں جاننا چاہا مگر یہاں بھی اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

صبح سے شام ہو گئی۔ میں رام گڑھ کی پہاڑیوں

نے کچھ پھل کھائے بھوت اور پیاس بجھتے ہی میری حالت میں مزید بہتری آ گئی اب میرے بدن میں اس قدر توانائی آ چکی تھی کہ میں اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو سکتا تھا۔ ہمزاد نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے آنکھیں بند کرنے کو کہا تو میں نے اس کا ہاتھ تھام کر آنکھیں بند کر لیں اس کے ساتھ ہی میرے جسم کو جھٹکا لگا اور میں نے محسوس کیا جیسے میں کسی پرندے کی طرح اڑ رہا ہوں، یہ ایک انوکھا تجربہ تھا کچھ ہی دیر بعد میرے قدم زمین سے ٹکرائے اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔

ہم ایک گھنے جنگل میں ایک جھوپڑی کے سامنے کھڑے تھے۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ پیام پور کا جنگل ہے ہم اس وقت رام گڑھ سے سینکڑوں میل دور ہیں۔“

”یہ جھوپڑی کس کی ہے؟“ میں نے جھوپڑی میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یہ جھوپڑی چند سیاحوں نے بنائی تھی جو کہ اس جنگل میں گھومنے پھرنے آئے تھے۔“

”کاجل کہاں ہے؟“ میں نے ایک طرف بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے مندر میں جاتے ہی وہ مندر ہماری نکالوں سے اوجھل ہو گیا تھا کوشش کے باوجود بھی میں نہیں جان سکا کہ تم پر کیا ہوتی، مجبوراً مجھے کاجل کے سامنے ظاہر ہونا پڑا وہ تو شکر ہے اسے تم پہلے ہی میرے بارے میں آگاہ کر چکے تھے ورنہ وہ ڈر جاتی میں نے چاہا کہ کاجل کو اس کے گھر چھوڑ کر واپس لوٹ آؤں لیکن وہ تمہارے بغیر اس دیرانے سے جانے سے انکار کرتی رہی، ہم رات بھر تمہاری تلاش میں وہاں بھٹکتے رہے، نہ تمہاری خبر لی اور نہ ہی وہ طلسمی مندر نظر آیا صبح میں نے کاجل کو رائے دی کہ مہاراج بھگوان داس سے مل کر ان سے مدد کی درخواست کرے کیونکہ ان کا ٹھکانہ رام گڑھ میں ہے ہم چار روز رام گڑھ کی پہاڑیوں میں بھٹکتے رہے مگر بھگوان داس کا استھان نہیں ملا میں کوشش کے باوجود بھی اپنی



رات کے آخری پہر جب کہ میں گہری نیند میں تھا میرے دائیں پہلو میں کسی نے زوردار لات رسید کی میں کراہتا ہوا ایک طرف گرا اور آنکھیں کھول کر اٹھایا تھا کہ ششدر رہ گیا رام دیال میرے سامنے کھڑا کسی خونخوار درندے کی مانند مجھے گھور رہا تھا۔ ”آیاں مجھے بھولا تو نہیں، میں تیرا پرانا مترام دیال ہوں۔“

”رام دیال میں تمہارا لعنتی چہرہ کیسے بھول سکتا ہوں۔“

لیکن اتنا ضرور یاد رکھنا کہ تمہاری موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔“ میں نے تندہ لہجے میں کہا۔

”اس روز تو میرے طلسم کدے سے بچ نکلا تھا لیکن آج تجھے میرے ہاتھوں مرنے سے کوئی نہیں بچا سکتا پر تو اس روز تو میری اور میرے ہیروں کی نظر میں آئے بغیر اس طلسم کدے سے کیسے نکلا وہ کون سی شکتی ہے جس نے اس سے تیری سہاٹا کی تھی؟“ رام دیال استعجاب انگیز حیرت سے بولا۔

”تم نہ جانے کس خوش جنمی کا شکار ہو۔ میں کوئی عام انسان نہیں اس بات کا اندازہ تم اس سے لگا لو کہ میں تمہاری نظروں میں آئے بغیر طلسمی مندر سے نکل گیا۔“ میں نے اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر اپنا رعب جمانے کے لئے کہا۔

”آج تیری شکتی بھی دیکھ لیتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے زیر لب کچھ بڑبڑاتا شروع کر دیا، میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی منتر پڑھ رہا ہے مجھے اپنی سلامتی خطرے میں نظر آرہی تھی وہ کوئی عام بھاری نہیں۔ جس سے میں الجھ سکتا ہمزاد بھی اس کے سامنے بے بس تھا۔ پھر کئی مواقع پر میں اس کی شکتی کا مظاہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ ہمزاد کو طلب کرنا بے سود تھا۔ میں خود کو کسی بھیسا تک انجام سے دوچار ہونے کے لئے تیار کر چکا تھا، رام دیال نے منتر پڑھتے ہوئے جھک کر زمین سے مٹی اٹھائی اور میری طرف ہاتھ جھمکتا چاہا مگر ناکام رہا ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی ماورائی قوت نے اس کا ہاتھ تھام لیا ہو۔ اس کے چہرے پر حیرت اور پریشانی کے تاثرات تھے۔ ”کون

میں گھوڑا رہا اور دیوانوں کی طرح کا جل کو پکارتا رہا۔ مگر یہ سب لا حاصل تھا آخر کار تک آ کر میں نے واپس لوٹنے کا ارادہ کیا، اگر میں چاہتا تو لکھوں میں پہلے کی طرح ہمزاد کی مدد سے اپنے ٹھکانے پر جاسکتا تھا۔ لیکن میرا دل بیدل چلنے کو چاہ رہا تھا میں نے ہمزاد کو جانے کی اجازت دی اور پیدل ہی چلتا رہا۔ یونہی چلتے رکتے مختلف گاڑیوں میں سفر کرتے ہوئے میں وہاں سے دسوں دور جا پہنچا۔

ایک بس میں سفر کے دوران میری ملاقات ایک بزرگ جوڑے سے ہوئی جو سری نگر کا باسی تھا۔ یہ بزرگ جوڑا مسلمان تھا اس کا صرف ایک دس گیارہ سالہ بیٹا شہزاد تھا باتوں باتوں میں وہ میرے بارے میں اور میں ان کے بارے میں بہت کچھ جان چکا تھا۔ میں نے انہیں اپنے بارے میں بتاتے وقت ہمزاد سمیت بہت سی دوسری باتیں ان سے چھپائی تھیں۔

بڑے میاں کا نام اکبر شاہ اور ان کی اہلیہ کا نام رضیہ خانم تھا۔ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کا اصرار کیا اور میں ان کے خلوص کے سامنے انکار نہ کر سکا وہ سادہ لوح بڑے مخلص لوگ تھے۔ شہزاد ایک شریف اور ذہین بچہ تھا وہ جلد ہی مجھ سے گھل مل گیا وہ مجھے بھائی جان کہنے لگا تھا۔ ان کے خلوص کی وجہ سے میں تین مہینے وہاں رہا پھر ایک روز چپکے سے رات کے اندھیرے میں وہاں سے نکلا لیکن جانے سے پہلے ہمزاد کے ذریعے حاصل کی گئی لاکھوں کی رقم بڑے میاں کے سرہانے رکھی اور گھر سے نکل گیا ارادہ بھگوان داس کی تلاش میں جانے کا تھا۔

ہمزاد نے مجھے لکھوں میں رام گڑھ کے پہاڑی علاقے میں پہنچا دیا میرا ارادہ صبح بھگوان داس اور کا جل کی تلاش میں نکلنے کو تھا مگر ہوم سی امید تھی کہ شاید اس بار میں بھگوان داس کا استھان تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔

ہمزاد کو میں نے جانے کی اجازت دے دی تھی اور خود ایک درخت سے ٹپک لگا کر سو گیا کسی نے جگ کہا ہے کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے میں بھی بیٹھے بیٹھے سو گیا۔



اتنا تو میں اندازہ لگا ہی چکا تھا کہ وہ کاجل کے کہنے پر مجھے بچانے آئے تھے۔ ”لیکن وہ مجھ سے بات کئے بغیر کہاں غائب ہو گئے اور کاجل کہاں ہے.....؟“ یہ سوالات میری سمجھ سے باہر تھے اور سب سے اہم سوال یہ تھا کہ اب میں کہاں جاؤں.....؟“ پھر میرے ذہن میں آیا۔ ”کیوں نہ بھگوان داس کا استحقاق تلاش کروں۔“ میں سامنے موجود پہاڑ پر چڑھنے لگا۔

کافی دیر تک پہاڑوں کی خاک چھاننے کے بعد بھی بھگوان داس کا استحقاق تلاش کرنے میں ناکام رہا تو پلٹ کر واپس جانے کا سوچا۔ اسی وقت میری نظر ایک غار کے دہانے پر پڑی، میں چند قدم آگے بڑھا، غار کے دہانے پر جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ ”کہیں یہی..... مہاراج بھگوان داس کا استحقاق تو نہیں.....؟“ میں نے سوچا پھر خیال آیا۔ ”اگر یہ مہاراج کا استحقاق ہوتا تو غار کے دہانے پر اس قدر جھاڑیاں نہ اگی ہوتیں۔“ یہ سوچنے کے باوجود میں محض فطری تجسس کے تحت جھاڑیاں ہٹاتا ہوا بمشکل غار کے اندر داخل ہو گیا۔

وہ کافی وسیع عریض غار تھا میں چلتا ہوا آگے بڑھا دور سے کسی کا ہیولہ سادھ کھائی دیا میں حریف آگے بڑھا کچھ فاصلے پر ایک چالیس پینتالیس سالہ شخص جسم پر فقط ایک لنگوٹ باندھے آلتی پالتی مارے کسی مجسمے کی طرح ساکت بیٹھا تھا اس کے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر دھرے ہوئے تھے اور چہرے پر ڈرامی موٹھیں جھاڑ جھنکار کی طرح بڑھی ہوئی تھیں وہ ورزشی جسم کا مالک تھا اور آنکھیں بند تھیں میں اس شخص کے قریب جا پہنچا۔ ”آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ مگر خاموشی چھائی رہی، میں نے اسے چار پانچ بار بلند آواز میں پکارا مگر جواب نہ ملا تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ شخص گولکا بہرہ ہو جب اس نے جواب نہ دیا تو میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اس کے عضلات کسی ٹھوس مجسمے کی طرح ساکت تھے۔

میں نے حیران و پریشان ہو کر اس کی نبض پر ہاتھ رکھا مجھے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔ اس کی نبض ساکت تھی دل کی دھڑکن بھی ساکت لگ رہی تھی۔ ”کیا وہ مردہ

ہو تم؟ اور کیا چاہتے ہو؟ ہمت ہے تو سامنے آؤ.....؟“ اسی وقت اس کی پشت پر مہاراج بھگوان داس نمودار ہوا، وہی بھگوان داس جو مجھے فائو اسٹار ہوٹل کے باہر ملا تھا جس کا استحقاق ڈھونڈنے میں ان پہاڑیوں میں آیا تھا مہاراج بھگوان داس کے چہرے پر جلال کے آثار تھے اس کی انگاروں کی طرح دہکتی آنکھیں رام دیال پر مرکوز تھیں۔ ”رام دیال اسے جانے دے پہلے بھی تو نے اس پر بہت ہتھیار چار کئے ہیں ہمارا دھرم کسی منٹ پر ہتھیار چار کی آگیا نہیں دیتا۔“ اس کی آواز بھاری اور گونج دار تھی۔

”مہاراج میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں کالی کا داسی اور مہان شکتی کا مالک ہوں اس لئے تمہارے لئے بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے مداخلت کئے بغیر خاموشی سے لوٹ جاؤ۔“ رام دیال نحت زدہ لہجے میں بولا۔

”رام دیال تم مہان پجاری ہو۔ اور یہ انیائے ہے، میری مانو اور اسے جانے دو کیونکہ میں نے کسی سے اسے بچانے کا وجہ نہ کر رکھا ہے۔“ مہاراج بھگوان داس نرم لہجے میں بولا۔

”نہیں مہاراج میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ اگر تم بیچ میں آئے تو مجبوراً مجھے تمہارے خلاف بھی کچھ کرنا پڑے گا۔“

اس کی بات سنتے ہی بھگوان داس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”تو پھر ٹھیک ہے تم سے جو ہو سکتا ہے کرو لیکن میں اسے بچاؤں گا۔“

رام دیال نے منتر پڑھنے کے لئے لب ہلائے ہی تھے کہ مہاراج بھگوان داس نے اس کی طرف دایاں ہاتھ جھٹکا۔ رام دیال کا منہ بند ہو گیا وہ کوشش کے باوجود اپنے ہونٹ تک نہیں ہلا سکا اب وہ غصے اور بے بسی کی ملی جلی کیفیت سے مہاراج بھگوان داس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں تک اسی کیفیت میں رہا پھر اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

میں بھگوان داس کی طرف لپکنے ہی والا تھا کہ وہ بھی اپنی جگہ سے غائب ہو گئے اور میں آوازیں دیتا رہ گیا،



جاؤں مگر یہ میرے بس سے باہر تھا۔ میں محرز وہ سا وہیں کھڑا رہا۔

”انسانی جسم فانی ہے کسی بھی وقت فنا ہو سکتا ہے۔ اور اس کی طاقتیں بھی محدود ہیں جب کہ اس کی نسبت روح کی طاقتیں لامحدود ہیں انسان اپنے جسم کی پاکیزگی پر زور دیتا ہے لیکن اپنی روح کو آلودہ کر لیتا ہے۔“ وہ فلسفیوں کی طرح بول رہا تھا۔ اس کی بہت سی باتیں میرے سر پر سے گزر گئیں۔

”تم نے کیا سمجھا کہ سائے پر قابو پا کر اپنی تقدیر بدل دو گے؟ وہ سایہ جو کنٹین مراطل میں تمہاری مدد کرنے سے قاصر ہے۔“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

اور میں حیرت سے اچھل پڑا بلاشبہ بھگوان داس کی طرح پراسرار اور شگفتی شالی تھا اور سایہ غالباً وہ ہمزاد کو کہہ رہا تھا۔

”تم نے درست اندازہ لگایا میں اسی ہمزاد کی بات کر رہا ہوں جسے تسخیر کرنے کے لئے تم نے اس بیماری کی مدد سے چلہ کاٹا اور پھر تم دونوں کے درمیان نہ ختم ہونے والی لڑائی شروع ہو گئی۔“

”آپ بہت پہنچے ہوئے ہیں میری مدد کریں۔“ میں اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے کہ خود کو اتنا مضبوط بنا لو کہ تمہیں دوسروں کا محتاج نہ ہونا پڑے انسانی جسم خاص کر دماغ ان گنت طاقتوں کا سرچشمہ ہے فرق صرف اتنا ہے کہ انسان اپنی ان طاقتوں اور صلاحیتوں سے آگاہ نہیں، میں تمہیں ان طاقتوں پر قابو پانا سکھاؤں گا، اس کے علاوہ میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔“

میں نے اسے متاثر کرنے کے لئے اپنی روداد سنا دیا چاہی اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے روک دیا اور کہا۔ ”میں سب کچھ جانتا ہوں مجھے کچھ مت بتاؤ مجھے اس دنیا سے کچھ لینا دینا نہیں، برسوں بیت گئے ہیں میں خود انسانوں سے تنگ ویرانوں میں اپنی زندگی بسر کر رہا ہوں۔“

میرے پوچھنے پر اس نے اپنے بارے میں بتایا اس کا نام جبران تھا۔ اس نے سکھ گھرانے میں جنم لیا وہ

تھا.....؟“ میرے ذہن میں سوال ابھرا۔ ”لیکن اگر وہ مر چکا تھا تو اس کے جسم میں حرارت کیوں ہے؟ اور وہ کسی زندہ انسان کی طرح تن کر کیوں بیٹھا ہے؟“ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا وہ سانس بھی نہیں لے رہا تھا میری الجھن دو چند ہو گئی لیکن اگر وہ مر چکا تھا تو اس طرح تن کر کیوں بیٹھا تھا میں نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر اس قدر زور سے چنگی بھری کہ اگر وہ زندہ ہوتا تو ضرور چیخ پڑتا میرے ہلانے جلانے پر بھی وہ اپنی جگہ مضبوطی سے بیٹھا رہا۔

میں تھک ہار کر غار کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ میں اس پر اسرار مردے کا راز جانے بغیر یہاں سے نہیں جانا چاہتا تھا۔ پھر مجھے خیال آیا کیوں نہ ہمزاد کو طلب کر کے اس کے بارے میں پوچھوں یہ سوچتے ہی میں نے ہمزاد کو پکارا اور یہ دیکھ کر میری تشویش میں اضافہ ہو گیا کہ ہمزاد میرے بار بار پکارنے کے باوجود حاضر نہیں ہوا حالانکہ میری ایک ہی آواز میں وہ پلک جھپکتے میں حاضر ہو جاتا تھا یہ تیسرا موقع تھا جب ہمزاد میرے بلانے کے باوجود نہیں آیا تھا ایک بار ساغری میں جب رام دیال اور مظفر نے مجھے گھیرا تھا اور دوسری بار جب میں طلسمی مندر میں پھنسا تھا۔ اب تیسری بار اس پر اسرار مردہ شخص کے غار میں بار بار پکارنے کے باوجود ہمزاد حاضر ہونے میں ناکام رہا تھا۔

”کیا یہاں بھی کوئی ماڈرائی قوت موجود ہے۔“ یہ سوچتے ہی میں گھبرا گیا اور غار سے نکلنے کی غرض سے اٹھا ہی تھا کہ مردہ شخص نے آنکھیں کھول دیں اور سر گھما کر اپنی انگاروں جیسی دہکتی نظروں سے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اس قدر متہ طبعی کشش تھی کہ میں نے گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔ ”دوسروں کے سہارے پر جینا چھوڑ دو اور خود کو اس قدر مضبوط بناؤ کہ دنیا کی کسی کے سہارے کی ضرورت نہ ہو۔“ اس کی ٹھوس آواز میری سماعت سے ٹکرائی ”آپ زندہ ہیں؟“ میں اسے بولتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ ڈر اور خوف سے میرا ہر حال متبادل تو یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح بھاگ کر اس پر اسرار غار سے باہر نکل



مشق میں بھی کامیاب رہا۔ اس کے بعد اس نے مجھے غار میں ہی آسنے کا حکم دیا۔ میں نے اس کی ہدایت کے مطابق آنکھیں بند کر کے سانس روک لیا اور تصور کرنے لگا کہ مجھے نور کا ایک ہالہ نظر آ رہا ہے، شروع شروع میں دشواری لیکن کچھ ماہ بعد میں گھنٹوں ایک ہی جگہ سانس روک کے بیٹھا مراقبے میں گم رہتا۔

رفتہ رفتہ میرے مراقبے کی مدت میں اضافہ ہونے لگا تقریباً دو سال بعد اس نے مجھے غار سے جانے کی اجازت دیتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہیں کسی انسان کے سہارے کی ضرورت نہیں تم اپنا دفاع خود کر سکتے ہو اور ہاں پلٹ کر واپس مت آنا، اب میں تمہیں نہیں ملوں گا۔“

میں اپنے استاد اپنے محسن سے مل کر غار سے باہر نکلا اور اس بلند و بالا پہاڑ سے اترنے لگا سب وقت کا ہیر پھیر ہے دو سال پہلے جب میں رام گڑھ کے اس پہاڑ پر چڑھ رہا تھا تو ایک عام انسان تھا اور اب جب اتر رہا تھا تو جس دم کا ماہر اور سرسبز م کا عامل تھا جبران نے مجھے بہت کچھ دیا تھا کچھ دیر چلنے کے بعد میں ایک چٹان پر بیٹھ کر مراقبے میں گم ہو گیا۔ میں کا جل کے بارے میں جاننا چاہتا تھا۔ وہ چند ہی لمحوں میں میری بصارت کے دائرے میں آ گئی۔ اسی پہاڑ کے ایک استھان میں بلا جہتی کا جل اس وقت کسی دیوی کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پاکیزگی اور وقار تھا بلا خرد دو سال بعد میں کا جل کے بارے میں جاننے میں کامیاب ہو چکا تھا میں مراقبہ ختم کر کے اٹھا اور بھگوان داس کے استھان کی طرف چل دیا۔

میں بھگوان داس کے استھان میں جیسے ہی داخل ہوا نیچے بیٹھی کا جل میرے استقبال کو اٹھی اور بولی۔ ”آج اس استھان کی شان بڑھ گئی ہے جو تم جیسی مہمان ہستی یہاں آئی ہے۔“

”کا جل طہرمت کرو تم نہیں جانتی میں کتنے کٹھن راستوں سے گزر کر تم تک پہنچا ہوں۔ تمہارے غائب ہو جانے کے بعد میں تمہیں مہینوں ڈھونڈتا رہا۔“ میں اسے بے قراری سے بتا رہا تھا۔

ایک انوکھا انسان تھا اس کے ذہن میں ان گنت سوالات ابھرتے تھے، لڑکپن میں ہی اس کے والدین کا انتقال کیا تب وہ ہندو سادھو رام چند سے ملا اس نے اپنے بہن کو سچا بیان کیا وہ کچھ عرصہ رام چند کے ساتھ رہا مندر میں پوجا کی مختلف قسم کے جاپ کئے مگر یہاں بھی وہ مطمئن نہ ہوا کہ ہندو جو بت خود اپنے ہاتھوں سے بناتے تھے انہیں ہی پوجتے تھے اور ان ہی سے مانگتے تھے وہ وہاں سے مایوس ہو کر نکلا اور ایک بدھ مت کے پیروکار کے ساتھ چند سال رہا۔ مگر وہاں بھی وہ مطمئن نہ ہو سکا لیکن اس بدھ مت کے پیروکار سے وہ سانس روکنے کی مشق، سرسبز م اور دوسرے بہت سے پراسرار علوم سیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔

ان ہی دنوں اس کی ملاقات دین اسلام کے ایک عالم سے ہوئی، اسلام کی سچائی جانتے ہی وہ مسلمان ہو گیا وہ ایک سچا مسلمان تھا ہر وقت عبادت اور ریاضت میں گم رہتا۔ لیکن دنیا میں جب دھوکہ فریب، فرقہ واریت دیکھی تو تاریک الدنیا ہو گیا۔

میں غار میں جس وقت داخل ہوا وہ سانس روک کے مراقبے میں گم تھا وہ بغیر کھائے پیئے ہفتوں سانس روک کر مراقبہ کرتا تھا۔ میں نے رات اس کے ساتھ غار میں ہی بسر کی علی الصبح وہ مجھے لے کر غار سے باہر نکلا اور ایک چٹان پر مجھے آلتی پالتی مار کر بیٹھنے کا حکم دیا میں نے اس کے کہنے پر اپنے دونوں ہاتھ اپنے گھنٹوں پر رکھے اور طلوع ہوتے ہوئے سورج پر نظریں جمادیں یہ انتہائی مشکل کام تھا۔

پہلے پہل تو میری آنکھیں سورج کی شاعوں سے جلنے لگیں اور پانی تیزی سے بہنے لگا پھر میں عادی ہوتا چلا گیا کچھ ہفتوں بعد میں پلک جمپکائے بغیر طلوع ہوتے ہوئے آفتاب سے نظریں ملا سکا تھا۔ میری آفتاب بنی کی مشقیں چار مہینے تک جاری رہیں پھر اسی طرح ایک روز رات کے وقت اس نے مجھے چاند پر نظریں جمانے کا حکم دیا۔ آفتاب بنی کے بعد میرے لئے یہ آسان کام تھا تین ماہ بعد اس نے ایک درخت پر خنجر کی نوک سے دائرہ بنایا اور مجھے اس پر نظریں جمانے کا حکم دیا میں اس



”وہ ماضی کی باتیں ہیں ایان۔ اب میں ایک داسی ہوں اور بلاشبہ دل کی گہرائیوں سے اب بھی تم سے پریم کرتی ہوں۔ میرا یہ جیون صرف تمہارے لئے ہے بلکہ میرا مشورہ ہے کہ تم بھی یہیں رہو شانت رہو گے۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو میں بھلا رام دیال کو بھول کر کیسے یہاں رہ سکتا ہوں اب میں پہلے والا آیان نہیں اسے تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔“

وہ مسکرائی اور بولی۔ ”آیان تم رام دیال کی فطرت کے بارے میں نہیں جانتے تم کسی بڑی مشکل میں پھنس جاؤ گے بہتر یہی ہے کہ تم یہیں رہو اور سے کا انتظار کرو۔“

”نہیں۔ کا جل اب مجھ سے مزید مہر نہیں ہوتا میں اس شیطان کو کیفر کردار تک پہنچا کر اپنے وطن لوٹ جاؤں گا۔ تم نے بھی تو میرا دل توڑ دیا ہے دراصل اس دیرانے میں زہدوں جیسی خشک زندگی نے تمہیں آدم بیزار بنا دیا ہے۔“ میرا الجھن ہو گیا۔

وہ دن میں نے اس کے استحقاق پر گزارا دوسرے روز اس کے روکنے کے باوجود میں استحقاق سے باہر نکل گیا، اس کی سرمدہری نے مجھے دلیراشتہ کر دیا تھا مزید پیدل چلنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا، میں نے ہمزاد کو طلب کیا وہ دو سال بعد میرے سامنے آیا تھا۔ ”مجھے بس شہر پہنچا دو۔“ میں نے اسے بے تاثر لہجے میں حکم دیا اور ہمزاد نے مجھے لکھنؤ میں بس شہر پہنچا دیا۔ میں نے ایک فائبرسٹار ہوٹل میں قیام کیا۔ ابھی اس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے دوسرا روز تھا کہ کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی میں دروازہ اندر سے بولٹ کر کے لیٹا ہوا تھا بیڈ سے اٹھا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

دروازے پر ایک پولیس انسپکٹر تین سیاہیوں کے ساتھ موجود تھا۔ انہوں نے مجھ پر اس طرح رائفلیں تان رکھی تھیں جیسے میں کوئی بہت بڑا ٹارگٹ کلر زیا ٹیکسٹر ہوں۔ ”جی فرمائیے۔؟“ میں نے انسپکٹر کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میں انسپکٹر روہیت ہوں، تمہیں ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلنا ہوگا۔“ اس نے اپنا تعارف کرواتے

”مجھے سب معلوم ہے میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم پر اس طلسمی مندر میں کیا جیتی آیان جس سے تم مندر میں داخل ہوئے وہ طلسمی مندر ہماری نگاہوں کے سامنے سے اس طرح غائب ہو گیا تھا کہ جیسے اس کا وجود ہی نہ ہو۔ میں ہمزاد کے ساتھ مہاراج کے استحقاق تک پہنچی اس مہاراج نے میری بات دھیان سے سنی اور کہا۔ ”آیان کا جیون خطرے میں ہے تمہیں اس کا جیون بچانا ہے تو اپنی ساری زندگی کالی کی سیوا میں گزارنی ہوگی۔“

اور میں نے حامی بھری اور پھر تم طلسمی مندر سے مہاراج کی وجہ سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے دوسری بار بھی انہوں نے ہی تمہیں رام دیال سے بچایا۔ میں یہاں مہاراج کے ساتھ کڑے جاؤں اور تپسیا میں مشغول رہی۔ مجھے تمہارے پل پل کی خبر مل رہی تھی۔

پچھلے دنوں پورن مٹاشی کی رات مہاراج کا دیہانت ہو گیا مرتے سے بھی انہوں نے مجھے میرا دھن یاد کرایا۔ اور کہا کہ ”میں اسی استحقاق میں اپنی زندگی گزاروں اور یوی کی پوجا کرتی رہوں۔“ یہ مہاراج بھگوان داس کا پوتر استحقاق ہے یہاں کسی بھی انسان یا ماورائی قوت کا داخلنا ممکن ہے تم بھی یہاں میری مرضی سے داخل ہوئے اگر میں نہ چاہتی تو تم اس استحقاق میں آنا تو دور اس کے بارے میں جان بھی نہیں سکتے تھے۔ ”اس نے اپنی بات مکمل کی پر قدرے توقف سے کہا۔“ تم بیٹھو میں تمہارے کھانے کے لئے کچھ لاتی ہوں۔“

وہ میرے منع کرنے کے باوجود اٹھی اور کچھ دیر بعد کچھ پھل لے آئی۔ ”تم اس دیرانے میں اپنی زندگی برباد کر رہی ہو چلو میرے ساتھ ہم شادی کر کے نئے سرے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔“ میں آگے بڑھا اور اسے اپنی آغوش میں لینا چاہا۔

”نہیں آیان یہ پاپ ہے یہ مہاراج کا پوتر استحقاق ہے۔“ وہ مجھ کو چیلنے ہوئے بولی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو پریم کب سے پاپ ہو گیا اور ہم نے تو ایک دوسرے پر سب کچھ نبھا کر دیا تھا۔“ میں تڑپ اٹھا۔



اور مشتعل ہو گیا اور اسلام کے بارے میں اٹھ سیدھے الفاظ کہنے لگا اب معاملہ میری برداشت سے باہر ہو چکا تھا وہ متعصب پولیس آفیسر تھا اور ان انتہا پسند جنوبی ہندوؤں میں سے ایک تھا جو مسلمانوں سے ہیر رکھتے ہیں جب حد سے تجاوز کر گیا تو میں نے اپنے ہاتھوں میں بندھی ہتھکڑی پر نظر جمادی ہتھکڑی ٹوٹ کر نیچے گر پڑی۔

انسپکٹر کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا، میں نے اسے جلائی نگاہوں سے دیکھا مجھ سے نظریں ملتے ہی وہ میرے قابو میں آ چکا تھا یہ مسریم کا کمال تھا جسے یکھنے کی غرض سے میں نے دو سال اس تاریک غار میں گزارے تھے۔ میں جبران کا شاگرد تھا۔ کئی ماہ مسلسل آفتاب بنی سے میری آنکھیں اس قدر متناطبیس قوت کی حامل ہو چکی تھی کہ اگر میں کسی شے کے گلاس کو مسلسل دیکھتے ہوئے اس کے ٹوٹنے کی خواہش کروں تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا۔

انسپکٹر کو ذہنی طور پر قابو کرتے ہی اپنی دماغی برقی لہروں سے: ”سے حکم دیا۔“ اپنے سپاہیوں سے کہو کہ مجھے جانے دیں۔“ اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ ایان صاحب بے گناہ ہیں انہیں جانے دو۔“ سپاہیوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ لیکن اسے ٹوکنے یا پوچھنے کی ان میں جرأت نہیں تھی البتہ ملہو ترانے احتجاج کیا۔ ”یہ انیائے ہے تم ایک مجرم کو چھوڑ رہے ہو۔“

”تم چپ کر کے بیٹھے رہو، یہ نزدوش ہیں، میں انہیں تم سے بہتر جانتا ہوں۔“ انسپکٹر نے سرد لہجے میں کہا اور میں خاموشی سے پولیس اسٹیشن سے باہر نکل گیا۔ میں جانتا تھا کہ اب بسبئی میں رہنا میرے لئے آسان نہیں انسپکٹر رو بیت جیسے ہی میرے ٹرانس سے باہر آتا دوبارہ میری تلاش شروع کر دیتا اور میرا دشمن رام دیال میرے خون کا پیہ سا تھا۔ بلکہ ہو سکتا تھا پولیس کو میری راہ پر لگانے میں اس کا ہاتھ ہو۔ میں چاہتا تو ہمزاد سے اس ہارے میں جان سکتا تھا لیکن اب میں جان چکا تھا کہ چھوٹے چھوٹے غیر اہم کاموں کے سلسلے میں ہمزاد کو زحمت دینا بیکار ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ”میں کہاں

ہوئے کہا۔“ ”مگر کس جرم میں۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔“ ”تم پر ایک ہندو تازی کو اغوا کرنے کے الزام کے ساتھ ساتھ غیر قانونی طور پر ہمارے دلش میں رہنے کا الزام بھی ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے میں نے کسی کو اغوا نہیں کیا۔“ ”کیا جھوٹ ہے اور کیا سچ، اس کا فیصلہ پولیس اسٹیشن میں کریں گے۔“ انسپکٹر نے کرخست لہجے میں کہا اور اس کے اشارے پر ایک سپاہی نے مجھے ہتھکڑی پہنا دی۔ میں چاہتا تو ان چاروں پولیس اہلکاروں کو با آسانی زیر کر کے یہاں سے نکل سکتا تھا لیکن میں قانون شکنی سے پرہیز کرنا چاہتا تھا اس لئے ان کی کارروائی میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ مجھے پولیس اسٹیشن لے جایا گیا انسپکٹر کے کمرے میں بیٹھے شخص کو دیکھ کر میں چونک پڑا، وہ شخص کا جل کا باپ اچھے ملہو تر تھا۔

”سرہم نے اس کو گرفتار کر لیا ہے، اب جلد ہی کا جل کو بازیاب کر دیا جائے گا۔“ انسپکٹر نے کہا اور میری طرف مڑا۔ ”اب ہماؤ تم نے کا جل کو اغوا کر کے کہاں رکھا ہے۔“

”انسپکٹر صاحب یہ سچ ہے کہ کا جل دور میں ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں لیکن اسے میں نے اغوا نہیں کیا وہ رام گڑھ میں سورگباشی مہاراج بھگوان واس کے استھان پر ہے اور پوجا پاٹ میں مصروف ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں تم جیسے عادی مجرموں کی چالبازیوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔“ انسپکٹر نے ”گ۔“ بگولا ہو کر میرے چہرے پر ٹھہر سیدیا۔

”اپنے ہاتھ قابو میں رکھو انسپکٹر ورنہ مشکل میں پھنس جاؤ گے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”اچھا تو تم انسپکٹر رو بیت کو دھمکیاں دو گے۔“ اس نے گالیاں دیتے ہوئے مجھ پر لاتوں اور گھونسوں کی بارش کر دی۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ



”تم جیسی ماؤ رانی قوت کو مجھے تسخیر کر کے کیا ملا  
رام دیالی کی دشمنی، چچا چچی کا قتل، کاجل کا در بدر ہونا  
اور اب شہزاد کا اغوا اگر اسے کچھ ہوا تو اس کے ماں باپ  
جیتے جی مرجائیں گے اور میں کبھی بھی اپنے آپ کو معاف  
نہیں کر سکوں گا اور تم تم اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔“  
میں جذباتی ہو گیا۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا کہ ماؤ رانی  
قوتوں کی بھی کچھ حدود ہوتی ہیں ہم ان سے تجاوز نہیں  
کر سکتے رام دیال کوئی عام پجاری نہیں۔ میں اس کے  
معاملے میں بے بس ہوں۔“ وہ بے چارگی سے بولا  
اور میں نے اسے جانے کا حکم دیا۔

گھر پر رضیہ چاچی بے ہوش ہو چکی تھیں جبکہ  
اکبر چاچا رورہے تھے۔ ”چاچا گھبراؤ مت میرا وعدہ ہے  
چاہے مجھے اپنی جان بھی دینی پڑے تو شہزاد کو صحیح سلامت  
لے کر لوں گا۔“ میں نے کہا اور ان کا جواب نے بغیر  
گھر سے نکل گیا۔

اب میرا ارادہ رام گڑھ جانے کا تھا مجھے معلوم تھا  
کہ رام دیال کا ٹھکانہ وہیں ہے اور دو تین بار رام گڑھ میں  
ہی میرا اس سے معرکہ ہوا تھا یقیناً اب بھی وہ مجھے رام گڑھ  
میں ملے گا یہی سوچ مجھے رام گڑھ چلنے پر مجبور کر رہی تھی  
میں پاگلوں کی طرح بنا کچھ سوچے سمجھے رام گڑھ کی طرف  
جا رہا تھا۔ کچھ سفر پیدل طے کیا اور کچھ سفر گاڑیوں پر، غم  
اور غصے نے میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفقود کر ڈالی  
تھی حالانکہ اگر میں چاہتا تو ہزاروں کی مدد سے لمحوں میں رام  
گڑھ پہنچ سکتا تھا لیکن میں کسی سے بھی مدد لینا نہیں چاہتا  
تھا۔

جب میں رات کے اندھیرے میں رام گڑھ کی  
حدود میں داخل ہوا تو میں برہنہ ہاتھ میرے چل تک چل  
چل کر نوٹ چکے تھے اور لباس میلا کچھلا ہو چکا تھا میں بغیر  
کچھ کھائے پیئے رات کے اندھیرے میں اندھوں کی  
طرح چل رہا تھا کہ اچانک ٹھوکر لگنے کے باعث منہ کے  
بل گرامیرے ہاتھ خود اختیاری طور پر زمین سے ٹکرائے  
تھے اس لئے چہرہ زخمی ہونے سے بچ گیا۔ لیکن گھٹنے

جاؤں؟“ پھر خیال آیا کیوں نہ سری نگر چلا جاؤں، وہ  
مہربان بزرگ جو ابھی خوش ہو جائے گا اور کچھ دن سکون  
سے گزار کر آئندہ کے لئے لائحہ عمل ترتیب دوں گا۔“

دوسرے روز میں اکبر شاہ کے گھر پہنچ چکا تھا۔ وہ  
مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے پچھلی بار یہاں سے رخصت  
ہوتے وقت میں نے جو رقم وہاں چھوڑی تھی اس کی  
بدولت ان کے مالی حالات بہت بہتر ہو گئے تھے اس رقم  
سے انہوں نے کاروبار شروع کیا، اللہ نے انہیں کامیابی  
دی ان دو سالوں میں شہزاد بھی قد نکال چکا تھا۔ وہ بھی مجھ  
سے مل کر بہت خوش ہوا۔ کچھ دن میں نے سکون سے  
گزارے۔

ایک روز صبح ہی صبح میں گھر سے نکل گیا اور جب  
کئی گھنٹے بعد واپس آیا تو مجھے پتہ چلا کہ شہزاد جو کہ اکبر بابا  
کا بیٹا تھا اسے اغوا کر لیا گیا تھا پھر میں نے ہمزاد کو طلب کیا  
اور بولا۔ ”شہزاد کو اغوا کر لیا گیا ہے، جلدی سے پتہ کر کے  
بتاؤ شہزاد اپنے بوڑھے ماں باپ کی اگلوٹی اولاد ہے  
اگر شہزاد نہ ملا تو وہ بے چارے صدمے سے مرجائیں  
گے۔“ ہمزاد کے حاضر ہوتے ہی میں نے کہا۔

ہمزاد چند لمحوں خاصوش رہا پھر بولا۔ ”وہ رام دیال  
تھا جس نے شہزاد کو اغوا کر کے چلتا ہوا اس کا ارادہ شہزاد کی  
لمبی جڑھانے کا ہے میں صرف اتنا ہی معلوم کر سکا ہوں۔“  
”اب رام دیال کہاں ہے اور اس نے شہزاد  
کو کہاں رکھا ہے؟“

”میں اس بارے میں کچھ بھی نہیں جان سکا۔“  
میں جبران جیسی شخصیت کا شاگرد ہونے کے  
باوجود ایک بار پھر رام دیال کے مقابلے میں شکست  
کھا گیا تھا اور اس نے باآسانی شہزاد کو اغوا کر لیا تھا  
اور ہمزاد بھی اس کے مقابلے ناکام رہا تھا۔ رام دیال نے  
کئی مواقع پر مجھے شکست دی تھی اسی خبیث کی وجہ سے  
میں اپنے خونی رشتوں سے محروم ہو کر در بدر کی زندگی  
بسر کر رہا تھا۔ بے درپے ناکامیوں نے مجھے جڑھانے  
کر دیا تھا اس لئے میری توپوں کا رخ ہمزاد کی طرف  
ہو گیا۔



اور کھائیاں زمین سے رگڑ گئے سے چھل گئیں میں کراہتے ہوئے اٹھا۔

اسی وقت میری نظر اس شخص پر پڑی جو پاؤں پیارے لیٹا تھا۔ اس کا بوسیدہ لباس جگہ جگہ سے پٹا ہوا تھا اور سر کے بال جھاڑ جھنکار کی طرح بڑھے ہوئے تھے۔

میں اسے پہچان چکا تھا یہ وہی مجذوب تھا۔ جس نے مجھے ہمزاد کی تحیر کا وظیفہ بتایا تھا۔ ”وکیہ کر چلا کرو ورنہ کسی روز کسی کھائی میں گر گئے تو واپس نہ نکل سکو گے۔“ مجذوب طیش میں آ چکا تھا۔

”بابا مجھے معاف کر دو۔“ میں اس کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”معافی اللہ سے مانگ جس سے مانگنے کے بجائے تو لوگوں سے مانگتا رہا میں نے تجھ سے کہا تھا ناں کہ دنیا کے پیچھے مت پڑ مگر تو سائے کے حصول کے لئے پاگل بنا ہوا تھا پھر ہمزاد کو پا کر تو اللہ کو بھلا بیٹھا۔ اور موج مستیوں میں مشغول ہو گیا مفت اور حرام کی دولت جمع کرتا رہا۔ اس ہمزاد کی مدد سے تو عیش عشرت میں مشغول رہا اور تو اور دو بے گناہ لڑکیوں پر ظلم ڈھا کر تو نے ان کی بھی بددعا لی، بول اس دران تو نے کون سا اچھا کام کیا۔“ مجذوب کی باتیں سن کر میں سنائے میں آ گیا وہ روشن ضمیر تھا جو مجھے آئینہ دکھا رہا تھا۔

”بابا میں بہت تکلیف اور اذیت میں ہوں، رام دیال نے میرے چچا جی کو مار ڈالا فارینہ کو کالی کے قدموں میں ملی پڑھا دی۔“ میں اپنے دکھوں کا مجذوب کے سامنے آشکارا کر رہا تھا۔

”یہ سب تیری کرنی کے پھل ہیں۔ تو نے راتوں رات امیر بننے کی خواہش میں ہمزاد کو تحیر کیا، تجھے چاہئے تھا کہ اس ماورائی قوت کو انسانیت کی فلاح و بہبود کے کام لاتا لیکن تو ناجائز دولت کے حصول اور حسین عورتوں کے چکر میں رہا اب بھی وقت ہے سنبھل جا۔“ مجذوب کی باتیں میرے سوئے ہوئے ضمیر کو جگا رہی تھیں میں مجذوب کے قدموں میں سر رکھ کر رونے لگا۔ یہ ندامت کے آنسو تھے جو اگرچہ دل سے بہائے جائیں تو سچے

سوئی سے زیادہ قیمتی ہیں مجذوب جواب تک درشت لہجے میں گفتگو کر رہا تھا، اس کا رویہ اک دم تبدیل ہو گیا۔

اس نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا ایک طرف بڑی لاشی مجھے تھمائی اور بولا۔ ”اے سنبھال کر رکھنا یہ تجھے تیری منزل تک پہنچائے گی اب رومت آنکھیں بند کر۔“ مجذوب نے کہا اور میں نے آنکھیں بند کر دیں کچھ دیر بعد مجذوب کی ٹھوس آواز ابھری۔ ”اب اپنی آنکھیں کھول دے۔“ میں نے آنکھیں کھولیں تو حیرت سے اچھل پڑا یہ وہ جگہ نہیں تھی جہاں مجھے مجذوب ملا تھا بلکہ یہ کوئی پہاڑی تھی۔

تقریباً پچاس فٹ نیچے دریا بہہ رہا تھا حیرت کی بات یہ تھی کہ اس پہاڑ پر نہ ہی کوئی آنے کا راستہ تھا اور نہ ہی مکھیں جانے کا راستہ نہ جانے یہ کون سی جگہ اور کون سا مقام تھا، مجذوب کی دی ہوئی لاشی میرے قریب ہی پڑی تھی۔

اچانک میری آنکھوں نے ناقابل یقین منظر دیکھا۔ مجذوب کی دی ہوئی لاشی سانپ کی طرح مل کھاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی، میں حیرت سے چند لمحوں تک اس لاشی کو آگے بڑھتا دیکھتا رہا، مجھے مجذوب کی نصیحت یاد آگئی اس نے کہا تھا کہ ”لاشی کو کسی بھی صورت میں خود سے جدا نہ کروں یہ مجھے میری منزل تک پہنچائے گی۔“ میں کشاں کشاں لاشی کے پیچھے چل پڑا لاشی سانپ کی طرح مل کھاتی ایک چوکور چٹان پر پہنچی اور پچاس فٹ نیچے دریا میں جا گری۔

میرا دل دھک سے رہ گیا اور میں سوچنے لگا۔ ”اب کیا کروں۔“ پہاڑ سے نیچے جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا، اب ایک ہی صورت تھی، پہاڑ سے پچاس فٹ نیچے دریا میں کود جاؤں، سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا کہ لاشی دریا میں بہتی ہوئی نہ جانے کہاں پہنچ جاتی، میں نے آنکھیں بند کیں کلمہ پڑھا اور چھلانگ لگا دی میں بہت تیزی سے دریا میں گرا اور مقام شکر یہ تھا کہ دریا بہت گہرا تھا اور میں کسی پتھر یا چٹان سے بھی نہ ٹکرایا پہلے میں دریا کی تہ تک گیا پھر پانی نے مجھے اوپر کی طرف اچھالا بچپن میں دریا اور



ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھیں اور رفتہ رفتہ ان کا تھیرا ٹنگ ہوتا جا رہا تھا۔

اسی وقت مجدوب کی ٹھوس آواز ابھری۔ ”تم سے میں قدم کے فاصلے پر ایک کھائی ہے اس کھائی میں کود جاؤ۔“

میرے قدم بے اختیار آگے کی طرف بڑھنے لگے۔ اور میں کھائی کے قریب جا کر رک گیا یہ بہت بڑی اور گہری کھائی تھی وہ وحشی مجھ سے بیس گز کے فاصلے پر تھے۔ مجھے کھائی کے قریب دیکھ کر چیختے ہوئے میری طرف دوڑے۔

”جلدی کرو آیان تمہارے پاس وقت بہت کم ہے اگر ان کے ہتھے چڑھے تو زندہ نہیں بچو گے۔“ مجدوب کی آواز دوبارہ ابھری، نہ جانے اس کی آواز میں کیسی کشش یا سحر تھا کہ میں بلا سوچے سمجھے کھائی میں کود پڑا، میں کھائی کی اتھاہ گہرائیوں میں گرنا چلا جا رہا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر میرا جسم نیچے کی طرف جاتا رہا۔ خوف اور وحشت سے میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور موت کا یقین ہو چلا تھا۔

سینکڑوں فٹ گہری کھائی میں گر کر کر پچھتاہٹا ممکن تھا کہ پھر میرے جسم کو ایک جھٹکا سا لگا اور میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔

☆.....☆.....☆

وہ نسوانی آواز بہت خوبصورت تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی مندر کی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ وہ ہندی زبان میں اشوک پڑھ رہی تھی جو میری سمجھ سے باہر تھے لیکن اس کی آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی میں نے آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہا مگر چاروں طرف گہری تاریکی تھی پھر میں نے محسوس کیا میرا سر کسی کی آغوش میں ہے۔ میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ وہی آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”اسی طرح لیٹے رہو۔“ اور پھر وہ میرے سر کے بال سہلانے لگی مجھے ایک عجیب سا سرور آرہا تھا۔

میں نے تو کھائی میں چلا ٹنگ لگائی تھی پھر یہاں کیسے آپہنچا اور اس جنگل میں مجھے گھیرنے والے وہ لوگ

نہروں میں تیرنا میرے کام آیا اور میں ایک سمت تیرنے لگا اور پھر تیرتے تیرتے دریا کے کنارے پر جا پہنچا۔

لاٹھی ایک چٹان کے ساتھ آٹکی ہوئی تھی نظر پڑتے ہی میں نے لاٹھی اٹھائی اور ایک جگہ لیٹ کر اپنی اکڑی ہوئی سانسوں کو ہموار کیا اور سوچنے لگا۔ ”اب کیا کروں۔“ پھر خیال آیا کیوں نہ ہمزاد کو طلب کروں یہ سوچ کر ہمزاد کو پکارا اور یہ دیکھ کر مایوس ہو گیا کہ میرے بار بار پکارنے کے باوجود ہمزاد حاضر نہ ہوا گویا یہ نامعلوم مقام بہت ہی خطرناک تھا جہاں آنے کی ہمت ہمزاد جیسی ماڈرائی قوت کی بھی نہ تھی۔ آگے پیش آنے والے خطرات کا سوچ کر ایک سردی لہر پڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گئی۔

ہمت کر کے لاٹھی ہاتھ میں تھامی اور اللہ کا نام لے کر آگے بڑھنے لگا۔ آگے گھٹا جنگل تھا۔ چند پرند اور جانور اپنی اپنی بولیوں میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے کبھی کبھار درندوں کی دل دہلا دینے والی آوازیں بھی جنگل میں گونج رہی تھیں مگر میں ان سب سے بے نیاز بلا کی خوف و خطر کے آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک میری سماعت سے ڈھول کی آواز سنائی دی۔ جودور نہیں بچ رہا تھا۔

میں یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ اس جنگل میں ڈھول کون بجا رہا ہے پھر رفتہ رفتہ ڈھول کی آواز قریب آنے لگی۔ اب قدموں کی چاپ بھی سنائی دے رہی تھی پتوں کی سرسراہٹ اور قدموں کی چاپ سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ بہت سے افراد تھے جو آہستہ آہستہ میرے گرد گھیرا ڈال رہے تھے پھر وہ مجھے نظر آئی گئے وہ درجنوں افراد تھے شاید پچاس یا ساٹھ یا اس سے زائد تھے ان کا اوپری دھڑھریاں تھا۔ جبکہ نچلے دھڑ پر لنگوٹ بندھا ہوا تھا اور ہاتھوں میں تلواریں تھیں۔ کچھ نے تیز دھار کلہاڑیاں اٹھا رکھی تھیں ان میں سے ایک سوئی تو نہ والا ڈھول بجا رہا تھا۔ ان کے تیور ہرگز دوستانہ نہیں تھے۔ اگر وہ دشمن تھے تو میرے لئے ان سے جان بچانا مشکل تھا کیونکہ ہمزاد میرے بار بار پکارنے کے باوجود حاضر نہیں ہو رہا تھا۔ اور میری مسریم اور دیگر پراسرار صلاحیتیں بھی



کون تھے اور ان کی مجھ سے کیا دشمنی تھی؟ میں نے ایک ساتھ کئی سوالات کر ڈالے کیونکہ میں خود یہ سب جاننے میں ناکام رہا تھا اس پر اسرار جگہ میں آتے ہی میں نے محسوس کیا تھا کہ جبران کی دی ہوئی پر اسرار صلاحیتیں یہاں کام نہیں کر رہی تھیں۔

”بابورات کا سے ہے اتنا سوچومت آرام کرو یہ جادوگری ہے۔ یہاں رام دیال کی حکومت ہے یوں سمجھ لو کہ یہاں قدم قدم پر موت اپنا پہاڑ جیسا منہ کھولے بیٹھی ہے وہ وحشی اس جنگل کے باسی ہیں اور کالی کے ان بھگتوں میں سے ایک ہیں جو کالی کے لئے انسانی زندگی کی بلی بڑھاتے ہیں۔

تم جس سے کھائی میں گر رہے تھے۔ دیوی کے حکم پر تمہیں بچالیا گیا ہے۔“

”تم کون ہو اور کس دیوی کی بات کر رہی ہو؟“

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں اسی مہمان دیوی کی داسی ہوں جس نے تمہیں بچالیا اس سے زیادہ بتانے کی مجھے آگیا نہیں۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”تم اس خطرناک اور بیابان جنگل میں اکیلی رہتی ہو؟“ میں نے پوچھا مگر جواب میں خاموشی تھی اس نے میرے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اشلوک پڑھنا شروع کر دیئے تھے اور پھر نہ جانے میں کیسے سو گیا۔

صبح میری آنکھ کھلی تو میرا سر بدستور اس کی آغوش میں تھا اور اس کی روشنی زلفیں میرے چہرے پر سایہ فگن تھیں جن کی خوشبو نے مجھے پوری رات مدہوش رکھا تھا۔

میں نے صبح کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا وہ بات ہی خوبصورت تھی اور اس وقت معصومانہ انداز میں میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ ”بھگوان کی کرپا ہے کہ تم بچ گئے۔ دیوی دیوتاؤں کی بھی یہی مرضی تھی اس لئے انہوں نے تمہاری رکھشا کی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

میں نے اٹھ کر گردو پیش کا جائزہ لیا، ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی جس میں کسی قسم کا ساز و سامان نہ تھا میرے جانتے ہی وہ خاموشی سے جھونپڑی سے باہر چلی

گئی جب واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں کچھ پھل تھے میں نے اس کے کہنے پر خاموشی سے پھلوں سے ناشتہ کیا۔

اس دوران وہ مجھے دیکھتی رہی میں کھانے کے دوران اس کی اصلیت جاننے کے لئے اسے کریدتا رہا مگر وہ اپنی ہاتوں سے ایک عام دو شیرہ ہی لگ رہی تھی لیکن میرا دماغ اب تک الجھا ہوا تھا۔ ”اس بیابان اور خطرناک جنگل میں یہ خوبصورت لڑکی کہیں کوئی چڑیل تو نہیں کوئی عام لڑکی اس جنگل میں اکیلی رہ نہیں سکتی۔“

یہ سوچتے ہی میرا خون خشک ہونے لگا بچپن میں سنے گئے قصوں کہانیوں میں سنا تھا کہ چڑیلوں کے پاؤں اٹنے ہوتے ہیں میں نے کن آنکھیں سے اس کے پاؤں کی طرف دیکھا اور میری جان میں جان آئی شاید وہ میرے خیالات جان چکی تھی اس لئے فس پڑی۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں کیا پھر رام دیال نے شہزاد کا کیا حشر کیا ہو گا برائے مہربانی تم مجھے صرف اتنا بتا دو کہ ام دیال مجھے کہاں لے گا۔“

وہ چند لمحوں تک مجھے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”یہاں رکو اور مجھے اپنی سیوا کا موقع دو۔“ اس نے معصومانہ انداز میں کہا۔

”نہیں حسین لڑکی میرے پاس وقت بالکل نہیں وہ معصوم بچہ اس شیطان کی قید میں ہے اور مجھے اس کی زندگی بچانی ہے تمہاری مہمان نوازی کا شکریہ۔“ میں نے کہا اور پھر مجھے خیال آیا میں نے اتو اس کا نام بھی نہیں پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”بابو داسی کا کوئی نام نہیں ہوتا، تم مجھے مدد کہہ سکتے ہو۔ اور ہاں تمہاری یہ لاشی۔“ اس نے مجھ کو ب کی دی ہوئی لاشی مجھے تھمائی اور میں نے اسے مشکور نگاہوں سے دیکھا، میں تو اس لاشی کو بھول بیٹھا تھا۔ میں اس سے رخصت ہو کر وہاں سے چل دیا۔

میں اس خوف ناک جنگل میں کئی گھنٹوں تک پیدل چلتا رہا اب اسی جگہ پہنچ چکا تھا جہاں کی مٹی سرخی مائل تھی یہاں کچھ دیر کے لئے میں ٹھہرا اور قدرے سستانے کے بعد آگے بڑھا، چالیس کوس بعد جنگل کی حدود ختم



شکاف نعرہ بلند کرتے ہوئے زمین سے مٹی اٹھا کر میری طرف پھینکا تو آگ کا شعلہ لپکا اور بڑے بگولے کی صورت میں میری طرف بڑھا مگر حصار سے ٹکرا کر بجھ گیا۔ ”رام دیال خبیث ادھر دیکھ۔“ میں نے چلا کر کہا اور رام دیال نے جیسے ہی میری طرف دیکھا میں نے اس سے نظریں ملتے ہی اسے ٹانس میں لینا چاہا مگر مجھے اپنے ارادے میں ناکامی ہوئی۔

”تیری آنکھوں کا یہ سحر مجھ پر نہیں چل سکتا سو رکھ۔“ وہ ہنسنا اور میں نے پیش میں آ کر مجذوب کی دی ہوئی لاشمی اس کی طرف پھینکی، لاشمی جیسے ہی اس کے جسم سے ٹکرائی تو وہ کرہناک انداز میں چیخا ہوا گرا اور ٹپنے لگا، اسے کرب اور اذیت سے دوچار دیکھ کر میرا دل خوشی سے اچھلنے لگا اور میں حصار سے نکل کر آگے بڑھا اور دو دروازوں پر اس کے جسم پر رسید کی یہی میری سب سے بڑی غلطی تھی۔

جب تک میں حصار میں تھا محفوظ تھا وہ ہرتی سرعت سے اٹھا اور کالی کا فلک شکاف نعرہ بلند کیا، اگلا ہی لمحہ حیرت انگیز تھا میرے چاروں طرف درجنوں رام دیال گھبراہٹ سے کھڑے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان میں سے اصل کون ہے۔ میں نے مجذوب کی لاشمی زمین سے اٹھائی اور چکراتے ہوئے ذہن سے اپنے ارد گرد موجود رام دیال کے ہمشکلوں کو دیکھا لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کس پر وار کروں وہ آپس میں گڈمڈ ہو چکے تھے اور اصل رام دیال پتہ نہیں ان میں سے کون تھا۔

بہر حال ہمت کر کے میں نے نعرہ بگبیر بلند کیا اور اپنے سامنے کھڑے ایک رام دیال پر لاشمی سے حملہ کیا اور یہ دیکھ کر بوکھلا گیا لاشمی رام دیال کے جسم سے اس طرح گزرتی جیسے میں نے ہوا میں لاشمی چلائی ہو پھر دوسرے رام دیال پر بھی میں نے اسی طرح حملہ کیا لیکن یہاں بھی وہی معاملہ تھا میں کسی وحشی جنونی کی طرح اپنے سامنے آنے والے ہر رام دیال پر لاشمی کے بھرپور وار کر رہا تھا لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں ہوا میں لاشمیاں چلا رہا ہوں۔ میرے چاروں طرف موجود رام

ہو چکی تھی یہاں ایک طرف پتھروں کی چند شکستہ عمارتیں نظر آئیں دور بہت دور ایک مندر کے آثار دکھائی دے رہے تھے میں نے اپنے چلنے کی رفتار بڑھا دی کچھ دیر چلنے کے بعد میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ یہاں کی پتھریلی زمین اس قدر گرم تھی کہ کسی تندہ کی مانند دھبہ رہی تھی میں چند قدم پیچھے بنا اور غور سے دیکھا زمین سے آگ کی لپٹیں اٹھتی محسوس ہو رہی تھی، قدم پیچھے ہٹانے کے باوجود گرمی سے میرے جسم کا پسینہ بہنے لگا تھا ایک لمحے کے لئے میرے دل میں خیال آیا واپس لوٹ جاؤں پھر اپنے اس خیال پر دل ہی دل میں خود کو ملامت کیا۔ سانس روکی اور ہمت کر کے آگے قدم بڑھا دیئے میری آنکھیں گرمی کی شدت سے تنپنے لگیں اور جسم میں سنسناہٹ سی ہونے لگی مگر میں سانس روکے لاشمی ٹپتا ہوا اس جہنم سے گزر گیا میرا چہرہ سرخ ہو چکا تھا جسم پر شعلے سے لپک رہے تھے اس کے باوجود میں آگے بڑھتا رہا اور پانچ منٹ کا سفر صدیوں پر محیط تھا کچھ دیر بعد پیش ختم ہو گئی اب میں مندر سے کچھ ہی فاصلے پر تھا کہ میں نے کسی کو مندر سے نکلنے دیکھا غور کیا تو وہ رام دیال تھا۔

وہ میرے سامنے آ کر سینہ تان کر کھڑا ہو گیا رام دیال کی آنکھوں میں اعتماد جھلک رہا تھا اور اس اعتماد میں شیطانی قوتیں بھی شامل تھیں۔ ”اچھا ہوا تم خود ہی آ گئے آج امادوس کی رات ہے، اس لڑکے کے ساتھ ساتھ تمہاری بھی ملی دوں گا اور یوپی خوش ہوگی۔“ رام دیال سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے بولا۔

اور میرے وجود میں یکنخت شعلے سے بھڑک اٹھے میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس خبیث بھاری کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں میں نے احتیاط کے پیش نظر اپنے گرد حصار باندھا۔ ”رام دیال برسوں پہلے شروع ہونے والی ہماری لڑائی کا آج خاتمہ تمہاری موت سے ہوگا۔ میں شہزاد کو صحیح سلامت یہاں سے لے کر لوٹ جاؤں گا۔“

”یہ تمہاری بھول ہے سو رکھ یہ جادوگری ہے یہاں سے زندہ واپس جانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔“ اس نے شیطانی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا اور کالی کا فلک



شیروں کے غرانے کی آوازیں آرہی تھیں میری آنکھوں کے سامنے حیرت انگیز اور ناقابل یقین منظر تھا۔

ہم سے چند قدم کے فاصلے پر تین جسم شیر موجود تھے ان میں سے ایک پر کاجل بیٹھی تھی اس کے ایک ہاتھ میں خنجر تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے شیر کی گردن کے بڑے بڑے ہال پکڑ رکھے تھے مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں الف لیلیٰ کی کہانی کے کسی کردار کو دیکھ رہا ہوں یا کوئی دیو مالائی فلم کو دیکھ رہا ہوں۔

”میں کاجل ہوں ماں کالی کی داسی ان شیروں کو دیکھ کر سمجھ لو کہ مجھے دیوی ماں کا آئینہ باد حاصل ہے۔“ فضا میں کاجل کی آواز گونجی۔

”تو کیا چاہتی ہے؟“ نام دیال نے حیرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

”اس لڑکے کو میرے حوالے کر دو جسے تم نے سری نگر سے اغوا کیا ہے اور بھگوان سے اپنے پاؤں کی ٹامائے کے ساتھ ساتھ لپان سے بھی معافی مانگو تم نے اسے بہت کشت دیے ہیں۔“ وہ شیر کی پشت سے اترتے ہوئے بولی۔

”تیرا دماغ تو ٹھیک ہے جو ایک مسئلے کے لئے کالی کے مہمان سیوک کے منارہی ہے۔“ وہ تند لہجے میں بولا۔

”پریم ذات پات اور دھرم دیکھ کر نہیں کیا جاتا۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”اس مسئلے کے لئے تو مجھ سے لڑنے آگئی کالی تجھے ٹامائے کرے گی۔“ وہ بدستور تند لہجے میں بولا۔

”رام دیال صرف تو ہی کالی کا سیوک نہیں اس دھرتی پر کالی کے انگنت سیوک اور داسیاں ہیں میں نے آج ہی کے دن کے لئے رات دن کالی کی پوجا کی ہے میری ایک بات اور یاد رکھ دیوی دیوتا بھی انیائے کودکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔“ ان دونوں کے درمیان مکالمے بازی جاری تھی اور میں یہ سب کچھ دیکھ کر حیران رہا تھا۔

رام دیال کاجل سے الجھ کر میری طرف سے غافل ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی لحاظی غفلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چھلانگ لگائی اور اسے لیتے ہوئے نیچے گرا اور اس کے سنبھلنے سے پہلے پے درپے کئی گھونٹے اس کے

دیال کے ہمشکل قہقہے لگا رہے تھے اور ہر طرف رام دیال کی آواز گونج رہی تھی۔ ”میں یہاں ہوں میں یہاں ہوں۔“ وہ شیطان میری بے بسی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

میں اس صورت حال سے گھبرا گیا اور دوبارہ حصار باندھنا چاہا مگر اب مجھے دیر ہو چکی تھی ان میں سے ایک رام دیال نے اپنے گلے میں پڑی مالا کا دانہ توڑا اور میری طرف پھینک دیا، مالا کے دانے کا مجھ سے ٹکرانا تھا کہ میرا جسم پتھر کے کسی جسم کی طرح ساکت ہو گیا بلنا جلنا تو درکنار میں تو بولنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ ”دیکھ لی میری ٹھنکی! تم اگر ہزار جسم بھی لٹو میرا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ اس نے آگے بڑھ کر مجھے دھکا دیا میں کئے ہوئے شہتیر کی طرح پشت کے بل گرا اس کے ہمشکل غائب ہو چکے تھے اور اب وہ مجھ پر ٹھوکریں برس رہا تھا۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ پتھر کا بت بن جانے کے باوجود میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اور جسم پر پڑنے والی ٹھوکریں مجھے تکلیف دے رہی تھیں وہ چند لمحوں تک مجھ پر ٹھوکریں برساتا رہا پھر میری دائیں ٹانگ تھامی اور کھینچتے ہوئے مندر کی طرف لے جانے لگا۔ ”بس کچھ دیر کی بات ہے میں تمہیں اس بالک کے ساتھ ساتھ کالی کے قدموں میں بیٹھ چڑھا دوں گا۔“ وہ چند لمحوں کے لئے رکا اور ایک ٹھوکر میرے پہلو میں رسید کی۔

اچانک دور کہیں سے شیروں کے دھاڑنے کی آواز سنائی دی ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سے شیر دھاڑتے ہوئے اس طرف آرہے ہوں۔ رام دیال نے لوازی کی سمت دیکھا میرا چہرہ رام دیال ہی کی طرف مڑا ہوا تھا میں نے اس کے چہرے پر مثبت بے چینی کے تاثرات دیکھے وہ بوکھلا کر چند قدم پیچھے ہٹا، اب دوڑ کر اس طرف آتے قدموں کی آواز رک چکی تھی لیکن شیروں کے غرانے کی آوازیں بدستور سماعت سے گزر رہی تھیں۔

”کون ہوتا؟“ رام دیال نے گھمبیر لہجے میں پوچھا اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا لگا جیسے میرا جسم حرکت کرنے لگا ہو میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور میری نظریں اس سمت انھیں جس طرف رام دیال دیکھ رہا تھا اور جہاں سے



پر سجدے کے سے انداز میں پڑی رہی۔ چند لمحوں بعد انھی تو اس کا چہرہ غم اور یاس کی تصویر بنا ہوا تھا یہ دیکھ کر میں بے تاب ہو کر اس کی طرف بڑھا۔

”ایمان تم اپنی جگہ کھڑے رہو، اب یہ یہ کالی کے دو سیکوں کے بیچ ہے تمہیں میری قسم تم ہمارے بیچ نہ آؤ گے۔“ اس نے التجا انداز میں کہا اور میں بے بس ہو گیا۔ رام دیال کے ہم شکلوں کے ہاتھ حرکت میں آئے میں نے چاروں طرف سے درجنوں چھوٹے چھوٹے ٹختر کا جل کی طرف بڑھتے دیکھے ڈر اور خوف سے میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا مجھے لگا میں اب کا جل سے بھی ہاتھ دھو بیٹھوں گا کا جل نے اپنا ہاتھ ہاتھ سینے پر رکھا اور کسی پارے کی طرح چاروں طرف گھومی اس کی طرف آتے ٹختر راستے میں ہی غائب ہو گئے اب کا جل نے اس کی طرف ہاتھ جھٹکے درجنوں تیرا رام دیال کے ہم شکلوں کی طرف بڑھے اور ان کے جسموں سے گزرتے ہوئے غائب ہو گئے میں پہلے ہی جانتا تھا کہ اصل رام دیال کو شناخت کئے بغیر اس کا خاتمہ ناممکن ہے پھر رام دیال نے سینکڑوں چھوٹے چھوٹے کرسید شکل کے خوف ناک جانور کا جل کی طرف پیچھے کا جل کی انگلی کی ایک ہی جنبش سے ان کے جسموں میں آگ بھڑک اٹھی۔ اس نے کا جل کی زبان بند کرنا چاہی اسے اندھا کرنا چاہا مگر اس کا ہر وار ناکام جا رہا تھا یہ دواؤں کی طاقتوں کی جنگ تھی جو اس وقت زوروں پر تھی۔ اور میں خاموش تماشا بنی تھا۔

اپنے جادو کے خطرناک ترین واروں کو ناکام ہوتا دیکھ کر رام دیال کے اشتعال میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ میں نے اسے کا جل کے ساتھ برسر پیکار دیکھا تو انجام کی پرواہ کئے بغیر حصار سے نکلا اور اپنے سامنے موجود رام دیال پر ٹوٹ پڑا مگر وہ بھی اصل نہ نکلا پھر دوسرے رام دیال پر مجذب کی لاشی سے وار کیا اس میں بھی ناکام رہا کچھ ہی دیر میں دوبارہ میں حصار میں داخل ہو چکا تھا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان درجنوں رام دیالوں میں سے اصل رام دیال کہاں ہے، وہ سب ایک وقت میں ایک ہی جیسی حرکتیں کر رہے تھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے کرائے کے کھلاڑی

چہرے پر سید کر دیئے اس کا چہرہ خون آلود ہو گیا۔ ”آیاں رک جاؤ۔“ کا جل چلائی مگر میں نے اس کی بات پر دھیان دیئے بغیر ایک گھونٹہ مزید اس کی ناک پر جڑ دیا اس سے پہلے کہ وہ سنبھل کر کوئی منتر پڑھتا میں نے ایک پاؤں کی ایڑی پر گھوم کر ایک زوردار لگ اس کی کٹھنی پر سید کی اور دوبارہ اس پر پل پڑا اچانک پڑ جانے والی افتاد سے ام دیال اپنے سارے منتر منتر بھول چکا تھا۔ لمحائی جھٹکے سے سنبھلتے ہی اس نے مجھے ایک طرف دھکیلا اور زمین سے مٹی اٹھا کر میری طرف پھینکی اور مجھے ایسا لگا جیسے میرے جسم میں آگ لگ گئی ہو، میں تکلیف کی شدت سے چیختے لگا۔

کا جل نے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے میری سمت اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا لگا کہ جیسے مجھ پر کسی نے ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔

مورکھ کلکتی، پاپن یہ سب تیرے کارن ہوا ہے اس مسئلے نے تیرے شہ پر مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے اب میں تجھے بھی نہیں چھوڑ دوں گا۔ ”رام دیال نے چیختے ہوئے کہا اور کسی ہماری کی طرح گول دائرے میں گھومتے ہوئے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی چاروں طرف گھمائی اور کا جل کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اب ہمارے چاروں طرف رام دیال کے درجنوں ہم شکل موجود تھے۔

میں گھبرا گیا میں جان جا چکا تھا کہ اب معاملہ کا جل کے بس سے باہر ہے۔ درجنوں کی تعداد میں موجود رام دیال کے ہم شکلوں میں سے اصل رام دیال کو تلاش کرنا مشکل تھا۔ لیکن وہ میری طرح گھبرائی نہیں اپنے اور میرے گرد حصار کی لکیر کھینچی اور بڑے پرسکون انداز میں شیروں کی طرف اشارہ کر کے بڑبڑائی۔ شیر اس سے کچھ فاصلے پر جا کر اطمینان سے پاؤں پار کر بیٹھ گئے جبکہ کا جل نے ٹختر حصار کے وسط میں گاڑ دیا۔

اگر رام دیال کے شیطانی قہقہے چاروں طرف گونج رہے تھے اس صورت حال سے میں گھبرا ہوا تھا جبکہ کا جل اطمینان سے کھڑی ادھر ادھر گھوم کر رام دیال کے ہم شکلوں کو دیکھتی رہی اور پھر چند لمحوں کے لئے زمین







میرا ایک مقام بن چکا تھا اور میں جان بچا بھی نہ کر سکتا تھا۔  
دیال کی پہچان کیا ہے۔ تم اس سے میرے پاس ہو جب  
میں اس سنار سے جانے والی ہوں۔" وہ دل گرفتہ لہجہ  
میں بولتی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں سے آنسو  
لڑھک رہے تھے۔

"کاجل تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی، میں تم سے  
پیار کرتا ہوں اور تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔" میں چیختے  
ہوئے بولا اور اس کے گرد اپنی ہاتھوں کا حصار مضبوط کر لیا۔  
اس نے بیکل پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور ڈوبتے  
ہوئے لہجہ میں بولی۔ "آیاں میں نے تم سے پریم کیا ہے  
اور پریم محبوب کو جسمانی طور پر پانے کا نام نہیں ہے بلکہ  
محبوب کے لئے خود بلیدان دینا ہوتا ہے اسی خوبی وادی  
سے تمہیں صحیح سلامت نکالنا اور رام دیال کے خاتمے کے  
لئے ضروری تھا کہ کسی بڑے پجاری کا بلیدان دیا جائے  
مجھے مہاراج بھگوان داس نے سمجھایا تھا کہ اس استھان  
سے باہر قدم رکھتے ہی میں اپنا جیون کھو بیٹھوں گی۔ یہاں  
آتے ہی میں جان بچا بھی کہ میرے پاس وقت کم ہے  
اب تم بھی اپنے جیون کو برداشت کرنا۔ اب آخری بار تم  
مجھے پیار کر لو پھر میرا جیون ہے کہ پر لوک جانے کے بعد بھی  
میں مت..... تم سے ملنے آؤں گی۔"

میں بچوں کی طرح بلک بلک کر رو رہا تھا میری  
آنکھوں سے آنسو پانی کی طرح بہہ رہے تھے اس کے  
تینوں شیر سر جھکائے ہمارے قریب ہی کھڑے تھے میں  
نے روتے ہوئے اسکے چہرے اور لبوں پر ہوسے دیئے  
پھر اس کا جسم ایک بار ترپا اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔

کاجل مر چکی تھی وفا کی دیوی، شیروں کی رانی مجھے  
اس دنیا میں تنہا چھوڑ کر جا چکی تھی وہ جاتے جاتے مجھے ہچی  
محبت کا درس دے کر گئی تھی اور میں پانگھوں کی طرح  
سر زمین پر پڑ رہا تھا ہندیانی انداز میں چلا چلا کر رو رہا تھا۔  
اس کا تعلق ہندو مذہب سے تھا۔ خشک لکڑیوں  
کو جمع کر کے اس کے مذہبی طریقے سے اس کا کریا کریم  
میں نے کیا۔ اور وہیں بیٹھ کر رونے لگا اسی وقت مجھے  
مجدوب کی آواز سنائی دی، وہی مجذوب جس نے مجھے

میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی کاجل نے  
ٹھیک کہا تھا ان درجنوں ہمشکلوں میں سے صرف ایک کا  
سایہ دکھائی دے رہا اور وہی پلکیں بھی جھپک رہا تھا، کاجل  
کے شدید زخمی ہونے کی وجہ سے وہ مطمئن کھڑا تھا  
اور ہماری طرف سے غافل ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی  
لمحاتی غفلت سے فائدہ اٹھایا اور چشم زدن میں حصار سے  
نکل کر اس کی طرف دوڑا۔

جبکہ کاجل نے لڑکھڑاتے ہوئے اپنا ہاتھ اٹھایا  
اور شہادت کی انگلی سے اس کی طرف اشارہ کر کے کوئی  
منتر پڑھا اور پھر میں نے حیرت انگیز منظر دیکھا کاجل کی  
انگلی کے اشارے سے رام دیال کے دائیں پہلو سے خون  
بہنے لگا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے پہلو میں  
خنجر گھونپ دیا ہو رام دیال کے گھائل ہوتے ہی اس کے  
ہمشکل غائب ہو گئے۔

رام دیال نے چیختے ہوئے جوابی کارروائی کے  
لئے کوئی منتر پڑھنا چاہا تو میں نے خنجر کا بھرپور وار اس کی  
گردن پر کیا اس کے گلے سے خون کا فوارہ بہنے لگا اور وہ  
چیختا ہوا گرا اور تڑپنے لگا میں نے آگے بڑھ کر پے در پے  
خنجر کے کئی وار اس کے جسم پر کئے۔ وہ چند لمحے تڑپنے کے  
بعد ساکت ہو چکا تھا۔

ادھر کاجل کے جسم سے بہت زیادہ خون بہہ چکا تھا  
اور وہ نقاہت اور کمزوری کے باعث زمین پر گر پڑی تھی  
اور اکھڑے اکھڑے سانس لے رہی تھی میں نے اسے اپنی  
آغوش میں سمیٹ لیا، یہ کیا ہو گیا کاجل۔" میں روتے  
ہوئے بولا۔

"یہ جادوگری رام دیال کی تھی اور..... اسے  
مم..... مارنا..... تمہارے لئے ناممکن تھا..... میں نے  
مہاراج بھگوان داس کے استھان میں برسوں کالی ماں کی  
پوجا..... کی..... اور تمہارے تحفظ کے لئے کٹھن جاپ  
اور تمپیا میں لگی رہی..... میں کبھی تمہاری طرف سے غافل  
نہیں رہی..... جادوگری کے جنگل اس کھائی سے  
بچانے..... والی وہی بھی..... میں ہی تھی۔

برسوں کے گیان دھان سے دیوی کی نظروں میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”اس لئے کہ اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ اپنی امیدیں صرف اللہ سے واسطہ رکھوں اور رزق حلال حاصل کروں۔“

میں نے امزاد کو آزاد کر دیا۔  
کاہل کی یادیں میرا پیچھا نہیں چھوڑتی تھیں میں پانچ وقت نماز پڑھنے لگا تھا ایک روز ظہر کی نماز پڑھ کر میں مسجد سے گھر کے دروازے پر پہنچا ہی تھا کہ وہاں ایک جدید ماڈل کی کار دکھائی دی میں حیرت سے آگے بڑھا کار کے قریب ہی گاؤں کے کچھ لوگ کھڑے تھے ان میں میرے بچپن کے دوست رضوان اور عادل بھی تھے پھر کار کا دروازہ کھلا اور باہر نکلنے والی لڑکی کود کچھ کر میں سشدرہ گیا، وہ میری سٹی جو لوگوں کی پرواہ کئے بغیر مجھ سے لپٹ گئی۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے، لوٹ کر آنے کا کہہ کر بھی واپس نہیں لوئے، میں نے تمہارا بہت انتظار کیا مگر تم نہیں لوئے، شکر ہے تم نے ایڈریس درست دیا تھا۔“ وہ بول رہی تھی اور میں صرف سن رہا تھا۔

اس کی لگن جی تھی وہ میرے لئے سب کچھ چھوڑ آئی تھی۔ ”چپ کیوں ہو؟ اتنا عرصہ غائب رہنے کی سزا شادی ہے۔“ وہ مجھ سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔  
”ٹھیک ہے میں بھی تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا تو مسکراتے ہوئے، میرے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور بولی۔ ”تھینک یو۔“ ہماری شادی ہو گئی۔

ہر پونم کی رات کاہل میرے خواب میں آتی ہے، اس کے ساتھ اکثر وہ تین شیر ہوتے ہیں جن پر سوار ہو کر وہ جادوگری آئی تھی۔

اور صبح جب میری آنکھ کھلتی ہے تو میرے سر ہانے ذہیر سارے گلاب اور موسیٰ کے پھول موجود ہوتے ہیں اور ان پھولوں کی خوشبو سے کمرہ مہک جاتا ہے۔ ”محبت ہو تو ایسی۔“ کاہل مرنے کے بعد بھی نہیں بھولی۔ خواب اور پھولوں کے متعلق میری بھی جانتی ہے۔



کرشماتی لاشی دی تھی۔ ”ممبر کرو۔“

میں نے سر اٹھا کر دیکھا میرے قریب مجذب کھڑا تھا۔ ”بابا وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی اور وفا کا درس دے گئی۔“ میں ہلکے ہلکے کر رہ گیا۔ ”بیٹا ہر کہانی کا انجام ہماری مرضی کے مطابق نہیں ہوتا لیکن ہر کہانی کے انجام میں کوئی نہ کوئی مقصد پوشیدہ ہوتا ہے لائیج اور ہوس انسانی زندگی کو تباہ کر ڈالتے ہیں۔“ مجذب نے کہا۔

شہزاد مندر میں کالی کے قدموں کے پاس بے ہوش پڑا تھا مجذب کے حکم پر میں اسے مندر سے نکال لایا پھر مجذب نے مجھے آنکھیں بند کرنے کو کہا دوبارہ میں نے آنکھیں کھولیں تو میں سری نگر میں تھا، شہزاد ہوش میں آچکا تھا جبکہ مجذب غائب تھا، شہزاد کو اس کے گھر پہنچایا دونوں سیاں بیوی بیٹے کو دیکھ کر جی اٹھے تھے۔ دور دراز ان کی مہمان نوازی میں گزارے۔

تیسرے روز نصف شب کے قریب میں نے امزاد کو طلب کیا اور اس کے حاضر ہوتے ہی اسے حکم دیا کہ مجھے پاکستان پہنچا دے۔ اس نے میرا ہاتھ تھاما اور آنکھیں بند کرنے کو کہا، میں نے آنکھیں بند کیں جسم کو ایک جھٹکا سا لگا اور میں نے خود کو کسی پرندے کی طرح اڑتا ہوا محسوس کیا، کچھ دیر بعد جب میرے پاؤں زمین سے ٹکرائے تو میں نے آنکھیں کھول دیں میں اپنے وطن میں دینے کے گاؤں ساغری میں موجود تھا۔

وہاں مجھے گلیوں میں ایک پاگل شخص دکھائی دیا جس کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور بچے اسے پتھر مار رہے تھے غور سے دیکھا تو وہ چوہدری مظفر تھا۔ بعد میں گاؤں والوں سے معلوم ہوا کہ اس کا جینی سرلیض بیٹا مرچکا تھا جو بیلی کو پر اسرار طور پر آگ لگ گئی تھی اور خود چوہدری پاگل ہو چکا تھا میرا گھر دریاں پڑا تھا میں نے امزاد کو طلب کیا جو لکھنؤ میں حاضر ہو گیا۔ ”میں تمہیں وقت سے پہلے آزاد کرتا ہوں آج سے تم آزاد ہو۔“ میں نے کہا۔

”تم نے مجھے تسخیر کرنے کے لئے کتنی مشکلات کا سامنا کیا اور اب وقت سے پہلے آزاد کیوں کر رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔